

ABSTRAK

KATA-KATA *INSYA' THALABI* DAN MAKNA RETORISNYA DALAM NOVEL SEJARAH *ANDALUSI AKHIR* KARYA AHMAD AMIN

Rahmah As-Sa'idah
40.2019.1.2.8106

Insya Thalabi adalah suatu kata atau kalimat yang tidak berhubungan dengan kejujuran ataupun kebohongan dalam kalimat tersebut. *Insya Thalabi* juga merupakan salah satu macam dari *Balaghah Ma'ani* yang didalamnya terdapat 5 bagian, yaitu: *amr*, *nahy*, *istifham*, *tamanna* dan *nida*. *Amr* adalah sebuah kata perintah yang dimana hal tersebut tidak memiliki arti bahwasanya kata atau kalimat tersebut memiliki makna kebohongan ataupun kejujuran, sama halnya dengan *nahy* yaitu sebuah kata atau kalimat larangan, begitu juga pada *istifham* yang merupakan sebuah kata atau kalimat pertanyaan, juga *tamanna* yang berarti kata atau kalimat harapan dan yang terakhir *nida* yaitu kata atau kalimat panggilan. Semua macam tersebut memiliki maknanya tersendiri, akan tetapi makna tersebut tidak selamanya ada dalam sebuah kalimat karena semua macam tersebut juga memiliki ciri dan makna yang lain diluar makna aslinya.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui kalimat-kalimat *Insya Thalabi* dalam novel sejarah *Andalusi Akhir* karya Ahmad Amin. 2) Mengetahui makna-makna yang terkandung dalam kalimat *insya thalabi* tersebut. Penelitian ini sangat penting dilakukan agar konteks dan makna kandungan yang tersimpan dalam kalimat *insya thalabi* didalam novel tersebut dapat dipahami dengan baik dan benar.

Penelitian kepustakaan atau library research merupakan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini. Sedangkan, metode dokumentasi tertulis adalah metode yang digunakan untuk mengumpulkan data yang berkaitan dengan ragam kalimat *insya thalabi* dan maknanya dalam novel sejarah *andalusi akhir* karya Ahmad Amin . Adapun analisis konten merupakan metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini untuk menganalisis kalimat dan kandungan makna *insya thalabi* dalam novel tersebut.

Dan hasil penelitian yang telah didapatkan peneliti terdiri dari: pertama, kalimat *Insya Thalabi* yang terdapat dalam novel tersebut berjumlah 184 kalimat yang terdiri dari *amr* 14 kalimat, *nahy* 10 kalimat, *istifham* 86 kalimat *tamanna* 27 kalimat, dan *nida* 47 kalimat. Kedua, makna yang terkandung dalam keseluruhan kalimat *Insya Thalabi* dalam novel ini tidak semuanya memiliki makna asli dari kalimat tersebut melainkan juga terdapat makna yang tidak asli didalamnya, yang terdiri dari *amr* dengan 1 kalimat asli dan 13 kalimat tidak asli, *nahy* dengan didalamnya tidak terdapat kalimat asli dan 10 kalimat tidak asli, *istifham* dengan 77 kalimat asli dan 9 kalimat tidak asli, *tamanna* dengan 27 kalimat asli seluruhnya, dan terakhir *nida* dengan 16 kalimat asli dan 32 kalimat tidak asli.

Peneliti berharap kepada seluruh pembelajar dan pengajar Bahasa Arab, untuk selalu menyadari dan menanamkan kepada sekitar tentang urgensi pembelajaran Bahasa Arab yang memiliki kekayaan makna yang begitu dalam dan bermacam-macam sehingga bahasa Arab menjadi tonggak dan pokok pembelajaran yang layak untuk dihidupkan sebagai bahasa pedoman. Demikianlah hasil akhir dari penelitian sederhana ini yang jauh dari

kata sempurna. Maka dengan itu, peneliti berharap adanya penelitian setelah penelitian ini untuk membahas makna kalimat *insya thalabi* dalam tinjauan *balaghah*. Semoga Allah menjadikan penelitian ini bermanfaat bagi agama, nusa, dan bangsa, khususnya umat muslim dimanapun berada. Aamiin.

Keyword: Balaghah, Ma'ani, Insya Thalabi, Makna Balaghiah, Novel Sejarah

مستخلص

ظواهر الإنشاء الطلبي ومعانيه البلاغية في الرواية التاريخية "الأندلسي الأخير" لأحمد أمين

رحمة السعيدة

٤٠،٢٠١٩،١،٢،٨١٠٦

الإنشاء الطلبي هو لفظ لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. وهو نوع من المعاني في البلاغة، وفيه خمسة أقسام وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. الأمر هو إتيان وإطراب حصول شيء عمل من المخاطب على وجه الإيجاب مع الاستعلاء الذي ليس فيه المعنى الصدق أو الكذب، أيضا في النهي يعني طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام، والاستفهام هو طلب العرف والعلم بشيء ولم يكن هذا الشيء قبله معروفا ومعلوما، التمني هو الطلب بشيء المحبوب الذي لا يرجى ولا يتوقع حصوله، والآخر النداء يعني طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب «أنادي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء. ولها معان حقيقي، ولكن ذلك المعنى لا يتدوم في الكلمة لأن كل كلمة لها المعنى غير حقيقي.

والأهداف من هذا البحث يعني: (١) معرفة أساليب الإنشاء الطلبي في الرواية التاريخية الأندلسي الأخير لأحمد أمين. (٢) لمعرفة معان الكلام من أساليب الإنشاء الطلبي فيه. وهذا البحث مهم لجعل الأساليب والمعاني في أساليب الإنشاء الطلبي في الرواية التاريخية الأندلسي الأخير تستطيع أن تفهم بخير وصحيح.

إن هذا البحث من نوع البحث الكيفي المكتبي. البحث المكتبي هو البيانات والمعلومات التي جمعتها الباحثة من قراءة الكتب والوثائق والسجلات المرتبطة بالبحث. حيث أن الباحثة استخدمت منهج الوثائق المكتوبة لجمع البيانات حول الإنشاء الطلبي ومعانيه البلاغية في الرواية التاريخية الأندلسي الأخير لأحمد أمين. وفي تحليل البيانات استخدمت الباحثة تحليل المحتوى (content analysis) لتحليل الأساليب ومعان الإنشاء الطلبي في تلك الرواية.

فالنسبة التي حصلت عليها الباحثة هي: (١) إن أساليب الإنشاء الطلبي في الرواية التاريخية الأندلسي الأخير يعني ١٨٤ أسلوبا، ومنها: الأمر ١٤ أسلوبا، والنهي ١٠ أسلوبا، والاستفهام ٨٦ أسلوبا، والتمني ٢٧ أسلوبا، والنداء ٤٧ أسلوبا. (٢) إن المعاني لكل أساليب الإنشاء الطلبي في هذه الرواية ليس كلها معان الحقيقي بل إنما بعضها أيضا معان غير حقيقي، ومنها: الأمر مع المعنى الحقيقي أسلوب واحد ومعنى غير حقيقي ١٣ أسلوبا، والنهي مع المعنى الحقيقي فيه ومعنى غير حقيقي ١٠ أساليب، والاستفهام مع المعنى الحقيقي ٧٧ أسلوبا ومعنى غير حقيقي ٩ أساليب، وأما التمني مع المعنى الحقيقي فيه ٢٧ أسلوبا وليس فيه المعنى غير حقيقي، والآخر النداء مع المعنى الحقيقي فيه ١٦ أسلوبا ومعنى غير حقيقي ٣٢ أسلوبا.

ترجو الباحثة لكل المعلمين والمتعلمين في اللغة العربية، الوعي نحو أهمية تعلم اللغة العربية للآخرين التي فيها ثروة المعنى العميق والمتنوع، حتى تكون اللغة العربية أساسا للتعلم ليحيي المبادئ التوجيهية. فهذا هو نتيجة البحث من هذا البحث البسيط الذي معها الأخطاء الكبير والنقصان الكثير. فترجو الباحثة بأن تأتي البحوث الأخرى فيما بعد مركزا على معان كلام الإنشاء الطلبي في البلاغة. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للدين والجزيرة والدولة وخصوصا لأمة المسلمين أينما كانوا. أمين

الكلمة الرئيسية: البلاغة، المعاني، الإنشاء الطلبي، المعاني البلاغية، الرواية التاريخية