

ABSTRAK

HAKIKAT MAKNA SESAJEN DALAM SENI BENJANG HELARAN(STUDI ANALISIS PENGISLAMAN BUDAYA)

Himmah Nabilah Syifa

422021215182

Keanekaragaman budaya Indonesia yang terus berkembang berpengaruh pada beberapa macam faktor yang ada di Indonesia, salah satunya adalah tradisi Indonesia yang mengalami cross cultural yaitu percampuran budaya dan juga agama adalah seni benjang helaran. Dimana, benjang helaran mengalami pengislaman yang awalnya berasal dari agama hindu kemudian seiring berjalannya waktu bercampur dengan agama islam, sehingga banyak dari acara yang terdapat dalam seni benjang mengalami akulturasi sehingga bernuansa Islam. Tujuan ini diharapkan dapat memberikan stimulasi dan pertimbangan bagi para masyarakat Ujungberung, Bandung dalam memahami makna akulturasi yang terdapat pada seni benjang helaran.

Tujuan pokok dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui latar belakang adanya proses pengislaman dalam seni benjang helaran dan apa hakikat makna yang terkandung dalam sesajen benjang helaran setelah bertransformasi dengan agama Islam.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif analisis kualitatif. Penulis berusaha mendeskripsikan sesajen yang terdapat dalam seni benjang helaran dan menganalisa proses akulturasi serta hakikatnya dengan cara mengumpulkan data dari beberapa hasil observasi, wawancara, angket dan juga pengumpulan beberapa dokumen. Penulis membatasi bahasannya dengan menggunakan pendekatan antropologi Clifford Geertz guna mencari proses akulturasi dan pemaknaan sebenarnya dalam sesajen benjang helaran.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa proses pengislaman dalam Benjang Helaran terjadi melalui Hinduisme pada awalnya. Bukti dari Islamisasi ini dapat diamati dalam berbagai aspek, termasuk tema, bahasa, dan lagu-lagu yang disajikan, serta pakaian para penari. Selain itu, terdapat perubahan signifikan dalam makna persembahan yang dilakukan sebelum pertunjukan, integrasi seni Benjang Helaran dengan acara keagamaan, dan elemen pendidikan yang muncul setelah acara, yang menyoroti hubungan antara bentuk seni dan nilai-nilai Islam. Adapun hakikat makna sesajen yang terdapat dalam benjang helaran bertujuan sebagai hadiah dari penyelenggara hajat kepada pemain benjang helaran, dan sebagai bentuk syukur pada Allah ta'ala sehingga tidak memiliki unsur syirik kepada Allah.

Kegiatan ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan kepercayaan masyarakat Ujungberung terhadap proses pengislaman dan sesajen yang terdapat dalam seni benjang helaran. Dan tidak mengalami penggeseran makna ataupun nilai nilai yang sudah tertanam dalam seni benjang helaran. Dan juga bagi generasi muda untuk menjaga kebudayaan Indonesia yang sudah ada. Dimana notabnya saat ini sudah mengalami kemunduran.

Kata kunci: *budaya, Sesajen, Benjang helaran, Pengislaman*

ملخص البحث عربية

حقيقة معنى التهيئة الثقافية في فن بنجانغ هيلاران (benjang helaran)

(دراسة تحليلية في أسلمة الثقافة)

همة نبيلة شفاء

٤٢٢٠٢١٤١٥١٨٢

تنمو التنوع الثقافي في إندونيسيا وتأثر على عدة عوامل في إندونيسيا، أحدها هو التقليد الإندونيسي الذي يختبر الثقافات المتقاطعة، أي اختلاط الثقافات والأديان، أي فن بنجانغ هيلاران. حيث، شهد بنجانغ هيلاران الأسلمة التي جاءت في الأصل من الهندوسية ثم مع مرور الوقت اختلطت بتعاليم الإسلام، بحيث خضعت العديد من الأحداث التهيئة الثقافية في فن بنجانغ للتثاقف بحيث كان لها فروق إسلامية دقيقة. من المتوقع أن يوفر هذا الهدف التحفيز والاعتبار لشعب أوجونغ بيرونغ، باندونغ (Bandung, Ujung Berung) في فهم معنى التثاقف الوارد في فن بنجانغ هيلاران.

الغرض الرئيسي من هذا البحث هو معرفة خلفية عملية إسلام فن بنجانغ هيلاران وما هو جوهر المعاني التي تتضمنها التهيئة الثقافية في بنجانغ هيلاران بعد تحولها بالدين الإسلامي.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة وصفية للتحليل مع نوع البحث النوعي. تحاول الباحثة وصف العروض الواردة في فن بنجانغ هيلاران وتحليل عملية التثاقف وجوهرها من خلال جمع البيانات من العديد من الملاحظات والمقابلات والاستبيانات وأيضاً جمع العديد من الوثائق بحيث يكون نوع البحث الذي يستخدمها الباحثة هو البحث الأساسي. تحد الباحثة من مناقشته باستخدام الدراسة الأنثروبولوجي لكليفورد جيرتز للعثور على عملية التثاقف ومعناها الحقيقي في عروض بنجانغ هيلاران.

نتائج هذا البحث يعنى أن عملية الإسلام في بنجانغ هيلاران قد حدثت في البداية من خلال الهندوسية. يمكن ملاحظة أدلة هذه الإسلام في جوانب مختلفة، بما في ذلك الموضوعات، واللغة، والأغاني المقدمة، وملابس الراقصين. بالإضافة إلى ذلك، هناك تغييرات كبيرة في معنى التهيئة الثقافية التي تُقدّم قبل العرض، ودمج فن بنجانغ هيلاران مع الفعاليات الدينية، والعناصر التعليمية التي تظهر بعد الفعالية، مما يسلط الضوء على العلاقة بين الشكل الفني والقيم الإسلامية. أما جوهر معنى السّجن الموجود في بنجانغ هيلاران، فهو يهدف إلى أن يكون هدية من منظمي الحفل للاعبين في بنجانغ هيلاران، وكشكل من أشكال الشكر لله تعالى، حتى لا يحتوي على أي عنصر من الشرك بالله.

من المتوقع أن يزيد هذا النشاط من فهم وثقة شعب أوجونغ بيرونغ تجاه العروض التهيئة الثقافية في فن بنجانغ هيلاران. وليس هناك تحول في المعنى أو القيمة التي تم تضمينها في فن بنجانغ هيلاران. وكذلك لجلب الشباب للحفاظ على الثقافة الإندونيسية الحالية. حيث المذكورة في حالة انخفاض حالياً.

الكلمة الرئيسية: الثقافة، قرابين، بنجانغ هيلاران، أسلمة