

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البشر مخلوقات اجتماعية لها طبيعة العيش في مجتمع، ويحتاجون إلى بعضهم البعض لقضاء احتياجاتهم. فيكون البيع علاقة بينهم في قضاء الاحتياجات الاقتصادية. كلمة «البيع» تعني التبادل، بحيث يعني اتفاقية تبادل للأشياء أو البضائع التي لها قيمة بين الطرفين وتكون على استعداد للشروط المتبادلة مع الشريعة الإسلامية.¹

القرآن والسنة هما من مصادر الشريعة الإسلامية التي تحتوي على قواعد وتوصيات سلوكية في الإسلام. تعتبر المعاملة جزءاً من الشريعة الإسلامية، من حيث المعاملة هي نظام حياة ينظم العلاقات الإنسانية في المجتمع فيما يتعلق بالمواد والالتزامات. ثم يتم تجميع مشاكل مؤامرة من حيث «فقه المعاملات».² البيع هو أقوى المعاملات في عالم الأعمال والجزء الأكثر أهمية في أنشطة الأعمال. إن الحلال بين وإن الحرام بين، وبينهما أمور مشتبهات، لا يعلمون الناس كثيراً. فلذلك يجب لكل مسلم أن يعرف على الأشياء التي تحدد شرعية البيع، ويعرف على أحل الله وما حرمه من النشاط بحيث يفهم حقاً مسألة اتفاقية البيع.³

¹ Nizaruddin, *Fiqh Muamalah*, (Yogyakarta: Idea Press, 2013), p. 89-90.

² Ismail Nawawi, *Fikih Muamalah Klasik dan Kontemporer*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2012), p. 9.

³ Shalah Ash-Shawi & Abdullah Al-Mushlih, *Fikih Ekonomi Islam*, (Jakarta: Darul Haq, 2013), p. 87.

في عصر الحديث، كثير من الناس يحبون عن بيع الأعمال الفنية بشكل كبير من قبل مجموعات مختلفة، بالنظر عن جمالها، يتم عملية الفنية أيضاً لأسباب الإقتصادية، لأنه كلما كانت عملية الفنية قديمة كانت عالية في بيعها. إن الأعمال الفنية تباع كثيرا كاللوحات والدمى والمنحوتات أو الأصنام.

المنحوتات أو الأصنام هي عبارة عن أعمال فنية ثلاثية الأبعاد يصنعها من الحجر أو الخشب أو أي أشياء صلبة أخرى. يوجد بعض التجار والحرفيين الذين يبيعون الأعمال الفنية في شكل لوحات ومنحوتات في مدينة ماجيلانج. و يعتقد كثير من العلماء أن بيع اللوحات والمنحوتات حكمة حرام. قال رسول الله صلى الله عليه و سلم:

عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ عَامَ الْفَتْحِ وَهُوَ بِمَكَّةَ إِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ حَرَّمَ بَيْعَ الْخَمْرِ وَالْمَيْتَةِ وَالْخَنْزِيرِ وَالْأَصْنَامِ (رواه مسلم)٤

اتفق الجمهور في أركان البيع ثلاثة وهي؛ العاقدان، الصيغات عن البيع (لفظ الإيجاب والقبول)، و سلع تم بيعا (المعقود عليه)، وقيمة في تبادل الأشياء للبضائع.٥

يجب أن تكون الأشياء في البيع مقدسة، ومفيدة، ويمكن عن تسليمها إلى كامل ممتلكات البائع. فليس من المشروع بيع الذبائح والدماء ولحم الخنزير

٤ أخرجه مسلم، الإمام مسلم، صحيح مسلم، (بيروت: مطبعة دار الكتب الإسلامية، ٢٠٠٩)، كتاب المساقاة، باب تحريم بيع الخمر والميتة والخنزير والأصنام، رقم الحديث ١٥٨٠، ص ٦٢٣.

٥ Sohari Sahrani & Ru'fah Abdullah, *Fiqh Muamalah* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), p. 67.

والتماثيل أو الأشياء التي لا يفيد منها ولا يتفق بأحكام الشريعة الإسلامية. ولا يصح البيع بعملية السلع التي لا تخضع لسلطة البائع، والسلع التي لا يمكن تسليمها، والسلع الموجودة في يد شخص لا يملكها.^٦

وتؤدى في الحياة الاجتماعية، غالبًا ما يتم تنفيذ معاملات البيع للحصول على الربح والراحة دون معرفة ما إذا كانت عمليات البيع التي تتم وبظهور للمفاهيم الإسلامية أو متناقضة. على الرغم من البحث في الحديث، فقد تم تقديم وصف عام بشأن حظر التماثيل ولكن في الممارسة العملية في المجتمع لا يزال يحدث لقضاء احتياجات الإقتصادية. كما هو الحال عملية بيع الحيوانات الحرفية النحتية التي تحدث في مركز روت للفن الجدر و الأثاث (Root Art Center & Furniture) كبائع من خلال توفير أشكال مختلفة من الحرف اليدوية.

بناءً على الشرح، فقدمه الباحث بحثه أن ينظر بشكل أعمق أو يجلل عملية الصناعة وبيع التماثيل الحيوانية الذي يحدث في مركز روت للفن والأثاث. كان يوجد في ذلك المكان عملية عظيمة في صناعة الأصنام حتى اتسع بيعه إلى خارج البلاد وكذلك نتيجة أحكام الشريعة الإسلامية بيع الأصنام التي تحدث بها. استنادًا إلى الشرح والخلفية أعلاه، فقدم الباحث بحثه بموضوع «تحليل بيع المصنوعات اليدوية في الأصنام على فتوى يوسف القرزاوي (دراسة حالة في مركز روت الفنون الجدر والأثاث، مونكيد، ماجيلانج)».

^٦ M. Yazid Efendi, *Fiqih Muamalah dan Implementasinya dalam Lembaga Keuangan Syariah* (Yogyakarta: Logung Pustaka, 2009), p. 58.

ب. تحديد المسألة

بناءً على الخلفية البحث السابقة، حدد الباحث بحثه إلى المسألتين الآتيتين هما:

١. كيف عملية بيع المصنوعات اليدوية في الأصنام بمركز روت الفنون الجذر والأثاث، مونكيد، ماجيلانج؟
٢. كيف يتم تحليل بيع المصنوعات اليدوية في الأصنام على فتوى يوسف القرضاوي بمركز روت الفنون الجذر والأثاث؟

ج. أهداف البحث

استناداً على تحديد المسألة فأهداف هذا البحث للحصول إلى الغاية المقصودة هي:

١. لمعرفة عملية بيع الأصنام في مركز روت للفن والأثاث في الأحكام الشرعية.
٢. لمعرفة تحليل فتوى يوسف القرضاوي للأحكام بيع الأصنام في مركز روت للفن والأثاث.

د. أهمية البحث

الفوائد التي تحصل عليها من دراسة بموضوع «تحليل بيع المصنوعات اليدوية في الأصنام على فتوى يوسف القرضاوي (دراسة حالة في مركز روت الفنون الجذر والأثاث، مونكيد، ماجيلانج)» على النحو التالي:

١. الأهمية النظرية

(أ) زيادة معلومات إضافية ومواد دراسية للباحثين والقارئ في بيع منتجات الأثاث والحرف اليدوية باستخدام فتوى يوسف القرضاوي في نظر الشريعة الإسلامية.

(ب) أصبح هذا البحث مساهمة عالية مرجعية للباحثين الآخرين الذين يبحثون عميقا في الأحكام والدراسة المتعلقة بهذا البحث.

٢. الأهمية العملية

(أ) للباحثين

كمعرفة إضافية الباحث لتكون قادرة على معرفة تنفيذ النظرية في هذا المجال وتوفير الخبرة من أجل تنفيذ معرفة المؤلف في مجال بيع الأصنام ومنتجات النحت اليدوية باستخدام فتوى يوسف القرضاوي بالشريعة الإسلامية.

(ب) للبائع والمشتري

من خلال هذا البحث، من المتوقع أن يكون البائعون والمشتريين قادرين على إضافة نظرة ثاقبة لتطبيق اتفاقيات البيع القائمة على الشريعة الإسلامية الموجهة لصالح المجتمع الإسلامي.

هـ. البحوث السابقة

كتبت Nur Cholida Aprilla بحثا علميا تحت العنوان: Tinjauan

Hukum Islam Terhadap Penggunaan Maneken dalam Penjualan

Busana, studi kasus di Pasar Atjeh^٧. الغرض من هذه الدراسة هو

⁷ Nur Cholida Aprilla, Skripsi: "Tinjauan Hukum Islam Terhadap Penggunaan Maneken dalam Penjualan Busana (Studi Kasus di Pasar Atjeh)", Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam, 2016.

معرفة كيفية عملية الشريعة الإسلامية لاستخدام العارضات في بيع الملابس في سوق عجة. الطريقة المستخدمة هي طريقة كيفية. والنتيجة هي استخدام العارضات من حيث الشريعة الإسلامية، يتفق العلماء على أن التماثيل (العارضات) تعتبر مقبولة إذا كانت هناك فوائد مثل لعب الأطفال وتعتبر حرامًا إذا استخدمت للعبادة. يجوز حكم الأصنام بشرط أن تكون مشوهة، إذا كان النموذج جزءًا فقط، وإذا لم يستطع العيش بدون الأجزاء الأخرى، حكمه جائز.

كتب Windi Indraswari بحثًا علميًا تحت العنوان: *Kontroversi Jual Beli Patung Menurut Kyai di Desa Uteran, Kecamatan Greger, Kabupaten Madiun Terhadap Praktek Jual Beli Patung, studi kasus di Desa Uteran, Kecamatan Greger, Kabupaten Madiun*.^٨ الغرض من هذا البحث هو تحديد حكم بيع المنحوتات عند العلماء حول المبيع. الطريقة المستخدمة هي طريقة كيفية تستخدم طرق جمع البيانات. الاستنتاج هو عند العلماء، منهم من يميز بيع التماثيل وأولئك الذين لا يسمحون بذلك، بينما يبيعون التماثيل التي لا يُسمح بها عند استخدامها كعبادة وتحتوي على عناصر من الشرك. بينما يعتقد بعض العلماء أن التمثال يمكن تداوله عند استخدام التمثال كفن أو زخرفة منزلية.

كتب Ari Mafrudi بحثًا علميًا تحت الموضوع *Jual Beli Hasil Kerajinan Patung di Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojekerto*,

^٨ Windi Indraswari, Skripsi: *"Kontroversi Jual Beli Patung Menurut Kyai Terhadap Praktek Jual Beli Patung (Studi kasus di Desa Uteran, Kecamatan Greger, Kabupaten Madiun)"*, Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri, 2017.

Studi Analisis Hukum Islam⁹ الغرض من معرفة تنفيذ ودراسة نظرية الشريعة الإسلامية في النحت في منطقة ترولولان، موجوكيتو ريجنسي. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية. والنتيجة هي أن ممارسة بيع التماثيل لا تزال غير متوافقة مع مبادئ الشريعة الإسلامية في ممارسة الأعمال التجارية، بما في ذلك جهل البائع بحظر النحت في الإسلام، والتعليم المتدني نسبياً، وبيع المصنوعات اليدوية أصبحت تقليدًا وراثيًا في تلبية احتياجات الحياة، ولاسيما دعم الاقتصاد.

كتب Abdul Hakim بحثاً علمياً تحت العنوان: *Jual Beli Boneka Menurut Yusuf Al-Qardhawi*.¹⁰ الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تحليل رأي يوسف القرضاوي حول بيع الدمى. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية مع طريقة مكتبة. الاستنتاج هو أن الباحث يرى أن ممارسة بيع الدمى جائز بها إذا لم يكن هناك تمجيد أو تقديس، ولا يسبب التكبر والشرك، وأخيراً فإن موضوع الدمية لا يؤدي إلى اختلاس الشهوة.

كتبت Merly Cahya Putri بحثاً علمياً تحت الموضوع *Praktik Jual Beli Boneka Ditinjau dari Prinsip Tauhid Ekonomi Syariah* ((Studi kasus di toko Arjen, pasar Cendrawasih Metro))¹¹. الهدف هو معرفة والتركيز على موضوع البضائع واستخداماتها وكذلك مبادئ الاقتصاد

⁹ Ari Mafrudi, Jurnal: “*Jual Beli Hasil Kerajinan Patung (Studi kasus di Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojekerto)*”, Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2017.

¹⁰ Abdul Hakim, Skripsi: “*Jual Beli Boneka Menurut Yusuf Al-Qardhawi*”, Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, 2015.

¹¹ Merly Cahya Putri, Skripsi: “*Praktik Jual Beli Boneka Ditinjau dari Prinsip Tauhid Ekonomi Syariah (Studi kasus di toko Arjen, pasar Cendrawasih Metro)*”, Metro: Institut Agama Islam Negeri, 2017.

الإسلامي في ممارسة بيع الدمى في سوق Cendrawasih من حيث مبدأ التوحيد الإسلامي. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية. الاستنتاج هو أن الأنشطة التي تجري في متجر أرجان للدمى تتفق مع مبدأ التوحيد، في الواقع أن تلك المبيعة ليست دمي متشابكة وغيرها من الدمى المستخدمة في الاحتفالات الدينية.

بناءً على بعض المناقشة أعلاه المتعلقة بالبحث السابق، وجد الباحث بعض الاختلافات مع البحث الذي سيقوم به الباحث عن عملية البيع، بما في ذلك العقد وموضوع البحث، أي في مركز روت الفنون الجدر و الأثاث، مونكيد، ماجيلانج. فلذلك، سيقوم الباحث بإجراء البحث تحت الموضوع « تحليل بيع المصنوعات اليدوية في الأصنام على فتوى يوسف القرضاوى دراسة حالة في مركز روت الفنون الجدر والأثاث مونكيد، ماجيلانج). حيث يميل هذا البحث إلى النظر في كيفية قيام مدير متجر للحرف في تسيير أعماله من خلال تطبيق أحكام وشروط البيع بالقواعد المعمول بها في الشريعة الإسلامية.

و. الإطار النظرى

١. البيع في الإسلام

البيع لغة مطلق المبادلة. لفظ البيع والشراء يطلق كل منهما على ما يطلق عليه الآخر. فهما من الألفاظ المشتركة بين المعاني المتضادة. ويراد بالبيع شرعا مبادلة مال بمال على سبيل التراضى. أو نقل ملك بعوض على الوجه المأذون فيه.

البيع مشروع بالكتاب وإجماع الأمة. فإنه مكتوب في القرآن والحديث النبي صلى الله عليه وسلم. وقد أجمعت الأمة على جواز البيع والتعامل به من عهد رسول الله إلى يومنا هذا. وكان أفضل الكسب هو البيع.

شرع الله البيع توسعة منه على عباده، فإن لكل فرد من أفراد الإنساني ضرورات من الغذاء والكساء وغيرها مما لا غنى للإنسان عنه ما دام حيا وهو لا يستطيع وحده أن يوفرها لنفسه لأنه مضطر إلى جلبها من غيره. وليس ثمة طريقة أكمل من المبادلة، فيعطى ما عنده مما يمكنه الاستغناء عنه بدل ما يأخذه من غيره. وليس ثمة طريقة أكمل من المبادلة، فتعطى ما عنده مما يمكنه الاستغناء عنه بدل ما يأخذه من غيره مما هو في حاجة إليه.

حكم البيع هو مباح، ولكنه قد يكون واجبا أو سنة أو حتى حرامًا. الناس في حالة من الاضطرار إلى الحاجة إلى الطعام والشراب، فهو ملزم بشراء أي شيء ينقذ نفسه من الدمار وضرورة بيع البضائع لسداد الديون. بيع البضائع يباع للأصدقاء أو الأشخاص الذين يحتاجون حقًا إلى بيع السلعة. البيع حرام، إذا كان بيع البضائع المحظورة من المتاجرة بها. مثل بيع البضائع بسبب الفجور، البيع لإيذاء شخص ما، البيع لإلحاق الضرر بأسعار السوق والبيع بهدف الإضرار بسلام المجتمع.

عند الإمام الحنفي، فإن أركان البيع هي الإيجاب والقبول، حسب قوله، كون الركائز في البيع ليست سوى الاستعداد بين الطرفين لبيع مؤشرات الاستعداد يمكن أن تكون بكلمات (قبول) أو المال في

الفقه وهذا ما يسمى البيع المعاطاة^{١٢}

أركان البيع لجمهور العلماء، ينقسم إلى أربعة أقسام:

- (أ) شخص بحسن نية أو العاقدان (البائع والمشتري).^{١٣}
 (ب) الصيغة أو الإيجاب والقبول أي خطاب أو لفظ نقل حقوق الملكية (الإيجاب) من طرف واحد وقبول حقوق الملكية (القبول) من أطراف أخرى من البائع أو المشتري.
 (ج) محل العقد أي السلعة المتداولة، وهي أشياء أو سلع أو أموال أو أسعار صرف أخرى يتم تداولها في البيع.^{١٤}
 (د) سعر السلعة، أي أسعار الصرف لتحل محل السلع المتداولة. شروط البيع لجمهور العلماء، ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- (أ) شروط الشخص بالعقد هي العاقل. رأى جمهور العلماء أن بيع الأطفال غير المعقولين أو الأشخاص المجانين، حكمه حرام، والأشخاص الذين يقومون بالعقد هم أشخاص مختلفون. أما بالنسبة للأطفال الذين يفهمون بالفعل، ولكنهم لم يكن بالغاً، فقد يبيعون ويبيعون أشياء صغيرة مثل المباريات وما إلى ذلك.^{١٥}
 (ب) شروط الإيجاب والقبول هي موافقة. رأى جمهور العلماء، فإن أهم عنصر في البيع هو الرغبة المتبادلة بين الطرفين. إذا تم توضيح

¹² M. Ali Hasan, *Berbagai Macam Transaksi Dalam Islam*, (Jakarta: Grafindo Persada, 2004), p. 118.

¹³ Chairuman Pasaribu, *Hukum Perjanjian Dalam Islam*, (Jakarta: Sinar Grafika, 1994), p. 35.

¹⁴ Syamsul Anwar, *Hukum Perjanjian Syariah*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007), p. 129.

¹⁵ Barwari Umari, *Fiqh Islam* (Solo: Ramadhani, 1986), p. 110.

خطاب الموافقة في اتفاقية البيع، فقد انتقلت ملكية البضائع أو الأموال. لهذا السبب، طرح علماء الفقه متطلبات موافقة قبول: الشخص الذي قال أنه كان ضعيفاً ومسبباً؛ قبول بالموافقة؛ تم عقد الإيجاب والقبول في جمعية واحدة.

(ج) شروط البضائع المتداولة (المعقود عليه)، من بين أمور أخرى: يجب أن تكون البضائع المباعة مقدسة، ولا تباع سلعاً نجيساً مثل الكلاب والنبيد والخنازير وغيرها؛ العنصر موجود أو غير موجود، لكن البائع يعلن قدرته على العنصر؛ يمكن استخدامه ومفيداً للبشر بطريقة شرعية، ولا يجوز بيع البضائع الممنوعة عند الدين مثل الخمر والخنازير وأدوات الرّح والجثث والأوثان؛ يمكن تقديمه خلال العقد أو في وقت يتفق عليه الطرفان عندما تتم المعاملة. يوصى بأن يكون الطرفان اللذان ينفذان اتفاقية البيع هم الأشخاص الذين يتمتعون بحقوق ملكية كاملة للبضائع التي يتم المتاجرة بها أو له الحق في استبدال المالك الأصلي للبضائع. يتفق العلماء على أنه لا يجوز بيع سلع ليست ملكاً له وليست في سلطته ومن ثم هناك من يشترونها.^{١٦}

٢. الأصنام

المنحوتات عبارة عن أعمال فنية ثلاثية الأبعاد، بمعنى الأشياء التي تحتوي على حجم ومحتوى، يتم تفسير المنحوتات على أنها تقليد للأشكال البشرية والحيوانية التي يتم صنعها في الأزميل. ويمكن أيضاً أن

¹⁶ Saleh Al-Fauzan, *Fiqh Sehari-Hari* (Jakarta: Gema Insani, 2006), p. 36.

تفسر النحت على أنها جميع الأشكال التي لديها الجمال.^{١٧}

الأشكال المختلفة للنحت هي كما يلي:^{١٨}

(أ) شكل تمثال نصفي هو مظهر التمثال يقتصر على الصدر إلى الأعلى أو الرأس.

(ب) ويسمى شكل تمثال الجذع أيضا تمثال الجسم الذي يظهر فقط مظهر الجسم والصدر والخصر والوركين.

(ج) شكل تمثال كامل يتكون من الجسم والأطراف العلوية والسفلية والرأس.

٣. بيع الأصنام عند يوسف القرضاوي

يحرم الإسلام التماثيل والصور. لذلك يحظر أيضًا صيانتها ووضعها في المنزل ويجب حلها حتى لا يكون هناك شكل من أشكال التمثال. إن وجود تمثال في المنزل يجعل الملاك بعيدًا عن المنزل، على الرغم من أن الملاك سوف يجلب نعمة الله وسعادته إلى المنزل كله.^{١٩}

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، لَا تَدْخُلُ الْمَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ كَلْبٌ وَلَا صُورَةٌ (رواه مسلم)^{٢٠}

كتب الدكتور إروندي الترميذي في كتابه «الحلال والحرام

¹⁷ D. M. Karthadinata, *Seni Patung Sebagai Elemen Tata Kota* (Semarang: IKIP Semarang Press, 1997) p. 23.

¹⁸ Aminuddin, *Apresiasi dan Ekspresi Seni Rupa* (Bandung: PT Puri Pustaka, 2009) p. 41.

¹⁹ سيد السابق، *فقه السنة*، (القاهرة: دار الإسلام، ١٩٩٥)، ص ١٣٣.
²⁰ أخرجه مسلم، الإمام مسلم، *صحيح مسلم*...، كتاب اللباس والزينة، باب تحريم تصوير صورة الحيوان، رقم الحديث ٢١٠٦، ص ٩٠٦.

المعاصرة» أن رسم الصورة عن المخلوق حرام.^{٢١} كما قول النبي:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ (رواه مسلم)^{٢٢}

يوضح الحديث أعلاه أن تهديد التعذيب لأولئك الذين يصنعون لوحات الحياة والمنحوتات يدل على أن التماثيل والرسومات هي أشياء غير مشروعة يجب تدميرها ولا تستحق البيع. ثم الأرباح من صنع أو بيع التماثيل واللوحات المتحركة بما في ذلك الثروة حرام.^{٢٣}

كان العلماء بحث عن حكم الرسم فيما يتعلق بذلك يوسف القرضاوى في كتابه «الحلال والحرم في الإسلام» يقول رسومات ولوحات لاتنفع مصنوعة على أوراق مثل الورق والملابس والجدران، الكلمة أو المال الذي لا يكون القانون واضحًا إلا إذا كان يتعين علينا رؤية الصورة نفسها لأي غرض، ومكان وضع الصورة أو اللوحة، وكيف يتم ذلك وما هو الغرض من الرسام.^{٢٤}

ز. منهج البحث

الطريقة المهمة للغاية في البحث هو منهجه، فلا يمكن فصل أطروحة العمل العلمي عن المنهجية العلمية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي:

²¹ Erwandi Tarmizi, *Harta Haram Muamalat Kontemporer*, (Jakarta: Berkah Mulia Insani, 2017), p. 98

²² أخرجه مسلم، الإمام مسلم، صحيح مسلم...، رقم الحديث ٢١٠٩، ص ٩٠٩.
²³ نفس المرجع، ص ٩٠٩.

²⁴ Yusuf Qardhawi, *Halal dan Haram dalam Islam, Terjemahan Muammal Hamidy*, (Surabaya: PT Bina Ilmu, 2007), p. 42.

١. نوع البحث

أراد الباحث ببحثه على تحليل هذه المشكلة ويتم بمنهج الكيفي. منهج البحث الكيفي هي طرق بحث تستخدم المقابلات كمصدر لجمع البيانات والمراقبة ودراسة الأدب كمصدر لنظرية الجمع.^{٢٥} البحث هنا وصفي الكيفي الذي يصف ويلخص الظروف المختلفة أو الحالات المختلفة أو الظواهر الاجتماعية المختلفة الموجودة في المجتمع يصبح موضوع البحث.

٢. موضوع البحث

الموقع الذي سيكون موضوع هذا البحث هو مركز روت الفنون الجذر والأثاث مونجكيد ، ماجيلانج. (Jl. Magelang–Jogja Km. ٩ (Pare, Blondo, Kec. Mungkid, Kab. Magelang

٣. مصادر البيانات

أ) البيانات الأولية

البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من جمع البيانات حول الموضوع، في شكل مقابلات مع المالكين والموظفين والمستهلكين في مركز روت الفنون الجذر و الأثاث.

ب) البيانات الثانوية

البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من جامعي البيانات، ولكن يمكن أن تكون من خلال أشخاص آخرين أو مستندات موجودة.^{٢٦}

²⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009), p. 6.

²⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif...*, p. 179.

٤. منهج جمع البيانات

يتم الحصول على جمع البيانات المستخدمة في البحث بالطريقة التالية:

أ) المقابلة

تُستخدم المقابلة كطريقة لجمع البيانات إذا كان الباحث يريد إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلة التي يريد البحث عنها وأيضًا إذا كان الباحث يريد أن يعرف الأشياء من المجيب بشكل أعمق وكان عدد المشاركين صغيرًا أو صغيرًا. منهج جمع البيانات على التقرير الذاتي أو على الأقل على المعرفة والمعتقدات الشخصية.^{٢٧} أما بالنسبة للأحزاب التي أُجريت مخبرين عندما أجرى الباحث مقابلات:

(١) مالك أو مالك مركز روت والأثاث (*Root Art Centre & Furniture*).

(٢) موظفي مركز فنون والجذر.

(٣) المشترين أو المستهلكين.

ب) الملاحظة

الملاحظة كطريقة لجمع البيانات لها خصائص محددة عند مقارنتها بمنهج الأخرى، وهي المقابلات والاستبيانات. إذا كانت المقابلات والاستبيانات تتواصل دائمًا مع الأشخاص، فلن تقتصر الملاحظة على الأشخاص، بل أيضًا على الأشياء الطبيعية

²⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif...*, p. 178.

الأخرى. فهم الملاحظة هي طريقة لمراقبة محل بشكل مباشر وغير مباشر للحصول على البيانات التي يجب جمعها في البحث.

(ج) الوثائق

باستخدام دراسة الأدب، يحاول الباحث العثور على الأدبيات ذات الصلة مثل المجلات والكتب وغيرها من البحوث ذات الصلة بالبحث المراد إجراؤه. علاوة على ذلك، سيقوم الباحث بإنشاء خريطة للأدب تعكس النظريات والمفاهيم، ثم تسجيل مصدر ببليوغرافي (Bibliografi) كامل للأدب بعد ذلك يقوم بإجراء مراجعة للأدب من خلال وصف الأدبيات الموجودة في ورقة لقواعد الكتابة العلمية.

٥. منهج تحليل البيانات

يتم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة، مع منهج جمع البيانات المختلفة ويتم تنفيذها بشكل مستمر حتى يتم تشعب البيانات.^{٢٨} تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو نموذج مايلز وهوبرمان، باستخدام البيانات التالية:

(أ) الحد من البيانات

يعني تقليل البيانات تلخيص واختيار النقاط الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط ثم التخلص منها غير الضرورية.

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif...*, p. 426.

ب) بعرض البيانات

في البحث النوعي، يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات وعلاقات بين الفئات وما شابه. الأكثر استخدامًا لتقديم البيانات في البحث النوعي هو النص السردي.

ج) سحب الاستنتاجات

الاستنتاج من البحث الكيفي هو أنه من المتوقع أن يكون اكتشاف جديد لم يكن موجودًا من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لكائن ما زال سابقًا خافتًا أو مظلمًا، بحيث يصبح واضحًا بعد الفحص، أن يكون علاقة أو فرضية أو نظرية غير رسمية أو تفاعلية.

ح. تنظيم كتابة البحث

في كتابة هذه البحث، يستخدم الباحث نقاط المناقشة بشكل منهجي والتي تحتوي على مقدمة ومناقشة وخاتمة حيث أن التفاصيل هي: الباب الأول، أي المقدمة التي تتضمن خلفية البحث وتحديد المسألة وأهداف البحث وأهمية البحث والبحوث السابقة والإطار النظري بثلاثة فصول فيها البيع في الإسلام ثم الأصنام ثم بيع التماثيل عند يوسف لقرضاوي ومنهج البحث بخمسة أنواع فيها نوع البحث ثم موضوع البحث ثم مصادر البيانات ثم منهج جمع البيانات ثم منهج تحليل البيانات وتنظيم كتابة البحث. الباب الثاني، يتضمن فيه أربعة فصول، الفصل الأول فيه تعريف البيع ودليل مشروعيته وأركان البيع وشروطه، الفصل الثاني فيه تعريف الأصنام

ودليل عن الأصنام وأشكال الأصنام وأهدافه، الفصل الثالث فيه بيع الأصنام عند العلماء منهم الإمام الشافعي ثم الإمام النووي ثم شيخ عبد العزيز بن عبد الله وشيخ محمد بن عثمان وشيخ عبد الله بن الجبرين ثم ابن الحجر وبيع الأصنام عند يوسف القرضاوي.

الباب الثالث، التي يفصل إلى فصلين، الفصل الأول فيه تاريخ قيام الدكان وتعزيز وكيفية الصناعة وأنواع المبيع والبيع والهيكلة التنظيمي، الفصل الثاني فيه تحليل عند يوسف القرضاوي.

الباب الرابع، يتضمن فيه أربعة أقسام و يشمل على نتيجة البحث والتوصية والاختتام.