

دليل الإملاء للمعلم

مقرر لطلاب الفصل السابع بالمدرسة الإعدادية الإسلامية

الخطاط
الخطاط
الخطاط

تأليف:

د. عبد الحافظ زيد

مرتان

مرتان زيد عبد الحافظ زيد

دليل الإملاء للمعلم

﴿ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾

“Maka hendaklah dia menulis, dan hendaklah orang yang berhutang itu mengimlakkan (apa yang akan ditulis itu), dan hendaklah dia bertakwa kepada Allah Rabbnya, dan jangan-lah dia mengurangi sedikitpun daripada hutangnya. Jika yang berhutang itu orang yang lemah akalnya atau lemah (keadaannya) atau dia sendiri tidak mampu mengimlakkan, maka hendaklah walinya mengimlakkan dengan jujur.”

(QS. al-Baqarah: 282)

ISBN 978-623-7960-18-0



9 786237 993186

gramasurya

الكتاب المدرسي

دليل الإملاء للمعلم

مقرر لطلاب الفصل السابع بالمدرسة الإعدادية الإسلامية

تأليف:

د. عبد الحافظ زيد

مرتان

Judul Buku : Pedoman Imlā' untuk Guru
Buku Guru untuk Kelas VII Madrasah Tsanawiyah

Penulis : Martan, S.Pd dan Dr. Abdul Hafidz Zaid, M.A
Editor : Martan, S.Pd dan Dr. Abdul Hafidz Zaid, M.A
Validator : Dr. Ihwan Mahmudi, M.Pd
Dr. Miftahul Ulum, M.Pd dan
Dr. Agus Budiman, M.Pd

Desain Cover : Martan
Layouter : Martan

Penerbit : Gramasurya
Jl. Pendidikan No. 88 Yogyakarta 55182
Telp./Fax. 0274-377102
E-mail: info@gramasurya.com
bekerja sama dengan
Direktorat Islamisasi Ilmu
Universitas Darussalam (UNIDA) Gontor

100 hlm, 17,5 x 25 cm
Cetakan Pertama, November 2020

Hak Cipta © Gramasurya, 2020
Hak Cipta dilindungi undang-undang

ISBN 978-623-7993-18-6

Isi diluar tanggung jawab percetakan dan penerbit



الحمد لله الذي أنزل القرآن ورفع به الإنسان وجعله نورا للقلوب والأبدان
وكرم أهله بالفوز بالدنيا ويوم يحشر الثقلان وبشر حامله وحفظته بالمغفرة
والرضوان والفلاح والفوز بالجنان. ثم الصلاة والسلام على النبي الهادي العدنان
محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن سار على نهجه بإحسان، وبعد.

إن اللغة من أفضل السبل لمعرفة شخصية أمتنا وخصائصها، وهي الأداة
التي سجلت منذ أبعد العهود أفكارنا وأحاسيسنا. وهي البيئة الفكرية التي نعيش
فيها، وحلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر. إنها تمثل خصائص الأمة، وأن
تكون لغة حضارة إنسانية واسعة اشتركت فيها أمم شتى كان العرب نواتها
الأساسية والموجهين لسفينتها.

قال تعالى: اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ
مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾، وفي آية أخرى: ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾. ففي هذين النصين
القرآن دلالة واضحة على فضل الكتابة، وكونها نعمة أنعم الله بها على الإنسان كي
يتحصل العلم ويتفقه في الدين. والإملاء هو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي،
ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظّمة

يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية، تتكوّن لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسمًا صحيحًا.

فهذا الكتاب (دليل الإملاء للمعلم)، يقدم مؤلفا لطلاب العلم، يراjin أن يتنفعوا به، وقد حرصا في هذا الكتاب على أن يضعا القاعدة الإملائية في مكانتها الصحيحة. ونسأل الله عز وجل أن يكون هذا الكتاب المتواضع نافعا للجميع ودليلا مسهلا للمدرسين والطلاب في العملية التعليمية ومساعدًا لهم الوصول إلى الأهداف المرجوة لتنمية كفاءتهم في كتابة الإملاء. كما نسأل الله العظيم أن يوفقنا إلى سبيل الرشاد ويبعدنا عن طريق الفساد والحقد، آمين يا رب العالمين.

جامعة دار السلام كونتور، ٥ ربيع الأول ١٤٤٢ هـ

المؤلفان

الموضوع	الصفحة	
تقديم المؤلف	أ	
محتويات الكتاب	ج	
دليل استخدام الكتاب وخطوات إجراء التعليم	هـ	
طريقة تصحيح الإملاء	ز	
الصفات اللازمة لمعلم الإملاء	ح	
مخارج الحروف الهجائية	ط	
منهج التعليم	ك	
علامة الترقيم	س	
تعريف الكتاب	ع	
الدرس	الموضوع	الصفحة
الأول	الحُرُوفُ الهِجَائِيَّةُ وَحَرَكَاتُهَا	١
الثاني	الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ	٩
الثالث	الحُرُوفُ الْمُتَّقَارِبَةُ فِي التَّطْقِ	٢٤
الرابع	الْمَدُّ	٣٢
الخامس	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	٣٩
السادس	الْقَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ	٤٦
السابع	(ال) الْقَمَرِيَّةُ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ	٥٤
الثامن	(ال) لِقَمَرِيَّةُ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الحُرُوفِ	٦٣

	وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ	
٧٤	النُّونُ وَالتَّنْوِينِ	التاسع
٨٢	المراجع	

دليل استخدام الكتاب وخطوات إجراء التعليم

لأجل الحصول على النتائج الجيدة في استخدام هذا الكتاب، فمن الأفضل قراءة دليل استخدام الكتاب التالي:

أ. اقرأ المقدمة لفهم الفكرة الكاملة لتعليم الإملاء، وفهم أهداف التعليم ومؤشراتها المرجوة.

ب. يحتوي كل درس على: الموضوع، وأهداف التعليم، والمؤشرات، ومادة التعليم الذي يتكون من عرض الأمثلة المتعلقة بالموضوع، وبيان الأمثلة، والتدريبات المتنوعة، وكلمات الحكمة (المحفوظات).

وأما خطوات إجراء التعليم سردها في الجدول التالي:

المقدمة (٧ دقائق)

١. إلقاء السلام إلى الطلاب والسؤال عن أحوالهم
٢. قراءة كشف الحضور
٣. إلقاء الأسئلة أو البيانات إلى الطلاب للوصول بها إلى الموضوع أو مراجعة الدرس
٤. إعلام الطلاب بعنوان الدرس
٥. إعلام الطلاب بأهداف تعليم

إجراء التعليم (٦٦ دقيقة)

١. يقرأ المعلم مثالا المتعلق بالموضوع
٢. يناقشة المعلم عن المثال السابق
٣. يشرح المعلم القاعدة الإملائية
٤. التدريبات

٥. تصحيح التدريبات

الاختتام (٧ دقائق)

١. تكليف الطلاب بالواجب المنزلي

٢. الإرشادات والموعظة

٣. اختتام المعلم تدريسه بالسلام

١. أن يصحّح المعلّم دفاتر الطلاب خارج غرفة الصفّ، بعيداً عن أعين الطلاب، ويكتب لهم صواب أخطائهم على أن يكلفهم تصحيحاً فيما بعد.

٢. أن يعرض المعلّم على الطلاب - بعد إملائه عليهم - النصّ الإملائي، على أن يصحّح كلّ طالب أخطاءه بالرجوع إليه، أو يطلب المعلّم من أحد الطلاب أن يكتب إملاءه على السبّورة القلّابة.

٣. أن يتبادل طلاب الصفّ الواحد دفاترهم بطريقة منّظمة، فيصحّح كلّ واحد منهم أخطاء أحد زملائه الأقربين أو الأبعدين.

١. الفصاحة، أي القدرة على النطق السليم بالحروف الهجائية
٢. الطلاقة في الكلام بلهجة صحيحة
٣. له صوت رزين ممتلئ واضحة
٤. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي
٥. فهم المقالة فهما جيّدا
٦. القدرة على قطع جمل في النصّ إلى قطع ملائمة لا تحلّ بالفهم
٧. المهارة في توزيع أوقات التعليم
٨. قوّة الملاحظة، خاصّة عند الإصلاح

مخارج الحروف الهجائية

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ	الْحُرُوفُ
Pangkal tenggorokan	ء
Pangkal tenggorokan	هـ
Tengah tenggorokan	ح
Tengah tenggorokan	ع
Tenggorokan bagian atas	خ
Tenggorokan bagian atas	غ
Pangkal lidah paling belakang dengan posisi menempel pada langit-langit bagian yang lunak (daging) paling belakang setelah tenggorokan.	ق
Pangkal lidah bagian paling belakang dengan posisi menempel pada langit-langit bagian tulang atas dan bagian yang lunak (daging) ke depan sedikit setelah Qaf (ق).	ك
Tepi lidah atau kedua-duanya dengan gigi geraham atas	ض
Tengah lidah dengan langit-langit bagian atas	ج
Tengah lidah dengan langit-langit bagian atas	ش
Tengah lidah dengan langit-langit bagian atas	ي
Ujung lidah dengan gusi atas	ل
Ujung lidah dengan gusi atas di bawah sedikit setelah huruf (ل).	ن
Punggung ujung lidah dengan gusi atas	ر
Punggung ujung lidah dengan pangkal gigi seri atas	ت
Punggung ujung lidah dengan pangkal gigi seri atas	د

مخارج الحروف الهجائية

Punggung ujung lidah dengan pangkal gigi seri atas	ط
Ujung lidah dengan ujung gigi seri atas	ث
Ujung lidah dengan ujung gigi seri atas	ذ
Ujung lidah dengan ujung gigi seri atas	ظ
Ujung lidah ujung gigi seri bawah	ز
Ujung lidah ujung gigi seri bawah	س
Ujung lidah ujung gigi seri bawah	ص
Ujung gigi seri atas dengan bibir bagian bawah	ف
Dua bibir dengan menutup keduanya	ب
Dua bibir dengan menutup keduanya	م
Dua bibir dengan membuka keduanya	و

الفصل الدراسي الأول

الدرس	المادة	أهداف التعليم	المؤثرات	طريقة التعليم	خطوات التعليم	التقييم	الوقت	الأدوات والمراجع
الدرس الأول	الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ	إِكْسَابُ الطَّلَابِ الْكَفَاءَةَ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ شَكْلِ الحُرُوفِ وَكِتَابَتِهَا عَلَى السُّطُورِ النَّاسِبِ وَمَعْرِفَةِ حَرَكَاتِهَا	١. قُدْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى: مَعْرِفَةِ عَدَدِ الحُرُوفِ الهجائية وأنواعها ٢. التَّمْيِيزِ بَيْنَ شَكْلِ الحُرُوفِ الهجائية ٣. النَّاسِيقِ فِي الْكِتَابَةِ مَعَ السُّطُورِ وَعَدَمِ مِثْلِ الخَطُوطِ إِلَى أَعْلَى أَوْ إِلَى أَسْفَلِ ٤. مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ الحَرَكَاتِ	الاستقرائية الإلقائية	١. المَقْدَمَةُ ٢. الْأَمْثِلَةُ ٣. الْبَيَانُ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. الْاِخْتِمَامُ	١. التَّدْرِيبَاتُ التَّحْرِيرِيَّةُ وَالاسْتِمَاعِيَّةُ: ٢. نَسْخُ الحُرُوفِ ٣. التَّدْرِيبُ ٤. التَّحْقِيقُ الْبَيِّنَالِي مِنْ	٤٠ X ٤٠	قَلَمُ السَّبُورَةِ، السَّبُورَةُ، كِتَابُ الْإِمْلَاءِ لِلْمُعَلِّمِ
الدرس الثاني	الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ	إِكْسَابُ الطَّلَابِ الْكَفَاءَةَ فِي النَّسْخِ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ الْمُنْفَصِلَةِ.	١. قُدْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى: مَعْرِفَةِ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ ٢. التَّمْيِيزِ بَيْنَ شَكْلِ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ الْمُنْفَصِلَةِ ٣. مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ الحَرَكَاتِ	الاستقرائية الإلقائية	١. المَقْدَمَةُ ٢. الْأَمْثِلَةُ ٣. الْبَيَانُ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. الْاِخْتِمَامُ	١. التَّدْرِيبَاتُ التَّحْرِيرِيَّةُ وَالاسْتِمَاعِيَّةُ: ٢. نَسْخُ الحُرُوفِ ٣. وَضْعُ الحُرُوفِ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. التَّحْقِيقُ الْبَيِّنَالِي مِنْ	٤٠ X ٤٠	قَلَمُ السَّبُورَةِ، السَّبُورَةُ، كِتَابُ الْإِمْلَاءِ لِلْمُعَلِّمِ

منهج تعليم الإملاء

المرحلة	الكتاب	الصفحة	الموضوع	الهدف	الوسائل	الوقت
المرحلة الأولى	الإملاء للمعلم	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب السبورة، كتاب الإملاء للمعلم	١. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٢. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٣. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٤. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٥. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ	الاستماع، التكرار، الكتابة، القراءة، التقييم	١٠ دقائق
المرحلة الثانية	الإملاء للمعلم	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب السبورة، كتاب الإملاء للمعلم	١. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٢. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٣. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٤. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ ٥. القدرة على كتابة الكلمات في الفراغ	الاستماع، التكرار، الكتابة، القراءة، التقييم	١٠ دقائق

منهج تعليم الإحلاء

الدرس	المادة	أهداف التعليم	المؤثرات	طريقة التعليم	خطوات التعليم	التقييم	الوقت	المراجع والأدوات
السادس	ال القمرية وال الشمسية	إكساب الطلاب الكفاءة في التمييز بين الحروف ال القمرية وال الشمسية	1. القدرة على: التمييز بين الحروف القمرية و الشمسية 2. التمكن من رسم ال القمرية وال الشمسية	الاستقرائية الإلقائية	1. المقدمة 2. الأمثلة 3. التبيان 4. التدريب 5. الاختتام	التدريبات التحريرية والاستماعية: 1. وصل الكلمة 2. الاستماعي 3. بحث المقال من القرآن	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب الإحلاء للمعلم
السابع	ال القمرية وال الشمسية	إكساب الطلاب الكفاءة في التمييز بين الحروف ال القمرية وال الشمسية	1. القدرة على: التمييز بين الحروف القمرية و الشمسية 2. التمكن من رسم ال القمرية وال الشمسية	الاستقرائية الإلقائية	1. المقدمة 2. الأمثلة 3. التبيان 4. التدريب 5. الاختتام	التدريبات التحريرية والاستماعية: 1. وصل الكلمة 2. الاستماعي 3. بحث المقال من القرآن	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب الإحلاء للمعلم

الفصل الدراسي الثاني

الدرس	المادة	أهداف التعليم	المؤثرات	طريقة التعليم	خطوات التعليم	التقييم	الوقت	المراجع والأدوات
السادس	ال القمرية وال الشمسية	إكساب الطلاب الكفاءة في التمييز بين الحروف ال القمرية وال الشمسية	1. القدرة على: التمييز بين الحروف القمرية و الشمسية 2. التمكن من رسم ال القمرية وال الشمسية	الاستقرائية الإلقائية	1. المقدمة 2. الأمثلة 3. التبيان 4. التدريب 5. الاختتام	التدريبات التحريرية والاستماعية: 1. وصل الكلمة ب ال 2. الاستماعي 3. بحث المقال من القرآن	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب الإحلاء للمعلم
السابع	ال القمرية وال الشمسية	إكساب الطلاب الكفاءة في التمييز بين الحروف ال القمرية وال الشمسية	1. القدرة على: التمييز بين الحروف القمرية و الشمسية 2. التمكن من رسم ال القمرية وال الشمسية	الاستقرائية الإلقائية	1. المقدمة 2. الأمثلة 3. التبيان 4. التدريب 5. الاختتام	التدريبات التحريرية والاستماعية: 1. وصل الكلمة ب ال 2. الاستماعي 3. بحث المقال من القرآن	٤٠ X ٤	قلم السبورة، كتاب الإحلاء للمعلم

منهج تعليم الإملاء

التَّاسِعُ	التَّامِنُ	السَّامِعُ
الثُّنُونُ وَالثَّنُونَيْنِ	(ال) لَقَمَرِيَّةٌ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الحُرُوفِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الحُرُوفِ الْمُتَفَصِّلَةِ
إِكْسَابُ الطَّلَابِ الكَفَاءَةَ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ فِيهَا التَّنُونَيْنِ.	إِكْسَابُ الطَّلَابِ الكَفَاءَةَ عَلَى وَصْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ	إِكْسَابُ الطَّلَابِ الكَفَاءَةَ فِي وَصْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ بَعْدَ الشَّمْسِيَّةِ
فُذْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى: ١. مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ التَّنُونَيْنِ ٢. رَسْمِ قَتَحَتَيْنِ بِأَلِفٍ وَبِلَا أَلِفٍ	فُذْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى: ١. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ ٢. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ	فُذْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى: ١. الْوَصْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ و(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الحُرُوفِ الْمُتَفَصِّلَةِ ٢. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَالكَلِمَاتِ الْمُتَفَصِّلَةِ
الاسْتِقْرَاطِيَّةُ الْإِلْقَائِيَّةُ	الاسْتِقْرَاطِيَّةُ الْإِلْقَائِيَّةُ	الاسْتِقْرَاطِيَّةُ الْإِلْقَائِيَّةُ
١. الْمُقَدِّمَةُ ٢. الْأَمْثِلَةُ ٣. التَّبَيُّنُ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. الْاِخْتِمَامُ	١. الْمُقَدِّمَةُ ٢. الْأَمْثِلَةُ ٣. التَّبَيُّنُ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. الْاِخْتِمَامُ	١. الْمُقَدِّمَةُ ٢. الْأَمْثِلَةُ ٣. التَّبَيُّنُ ٤. التَّدْرِيبُ ٥. الْاِخْتِمَامُ
التَّدْرِيبَاتُ التَّخْرِيرِيَّةُ وَالاسْتِمَاعِيَّةُ: ١. وَصْلُ الْكَلِمَةِ ٢. الاسْتِمَاعِي ٣. بَحْثُ الْمِثَالِ مِنَ الْقُرْآنِ	التَّدْرِيبَاتُ التَّخْرِيرِيَّةُ وَالاسْتِمَاعِيَّةُ: ١. وَصْلُ الْكَلِمَةِ ٢. الاسْتِمَاعِي ٣. بَحْثُ الْمِثَالِ مِنَ الْقُرْآنِ	التَّدْرِيبَاتُ التَّخْرِيرِيَّةُ وَالاسْتِمَاعِيَّةُ: ١. وَصْلُ الْكَلِمَةِ ٢. الاسْتِمَاعِي ٣. بَحْثُ الْمِثَالِ مِنَ الْقُرْآنِ
٤٠ X ٤	٤٠ X ٦	X ٦
قَلَمُ السَّبُورَةِ، السَّبُورَةُ، كِتَابُ الْإِمْلَاءِ لِلْمُعَلِّمِ	قَلَمُ السَّبُورَةِ، السَّبُورَةُ، كِتَابُ الْإِمْلَاءِ لِلْمُعَلِّمِ	قَلَمُ السَّبُورَةِ، السَّبُورَةُ، كِتَابُ الْإِمْلَاءِ لِلْمُعَلِّمِ

منهج تعليم الإملاء

		٢. تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ بِتَوْنَيْنِ		٤. التَّدْرِيبُ	٥. الْاِخْتِمَامُ	٣. رَسْمُ كَسْرَتَيْنِ وَصَوْنَيْنِ			
--	--	---------------------------------------	--	-----------------	-------------------	-------------------------------------	--	--	--

علامة الترقيم

الرقم	العلامة	المعنى
١	،	الفاصلة، أو الفصلة
٢	.	النقطة
٣	:	النقطتان
٤	؟	علامة الاستفهام
٥	!	علامة التعجب، أو علامة التأثر
٦	()	القوسان
٧	—	الشَّرطة، أو العارضة
٨	=	علامة التابعية
٩	؛	الفاصلة المنقوطة، أو الفصلة المنقوطة، أو القاطعة
١٠	" "	المزدوجان، أو علامة التنصيص، أو علامة الاقتباس
١١		علامة الحذف

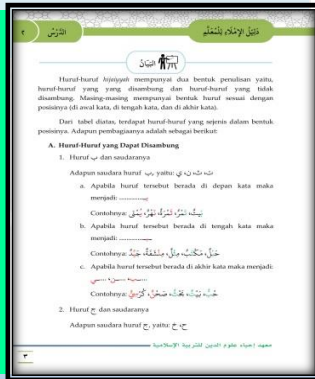
تعريف الكتاب

الْغِلَافُ الدَّخِيلِي لِلدَّرْسِ: فِيهِ عُنْوَانُ الدَّرْسِ، وَالصُّورَةُ
الْمُوضَّحَةُ لِلْعُنْوَانِ، أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ، وَالْمُؤَشِّرَاتُ لِتَعْلِيمِ
الْمَادَّةِ

[illegible]

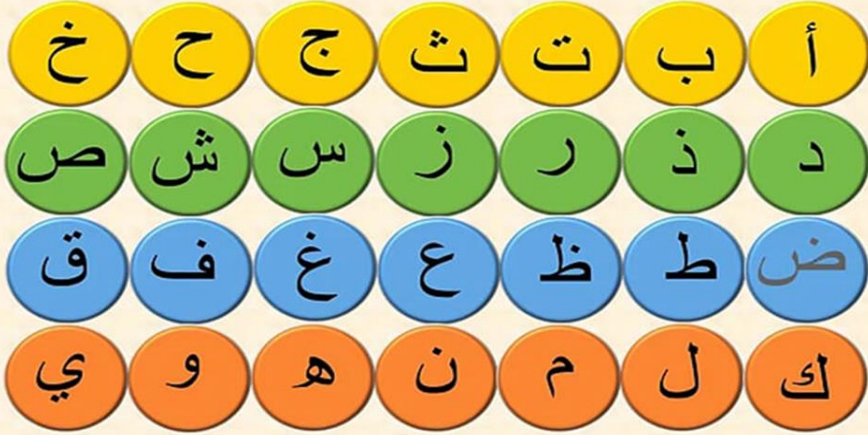
المَقَالَةُ الرَّئِيسَةُ لِلدَّرْسِ: وَهِيَ تُقَدَّمُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعَلِّمِ
وَالْطُّلَابِ الْأَمْثِلَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَادَّةِ

الْبَيَانُ وَالْقَاعِدَةُ: وَهِيَ تُقَدَّمُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعَلِّمِ وَالطُّلَابِ
الْبَيَانِ وَالْقَاعِدَةِ عَنِ الْمَادَّةِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ



التَّدْرِيبَاتُ: التَّدْرِيبَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ هِيَ نَسْخُ الْحُرُوفِ
وَالْكَلِمَاتِ، وَصُلُّ الْحُرُوفِ، وَوَضْعُ الْعَلَامَةِ، وَالِاسْتِمَاعِي،
وَبَحْثُ الْمِثَالِ مِنَ الْقُرْآنِ

الحُرُوفُ الهجائيةُ وحركاتُها



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الكِفَاءَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ
شَكْلِ الحُرُوفِ وَكِتَابَتِهَا عَلَى السُّطُورِ الْمُنَاسِبِ
وَمَعْرِفَةِ حَرَكَاتِهَا

الْمَوْشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

١. مَعْرِفَةِ عَدَدِ الحُرُوفِ الهجائيةِ وَأَنْوَاعِهَا
٢. التَّمْيِيزِ بَيْنَ شَكْلِ الحُرُوفِ الهجائيةِ
٣. التَّنَاسُقِ فِي الكِتَابَةِ مَعَ السُّطُورِ وَعَدَمِ مَيْلِ الحُطُوطِ إِلَى أَعْلَى أَوْ إِلَى أَسْفَلِ
٤. مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ الحَرَكَاتِ

الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ وَحَرَكَاتُهَا
(Huruf-Huruf Hijaiyyah dan Harakatnya)

الْأَمْثِلَةُ

١. الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ بِلا حَرَكَةٍ

الرَّسْمُ	الِاسْمُ	الرَّسْمُ	الِاسْمُ	الرَّسْمُ	الِاسْمُ
ق	قَافٌ	ز	زَايٌ	ا	أَلِفٌ
ك	كَافٌ	س	سَيْنٌ	ب	بَاءٌ
ل	لَامٌ	ش	شَيْنٌ	ت	تَاءٌ
م	مِيمٌ	ص	صَادٌ	ث	ثَاءٌ
ن	نُونٌ	ض	ضَادٌ	ج	جِيمٌ
ه	هَاءٌ	ط	طَاءٌ	ح	حَاءٌ
و	وَاوٌ	ظ	ظَاءٌ	خ	خَاءٌ
ي	يَاءٌ	ع	عَيْنٌ	د	دَالٌ
		غ	غَيْنٌ	ذ	ذَالٌ

		ف	فَاءٌ	ر	رَاءٌ
--	--	---	-------	---	-------

٢. الحُرُوفُ الهِجَائِيَّةُ بِحَرَكَةٍ

النُّطْقُ	الرَّسْمُ	النُّطْقُ	الرَّسْمُ	النُّطْقُ	الرَّسْمُ
Qa	قَ	Za	زَ	A	أَ
Ka	كَ	Sa	سَ	Ba	بَ
La	لَ	Sya	شَ	Ta	تَ
Ma	مَ	Sha	صَ	Tsa	ثَ
Na	نَ	Dha	ضَ	Ja	جَ
Ha	هَ	Tha	طَ	<u>Ha</u>	حَ
Wa	وَ	Zha	ظَ	Kha	خَ
Ya	يَ	'A	عَ	Da	دَ
		Gha	غَ	Dza	ذَ
		Fa	فَ	Ra	رَ

٣. مَوَاقِفُ الْحُرُوفِ الْهِجَائِيَّةِ مَعَ السُّطُورِ

أَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ
 زَ سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ
 قَ كَ لَ مَ نَ هَ وَ يَ

٤. الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

أَ اُ أْ أٌ بَ اُ بْ اُ بٌ

الْبَيَانُ



Dalam bahasa Arab, huruf yang digunakan berbeda dengan huruf dalam bahasa Indonesia. Bahasa Arab menggunakan huruf khusus, yang biasa disebut dengan huruf *hijaiyyah*. Dalam huruf *hijaiyyah* terdapat 29 huruf, tetapi ada pula yang menyebutnya 28 huruf (dengan menggabungkan *hamzah* (ء) dan *alif* (ا), ataupun 30 huruf (dengan penambahan *lam alif* (لا)).

Huruf *hijaiyyah* mempunyai dua bentuk yaitu, huruf *hijaiyyah* yang tidak berharokat dan yang berharokat. Pertama, Huruf *hijaiyyah* yang

tidak berharokat mempunyai pelafalan yang berbeda dengan yang berharokat, contohnya: ا = alif, ج = jim, د = dal. Kedua, huruf hijaiyyah berharokat adalah huruf yang terdapat tanda di atas dan di bawah huruf sebagai tanda baca *fathah* (a), *dhommah* (u), dan *kasrah* (i). Dan umumnya huruf yang berharokat digunakan dalam mushaf-mushaf al-Qur'an. Contohnya: أَ = a, جَ = ja, دَ = da.

Pada contoh ke tiga, terdapat beberapa huruf yang ditulis diatas garis dan juga terdapat huruf yang ditulis di bawah garis. Adapun pembagiannya adalah sebagai berikut:

1. Huruf yang ditulis di atas garis:

أَ بَ تَ ثَ دَ ذَ طَ ظَ فَ كَ هَ

2. Huruf yang ditulis di bawah garis:

جَ حَ خَ رَ زَ سَ شَ صَ ضَ عَ غَ قَ لَ مَ نَ وَ يَ

Pada contoh ke empat, terdapat huruf yang disertai dengan tanda baca yaitu:

1. *Fathah* (ـَ): berupa huruf alif pendek yang ditulis miring dan diletakkan di atas huruf dan bersuara 'a'.

2. *Kasrah* (ـِ): berupa huruf alif pendek yang ditulis miring dan diletakkan di bawah huruf dan bersuara 'i'.
3. *Dhommah* (ـُ): berupa huruf wawu kecil yang diletakkan di atas huruf dan bersuara 'u'.
4. *Fathatain* (ـَ): dua fathah yang ditulis miring dan diletakkan di atas huruf dan bersuara 'an'.
5. *Kasratain* (ـِـ): dua kasrah yang ditulis miring dan diletakkan di bawah huruf dan bersuara 'in'.
6. *Dhommatain* (ـُـ): dua dhommah diletakkan di atas huruf dan bersuara 'un'.

التَّدرِيبُ ﴿١﴾



مُرِّ بِقَلَمِكَ عَلَى الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ!



أَ بَ تَ ثَ حَ خَ دَ ذَ رَ زَ
سَ شَ ضَ صَ طَ ظَ عَ غَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ هَ وَ يَ

التَّدرِيبُ ﴿٢﴾



انسخ الحُرُوفَ الآتِيَةَ!



..... : ١١. فَ

..... : ١. أَ

..... : ١٢. قُ

..... : ٢. بَّ

..... : ١٣. كَ

..... : ٣. حُ

..... : ١٤. لُ

..... : ٤. دَ

..... : ١٥. مَ

..... : ٥. رَ

..... : ١٦. نُ

..... : ٦. سِ

..... : ١٧. وَ

..... : ٧. صَ

..... : ١٨. هَّ

..... : ٨. طَ

..... : ١٩. يَ

..... : ٩. عَ

..... : ٢٠. يِ

..... : ١٠. غَ

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الحُرُوفَ الَّتِي تُمَلِّي عَلَيْكَ!



صَ، دَ، بَ، جَ، مَ، نَ، سَ، شَ، صَ، فَ، قَ،
لَ، يَ، وَ، غَ، زَ، حَ، خَ، عَ، ثَ

﴿مَنْ جَدَّ وَجَدَ﴾

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh maka dapatlah ia”

﴿تَعَلَّمَ صَغِيرًا وَاعْمَلْ بِهِ كَبِيرًا﴾

“Belajarliah di waktu kecil dan amalkanlah ketika besar”



الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ

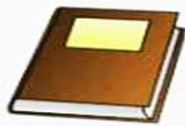


ك

ك

ك

ك



كتاب

أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطَّلَابِ الكَفَاءَةَ عَلَى التَّسْخِجِ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ
الْمُنْفَصِلَةِ.

المُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطَّلَابِ عَلَى:

1. مَعْرِفَةُ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ الْمُنْفَصِلَةِ
2. التَّمْيِيزِ بَيْنَ شَكْلِ الحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْحُرُوفِ
الْمُنْفَصِلَةِ

الحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ

(Huruf-Huruf yang Disambung dan Tidak Disambung)

الْأَمْثِلَةُ

شَكْلُ رَسْمِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ						
الحُرُوفُ	فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ	المِثَالُ	فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ	المِثَالُ	فِي آخِرِ الكَلِمَةِ	المِثَالُ
ا	ا	اللَّهُ	ا	بَابُ	ا	دَعَا
ب	ب	بَيْتٌ	ب	حَبْلٌ	ب	حُبٌ
ت	ت	تَمْرٌ	ت	مَكْتَبٌ	ت	بَيْتٌ
ث	ث	ثَمْرَةٌ	ث	مِثْلٌ	ث	بَحْثٌ
ج	ج	جَبَلٌ	ج	مَسْجِدٌ	ج	تَلْجٌ
ح	ح	حَمْدٌ	ح	صَحْنٌ	ح	رُمَحٌ
خ	خ	خَبْرٌ	خ	مَخْرَجٌ	خ	مَطْبَخٌ
د	د	دِرْهَمٌ	د	صَدْرٌ	د	مَسْجِدٌ
ذ	ذ	ذَيْلٌ	ذ	مَذْهَبٌ	ذ	فَخِذٌ

رَ	ر	رَجُلٌ	ر	مِرْوَحَةٌ	ر	فَجْرٌ
زَ	ز	زَهْرَةٌ	ز	مَرْعَةٌ	ز	خُبْرٌ
سَ	س	سَمَكٌ	س	حَسَنٌ	س	شَمْسٌ
شَ	ش	شَجَرَةٌ	ش	مُشْطٌ	ش	كَبْشٌ
صَ	ص	صَبْرٌ	ص	فَضْلٌ	ص	مِقْصٌ
ضَ	ض	ضَحْلٌ	ض	مِضْرَبٌ	ض	بَيْضٌ
طَ	ط	طِفْلٌ	ط	مِعْطَفٌ	ط	خَيْطٌ
ظَ	ظ	ظَلَمٌ	ظ	مِظْلَةٌ	ظ	حِفْظٌ
عَ	ع	عُشْبٌ	ع	نَعْلٌ	ع	دَمْعٌ
غَ	غ	غُصْنٌ	غ	مَغْرِبٌ	غ	مَبْلَغٌ
فَ	ف	فَمٌ	ف	قُفْلٌ	ف	سَقْفٌ
قَ	ق	قَمَرٌ	ق	بَقَرَةٌ	ق	مِرْقَاقٌ
كَ	ك	كُرْسِيٌّ	ك	مَكْتَبٌ	ك	سِلْكٌ
لَ	ل	لَحْمٌ	ل	سُلَمٌ	ل	حَبْلٌ

مَ	م	مَقْعَدٌ	م	حَمْدٌ	م	قِسْمٌ
نَ	ن	نَهْرٌ	ن	مِنْشَقَةٌ	ن	صَحْنٌ
هَ	ه	هَجْرَةٌ	ه	نَهْرٌ	ه	وَجْهٌ
أَ	أ	أَبٌ	أ	بِئْرٌ	أ	خَطَأٌ
وَ	و	وَرْدَةٌ	و	أَسْوَدٌ	و	جَوٌّ
يَ	ي	يَمْنَى	ي	جَيِّدٌ	ي	كُرْسِيٌّ

الْبَيَانُ



Huruf-huruf *hijaiyyah* mempunyai dua bentuk penulisan yaitu, huruf-huruf yang disambung dan huruf-huruf yang tidak disambung. Masing-masing mempunyai bentuk huruf sesuai dengan posisinya (di awal kata, di tengah kata, dan di akhir kata).

Dari tabel diatas, terdapat huruf-huruf yang sejenis dalam bentuk posisinya. Adapun pembagiannya adalah sebagai berikut:

A. Huruf-Huruf yang Dapat Disambung

1. Huruf ب، ت، ث، ن، ي

Adapun saudara huruf

- Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ب

Contohnya: بَيْتٌ، تَمْرٌ، ثَمَرَةٌ، نَهْرٌ، يَمْنَى

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:بـ

Contohnya: حَبْلٌ، مَكْتَبٌ، مِثْلٌ، مَنَشَفَةٌ، جَيِّدٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....بـ،نـ،يـ

Contohnya: حُبٌّ، بَيْتٌ، بَحْثٌ، صَحْنٌ، كُرْسِيٌّ

2. Huruf ج، ح، خ

Adapun saudara huruf ج, yaitu:

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:جـ

Contohnya: جَبَلٌ، حَمْدٌ، خَيْرٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:جـ

Contohnya: مَسْجِدٌ، صَحْنٌ، مَخْرَجٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....جـ

Contohnya: تَلْجٌ، رَمْحٌ، مَطْبَعٌ

3. Huruf س، ش، ص

Adapun saudara huruf س dan ص yaitu:

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:صـ،سـ

contohnya: سَمَكٌ، شَجَرَةٌ، صَبْرٌ، ضَحْلٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ص.....،س.....

Contohnya: حَسَنٌ، مُشْطٌ، فَضْلٌ، مِضْرَبٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....س،ص

Contohnya: شَمْسٌ، كَبَشٌ، مِقْصٌ، بَيْضٌ

4. Huruf ط dan ظ

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ط

Contohnya: طِفْلٌ، ظَلَمٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ط.....

Contohnya: مِعْطَفٌ، مِظَلَّةٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....ط

Contohnya: خَيْطٌ، حِفْظٌ

5. Huruf غ dan ع

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ع

Contohnya: عُشْبٌ، عُصْنٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ع.....

Contohnya: نَعْلٌ، مَغْرِبٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....ع

Contohnya: دَمْعٌ، مَبْلَغٌ

6. Huruf ف dan ق

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ف.....

Contohnya: فَمٌّ، قَمَرٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ف.....

Contohnya: قُفْلٌ، بَقَرَةٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....ف

Contohnya: سَقْفٌ، مِرْفَقٌ

7. Huruf ك dan ل

- a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ك.....

Contohnya: كُرْسِيٌّ، لَحْمٌ

b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ك.....

Contohnya: مَكْتُبٌ، سَلَمٌ

c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:ك

Contohnya: سِلْكٌ، حَبْلٌ

8. Huruf م dan ه

a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:م

Contohnya: مَقْعَدٌ، هَجْرَةٌ

b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:م.....

Contohnya: حَمْدٌ، نَهْرٌ

c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:ه

Contohnya: قِسْمٌ، وَجْهٌ

B. Huruf-Huruf yang Tidak Dapat Disambung

1. Huruf ا

a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ا

Contohnya: اللهُ

b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:س.....

Contohnya: بَابٌ

c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:ا

Contohnya: دَعَا

2. Huruf د dan ذ

a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:د

Contohnya: دِرْهَمٌ، ذَيْلٌ

b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:د.....

Contohnya: صَدْرٌ، مَذْهَبٌ

c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:د

Contohnya: مَسْجِدٌ، فَخِذٌ

3. Huruf ز، و

a. Apabila huruf tersebut berada di depan kata maka menjadi:ر

Contohnya: رَجُلٌ، زَهْرَةٌ، وَرْدَةٌ

- b. Apabila huruf tersebut berada di tengah kata maka menjadi:ر.....

Contohnya: مِرْوَحَةٌ، مَزْرَعَةٌ، أَسْوَدٌ

- c. Apabila huruf tersebut berada di akhir kata maka menjadi:

.....ر

Contohnya: فَجْرٌ، خُبْرٌ، جَوْ

Dalam materi ini, dibahas juga tentang beberapa tanda baca yaitu *sukun* dan *tasydid*.

1. *Sukun* adalah harakat yang berbentuk bulat layaknya huruf *ha* (ه) yang ditulis di atas suatu huruf Arab. Harakat *sukun* melambangkan fonem konsonan atau huruf mati dari suatu huruf, misalkan pada kata (بِسْمِ) dibaca *bismi*. Huruf *sin* yang disertai *sukun* (سْ) tidak mempunyai vokal sehingga berbunyi s.
2. *Tanwin* adalah harakat yang dilambangkan dengan kepala huruf *sin* (ـ) dan diletakkan di atas huruf yang menyandang harakat ini. Harakat ini menunjukkan adanya penekanan pada konsonan, contohnya pada kata (رَبِّكَ) dibaca *robbika*. Penulisan konsonan ganda *bb* (بَبْ) menandakan bahwa huruf tersebut ada penekanan dengan sedikit menahan suara.

Perlu diperhatikan!

- Apabila lam (ل) bertemu dengan alif (ا) maka penulisannya adalah lam alif (لا):

Di Akhir	Di Tengah	Di Awal	Berdiri Sendiri
لا.....	لا.....	لا	لا

- Khusus huruf ص dan ض jika disambung maka terdapat gigi diantara huruf tersebut dengan huruf sesudahnya. Contohnya: صَبْرٌ dan ضَحْلٌ

التَّدرِيبُ ﴿١﴾

انسخ الكلمات الآتية!



١. شَجَرَةٌ :
٢. كُرْسِيٌّ :
٣. مِنْضَدَةٌ :
٤. أُسْرَةٌ :
٥. مُدَرَّبٌ :
٦. كُرَّةٌ :
٧. فُطْنٌ :
٨. شَمْسٌ :
٩. حُلُوٌّ :
١٠. نَجْمٌ :

التَّدرِيبُ (٢)

وَصِّلِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ!



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الكَلِمَةُ
١٧	ع ن ب	
١٨	ج ز ر	
١٩	ه ر م	
٢٠	ق ط ن	
٢١	م س ك ن	
٢٢	م ل ع ب	
٢٣	ن ع ل	
٢٤	س ه ل	
٢٥	ث و م	
٢٦	ر ف	
٢٧	ج س م	
٢٨	ص ف ر	
٢٩	ع ش ب	
٣٠	م ط ب ح	

الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الكَلِمَةُ
١	ع ي ن	
٢	أ ن ف	
٣	ش ف ه	
٤	ذ ق ن	
٥	ل ح ي ه	
٦	ك ت ف	
٧	ق ل ب	
٨	ظ ه ر	
٩	م غ ص م	
١٠	ب و ل	
١١	ع ظ م	
١٢	د ف ت ر	
١٣	ف ر ن	
١٤	س ك ر	
١٥	ج ب ن	
١٦	ز ي ت	

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ!



١. كُتِبَ / x٢	١١. هَجَرَ / x٢
٢. أَحَدٌ / x٢	١٢. شَهِدَ / x٢
٣. كَسَبَ / x٢	١٣. ظَهَرَ / x٢
٤. جَمَعَ / x٢	١٤. قَوَّى / x٢
٥. خُسِرَ / x٢	١٥. هُدِيَ / x٢
٦. عَلِمَ / x٢	١٦. بَصَرَ / x٢
٧. قَدَّرَ / x٢	١٧. عَظَّمَ / x٢
٨. بَلَدَ / x٢	١٨. طَبَقَ / x٢
٩. فَلَحَ / x٢	١٩. تَرَكَ / x٢
١٠. سَمِعَ / x٢	٢٠. زَرَعَ / x٢

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



استخرجِ المِثَالَ مِنَ الْقُرْآنِ عَنِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ!



الرَّقْمُ	الحُرُوفُ	المَوْضِعُ	الكَلِمَةُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	ب	أَوَّلُ الكَلِمَةِ	بَرَقَ	البَقَرَةُ	١٩
٢	خ	وَسَطُ الكَلِمَةِ			
٣	ص	آخِرُ الكَلِمَةِ			

.....			أَوَّلُ الْكَلِمَةِ	ظ	٤
.....			وَسَطُ الْكَلِمَةِ	ع	٥
.....			آخِرُ الْكَلِمَةِ	ق	٦
.....			أَوَّلُ الْكَلِمَةِ	ك	٧
.....			وَسَطُ الْكَلِمَةِ	م	٨
.....			آخِرُ الْكَلِمَةِ	ن	٩
.....			أَوَّلُ الْكَلِمَةِ	ي	١٠

﴿أُطَلِّبُ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ﴾

“Tuntutlah ilmu dari buaian (Ibu) hingga ke liang lahat ”

﴿إِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ﴾

“Sesungguhnya ilmu itu (didapat) dengan belajar ”



الحُرُوفُ الْمُتَقَارِبَةُ فِي النُّطْقِ



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الكَفَاءَةَ عَلَى تَمْيِيزِ
الحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي النُّطْقِ

المَوْشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

١. مَعْرِفَةِ مَخَارِجِ الحُرُوفِ الِهْجَائِيَّةِ
٢. تَمْيِيزِ الحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي النُّطْقِ
٣. التَّنَاسُقِ فِي النُّطْقِ مَعَ الكِتَابَةِ

الحُرُوفُ الْمُتَقَارِبَةُ فِي النُّطْقِ

(Huruf-Huruf yang Berdekatan Pengucapannya)



الْأَمْثَلَةُ

١. أَلِيمٌ ---- عَلِيمٌ

٢. الْحُرُّ ---- الْهَرُّ

٣. قَلْبٌ ---- كَلْبٌ

٤. ثَارٌ ---- سَارٌ ---- شَارٌ ---- صَارٌ

٥. التَّيْنُ ---- الطَّيْنُ

٦. ذَلٌّ ---- زَلٌّ ---- ظَلٌّ

٧. دَرَبٌ ---- ضَرْبٌ

الْبَيَانُ



Huruf-huruf *hijaiyyah* yang berdekatan pengucapannya adalah huruf yang sifat dan makhrajnya hampir sama, sehingga ketika diucapkan memiliki kemiripan antara satu huruf dan huruf lainnya.

Dari contoh diatas terdapat beberapa huruf yang berdekatan pengucapannya diantaranya adalah:

١. ع dan ء

ء	ع
---	---

عَمَلٌ	أَكَلَ
ع	ء
عِلْمٌ	إِمْلَاءٌ
عُ	ءُ
عُمُرٌ	أُمٌّ

2. ح dan هـ

هَـ	حَـ
هَرَبَ	حَرَمَ
هـ	ح
هَوَايَـةً	حِزَامٌ
هُـ	حُـ
هُودٌ	حُسْنٌ

3. ك dan ق

كَـ	قَـ
كَاذِبٌ	قَائِلٌ
كِـ	قِـ
كِتَابٌ	قِرْطَاسٌ
كُـ	قُـ
كُوبٌ	قُوتٌ

4. ش dan ص, س, ث

ثَ	سَ	صَ	شَ
ثَوْبٌ	سَيَّارَةٌ	صَبْرٌ	شَجَرٌ
ثِ	طِ	صِ	شِ
ثِمَارٌ	سِلَاحٌ	صِرَاطٌ	شِمَالٌ
ثُ	طُ	صُ	شُ
ثُومٌ	سُوقٌ	صُوفٌ	شُورَى

5. ط dan ت

تَ	طَ
تَمْرٌ	طَائِرٌ
تِ	طِ
تِمْسَاحٌ	طِفْلٌ
تُ	طُ
تُفَّاحٌ	طُرُقٌ

6. ظ dan ز, ذ

ذَ	زَ	ظَ
ذَهَبٌ	زَيْتٌ	ظَهْرٌ
ذِ	زِ	ظِ
ذِرَاعٌ	زِرَاعٌ	ظِفْرٌ

ظُ	زُ	ذُ
ظُلْمٌ	زُجَّاجٌ	ذُبَابٌ

7. ض dan د

ضَّ	دَّ
ضَحْمٌ	دَرَجَةٌ
ضِ	دِ
ضِيَاءٌ	دِيكٌ
ضُ	دُ
ضَحَى	دُرَجٌ

التَّدرِيبُ (١)



ضَعْ عَلامَةَ (V) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ !



١. يَأْمُرُ / x١ = ☐ يَأْمُرُ ☐ يَعْمرُ
٢. جَاعَ / x١ = ☐ جَاءَ ☐ جَاعَ
٣. هَرِيرَ / x١ = ☐ هَرِيرَ ☐ حَرِيرَ
٤. قَارَهُ / x١ = ☐ قَارَهُ ☐ قَارِحَ
٥. قَنَطَ / x١ = ☐ قَنَتَ ☐ قَنَطَ
٦. يُمِيتُ / x٢ = ☐ يُمِيتُ ☐ يُمِيطُ
٧. أَكْبَرَ / x١ = ☐ أَكْبَرَ ☐ أَقْبَرَ
٨. مُشْرِقُ / x٢ = ☐ مُشْرِقُ ☐ مُشْرِقُ
٩. سَالِحَ / x١ = ☐ سَالِحَ ☐ صَالِحَ
١٠. صُورَ / x٢ = ☐ صُورَ ☐ صُورَ
١١. بَدَعَهُ / x١ = ☐ بَدَعَهُ ☐ بَضَعَهُ
١٢. فَرَضَ / x٢ = ☐ فَرَضَ ☐ فَرَضَ
١٣. قُرُودُ / x٢ = ☐ قُرُودُ ☐ قُرُودُ
١٤. نَظِيرًا / x١ = ☐ نَظِيرًا ☐ نَظِيرًا
١٥. تَذَلَّلَ / x١ = ☐ تَذَلَّلَ ☐ تَذَلَّلَ

١٦. سَنَنْظُرُ/خ٢ = ☐ سَنَنْظُرُ ☐ سَنَنْذُرُ

١٧. سَوْرَةٌ/خ١ = ☐ سَوْرَةٌ ☐ نَوْرَةٌ

١٨. مَأْنُورٌ/خ٢ = ☐ مَأْنُورٌ ☐ مَأْسُورٌ

١٩. جَرَشٌ/خ١ = ☐ جَرَشٌ ☐ جَرَسٌ

٢٠. سُكْرٌ/خ١ = ☐ سُكْرٌ ☐ سُكْرٌ

التَّدْرِيبُ ﴿٢﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ!



١. عَلَمَ/خ٢ ١١. نَذَرَ/خ٢

٢. وَعَدَ/خ٢ ١٢. لَظَّ/خ٢

٣. هَرَمَ/خ٢ ١٣. أَرْضَ/خ٢

٤. يُحْبِطُ/خ٢ ١٤. كَتَبَ/خ٢

٥. فِطْنَةً/خ٢ ١٥. رَفَسَ/خ٢

٦. سَلَكَ/خ٢ ١٦. حَشَرَ/خ٢

٧. نَكَصَ/خ٢ ١٧. بَشَمَ/خ٢

٨. حَرَسَ/خ٢ ١٨. ظَفَرَ/خ٢

٩. نَذَرَ/خ٢ ١٩. فَلَقَ/خ٢

١٠. رَفَضَ/خ٢ ٢٠. زَرَعَ/خ٢

التدريب ﴿٤﴾



استخرج المِثَالَ مِنَ الْقُرْآنِ عَنِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي النُّطْقِ!



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الكَلِمَةُ	السُّورَةُ	الكَلِمَةُ	السُّورَةُ
١	أ - ع	أَلِيمٌ	البَقَرَةُ: ١٠	عَلِيمٌ	البَقَرَةُ: ٢٩
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

﴿ آفَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ ﴾

"Bencana ilmu adalah lupa"

﴿ التَّعَلُّمُ فِي الصَّغَرِ كَالْتَّفَشِ عَلَى الْحَجَرِ ﴾

"Belajar di waktu kecil bagaikan mengukir di atas batu"



المد

حروف المد

ي

و

ا

• يأتي قبل (ا) فتحة .
• يأتي قبل (و) ضمة .
• يأتي قبل (ي) كسرة .

أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الكَفَاءَةَ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ
فِيهَا حُرُفُ الْمَدِّ

المُؤَشِّرَاتُ

فُذْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

١. تَعْرِيفِ الْمَدِّ

٢. كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ بِحُرُوفِ الْمَدِّ (ا، ي، و)

الْمَدُّ

(Bacaan Panjang)

الْأَمْثَلَةُ

حُرُوفُ الْمَدِّ		
الْوَاوُ (و)	الْيَاءُ (ي)	الْأَلِفُ (ا)
كُتُبٌ	كَبِيرٌ	كِتَابٌ
حُرُوفٌ	سَرِيرِي	هَوَاءٌ
جُلُوسٌ	مَنْدِيلٌ	بَابٌ
يَقُولُ	دِيكَ	هَاتِفٌ
عُصْفُورٌ	قَمِيصٌ	تَلْفَازٌ

الْبَيَانُ

Mad adalah tanda bunyi panjang dalam bahasa Arab atau perubahan bunyi pendek menjadi bunyi panjang dengan adanya huruf *mad* dalam suatu kata. Huruf *mad* ada 3 yaitu:

1. *Alif* (ا): harakat panjang (*fathah*) untuk vocal 'a' menjadi 'aa' ditulis setelah huruf yang dikehendaki panjang bacaannya. Seperti jika ingin memanjangkan bacaan تَ maka ditambahkan *alif* setelah huruf تَ, menjadi تَا (*taa*). *Alif* dapat ditulis

bersambung atau terpisah dengan huruf yang akan dipanjangkan bacaannya, seperti contoh di atas: **بَابٌ** dan **هَوَاءٌ**.

2. *Ya'* (ي): harakat panjang (*kasrah*) untuk vocal 'i' menjadi 'ii', ditulis setelah huruf yang dikehendaki panjang bacaannya. Seperti jika ingin memanjangkan bacaan **بِ** maka ditambahkan *ya'* setelah huruf **بِ**, menjadi **بِي** (*bii*). *Ya'* dapat ditulis bersambung atau terpisah dengan huruf yang akan dipanjangkan bacaannya, seperti contoh di atas: **كَبِيرٌ** dan **سَرِيرِي**.
3. *Wawu* (و): harakat panjang (*dhommah*) untuk vocal 'u' menjadi 'uu', ditulis setelah huruf yang dikehendaki panjang bacaannya. Seperti jika ingin memanjangkan bacaan **كُ** maka ditambahkan *wawu* setelah huruf **كُ**, menjadi **كُو** (*kuu*). *Wawu* dapat ditulis bersambung atau terpisah dengan huruf yang akan dipanjangkan bacaannya, seperti contoh di atas: **كُوبٌ** dan **حُرُوفٌ**.

التَّدرِيبُ (١)



صَعِّ دَائِرَةً ○ حَوْلِ حَرْفِ الْمَدِّ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !



طَالِبٌ، طَبِيبٌ، سُورٌ، جَدِيدٌ، سُكُونٌ،
كَبِيرٌ، أُصُولٌ، جَمِيلٌ، أَسَاسٌ، مِصْبَاحٌ

التَّدرِيبُ (٢)



وَصِّلِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ !



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَةُ	الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَةُ
١	ج م ي ل		١١	ح ل ي ب	
٢	ل س ا ن		١٢	إ س ه ا ل	
٣	ش ا ر ب		١٣	ط ب ي ب	
٤	ت ق و ي م		١٤	س و ق	
٥	س ب و رة		١٥	ع ن ك ب و ت	
٦	م د ي ر		١٦	ص ن د و ق	
٧	م ح م و د		١٧	م ب ط و ن	
٨	م ذ ي ا ع		١٨	ص ج ي ح	
٩	ل ب ر ي ت		١٩	ب ا ذ ن ج ا ن	
١٠	م ن ش ا ر		٢٠	ص ا ب و ن	

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَّى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى حَرْفِ الْمَدِّ فِيهَا (الْأَلِفُ)!



- | | |
|-------------------|---------------------|
| ١. عَالِمٌ / خ٢ | ٦. شُجَاعٌ / خ٢ |
| ٢. قِرْطَاسٌ / خ٢ | ٧. حِصَانٌ / خ٢ |
| ٣. مَيْدَانٌ / خ٢ | ٨. مُصْبَاحٌ / خ٢ |
| ٤. مِفْتَاحٌ / خ٢ | ٩. نَقَائِثٌ / خ٢ |
| ٥. عِبَادٌ / خ٢ | ١٠. صَالِحَاتٌ / خ٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَّى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى حَرْفِ الْمَدِّ فِيهَا (الْوَاوُ)!



- | | |
|--------------------|---------------------|
| ١. صُدُورٌ / خ٢ | ٦. صُورَةٌ / خ٢ |
| ٢. يُولَدُ / خ٢ | ٧. رُمُوزٌ / خ٢ |
| ٣. كَافِرُونَ / خ٢ | ٨. بَعُوضَةٌ / خ٢ |
| ٤. قَانُونٌ / خ٢ | ٩. مَنْظُورَةٌ / خ٢ |
| ٥. سُورٌ / خ٢ | ١٠. مَصْدُوعٌ / خ٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٥﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكَزْ عَلَى حَرْفِ الْمَدِّ فِيهَا (الياء)!

- | | |
|------------------|------------------|
| ١. نَحِيفُ / خ٢ | ٦. مَرِيضُ / خ٢ |
| ٢. عَمِيقُ / خ٢ | ٧. رَقِيقُ / خ٢ |
| ٣. نَظِيفُ / خ٢ | ٨. ثَقِيلُ / خ٢ |
| ٤. وَزِيرُ / خ٢ | ٩. طَيِّبُ / خ٢ |
| ٥. مَجْلِسُ / خ٢ | ١٠. مُطِيعُ / خ٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٦﴾



استخرجِ مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْمَدِّ!

الرقم	الحُرُوفُ	الكَلِمَاتُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	ا	مَالِكٍ	الفَاتِحَةُ	٤
٢	ي			
٣	و			
٤	ا			
٥	ي			
٦	و			
٧	ا			

.....			ي	٨
.....			و	٩
.....			ا	١٠

﴿تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ﴾

“Belajarlah! Karena sesungguhnya tidak ada seorang pun terlahir dalam keadaan alim, dan tidaklah orang yang berilmu seperti orang bodoh ”

﴿إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ قَلَّ الْكَلَامُ﴾

“Jika akal seseorang itu sempurna, maka sedikitlah bicaranya ”



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ

ة — ت

أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الْكِفَاءَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ
شَكْلِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

الْمُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

١. مَعْرِفَةُ الْفُرُوقِ بَيْنَ نَوْعِي التَّاءِ نُطْقًا وَرَسْمًا
٢. التَّمَكُّنُ مِنْ رَسْمِ نَوْعِي التَّاءِ رَسْمًا صَحِيحًا

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ
(Ta' yang Terbuka dan Ta' yang Diikat)

الْأَمْثِلَةُ

الْأَمْثِلَةُ (ب)	الْأَمْثِلَةُ (أ)
جَارِيَةٌ	بِنْتُ
أَنْشِطَةٌ	نَبْتُ
قِصَّةٌ	مُسْلِمَاتٌ
سَيِّدَةٌ	صَلَوَاتٌ
صَلَاةٌ	سَيِّدَاتٌ

الْبَيَانُ

A. Ta' Maftuhah (ت)

Pada tabel (أ) merupakan kumpulan contoh dari Ta' Maftuhah.

Ta' Maftuhah atau juga biasa disebut ta' ta'nits (ت), adalah ta' yang ditandai dengan 2 titik di atas yang ditulis secara terbuka, dan apabila diwaqafkan, tetap akan terbaca seperti ta' biasa. Seperti: نَبْتُ, بِنْتُ, سَيِّدَاتٌ, صَلَوَاتٌ, مُسْلِمَاتٌ.

Ta' Maftuhah ditulis pada kata:

1. *Ta'* asli yang berada di awal, tengah, atau akhir kata.

Contoh: بِنْتُ, كَتَبَ, تَمَرٌ

2. Setelah huruf alif (ا) atau pada *jama' muannats salim*. Contoh:

مُسَلِّمَاتٌ

3. Setelah sukun (ْ) atau pada *dhomir muttashil* di akhir *fi'il*.

Contoh: ضَرَبْتُ - ضَرَبْتَ - ضَرَبْتَ

4. *Ta'* berharokat sukun (ْ) atau pada *dhomir ghaibah*. كَتَبَتْ

B. *Ta' Marbuthah* (ة)

Pada tabel (ب) merupakan kumpulan contoh dari *Ta' Marbuthah*. *Ta' Marbuthah* (ة) adalah *ta'* yang terdapat pada akhir kata benda atau *isim* dalam bahasa Arab. Jika di*waqafkan*, maka seakan-akan dibaca *ha'* sukun (ه). Tetapi, jika di*washalkan* maka akan dibaca seperti *ta'* biasa. Contoh: صَلَاةٌ, سَيِّدَةٌ, قِصَّةٌ, أَنْشِطَةٌ, جَارِيَةٌ.

Ta' Marbuthah (ة) merupakan varian dari huruf *ta'* asli, namun memiliki perbedaan dalam penulisannya. Huruf ini tidak dijumpai di awal atau pun di tengah kata, melainkan hanya berada di akhir kata. Penulisan *ta' marbuthah* lebih mirip dengan huruf *ha'* (ه) dengan tambahan dua titik di atasnya. Jika terdapat huruf *ta'* berada di depan ataupun di tengah kata, maka akan ditulis menggunakan *ta'* biasa.

Adapun ciri-ciri *Ta' Maftuhah* adalah:

1. Hanya terdapat di akhir kata saja dan umumnya terdapat pada *isim muannats* (kata yang menunjukkan arti perempuan). Contoh: سَيِّدَةٌ
2. Hanya terdapat di *isim* (kata benda/sifat)

التَّدْرِيبُ (١)



وَصِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ!



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَةُ
١	مَ ت ح ف	
٢	مُ س ت ق ي م	
٣	ت خ ي ل	
٤	ن ا ف ذ ا ت	
٥	خ ض ر و ا ت	
٦	ص د ق ا ت	
٧	د ر س ت	
٨	ش ا ه د ت	
٩	ش ا و ر ت	
١٠	ص ج ك ت	
الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَةُ
١١	س ب و ر ة	
١٢	م د ر س ة	
١٣	م ح ف ظ ة	
١٤	م ك ن س ة	
١٥	س ا ح ة	
١٦	خ ز ا ن ة	
١٧	ه ج ر ة	
١٨	ق ر ي ة	
١٩	ش ج ر ة	
٢٠	ص غ ي ر ة	

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ !



- | | |
|---------------------|----------------------|
| ١. أُسْتَاذٌ / X٢ | ٦. مَعْلُومَاتٌ / X٢ |
| ٢. رَكَعَاتٌ / X٢ | ٧. فَكَّرَتْ / X٢ |
| ٣. صَالِحَاتٌ / X٢ | ٨. صَمْنَتْ / X٢ |
| ٤. كُرَّاسَاتٌ / X٢ | ٩. سَجَلَتْ / X٢ |
| ٥. طَلَّاسَاتٌ / X٢ | ١٠. حَافَظْتُ / X٢ |

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ! وَرَكِّزْ عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ !



- | | |
|---------------------|--------------------|
| ١. نَافِذَةٌ / X٢ | ٦. زَهْرَةٌ / X٢ |
| ٢. مِكَنَسَةٌ / X٢ | ٧. حُجْرَةٌ / X٢ |
| ٣. مَجَلَّةٌ / X٢ | ٨. مَكْتَبَةٌ / X٢ |
| ٤. مِسْطَرَةٌ / X٢ | ٩. جَرِيدَةٌ / X٢ |
| ٥. خِرَازَنَةٌ / X٢ | ١٠. خَرِيطَةٌ / X٢ |

التَّدرِيبُ (٤)



اَسْتَخْرِجْ مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ !



الرَّقْمُ	نَوْعُ التَّاءِ	الْجُمْلَةُ	السُّورَةُ	الْآيَةُ
١	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	نَسْتَعِينُ	الْفَاتِحَةُ	٥
٢	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
٣	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
٤	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
٥	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
٦	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
٧	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
٨	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
٩	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
١٠	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
١١	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
١٢	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
١٣	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
١٤	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			
١٥	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ			
١٦	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ			

.....			التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	١٧
.....			التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	١٨
.....			التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	١٩
.....			التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	٢٠

﴿ أَتَعِبَ جِسْمَكَ وَلَا تُتْعِبَ عَقْلَكَ ﴾

"Penatkanlah tubuhmu, dan jangan penatkan pikiranmu"

﴿ إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِيَزَّتِيهِ عَالَمٌ ﴾

"Jika seorang alim tergelincir, maka dunia pun ikut tergelincir"



ال القمرية وال الشمسية



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الْكَفَاءَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ
الْحُرُوفِ الِ الْقَمَرِيَّةِ وَالِ الشَّمْسِيَّةِ

الْمُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

1. التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ وَالِ الشَّمْسِيَّةِ
2. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ الِ الْقَمَرِيَّةِ وَالِ الشَّمْسِيَّةِ

الْقَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ

(Alif Lam Qamariyyah dan Alif Lam Syamsiah)

الْأَمْثَلَةُ

(ب)	(أ)
السَّبْتُ	الْأُمُّ
التَّيْنُ	الْبَابُ
التَّهْرُ	الْمَسْجِدُ
الدُّكَانُ	الْفَصْلُ
الرَّفُّ	الْجَبَلُ

الْبَيَانُ

Alif lam Qamariyyah adalah alif lam ta'rif (ال) yang bertemu dengan kata-kata benda (isim) yang diawali dengan huruf-huruf Qamariyyah. Alif lam Qamariyyah dibaca dengan jelas (al) huruf lam pada alif lam Qamariyyah diberi harakat sukun (ْ).

Alif lam Syamsiyah adalah alif lam ta'rif (ال) yang bertemu dengan kata-kata benda (isim) yang diawali dengan huruf-huruf Syamsiyah. Alif lam Syamsiyah tetap ditulis walaupun tidak terbaca. Dan setelah huruf lam pada alif lam Syamsiyah diberi harakat tasydid (ّ).

Adapun huruf-huruf *Qamariyah* ada 14, yaitu:

أَ بَ جَ حَ خَ عَ غَ فَ قَ كَ
مَ هَ وَ يَ

Atau bisa dikumpulkan dalam kalimat:

أَبْغَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ

Contoh:

١. ال + ء = الأُمُّ
٢. ال + ب = البابُ
٣. ال + م = المسجدُ
٤. ال + ف = الفصلُ
٥. ال + ج = الجبلُ

Dan huruf-huruf *Syamsiyah* juga ada 14, yaitu:

تَ ثَ دَ ذَ رَ زَ سَ شَ صَ ضَ
طَ ظَ لَ نَ

Atau bisa dikumpulkan dalam kalimat:

طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفِرُّ ضِيفَ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرِيمِ

Contoh:

١. ال + س = السبتُ
٢. ال + ت = التَّيْنُ
٣. ال + ن = النَّهْرُ

٤. ال + دَ = الدَّكَانُ

٥. ال + رَ = الرَّفُّ

Perlu diperhatikan!

- Jika kata yang memasukkan *alif lam*, maka *tanwin* dirubah menjadi harakat biasa (ـَ، ـِ، ـُ). Contoh:

بَابٌ ← الْبَابُ

- Setiap huruf *syamsiah* jika memasukkan *alif lam*, maka huruf *syamsiah* tersebut diberi *tasydid* (ـّ)

التَّدرِيبُ ﴿١﴾



هَاتِ ال قَمَرِيَّةَ وَال شَّمْسِيَّةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

الرَّقْمُ	الْكَلِمَةُ بِلا ال	الْكَلِمَةُ بِـ ال	الرَّقْمُ	الْكَلِمَةُ بِلا ال	الْكَلِمَةُ بِـ ال
١	بَيْتٌ		١١	دَارٌ	
٢	قَرْمِيدٌ		١٢	سَاحَةٌ	
٣	بِلَاطٌ		١٣	نَافِذَةٌ	
٤	قَاعَةٌ		١٤	صُورَةٌ	
٥	جِدَارٌ		١٥	ثَوْبٌ	
٦	مِعْطَفٌ		١٦	لِبَاسٌ	
٧	خِمَارٌ		١٧	زُجَاجٌ	
٨	كُرْسِيٌّ		١٨	شَمْعَةٌ	
٩	غِلَافٌ		١٩	طَلَّاسَةٌ	
١٠	قِرْطَاسٌ		٢٠	التَّسْجِيلُ	

التَّدرِيبُ ﴿٢﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الِ الْقَمَرِيَّةِ!



- | | |
|--------------------|---------------------|
| ١. العَصْرُ / X٢ | ٦. الإِسْلَامُ / X٢ |
| ٢. العِشَاءُ / X٢ | ٧. الأَخْلَاقُ / X٢ |
| ٣. الفِعْلُ / X٢ | ٨. القَرِيَّةُ / X٢ |
| ٤. المَقْعَدُ / X٢ | ٩. الجَمَاعَةُ / X٢ |
| ٥. المَكْتَبُ / X٢ | ١٠. العُرْفَةُ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الِ الشَّمْسِيَّةِ!



- | | |
|--------------------|---------------------|
| ١. الضَّرْبُ / X٢ | ٦. الزَّهْرَةُ / X٢ |
| ٢. النَّظَرُ / X٢ | ٧. السَّاحَةُ / X٢ |
| ٣. الشَّرَفُ / X٢ | ٨. الرُّكُوعُ / X٢ |
| ٤. التَّوْمُ / X٢ | ٩. السُّجُودُ / X٢ |
| ٥. الطَّالِبُ / X٢ | ١٠. الصَّبَاحُ / X٢ |

التَّدرِيبُ (٤)



استخرج مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا ال الْقَمَرِيَّةُ وَال الشَّمْسِيَّةُ!

الرَّقْمُ	نَوْعُ (ال)	الكَلِمَاتُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	ال قَمَرِيَّةُ	الْيَوْمُ	الْفَاتِحَةُ	٤
٢	ال شَّمْسِيَّةُ			
٣	ال قَمَرِيَّةُ			
٤	ال شَّمْسِيَّةُ			
٥	ال قَمَرِيَّةُ			
٦	ال شَّمْسِيَّةُ			
٧	ال قَمَرِيَّةُ			
٨	ال شَّمْسِيَّةُ			
٩	ال قَمَرِيَّةُ			
١٠	ال شَّمْسِيَّةُ			
١١	ال قَمَرِيَّةُ			
١٢	ال شَّمْسِيَّةُ			
١٣	ال قَمَرِيَّةُ			
١٤	ال شَّمْسِيَّةُ			
١٥	ال قَمَرِيَّةُ			
١٦	ال شَّمْسِيَّةُ			

.....			ال قَمَرِيَّةُ	١٧
.....			ال شَّمْسِيَّةُ	١٨
.....			ال قَمَرِيَّةُ	١٩
.....			ال شَّمْسِيَّةُ	٢٠

﴿ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَنِ كِتَابٌ ﴾

“Sebaik-baik teman duduk di setiap waktu adalah buku”

﴿ خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ﴾

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya”



(ال) الْقَمَرِيَّةُ وَ(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطَّلَافِ الْكِفَاءَةَ عَلَى تَمْيِيزِ الْحُرُوفِ
الْمُتَّصِلَةِ بِـ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَ(ال) الشَّمْسِيَّةِ

الْمُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطَّلَافِ عَلَى:

١. الْوَصْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَ(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ
٢. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَ(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ

(ال) الْقَمَرِيَّةُ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ
(Alif Lam Qamariyyah dan Alif Lam Syamsiyah
setelah Huruf-Huruf yang Bersambung)

الْأَمْثَلَةُ

ال الشَّمْسِيَّةُ	ال الْقَمَرِيَّةُ
لِلشَّمْسِ	لِلْقَمَرِ
كَالطَّالِبِ	كَالْمُعَلِّمِ
بِالسَّيْفِ	بِالْقَلَمِ
فَالظُّلْمِ	فَالْعَادِلِ

الْبَيَانُ

Pada contoh di atas terdapat huruf yang bersambung ke pada *alif lam Qamariyyah* dan *alif lam Syamsiyah* seperti: (فَ، بٍ، كَ، لٍ). Untuk lebih jelasnya akan diuraikan sebagai berikut:

1. Huruf (لٍ)

Huruf (لٍ) merupakan salah satu huruf *jarr* yaitu huruf yang berada di depan kata benda yang menjadikan kata tersebut

berakhiran harakat *kasrah* (ـِ) atau *kasratain* (ـِي). Huruf (لِ) berarti untuk, kepunyaan.

Jika huruf (لِ) bertemu dengan kata yang tidak ber-*alif lam*, maka penulisannya dengan cara langsung disambung dengan huruf pertama dalam kata tersebut.

Contoh:

$$\begin{aligned} \text{لِ + قَمَرٌ} &= \text{لِقَمَرٍ} \\ \text{لِ + شَمْسٌ} &= \text{لِشَّمْسٍ} \end{aligned}$$

Jika huruf (لِ) bertemu dengan kata yang ber-*alif lam*, maka penulisannya langsung disambung ke huruf *lam* dengan menghilangkan *alif* pada *alif lam* (ال) tersebut.

Cara membacanya adalah *lam* terbaca jelas untuk *alif lam Qamariyah*, sedangkan *alif lam Syamsiyah* dimasukkan ke huruf *Syamsiyahnya*, dan *lam* tidak terbaca jelas.

Contoh:

$$\begin{aligned} \text{لِ + الْقَمَرِيَّةُ} &= \text{لِلْقَمَرِيَّةِ} \\ \text{لِ + الشَّمْسِيَّةُ} &= \text{لِلشَّمْسِيَّةِ} \end{aligned}$$

2. Huruf (كُ، بَ، فَ)

Huruf (كُ) dan (بَ) adalah bagian dari huruf *jarr* sedangkan huruf (فَ) bagian dari kata penghubung (*athaf*). Huruf *jarr* (كُ) artinya adalah seperti, bagai, dan huruf *jarr* (بَ) artinya adalah dengan, bersama. Adapun huruf *athaf* (فَ) artinya maka, kemudian.

Jika huruf (كَ، بٍ، فٌ) bertemu dengan kata yang tidak ber-*alif lam*, maka penulisannya langsung disambung dengan huruf pertama dalam kata tersebut.

Contoh:

كَ + مُعَلِّمٌ = كَمُعَلِّمٍ

بٍ + قَلَمٌ = بِقَلَمٍ

فٌ + عَادِلٌ = فَعَادِلٌ

Jika huruf (كَ، بٍ، فٌ) bertemu dengan kata yang ber-*alif lam*, maka penulisannya langsung disambung dengan huruf *alif lam* pada *alif lam* (ال) tersebut.

Cara membacanya adalah *lam* terbaca jelas untuk *alif lam* Qamariyah, sedangkan *alif lam* Syamsiyah dimasukkan ke huruf Syamsiyahnya, dan *lam* tidak terbaca jelas.

Contohnya:

كَ + الْمُعَلِّمُ = كَالْمُعَلِّمِ (Qamariyah)

كَ + الطَّالِبُ = كَالطَّالِبِ (Syamsiyah)

بٍ + الْقَلَمُ = بِالْقَلَمِ (Qamariyah)

بٍ + السَّيْفُ = بِالسَّيْفِ (Syamsiyah)

فٌ + الْعَادِلُ = فَالْعَادِلِ (Qamariyah)

فٌ + الظُّلْمُ = فَالظُّلْمِ (Syamsiyah)

Perlu diperhatikan!

- Setiap kata yang kemasukan huruf-huruf di atas, maka huruf terakhir suatu kata selalu berharakat *kasrah* kecuali pada kata yang kemasukan huruf *fa'*

التَّدْرِيبُ (١)

وَصِّلِ الْكَلِمَاتِ الِ الْقَمَرِيَّةَ وَالِ الشَّمْسِيَّةَ بِالْحُرُوفِ (لِ، كَ، بَ، فَ)!

الحَرْفُ (كَ)		
.....	الْحَيَوَانُ	١
.....	الْقِرْطَاسُ	٢
.....	الْحَبَالُ	٣
.....	الْأَنْعَامُ	٤
.....	الْغَنَمُ	٥
.....	الدُّبَابُ	٦
.....	الرُّجَاجُ	٧
.....	الطَّيْرُ	٨
.....	التَّمْرُ	٩
.....	الصِّفْدَعُ	١٠

الحَرْفُ (لِ)		
.....	الْبَيْتُ	١
.....	الْعِلْمُ	٢
.....	الْبِلَاطُ	٣
.....	الْقَاعَةُ	٤
.....	الْحِدَارُ	٥
.....	الدَّارُ	٦
.....	الصُّورَةُ	٧
.....	النَّتِيجَةُ	٨
.....	الثَّلَاجَةُ	٩
.....	الرَّأْسُ	١٠

الْحَرْفُ (فَ)		
.....	الْعِلْمُ	١
.....	الْبَخِيلُ	٢
.....	الْكَسْلَانُ	٣
.....	الْقَصِيرُ	٤
.....	الْمُتَوَاضِعُ	٥
.....	الصَّابِرُ	٦
.....	الْمُجْتَهِدُ	٧
.....	الشُّجَاعُ	٨
.....	السَّعِيدُ	٩
.....	الطَّوِيلُ	١٠

الْحَرْفُ (بِ)		
.....	العَرَبَةُ	١
.....	الْحَافِلَةُ	٢
.....	المُرُوحِيَّةُ	٣
.....	القَلَمُ	٤
.....	الْكُوبُ	٥
.....	السَّيَّارَةُ	٦
.....	الدَّرَاجَةُ	٧
.....	المَدِينَةُ	٨
.....	الطَّائِرَةُ	٩
.....	السَّفِينَةُ	١٠

التَّدرِيبُ ﴿٢﴾



اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الْحَرْفِ (لِ)!



١. لِلْعِلْمِ / X٢	٦. لِلزَّهْرَةِ / X٢
٢. لِلْحَسَنِ / X٢	٧. لِلْسَّاحَةِ / X٢
٣. لِلْفِعْلِ / X٢	٨. لِلرِّفِّ / X٢
٤. لِلْمَقْعَدِ / X٢	٩. لِلصَّلَاةِ / X٢
٥. لِلْمَكْتَبِ / X٢	١٠. لِلنَّفْسِ / X٢

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الْحَرْفِ (ك، ب، ف)!



- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ١. كَالْحَمَامَةِ / X٢ | ١١. بِالْمِلْحِ / X٢ |
| ٢. كَالنَّحْلَةِ / X٢ | ١٢. بِالذَّجَاجَةِ / X٢ |
| ٣. كَالخُفَّاشِ / X٢ | ١٣. بِالسَّمَكِ / X٢ |
| ٤. كَالْبَعُوضَةِ / X٢ | ١٤. بِالثَّوْمِ / X٢ |
| ٥. كَالْقِطِّ / X٢ | ١٥. فَالْعِلْمُ / X٢ |
| ٦. كَالدُّودَةِ / X٢ | ١٦. فَالْبَعِيدُ / X٢ |
| ٧. كَالشَّجَرَةِ / X٢ | ١٧. فَالكَثِيرُ / X٢ |
| ٨. كَالْتَيْنِ / X٢ | ١٨. فَالْعِلْمُ / X٢ |
| ٩. بِالْإِدَمِ / X٢ | ١٩. فَالنَّظِيفُ / X٢ |
| ١٠. بِالْخُبْزِ / X٢ | ٢٠. فَالصَّدَقَةُ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



استخرجِ مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا الْحَرْفُ (ل، ك، ب، ف)!



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَاتُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	(ل) الْقَمَرِيَّةُ	لِلْمُتَّقِينَ	البَقَرَةُ	٢
٢	(ل) الْقَمَرِيَّةُ			

.....			(لِ) الْقَمَرِيَّةُ	٣
.....			(لِ) الْقَمَرِيَّةُ	٤
.....			(لِ) الشَّمْسِيَّةُ	٥
.....			(لِ) الشَّمْسِيَّةُ	٦
.....			(لِ) الشَّمْسِيَّةُ	٧
.....			(كَ) الْقَمَرِيَّةُ	٨
.....			(كَ) الْقَمَرِيَّةُ	٩
.....			(كَ) الْقَمَرِيَّةُ	١٠
.....			(كَ) الْقَمَرِيَّةُ	١١
.....			(كَ) الشَّمْسِيَّةُ	١٢
.....			(كَ) الشَّمْسِيَّةُ	١٣
.....			(كَ) الشَّمْسِيَّةُ	١٤
.....			(بِ) الْقَمَرِيَّةُ	١٥
.....			(بِ) الْقَمَرِيَّةُ	١٦
.....			(بِ) الْقَمَرِيَّةُ	١٧
.....			(بِ) الشَّمْسِيَّةُ	١٨
.....			(بِ) الشَّمْسِيَّةُ	١٩
.....			(بِ) الشَّمْسِيَّةُ	٢٠
.....			(فِ) الْقَمَرِيَّةُ	٢١
.....			(فِ) الْقَمَرِيَّةُ	٢٢

.....			(ف) الْقَمَرِيَّةُ	٢٣
.....			(ف) الشَّمْسِيَّةُ	٢٤
.....			(ف) الشَّمْسِيَّةُ	٢٥

﴿ دَلِيلُ عَقْلِ الْمَرْءِ فِعْلُهُ وَدَلِيلُ عِلْمِهِ قَوْلُهُ ﴾

“Bukti kecerdasan seseorang dapat dilihat dari perbuatannya, dan bukti keilmuan seseorang dapat dilihat dari pembicaraannya”

﴿ الْعَقْلُ بِلَا آدَبٍ كَالشَّجَرِ الْعَاقِرِ ﴾

“Akal tanpa adab itu seperti pohon gersang”



(ال) الْقَمَرِيَّةُ و(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الْحُرُوفِ
وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الْكِفَاءَةَ عَلَى وَصْلِ (ال)
الْقَمَرِيَّةِ و(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الْحُرُوفِ
وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ

الْمُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

1. الْوَصْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ و(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ
2. التَّمَكُّنِ فِي رَسْمِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ و(ال) الشَّمْسِيَّةِ بَعْدَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ الشَّمْسِيَّةِ

(ال) الْقَمَرِيَّةُ وَ(ال) الشَّمْسِيَّةُ بَعْدَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ
(Alif Lam Qamariyyah dan Alif Lam Syamsiah Setelah Huruf dan
Kalimat yang Terpisah)

الْأَمْثِلَةُ

الدَّرْسُ

يَدُقُّ الْجَرَسُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ إِلَّا خَمْسًا، فَيَدْخُلُ كُلُّ تَلْمِيزٍ غُرْفَةَ الدَّرْسِ.
يَحْضُرُ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ وَيُلْقِي لَهُمْ سَلَامًا وَتَحِيَّةً، وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ بِسُؤَالٍ عَنِ الدَّرْسِ
الْمَاضِي، ثُمَّ يَزِيدُ دَرَسًا جَدِيدًا، وَيُبَيِّنُ هَذَا الْمَوْضُوعَ بَيَانًا وَاضِحًا، ثُمَّ تَفْتَحُ الْكِتَابَ
صَفْحَةً جَدِيدَةً.

الْبَيَانُ

Dari contoh di atas terdapat beberapa kalimat yang diberi garis bawah. Kalimat yang bergaris bawah tersebut sebagai bentuk penulisan *alif lam Qamariyyah* dan *alif lam Syamsiyah* yang sebelumnya didahului oleh huruf, *isim* (kata benda) dan *fi'il* (kata kerja). Adapun pembagiannya adalah sebagai berikut:

1. Huruf *Jarr* (عَنْ، مِنْ، عَلَى) dan (فِي، إِلَى)

Huruf *jarr* (عَنْ، مِنْ) adalah kata depan yang penulisannya dipisah dengan kata setelahnya. Huruf *jarr* (مِنْ) berarti dari, (عَنْ) berarti dari/tentang.

Jika huruf *jarr* (مِنْ) dan (عَنْ) bertemu dengan kata yang tidak ber-*alif lam*, maka huruf terakhirnya tetap dibaca *sukun*. Dan jika bertemu dengan kata yang ber-*alif lam*, maka huruf yang *sukun* diganti dengan harakat *fathah* untuk huruf (مِنْ) dan *kasrah* untuk huruf (عَنْ).

Contoh:

Huruf Jarr + Alif Lam	Huruf Jarr + tanpa Alif Lam
مِنْ الْمَدْرَسَةِ	مِنْ مَدْرَسَةٍ
عَنِ الدَّرْسِ	عَنْ دَرْسٍ

Adapun huruf *jarr* (فِي، إِلَى، عَلَى) adalah kata depan yang penulisannya dipisah dengan kata setelahnya. Huruf *jarr* (إِلَى) berarti ke-, (فِي) berarti di-, dan (عَلَى) berarti di atas.

Jika huruf *jarr* (فِي، إِلَى، عَلَى) bertemu dengan kata yang tidak ber-*alif lam*, maka dibaca panjang (*mad*). Jika huruf *jarr* (فِي، إِلَى، عَلَى) bertemu dengan kata yang ber-*alif lam*, maka huruf terakhir tidak dibaca.

Contoh:

Huruf Jarr + Alif Lam	Huruf Jarr + tanpa Alif Lam
فِي السَّاعَةِ	فِي سَاعَةٍ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ	إِلَى مَدْرَسَةٍ

2. Zhorf (Kata Keterangan)

Dzorf adalah kata keterangan yang apabila bertemu dengan kata benda maka penulisannya adalah dipisah, begitu pula jika kata bendanya terdapat *alif lam* (ال). Cara membacanya adalah *lam* terbaca jelas untuk *alif lam Qomariyah*, sedangkan pada *alif lam Syamsiyah* dimasukkan ke huruf *Syamsiyah*nya, dan *lam* tidak terbaca. Dan adapun huruf akhir kata *alif lam Qomariyah*, dan *alif lam Syamsiyah* selalu berharakat *kasrah*.

Dzorf + Alif Lam	Dzorf + tanpa Alif Lam
وَرَاءَ الْمَكْتَبِ	وَرَاءَ مَكْتَبٍ
أَمَامَ التَّلَامِيذِ	أَمَامَ تَلَامِيذٍ

3. Idhafah (Kata Majemuk)

Idhafah adalah gabungan dua kata benda yang menyebabkan kata benda pertama berharakat asli (*fathah*, *dhommah*, dan *kasrah*) dan kata kedua berharakat *kasrah* dan biasanya kata pertama tidak ber-*alif lam* dan kata kedua ber-*alif lam*. Cara membacanya adalah *lam* terbaca jelas untuk *alif lam Qamariyah*, sedangkan *alif lam Syamsiyah* dimasukkan ke huruf *Syamsiyah*nya, dan *lam* tidak terbaca.

Contoh:

Gabungan	Kata 2	Kata 1
بَابُ الْفَصْلِ	الْفَصْلُ	بَابٌ
غُرْفَةُ الدَّرْسِ	الدَّرْسُ	غُرْفَةٌ

Perlu diperhatikan!

- Untuk kata *fi'il* (kata kerja) cara membacanya dan menulisnya sama dengan contoh kalimat *idhafah* seperti:

(نَفْتَحُ الْكِتَابَ , يَحْضُرُ الْمُعَلِّمُ)

التَّدرِيبُ ﴿١﴾



وَصِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ!



الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ	الْكَلِمَاتُ	بِلَا (ال)	بِـ (ال)
١	مِنْ	مَسْجِدٌ	مِنْ مَسْجِدٍ	مِنْ الْمَسْجِدِ
٢	عَنْ	طَرِيقٌ		
٣	إِلَى	بُسْتَانٌ		
٤	عَلَى	كُرْسِيٍّ		
٥	فِي	دَاخِلٌ		
٦	مِنْ	غُرْفَةٍ		
٧	عَنْ	مَوْضُوعٌ		
٩	إِلَى	شَاطِئُ		
١٠	عَلَى	بِلَاطٌ		

التَّدرِيبُ ﴿٢﴾



وَصِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ!



الرَّقْمُ	الظَّرْفُ	الْكَلِمَاتُ	بِلَا (ال)	بِـ (ال)
١	أَمَامَ	مَسْجِدٌ	أَمَامَ مَسْجِدٍ	أَمَامَ الْمَسْجِدِ
٢	وَرَاءَ	حَمَّامٌ		

.....		دَرَّاجَةٌ	جَانِبَ	٣
.....		سَرِيرٌ	فَوْقَ	٤
.....		شَجَرَةٌ	تَحْتَ	٥
.....		مَسْكَنٌ	أَمَامَ	٦
.....		مَعْهَدٌ	وَرَاءَ	٧
.....		سَيَّارَةٌ	جَانِبَ	٩
.....		عَرَبَةٌ	فَوْقَ	١٠

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾

وَصِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ!

الرَّقْمُ	الكَلِمَةُ ١	الكَلِمَةُ ٢	المَجْمُوعُ
١	قَلَمٌ	أُسْتَاذٌ	قَلَمُ الْأُسْتَاذِ
٢	كِتَابٌ	إِمْلَاءٌ	
٣	مَاءٌ	جَبَلٌ	
٤	بَيْتٌ	مَالٌ	
٥	كَشَفٌ	خُضُورٌ	
٦	مَرْكَزٌ	دَوْلَةٌ	
٧	وَزِيرٌ	صِحَّةٌ	
٩	كُرَّةٌ	طَاوِلَةٌ	

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الْحَرْفِ الْجَرِّ!



- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ١. عَنِ الْيَمِينِ / X٢ | ٦. عَنِ الشَّهْرِ / X٢ |
| ٢. مِنَ السَّمَاءِ / X٢ | ٧. مِنَ الْمَحَطَّةِ / X٢ |
| ٣. إِلَى الْمَطَارِ / X٢ | ٨. إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ / X٢ |
| ٤. عَلَى الْمِنْضَدَةِ / X٢ | ٩. عَلَى الصَّلَاةِ / X٢ |
| ٥. فِي الدُّكَّانِ / X٢ | ١٠. فِي الْأَرْضِ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٥﴾



اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الظَّرْفِ!



- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١. أَمَامَ الْبَيْتِ / X٢ | ٦. أَمَامَ الْعُرْفَةِ / X٢ |
| ٢. وَرَاءَ الشَّجَرَةِ / X٢ | ٧. وَرَاءَ الْمَطْعَمِ / X٢ |
| ٣. جَانِبَ الْمَدْرَسَةِ / X٢ | ٨. بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ / X٢ |
| ٤. فَوْقَ السَّحَابِ / X٢ | ٩. فَوْقَ الْبَحْرِ / X٢ |
| ٥. تَحْتَ الرَّأْسِ / X٢ | ١٠. تَحْتَ الْمِصْبَاحِ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٦﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ عَلَى الْإِصَافَةِ!



- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| ١. نُورُ الْقَمَرِ / X٢ | ٦. كُرْسِيُّ الطَّالِبِ / X٢ |
| ٢. شَمْسُ الدِّينِ / X٢ | ٧. مَكْتَبُ الْمَدْرَسَةِ / X٢ |
| ٣. صُنْدُوقُ الْبَرِيدِ / X٢ | ٨. مِנْحَةُ الدِّرَاسِيَّةِ / X٢ |
| ٤. رِحْلَةُ الصَّيْفِ / X٢ | ٩. مَحَطَّةُ الْقِطَارِ / X٢ |
| ٥. كُرَّةُ الْقَدَمِ / X٢ | ١٠. طَبِيبُ السِّنِّ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٧﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ!



الفَصْلُ

هَذَا فَصْلٌ، /X٢ فِي الْفَصْلِ طَالِبٌ /X٢ وَمَكْتَبٌ /X٢ وَمَقْعَدٌ /X٢. الْمَكْتَبُ تَحْتَ السَّقْفِ، /X٢ عَلَى الْمَكْتَبِ كُرَّاسَةٌ /X٢ وَعَلَى الْمَقْعَدِ طَالِبٌ، /X٢ لِلْمَكْتَبِ دُرْجٌ، /X٢ فِي الدَّرْجِ كِتَابٌ /X٢.

لِلطَّالِبِ قَلَمٌ، /X٢ فِي الْقَلَمِ حَبْرٌ /X٢. تِلْكَ السَّبُّورَةُ، /X٢ لِلْسَّبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ /X٢ هِيَ عَلَى الْمَكْتَبِ /X٢. الْفَصْلُ نَظِيفٌ /X٢ وَمُرْتَّبٌ /X٢، لَهُ بَابٌ /X٢ وَنَافِذَتَانِ /X٢.

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



اَسْتَخْرِجْ مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا الْحَرْفُ الْجَرِّ وَالظَّرْفُ وَالْإِضَافَةُ !

الرَّقْمُ	الْحُرُوفُ/الْكَلِمَةُ	الْجُمْلَةُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	مِنْ	وَمِنَ النَّاسِ	البَقَرَةُ	٨
٢	عَنْ			
٣	عَلَى			
٤	فِي			
٥	إِلَى			
٦	أَمَامَ			
٧	وَرَاءَ			
٨	جَانِبَ			
٩	فَوْقَ			
١٠	تَحْتَ			
١١	إِضَافَةٌ			
١٢	إِضَافَةٌ			
١٣	مِنْ			
١٤	عَنْ			
١٥	عَلَى			
١٦	فِي			

.....			إِلَى	١٧
.....			أَمَامَ	١٨
.....			وَرَاءَ	١٩
.....			جَانِبَ	٢٠
.....			فَوْقَ	٢١
.....			تَحْتَ	٢٢
.....			إِضَافَةً	٢٣
.....			إِضَافَةً	٢٤
.....			إِضَافَةً	٢٥

﴿ اِجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُ غَافِلًا فَنَدَامَةَ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَكَاسَلْ ﴾

“Bersungguh-sungguhlah, jangan malas dan jangan lengah! Karena penyesalan merupakan akibat dari orang-orang yang malas”

﴿ لَنْ تَرْجِعَ الْأَيَّامُ الَّتِي مَضَتْ ﴾

“Tidak akan kembali hari-hari yang telah berlalu”



النُونُ وَالتَّنْوِينُ



ن = ن



أَهْدَافُ التَّعْلِيمِ

إِكْسَابُ الطُّلَّابِ الْكِفَاءَةَ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ فِيهَا التَّنْوِينُ.

الْمُؤَشِّرَاتُ

قُدْرَةُ الطُّلَّابِ عَلَى:

١. مَعْرِفَةُ أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ
٢. رَسْمُ فَتَحَتَيْنِ بِأَلِفٍ وَبِلَا أَلِفٍ
٣. رَسْمُ كَسْرَتَيْنِ وَضَمَّتَيْنِ

النُّونُ وَالتَّنْوِينُ (Nun dan Tanwin)

الْأَمْثِلَةُ

(أ)	(ب)	(ج)	(د)
زَمَانٌ	جَمَعْتُ ثَمَرًا	مُسْلِمٌ	مَرَرْتُ بِحَدِيقَةٍ
مَكَانٌ	نَوَيْتُ صَوْمًا	شَجَرٌ	صَلَّيْتُ فِي مَسْجِدٍ
إِنْسَانٌ	صَلَّيْتُ صَلَاةً	تَلْمِيزٌ	سَلَّمْتُ عَلَى زَمِيلٍ
تَيْنٌ	زَرَعْتُ رُبًّا	مَدْرَسَةٌ	سَعَيْتُ إِلَى خَيْرٍ
سَمِينٌ	أَدَيْتُ رَكَاةً	فَصْلٌ	تَخَرَّجْتُ فِي جَامِعَةٍ

الْبَيَانُ

Agar kita tidak keliru dalam menulis huruf *nuun* yang berharokat *sukun* (mati) dan *tanwin*, maka kita perlu mengetahui pengertian keduanya.

Nuun adalah salah satu dari huruf *hijaiyyah* yang memiliki pengucapan sama dengan *tanwin* ketika *sukun* (mati) akan tetapi tidak sama dalam penulisan. Sedangkan *tanwin* adalah suara *nuun sukun* (mati) yang berada di ujung kata yang hanya ada dalam pengucapannya dan tidak ada dalam penulisan.

Pada contoh tabel (أ) adalah kata yang berakhiran dengan *nuun* asli seperti: (مَكَانٌ, زَمَانٌ). Adapun pada tabel (ب), (ج) dan (د) bukan merupakan *nuun* asli akan tetapi pengucapannya sama dengan *nuun* yang *sukun* (mati).

Pada table (ب) terdapat kata yang *bertanwin* yang berupa *dhammatain* seperti kata: (شَجَرٌ dan مُسَلِّمٌ). Adapun pada tabel (ج) terdapat kata yang *bertanwin* yang berupa *kasratain* seperti kalimat: (مَرَرْتُ بِحَدِيقَةٍ) dan (صَلَّيْتُ فِي مَسْجِدٍ). Sedangkan pada tabel (د) terdapat kata yang *bertanwin* yang berupa harakat *fathatain* seperti kalimat: (جَمَعْتُ ثَمْرًا) dan (نَوَيْتُ صَوْمًا).

Adapun penjelasannya adalah sebagai berikut:

1. Penulisan *dhammatain* (ـُ)

Setiap *isim* asli dan tidak ber-*alif lam*, contoh: بَابٌ, قَلَمٌ

2. Penulisan *Kasratain* (ـِ)

Ketika *isim* yang sebelumnya berupa huruf *jarr* atau *dzorf* dan tidak ber-*alif lam*, contoh: إِلَى مَدْرَسَةٍ, أَمَامَ مَسْجِدٍ

3. Penulisan *Fathatain* (ـَ)

a. Penulisan *Fathatain* (ـَ) dengan menambahkan *alif*:

1) Ketika *alif* (ا) dan setelahnya terdapat *hamzah* (أَ، إَ، ؤَ)،

contoh: دَوَاءٌ، مَسَاءٌ، فَنَاءٌ

2) Ketika *alif* (ا) dan sebelumnya terdapat *hamzah* di atas *yaa'*

(هَئِئَا), contoh: هَئِئَا

3) Ketika *alif* (ا) dan sebelumnya terdapat *hamzah* di atas *waw*

(وَّاءَا), contoh: لَوْوَا

4) Setiap akhir *isim* yang bukan merupakan *ta' marbutah* (ة)

dan *hamzah* (ء), contoh: رَيْبًا, رَيْبًا, (aslinya: رَيْبٌ, رَيْبٌ)

b. Penulisan *Fathatain* (ـَـ) dengan tanpa menambahkan *alif*

Setiap akhir *isim* yang merupakan *ta' marbutah* (ة) atau

hamzah (ء), dan biasanya dalam posisi sebagai objek (*maf'ul*

bih) contoh: سَاعَةً، غُرْفَةً، مَلَجًا

Perlu diperhatikan!

- *Tanwin* hanya berada dalam kalimat *isim*
- *Isim* yang ditanwin harus sunyi (ال), dan sebaliknya, bila sudah ada (ال) maka tidak boleh ditanwin.

التَّدرِيبُ ﴿١﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ فِيهَا صَمَتَيْنِ!



- | | |
|--------------------|--------------------|
| ١. خَادِمٌ / X٢ | ٦. كُرَّاسَةٌ / X٢ |
| ٢. عُمَالٌ / X٢ | ٧. مِمْحَاةٌ / X٢ |
| ٣. مُثَلَّثٌ / X٢ | ٨. مُحَفَظَةٌ / X٢ |
| ٤. سَرِيرٌ / X٢ | ٩. نَافِذَةٌ / X٢ |
| ٥. طَلَّاسَةٌ / X٢ | ١٠. مِيدَانٌ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٢﴾



اكتبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيْكَ وَرَكِّزْ فِيهَا كَسْرَتَيْنِ!



- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ١. فِي جَيْبٍ / X٢ | ٦. مِنْ سُوقٍ / X٢ |
| ٢. فِي خِرَازَةِ / X٢ | ٧. عَلَى جِدَارٍ / X٢ |
| ٣. أَمَامَ مَطْبَخٍ / X٢ | ٨. وَرَاءَ دَلْوٍ / X٢ |
| ٤. إِلَى مَغْرِبٍ / X٢ | ٩. إِلَى دِوَانٍ / X٢ |
| ٥. لِسَيَّارَةٍ / X٢ | ١٠. أَمَامَ مَكْتَبَةٍ / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٣﴾



اكتبِ الكلماتِ الَّتِي تُمَلِّي عَلَيْكَ وَرَكِّزْ فِيهَا فَتَحَتَيْنِ!



- | | |
|------------------|---------------------|
| ١. لَوْحًا / X٢ | ٦. مِصْبَاحًا / X٢ |
| ٢. سَقْفًا / X٢ | ٧. كُرْسِيًا / X٢ |
| ٣. لِبَاسًا / X٢ | ٨. مَقْعَدًا / X٢ |
| ٤. سَاحَةً / X٢ | ٩. مِلْعَقَةً / X٢ |
| ٥. وَرْدَةً / X٢ | ١٠. مِمْسَحَةً / X٢ |

التَّدرِيبُ ﴿٤﴾



غَيِّرِ الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةَ الآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ!



الرَّقْمُ	غَيْرُ مُتَوِّنٍ	مُتَوِّنٌ
١	فَهَمَ الطُّلَابُ الْبَيَانَ وَالتَّفْسِيرَ	فَهَمَ الطُّلَابُ بَيَانًا وَتَفْسِيرًا
٢	تَقْرَأُ الطَّالِبَةُ الْمَجَلَّةَ وَالْجُرِيدَةَ	
٣	قَرَأْتُ الْقِصَّةَ الرَّائِعَةَ	
٤	أَتَنَاوَلُ الْعَدَاءَ ثُمَّ أَشْرَبُ الدَّوَاءَ	
٥	سَمِعَ الْقَوْمُ النَّبَأَ الْعَظِيمَ	
٦	ارْتَكَبَ الْإِنْسَانُ الْحَطَأَ	

٧	دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ وَرَأَيْتُ الْإِنْسَانَ	
٨	إِنَّ الْمُدَادِي يُنَادِي	
٩	الْقَاضِي فِي الْمَكْتَبَةِ	
١٠	نَسَبُحُ فِي الْمَاءِ الْجَارِي	
١١	نَامَ الطِّفْلُ	
١٢	جَاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ مِنَ الْقَرْيَةِ	
١٣	زُرْتُ الشَّاطِئَ	

التَّدرِيبُ (٤)



اسْتَخْرِجْ مِثَالَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي فِيهَا التَّنْوِينُ!



الرَّقْمُ	نَوْعُ التَّنْوِينِ	الْجُمْلَةُ	السُّورَةُ	الآيَةُ
١	فَتْحَتَيْنِ (لَاءً)	بِنَاءً	البَقَرَةُ	٢٢
٢	فَتْحَتَيْنِ (لَاءً)			
٣	فَتْحَتَيْنِ (سَاءً)			
٤	فَتْحَتَيْنِ (لَاءً)			
٥	فَتْحَتَيْنِ (وَاءً)			
٦	فَتْحَتَيْنِ (هَاءً)			
٧	فَتْحَتَيْنِ (هَاءً)			
٨	فَتْحَتَيْنِ (هَاءً)			

.....			فَتَحَّتَيْنِ (اِ)	٩
.....			فَتَحَّتَيْنِ (اِ)	١٠
.....			فَتَحَّتَيْنِ (اِ)	١١
.....			فَتَحَّتَيْنِ (اِ)	١٢
.....			كَسَرَتَيْنِ (يِ)	١٣
.....			كَسَرَتَيْنِ (إِلَى)	١٤
.....			كَسَرَتَيْنِ (أَمَامَ)	١٥
.....			كَسَرَتَيْنِ (وَرَاءَ)	١٦
.....			كَسَرَتَيْنِ (تَحْتَ)	١٧
.....			كَسَرَتَيْنِ (فَوْقَ)	١٨
.....			ضَمَّتَيْنِ	١٩
.....			ضَمَّتَيْنِ	٢٠

﴿أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ سَأْنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانٍ: ذَكَاءٌ
وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَدِرْهَمٌ وَصُحْبَةُ أُسْتَاذٍ وَطُولُ زَمَانٍ﴾

“Wahai saudaraku, engkau tidak akan mendapatkan ilmu, kecuali dengan enam perkara yang akan kukabarkan berikut perinciannya dengan jelas: kecerdasan, ketamakan (terhadap ilmu), kesungguhan, harta benda (bekal), bergaul dengan guru, serta waktu yang panjang”

المراجع

- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون. ٢٠٠٣. العربية بين يدك. ط ١. رياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية.
- فؤاد حسن حسين أبو الهيجاء. ٢٠٠٧. أساليب وطرق تعليم اللغة العربية، وإعداد دروسها اليومية. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- فهد خليل زايد. ٢٠١٠. المستوى الكتابي. عمان: دار الصفوة للنشر والتوزيع.
- حسن شحاته وأحمد طاهر حسنين. دون السنة. قواعد الإملاء العربي. مكتبة الدار العربية للكتاب.
- رضوان. ٢٠١٦. الإملاء نظريته وتطبيقه. مالانج: مطبعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، الطبعة الثاني.
- أيمن أمين عبد الغني. ٢٠١٢. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- عبد العليم إبراهيم. ١٩٧٥. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. مكتبة غريب.
- علي سعد جاب الله وآخرون. ٢٠١٠. تعليم القراءة والكتابة أسسة واجراءاته التربوية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- قسم المنهج الدراسي. ٢٠١٣. الإهداء لمعلم الإملاء. معهد دار السلام كونتور.
- ميتا مطيعة ونغسي. ٢٠١٦. الإهداء لمعلم الإملاء. جامعة دار السلام كونتور.
- رحمت مليا. ٢٠١٩. دليل معلم درس الإملاء. جامعة دار السلام كونتور.

- Sudarman, Habib dkk. 2019. **Belajar Imla Dasar**. Penerbit Q Media.
- Munjiah, Ma'rifatul. 2018. **Kaidah-Kaidah Imla Teori dan Praktek**. Cet III. Malang: UIN-Malik Press.
- al-Fadli, Abu Ezra. 2016. **Terjemah Tafsiriyyah Matan Manzhumah Muqaddimah Jazariyyah**. Bandung: Lembaga Tarbiyyah Isalmiyyah.

C A T A T A N

C A T A T A N