

ABSTRAK

I'jaz Konstruksi Teks Al-Qur'an surat Al-Baqarah ayat 1-5 menurut Badiuzzaman Said Nursi

Tamara Ayumagita
36.2015.2305.49

Beberapa masalah tentang *I'jaz Al-Qur'an* yang mewabah adalah munculnya sekelompok manusia yang berusaha menandingi kekuasaan-Nya dan beranggapan bahwa Al-Qur'an adalah buatan dan hasil karya manusia, sehingga nilai yang terkandung dalam Al-Qur'an baik dari segi keindahan susunan sastranya keterkaitan makna antara satu dan lainn tidak berpengaruh terhadap kelompok tersebut. Konstruksi Teks Al-Qur'an yang terdapat dalam I'jaz Al-Qur'an adalah aspek yang utama dan paling tampak dalam Al-Qur'an, konsep I'jaz telah lama dikaji dan dianalisis oleh para mufassir terdahulu namun beberapa mufassir tidak mentafsirkan seluruh surat dalam Al-Qur'an, sebagai surat yang mendapat sebutan sebagai *Azzahrawaini* selain Surat Ali-Imran adalah Surat Al-Baqarah, oleh karena keutamaan yang dimiliki surat ini maka sebagian besar mufassir menitikberatkan pada penafsiran surat ini. I'jaz Konstruksi teks Al-qur'an dalam surat Al-Baqarah merupakan awal yang paling pertama dan paling tampak dari seluruh surat dalam Al-qur'an, yaitu terletak pada ayat pertama surat ini yaitu *Alif Lam Mim*, Nursi seorang ulama yang berperan penting dalam terwujudnya kembali tradisi keislaman di Turki, pandangan tentang I'jaz konstruksi teks Al-Qur'an adalah bahwasanya Nursi ketika mentafsirkan Al-Qur'an, ia memberikan penulisan yang tertib, sistematis dan teratur kemudian merincikan sebab, menguraikannya dan mengkaitkan ayat satu dengan ayat lainnya sehingga ayat-ayat saling berkesinambungan dan memiliki arti yang dapat menunjukkan kepada dunia tentang kehebatan Al-Qur'an

Berangkat dari latar belakang diatas, penulis mengangkat judul ini untuk menganalisis I'jaz Konstruksi Teks Al-Qur'an yang merupakan aspek terbesar dalam Al-Qur'an. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penulis menggunakan pendekatan sastra dengan dua metode yaitu analisis dan deskriptif, yaitu dengan menggunakan tafsir *rasail nur*, yang dijadikan penulis sebagai sumber primer, dan menganalisis I'jaz Konstruksi Teks Al-Qur'an pada surat Al-Baqarah ayat 1-5, sedangkan metode deskriptif dari *mufassir* sebelum Nursi dan menelaahnya, kemudian menganalisa data-data tersebut secara deskriptif.

Diantara hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: Dalam pandangan Nursi aspek Al-Qur'an yang paling terlihat dan menonjol adalah aspek Konstruksi Teks Al-Qur'an seperti dalam surat Al-Baqarah ayat 1-5, yaitu Nursi dalam mentafsirkan Al-Qur'an dan menyingkap makna dari surat Al-Baqarah bahawasanya ia dapat mengungkap dan membuatnya menjadi tertib dan sistematis, dan menyingkap makna yang tersembunyi dari Konstruksi Teks Al-Qur'an sehingga ungkapan yang sulit dan tersirat dalam Al-Qur'an menjadi mudah untuk dipahami., yaitu dengan mengkaitkan kalimat dalam sebuah ayat sebagai pembuktian dariketerkaitan ayat antara satu dengan yang lainnya.

Karena penelitian ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan memerlukan kajian yang lebih mendalam lagi, maka penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti selanjutnya yang ingin lebih mengembangkan penelitian ini khususnya, dan bagi masyarakat pada umumnya

ملخص

إعجاز النظم القرآني في سورة البقرة الآية ١-٥ عند بديع الزمان سعيد النورسي

تمارى أيوماجيتا

٩٤,٥٠٣٢,٥١٠,٢,٦٣

المشاكل والتحدى حول الإعجاز القرآن قد انتشر في العالم، ظهور طائفة من الناس الذين يقولون أنه ليس بمعجز وأنه المخلوق، وخالفه محمد صلى الله عليه السلام حتى إذا عرضه إليه كل ما يعجب ويهدش قلوب والفؤاد، امتنع عنه بذلك. إعجاز النظم القرآني هو وجه من وجوه الإعجاز في القرآن، وأن من أظهر وأوضح وجوه ظهر فيه القرآن. ونظرة النظم القرآني قد سبقه المفسرون في تحليله، والواقع ليس من المفسرون يفسرون كل من السور في القرآن، وسورة القرة هي تسمى مع سورة آل عمران بالزهاوين. ولهذا الأهمية، اغلبوا المفسرون هذه السورة. والنظم القرآن في سورة القرة الآية ١-٥ هي منبع الأول في إيجاد إعجاز القرآن، وهي في الآية ألم. النورسي هو من العلماء الذي له دور مهم في إيجاد التقاليد الإسلامية في تركيا. نظريته نحو إعجاز النظم القرآني وهو حين يفسر النورسي تفسيره منظما ومرتبيا ترتيبا منطقيا، وهو يذكر الأسباب ويعلق بعضه بعضا حتى صارت قرآنا موجزا بعجزه على إتيان بمثله وظهر منه للعالم عظمة القرآن.

من هذه خلفية البحث أرادت الباحثة بحثها عن معرفة الإعجاز النظم القرآني الذي يكون أظهر وجه من وجوه إعجاز القرآني عند النورسي. للوصول ولتحقيق غرض هذا البحث، كانت الباحثة تستخدم نوع البحث المكتبية والدراسة الأدبية، والباحثة تستخدم منهجان في البحث وهما منهج الوصف ومنهج التحليلي، حيث أخذت الباحثة مؤلفة من مؤلفات الإمام النورسي رسائل النور كالمراجع الرئيسية وهي تبحث الباحثة عن تحليل النورسي في إعجاز النظم القرآني وتطبيقها في سورة البقرة الآية ١-٥. وهي بجمع آراء المفسرين في النظم القرآني ثم تحليلها بالوصفية. والكتب المؤلف الأخرى للمراجع الثنوي.

النقطة من هذا البحث بدراسة المعينة كانت وجوه إعجاز كثيرة، لأنه معجز وهو يعجز غيره. لكن من أظهر وجوه الإعجاز في القرآن عند النورسي هو الإعجاز النظم القرآني، ويظهر في تفسيره سورة البقرة الآية ١-٥. وهو يفسر النورسي تفسير القرآن ويكشف عن معاني القرآن في سورة البقرة الآية ١-٥، حيث تفسيره تفسيراً منظماً ومرتبياً ترتيباً منطقياً، حتى صار المعاني في القرآن سهلة، والذي يصعب على الناس فهمه. حيث علق النورسي الكلمة بعضه بعضاً وطبقه بتطبيق موجزة

ولأن هذا البحث بعيد من النقصان والشمول لذا ينبغي بحثها على وجه عميق ودقيق. وترجو بالخصوص الباحثة عسى الباحثة المتقدمة على اتمام هذا البحث والمجتمع عموماً