

PAPER NAME

???????? ?? ????? ????? (?????? ?? ??? ???????
?).pdf

WORD COUNT

2897 Words

CHARACTER COUNT

11080 Characters

PAGE COUNT

12 Pages

FILE SIZE

1.4MB

SUBMISSION DATE

Nov 9, 2023 11:01 AM GMT+7

REPORT DATE

Nov 9, 2023 11:02 AM GMT+7

● **8% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 2% Publications database
- Crossref Posted Content database
- Crossref database
- 8% Submitted Works database

● **Excluded from Similarity Report**

- Internet database
- Quoted material
- Manually excluded sources
- Bibliographic material
- Cited material

الترصيع في سورة مريم (تحليل في علم البلاغة)

¹M. Shohibul Mujtaba

²Fitri Setyo Rini

³Ashila Hazima Hanan

¹Email: mshohibulmujtaba@unida.gontor.ac.id

²Email: fitrisetyo2@unida.gontor.ac.id

³Email: ashilahazimahanan57@student.pba.unida.gontor.ac.id

¹Universitas Darussalam Gontor

²Universitas Darussalam Gontor

³Universitas Darussalam Gontor

Abstract

Ilmu badi' is an art of Arabic rhetoric contained in the Holy Qur'an, in its surah and verse, especially in Surat Maryam. Tarshi' is one of the types of verbal enhancements in Ilmu badi', and it is the interview of each word of the prose paragraph or the chest of the stanza with a word on its weight and narration. The writing of this paper is in view of the manifestations of the broad rhetorical study, especially in the inlay of the Ilmu badi', the content in many Arabic prose, especially in the Holy Quran. Each surah in the Qur'an contains a variety of words that make the hearts of the reader or listener touch the beauty and meaning of the word. And from this research, from this study it has been found that 21 forms of tarshi' in surah maryam.

Keywords : Ilmu Badi', Tarshi', Surah Maryam

Abstrak

Ilmu badi' adalah seni retorika Arab yang terkandung dalam Alquran, dalam surah dan ayatnya, khususnya dalam Surat Maryam. Tarshi' adalah salah satu jenis peningkatan verbal dalam Ilmu badi', dan ini adalah pertemuan setiap kata dari paragraf prosa atau bait dengan kata pada wazan-nya dan narasinya. Penelitian ini meneliti tentang manifestasi dari kajian retorik yang luas, terutama dalam Tarshi' di Ilmu badi' yang terkandung dalam banyak prosa Arab, terutama dalam al-Qur'an. Setiap surah dalam al-Qur'an mengandung berbagai macam kata yang membuat hati pembaca atau pendengar menyentuh keindahan dan makna kata tersebut. Dan dari penelitian ini telah ditemukan 21 bentuk tarshi' yang terkandung dalam surat maryam.

Kata kunci: Ilmu Badi', Tarshi', Surah Maryam

مستخلص البحث

علم البديع فن من فنون البلاغة العربية الوارد في القرآن الكريم، في سوره وآيته، وخاصة في سورة مريم. يعد الترصيع من أحد أنواع في المحسنات اللفظية في علم البديع، وهو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها وروها. فكتابة هذا البحث بالنظر على مظاهر الدراسة البلاغية الواسعة خاصة في الترصيع من علم البديع، المحتوى في كثير من النثر العربي خاصة في القرآن الكريم. وكل سورة في القرآن الكريم يحتوي على مجموعة متنوعة من الألفاظ التي تجعل لمست القلوب القارئ أو مستمعه بجمال الكلمة ومعناها. ومن هذا البحث يوجد 21 كلمة الترصيع في سورة مريم.

الكلمات المحورية:، علم البديع، الترصيع، سورة مريم

1. مقدمة

إن اللغة العربية هي لغة خلد بخلود القرآن الكريم، وهي إحدى اللغات القادرة على التأثير اللغات في العالم. وكانت تأثير اللغة العربية قادرة على اجتياز القارات، وعبر البلدان حتى أوروبا. قال الشيخ مصطفى الغلاييني أن اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. ¹ كثير من الفروع العربية العديدة مما ثلة طريقها إلى اللغات في العالم. يمكننا أن نجد قيمة عالية فيه الأدب. يماثل جميلة قيمة سامية بحيث لا يمكن لأي إنسان أن ينافس القرآن الكريم. ² وهذا الجمال سنجد في الدراسة اللغة العربية وهي في علم البلاغة. ³

أما التعريف من علم البلاغة هي تأدية المعنى الجميل واضحا بعبارة صحيحة وفصيحة، له في النفس أثر الحلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه،

¹ أحمد نور خالص، خصائص اللغة العربية قادمًا وحدثًا (مجلة لسانيات، السنة الثانوية، العدد 2، 2011)، ص. 10.

² الشيخ مصطفى الغلاييني، جميع الدروس العربية، (بيروت : طباعة والنشر والتوزيع، 1423 هـ)، ص. 12.

والأشخاص الذين يخاطبون.⁴ وهي الظهور والبيان والانتها إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. وليست بلاغة قبل كل شيء إلا فنا من فنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. في علم البلاغة فيه علم البيان، علم المعاني وعلم البديع.⁵

وبذلك، أن علم البديع هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية اللفظية، التي لم تلحق بعلم المعاني، ولا بعلم البيان. أو هو ما يعرف بالمحسنات البديعية أو اللفظية، وقد تتبع علماء البديع هذه الوجوه بالملاحظة والاستقراء فانتهاوا إلى أنها وإن تعددت يمكن ارجاعها إلى أمرين أساسيين: محسنات اللفظية، يعني أن حسن الكلام يرجع أصلاً إلى اللفظية، والذي على صلة وثيقة بموسيقى الأسلوب.⁶ والمحسنات المعنوية، يعني الذي تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، وهو معاني الكلام شعراً أو نثراً والمهارة في اللعب. وأنواع المحسنات اللفظية يعني من السجع، الجناس، الترصيع، التشطير، ورد الأعجاز على الصدور.⁷

وأما الترصيع هو فإن تكون ألفاظ الفقرة الأولى أو الشطر الأول في البيت موافقة لألفاظ الفقرة التالية أو الشطر الثاني وزناً وافياً.⁸ ولقد رأى الباحثات إلى الدراسة البلاغية الواسعة خاصة في البلاغة علم البديع ومن الأنواعه يعني من الترصيع وخاصة في القرآن الكريم. وكل سورة في القرآن الكريم يحتوي على

³ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورانيا : توكو الكتاب الهداية، 1961)، ص. 8

⁵ معهد دار السلام كوتنور للتربية الإسلامية الحديثة، البلاغة في علم البيان، (بكونتور فونوروكو : الطبعة

الجديدة، 1437 / 2006)، ص. 7

⁶ محمد أحمد قاسم ومحى الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، (طرابلس - لبنان : المؤسسة

الجديدة للكتاب، الطبعة الأولى، 2003)، ص. 52

⁷ معهد دار السلام كوتنور للتربية الإسلامية الحديثة، البلاغة في علم البيان، (بكونتور فونوروكو : الطبعة

الجديدة، 1437 / 2006)، ص. 17

⁸ عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (بيروت - لبنان : دار النهضة العربية، دون السنة)، ص.

مجموعة متنوعة من الألفاظ التي تجعل القارئ أو مستمعه لمست القلب بجمال الكلمة ومعناها.

وبهذا النقاش، تريد الباحثات أن تحلل الترصيع في سورة مريم، بأن فيها كثير أشكال الحروف من الترصيع.
مفهوم علم بديع

البديع كما يقول الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه (التلخيص) هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. ويعرفه ابن خلدون بأنه هو النظري في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنميق: إما بسجع يفصله، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزنه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه، لاشتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد وأمثال ذلك.⁹

البديع لغة يتضمن معنيين أساسيين:

1. الجد التي يدل عليها إنشاء الشيء ابتداء لا على مثال سابق.
2. البراعة والغرابة التي يدل عليها العجيب.

و أما المديع في اصطلاحه فهو علم يعرف به وجوه تحسين لكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة. و واضعه عبد الله ابن المعتز العباسي، المتوفى سنة 274 هـ.

وقد تتبع العلماء البديع هذه الوجوه بالملاحظة والاستقراء فاتهموا إلى أنها و إن تعددت يمكن إرجاعها إلى أمرين أساسيين :

1. لفظي، بمعنى أن حسن الكلام يرجع أصل إلى اللفظية. ولذلك تسمى المحسنات التي ترجع إلى هذه الناحية بالمحسنات اللفظية.

⁹ د.عبد العزيز عتيق، علم البديع، دار النهضة العربية، ص.7

2. معنوي، و هو الذي تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، و تسمى المحسنات فيه بالمحسنات المعنوية.¹⁰

مفهوم المحسنات اللفظية

لمحسنات اللفظية هي نوع من أنواع علم البديع في العلوم البلاغة. البديع كما قال الخطيب القزوين محمد بن عبد الرحمن في كتابه التلخيص هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة ووضوه الدلالة. ويعرف ابن خلدون بأنه هو نظري في تزين الكلام وتحسينه بنوع التنميق. إما يسجع بفصله، أو تجنيس، يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع اوزانه عن المعنى المقصودة بإيام معني أحفي منه، لا شتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد أمثال ذلك.¹¹

مفهوم الترصيع

إذ كان الترصيع لغة هو قولهم: "رصعت العقد إذ فصلته"، فإنه اصطلاحاً قد اختلف فيه القدماء، فيعرفه قدامة بن جعفر على أنه " : من نعوت الوزن الترصيع وهو أن يتوخى فيه تصبير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه به، أو من جنس واحد في التصريف كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم، وفي أشعار المحدثين المحسنين منهم". فالترصيع عنده هو تقطيع أجزاء البيت على نحو مسجوع، أو شبيهه بالمسجوع وهي نظرة صاحب الصناعتين للترصيع "أن يكون حشو البيت مسجوعاً ... فإذا اتفق في موضع من القصيدة أو في موضعين كان حسناً فإذا كثرت دل على التكلف"، فالترصيع شأنه شأن باقي مظاهر البديع إذ كثرت قبح ودل على التكلف.¹²

¹⁰ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع، قسم المنهج الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية، 6 رمضان 1437، ص. 16-17

¹¹ ريان نوردیان، المحسنات اللفظية في سورة المرسلات (الدراسة البلاغية وتطبيق تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية)، 2020، ص. 5

¹² جامعة محمد خيضر بسكرة، بنية الخطاب الشعري التلمساني-دراسة أسلوبية-، 2006\2007،

إذن الترصيع هو أن تكون ألفاظ الفقرة الأولى أو الشطر الأول في البيت موافقة لألفاظ الفقرة التالية أو الشطر الثاني وزنا و تقفية.
المثال:

إنَّ الأبرازَ لفي نعيمٍ . وإنَّ الفجازَ لفي حَميمٍ (الانفطار: 13-14)

2. منهج البحث (للكتاب في شكل نتائج البحوث)

أ. منهج البحث

1. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة هي دراسة مكتبية، لأن الدراسة التي ستقوم به الباحثة هي تحليل التركيب الإسنادي في كتاب المدرسي العربية. وعند سوجيونو، إن الدراسة المكتبية هي الدراسة النظرية والمراجع وأدبيات العلمية الأخرى التي تتعلق بالثقافة والقيمة والمعايير التي تتطور في الوضع الاجتماعي المدرس.¹³

2. أساليب جمع البيانات

مؤسسا على نوع البحث الذي أخذت الباحثة، فالطريقة لجمع البيانات الذي ستستخدمها الباحثة هي طريقة التوثيق والتسجيل. وفقا لميرزاكان وبورووكو، يمكن إجراء طريقة الجمع البيانات في الدراسة المكتبية بتوثيق، أي البحث عن البيانات عن الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات، أو الكتابة، أو المقالات، أو المجالات، وغير ذلك.¹⁴

3. أساليب تحليل البيانات

¹³ Milya Sari, *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA, NATURAL SCIENCE: Jurnal Penelitian Bidang IPA Dan Pendidikan IPA, Vol. 6, No. 1, 2020, p. 43.*

¹⁴ Mestika Zed, *Metode penelitian kepustakaan, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2017), p. 4-5*

نظرا إلى البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة نصية، فإن تحليل البيانات الذي ستستخدمه الباحثة هو طريقة تحليل المحتوى. فإن تحليل المحتوى يحتوي على عملية اختيار ومقارنة وتفرق التفاهات المختلفة حتى وجد البيانات المناسبة.¹⁵ وتشمل الخطوات التي ستتخذ في تحليل المحتويات ما يلي¹⁶: أ) تخفيض البيانات، ب) عرض البيانات، ج) التحقق من البيانات.

3. مناقشة ونتائج البحث

قائمة مواضع الترصيع في سورة مريم

| الرقم | الآية القرآنية | موضع الترصيع |
|-------|--|--------------------|
| 1. | إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ۗ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ۚ | خفياً بإزاء شقياً |
| 2. | وَأَيُّ خَفْتِ الْمَوَالِي مِنْ وِرَائِي وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَذَقْتُ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ۗ ۝ رِثْتِي وَرِثْتُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّي رَضِيًّا ۖ | ولياً بإزاء رضىياً |
| 3. | إِنَّا أَرْسَلْنَا جِبْرَائِيلَ إِلَىٰ آيَّتِنَا أَنْ يَقُولَ الْإِنسَانُ لِلنَّاسِ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ۗ ۝ ۱۰ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ۗ ۝ ۱۱ | سويًا بإزاء عشياً |
| 4. | يَسْحَبِي خَدَّ الْكِتَابِ بِقُوَّةٍ وَأَنْتَبَهُ الْحُكْمُ صَبِيًّا ۗ ۝ ۱۲ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً يُؤْتَىٰ مِنْ تَقِيًّا ۗ ۝ ۱۳ | صبيًا بإزاء نقيًا |
| 5. | قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالْوَحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ۗ ۝ ۱۸ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ | تقيًا بإزاء زكيًا |

¹⁵ Milya Sari, Penelitian Kepustakaan..., p. 48

¹⁶ Amir Azhar, Metode Penelitian Kepustakaan Library Research (Malang: Literasi Nusantara, 2020), p. 5

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| | غُلَمَا زَكِيًّا ١٩ | |
| 6. | فَنَادَنَاهُ مِن مَّرْتَضَاتٍ أَلَّا تَحْزَنَ قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتِكَ سَرِيًّا ٢٤ وَهَزِي إِلَيْكَ بِجَدْعِ الْفَخْلَةِ تَسْقُطُ عَلَيْكَ وَطْبًا جَنِيًّا ٢٥ | سَرِيًّا بِإِزَاءِ جَنِيًّا |
| 7. | فَاتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَمْرَيْمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ٢٧ يَا خَتَّ هُرُونَ مَا كَانَ أَبُولُكَ أَمْرًا سَوْءًا وَمَا كَانَتْ لَهْكَ يَغِيًّا ٢٨ | فَرِيًّا بِإِزَاءِ بَغِيًّا |
| 8. | فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نَكَلَمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ٢٩ أَلَمْ يَكُنْ عَبْدًا لِلَّهِ أَتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ٣٠ | صَبِيًّا بِإِزَاءِ تَبِيًّا |
| 9. | يَا بَابُ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا ٤٣ يَا بَابُ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ٤٤ | سَوِيًّا بِإِزَاءِ عَصِيًّا |
| 10. | يَا بَابُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابُ مَنْ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وِلِيًّا ٤٥ قَالَ أَوَاغِبْ أَنْتَ عَزِيزُ الرَّبِّ يَا بَرَاهِيمُ لَنْ لَمْ تَنْتَه لَا وَجْمًا وَأَوْ أَهْجُرْتَنِي مَلِيًّا ٤٦ | وِلِيًّا بِإِزَاءِ مَلِيًّا |
| 11. | قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ٤٧ وَاعْتَرَلَكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَوْلَا دَعَاؤُهُمْ لَكُنْتُمْ آلَ آكُونَ بِدَعَا رَبِّي شَقِيًّا ٤٨ | حَفِيًّا شَقِيًّا |
| 12. | ٤٨ فَلَمَّا اعْتَرَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَبِنَالِهِ إِسْحَاقُ وَيَعْقُوبُ وَكَلَّا جَعَلْنَا قَبِيًّا ٤٩ وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ٥٠ | عَلِيًّا تَبِيًّا |

| | | |
|-----|---|------------------------|
| 13. | ٥٠. وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مِثْقَالَ إِثْمِ الذُّبَابِ إِنَّهُ كَانَ مَخْلُصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ٥١ وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ٥٢ | تَبِيًّا نَجِيًّا |
| 14. | وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ وَحْمَتِنَا إِخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ٥٣ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ٥٤ | تَبِيًّا تَبِيًّا |
| 15. | وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا ٥٦ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ٥٧ | تَبِيًّا عَلِيًّا |
| 16. | لَا تَسْمَعُونَ رَدًّا فَبِالْغَوَا إِلَّا سَلَمًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ٦٢ لَكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ٦٣ | تَقِيًّا وَعَشِيًّا |
| 17. | وَمَا تَنْتَهِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ٦٤ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ٦٥ | سَمِيًّا نَسِيًّا |
| 18. | فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّكَ وَالشَّيْطَانِ ثُمَّ لَنَحْضُرَنَّكَ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ٦٨ لَنَنْعُرَنَّ مِنْ أَكْلِ شَيْعَةٍ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى الْوَحْمِ عَتِيًّا ٦٩ | عَتِيًّا جِثِيًّا |
| 19. | وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ٨١ كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ غِدًّا ٨٢ | عِزًّا ضِدًّا |
| 20. | لَعَنَّا الشَّيْطَانَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَّاهُمْ زُفًّا ٨٣ قَلَّا تَعْجَلْنَ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعِدُّ لَهُمْ عَذَابًا ٨٤ | زُفًّا عَذَابًا |

| | | |
|------|-----------------------------------|------|
| ولدا | لن دعوا للوحمين ولدا ٩١ ما؛ بنبغي | ولدا |
| ولدا | للوحمين لن يتخذ ولدا ٩٢ | ولدا |

4. خاتمة

نخلص من هذا البحث إلى أن الدلالات البلاغية في القرآن الكريم كثيرة جداً، ولا يمكن فهم هذه الدلالات إلا بإتقان فنون البلاغة العربية، ومن ذلك فن البديع. كما أن هذه الدلالات البديعية التي تكمن وراء المعاني الثانية للأسلوب القرآن هي التي تكشف مفهوم الخطاب القرآني. وتحليل الدلالات يفيد أولئك الذين تخصصوا في البلاغة القرآنية، وتفسير القرآن الكريم. وخاصة في هذا البحث يبحث عن الدلالات علم البديع عن الترصيع خاصة في سورة النازعات، وتحليله في سورة مريم، ومفهوم عن الترصيع هو أن تكون ألفاظ الفقرة الأولى أو الشطر الأول في البيت موافقة لألفاظ الفقرة التالية أو الشطر الثاني وزنا و تقفية. وأخيراً نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد.

المراجع

- أحمد نور خالص، 2011، خصائص اللغة العربية قادمًا وحدثًا (مجلة لسانيات، السنة الثمانية، العدد 2)
- الشيخ مصطفى الغلاييني، 1423 هـ، جميع الدروس العربية، (بيروت : طباعة والنشر والتوزيع)
- علي الجارم ومصطفى أمين، 1961، البلاغة الواضحة، (سورابايا : توكو الكتاب الهداية)
- محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، 2003، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، (طرابلس - لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى)
- عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (بيروت - لبنان : دار النهضة العربية، دون السنة)
- د.عبد العزيز عتيق، علم البديع، دار النهضة العربية

محمد غفران زين العالم, 6 رمضان 1437، البلاغة في علم البديع, قسم المنهج
الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية
ريان نورديان، 2020، المحسنات اللفظية في سورة المرسلات (الدراسة البلاغية
وتطبيق تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية)
جامعة محمد خيضر بسكرة، 2006\2007، بنية الخطاب الشعري التلمساني-
دراسة أسلوبية-
معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، 2006 /1437، البلاغة في علم
البيان، (بكونتور فونوروكو: الطبعة الجديدة)

● **8% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 8% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | UIN Sunan Ampel Surabaya on 2019-01-03 | <1% |
| | Submitted works | |
| 2 | Fika Ari Widyaningrum, Ika Maryani, Rungchatchadaporn Vehachart. "L... | <1% |
| | Crossref | |
| 3 | UIN Sunan Ampel Surabaya on 2020-12-26 | <1% |
| | Submitted works | |
| 4 | Higher Education Commission Pakistan on 2018-11-14 | <1% |
| | Submitted works | |
| 5 | Higher Education Commission Pakistan on 2023-08-03 | <1% |
| | Submitted works | |
| 6 | UIN Sunan Gunung DJati Bandung on 2018-02-12 | <1% |
| | Submitted works | |
| 7 | UIN Maulana Malik Ibrahim Malang on 2021-10-26 | <1% |
| | Submitted works | |
| 8 | Fairuz Subakir Ahmad, Zakiya Setyo Rahmawati, Fitri Setyo Rini, Ingrid ... | <1% |
| | Crossref | |
| 9 | Rahmadi Rahmadi, Akhmad Syahbudin, Mahyuddin Barni. "TAFSIR AYA... | <1% |
| | Crossref | |

-
- 10 pbpa on 2022-05-19 <1%
Submitted works
-
- 11 Bagas Ilham Yudhiyanto. "Studi Komparasi Teori Pembelajaran Athiy... <1%
Crossref
-
- 12 Higher Education Commission Pakistan on 2017-11-08 <1%
Submitted works
-
- 13 Higher Education Commission Pakistan on 2020-06-10 <1%
Submitted works
-
- 14 IAIN Surakarta on 2021-08-02 <1%
Submitted works
-
- 15 Dwi Suny Wardhany. "Promoting English movie as a means of enhanci... <1%
Crossref

● Excluded from Similarity Report

- Internet database
- Quoted material
- Manually excluded sources
- Bibliographic material
- Cited material

EXCLUDED SOURCES

| | |
|--|-----------|
| Emirates Canadian University College on 2018-03-16 | 5% |
| Submitted works | |
| International Islamic University Chittagong on 2023-09-15 | 5% |
| Submitted works | |
| International Islamic University Chittagong on 2023-09-20 | 5% |
| Submitted works | |