

الباب الأول

مقدمة

خلفية البحث

شهد التنوع الثقافي في إندونيسيا تطورًا وتغيرًا حتى اليوم. حيث أن الثقافة والدين مترابطان بدءًا من الديانة الحيوانية والهندوسية إلى أن تنتهي بالإسلام. حتى تكون من نتائجها أيضا كثير من التقاليد في إندونيسيا قعت في اختلاط الثقافي والتنمية. سواء من حيث الهندسة المعمارية والموسيقى والرقص وغيرها. هذا الاختلاط الثقافي له تأثير على التحول في القيم في الثقافة نفسها، وأحد الأمثلة على ذلك هو ثقافت التقاليد المحلية والدينية في تقاليد الفن بنجانغ هيليران (benjang helaran) في البداية، كان بنجانغ هيليران قائما على القيم الهندوسية. ولكن بسبب تعرضه للأسلمة، فقد تغيرت المعاني في سلسلة أحداث فن بنجانغ هيلاران بسبب أسلمة هذا الفن، ولكن لم يتم القضاء على خصائص فن بنجانغ هيلاران.³ ومن

¹ DATA LEGALITAS/TANDA DAFTAR LINGKUNG SENI/SANGGAR/PADEPOKAN YANG TELAH MEMILIKI LEGALITAS DARI DISBUDPAR KOTA BANDUNG - PDF Download Gratis, <https://docplayer.info/45140869-Data-legalitas-tanda-daftar-lingkung-seni-sanggar-padepokan-yang-telah-memiliki-legalitas-dari-disbudpar-kota-bandung.html>, accessed 22 May 2023.

² Edi S. Ekadjati, *kebudayaan Sunda suatu pendekatan sejarah*, 4th edition (Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya, 2014), p. 25.

³ Aden Padma Wijaya, "Makna religius dalam tradisi seni Benjang: Studi deskriptif tentang keberagaman masyarakat dalam tradisi seni Benjang di Cilengkrang

بين سلسلة الأحداث التي شهدت تغييراً في المعنى كانت التهيئة الثقافية في بنجانغ هيلاران.

من أحد الأشكال الروحية التي لا يزال بنجانغ هيليران يفعلها حتى اليوم، هي التهيئة الثقافية المقدمة للواحد وأيضاً الكائنات الروحية الأخرى. لذلك في اعتقادهم، تعتبر التهيئة الثقافية رابطاً بين العالمين الطبيعي والخرق للطبيعة. أما بنجانغ هيلاران، فقد خضع لعملية أسلمة في فنه، مما أدى إلى تغييرات في معنى القرابين. من خلال البيان السابق، ترى الباحثة أن تقليد الفن بنجانغ هيليران هو تقليد قديم مع الفروق الدقيقة الإسلامية ولكنه شهد بعض الاختلاط مع الثقافات الأخرى. لذا فقد جذب ذلك الباحثة لمناقشة عملية الأسلمة التي تحدث في التهيئة الثقافية الموجودة في بنجانغ هيلاران. إذا لم يتم دراسة فن بنجانغ بشكل أكبر وادق، فيمكن أن يغير المعنى الأصلي للغرض من فن بنجانغ.

تحديد المسألة

١. كيف تتم عملية الأسلمة في فن بنجانغ هيلاران؟
٢. ما هو جوهر طقوس التهيئة الثقافية في فن بنجانغ هيلاران؟

Kecamatan Cibiru Kota Bandung", other (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2019), p. 1, <https://digilib.uinsgd.ac.id/48829/>, accessed 2 May 2023.

⁴ Dr Ayatullah Humaeni et al., *Sesajen: Menelusuri Makna dan Akar Tradisi Sesajen Masyarakat Muslim Banten dan Masyarakat Hindu Bali*, 3rd edition (Banten: LP2M UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2021), p. 10.

أهداف البحث

١. قدرة على معرفة عملية الأسلمة في فن بنجانج هيلاران
٢. قدرة على معرفة جوهر المعنى طقوس التهيئة الثقافية في فن بنجانج هيليران

الأهمية البحث

يمكن أن يوفر الأمل في البحث بعد هذه الكتابة فوائد كبيرة بالإضافة إلى استجابة جيدة للقراء من الناحية الأكاديمية والعملية، بما في ذلك:

١. أهمية النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تصبح هذه البحث العلمي كنزا علميا، وإضافة رؤي، ومصدرا مرجعيا ومرجعا جديدا لعامة الناس، وخاصة للطلاب خاصة بالنسبة لبرنامج دراسة الدين في كلية أصول الدين، جامعة دار السلام جونتور لتطوير الاحتياجات الفكرية. خاصة في معرفة التقاليد أو الثقافة أو العادات في أوجونغ بيرونغ، باندونغ. ويمكنه أيضا زيادة المعرفة حول التقاليد والثقافات والعادات الموجودة في بيئة الطلاب.

٢. أهمية العلمية

تأمل الباحثة أن تكون هذه الكتابة مفيدة لكل قارئ. ويمكن أن يكون مصدرا مرجعيا حول القرابينو بنجانج هيليران التي لها صلة بالتقاليد

والثقافة. خاصة شعب أوجونغ بيرون، باندونغ. ومن المأمول أن تكون نافذة للمعرفة للأشخاص الذين يعيشون فيها. وبالمثل ، من أجل زيادة الوعي العام للحفاظ على ثقافة فنون الرقص التي بدأ التخلي عنها بسبب عملية التحديث الضخمة.

البحوث السابقة

أولاً، بحث علمي، *Fotografi Dokumenter Kebudayaan Benjang "Panca Komara" Di Desa Ciwaru Kecamatan Ujung Berung Kabupaten Bandung* كتب رزقي عارف رمضان في عام ٢٠١٥ كلية الفنون والآداب في جامعة باسوندان باندونغ. مع هذا النوع من الأطروحات النوعية التي تناقش تصور فن بنجانغ من خلال توثيق جميع الأحداث في فن بنجانغ ، هو لا يكتب فيه إلا تركيز على تقنيات التصوير لتوثيق فن بنجانغ. أما بالنسبة للاختلافات، يريد الباحثة مناقشة التركيز على طقوس التهيئة الثقافية التي يتم تنفيذها في فن بنجانغ هيليران. وسيركز إطلاق النار على الطقوس والتصوير الأكثر تفصيلاً للمحتويات الواردة في العرض.

ثانياً، بحث علمي، *Tinjauan Hukum Islam Pada Tradisi Sesajen Dalam Walimatul'ursy (Di Nagari Koto Laweh Kec. Koto Besar Kab. Dharmasraya)* كتبتها نور فاطمة في عام ٢٠١٩ في مدرسة المعهد الإسلامي الحكومي (IAIN) Bukittinggi. تستخدم نور هذه البحث العلمي، طريقة نوعية مع نوع البحث

الميداني. الذي يناقش معنى كل مادة وردت في التهيئة الثقافية في وليمة العرش وكذلك في الشريعة الإسلامية في الرد على التهيئة الثقافية في وليمة العرش. أما بالنسبة للاختلافات ، فيريد الباحثة مناقشة معنى كل مادة واردة في التهيئة الثقافية وتنفيذ طقوس التهيئة الثقافية التي تتم في فن بنجانغ هيليران.

ثالثاً، بحث علمي، بحث علمي، Tinjauan Filosofis Terhadap Kesenian

Putri Novaliyanti كتبها *Benjang (Studi Analisis Deskriptif di Ujungberung)* في عام ٢٠٢٠ من دراسة عقيدة الفلسفة الإسلامية ، كلية أصول الدين ، الجامعة الإسلامية في Sunan Gunung Djati Bandung. يستخدم هذا البحث العلمي طريقة نوعية مع طريقة ظواهر. تظهر هذه الى بحث علمي ، فهم فن المصارعة. والتي تشمل عدة جوانب مثل التنظيم ، والمعدات التقليدية أو الملابس العادية، و *ibingan*. أما بالنسبة الاختلافات ، فيريد الباحثة مناقشة فن بنجانغ هيليران باستخدام طريقة مختلفة ، وهي الطريقة الأنثروبولوجية. وكذلك شرح معنى فن بنجانغ هيليران.

رابعاً، Makna Simbolik Isi Sesajen Dalam Kesenian Kuda Lumping

Paguyuban Puspo Turonggo Mudo Di Desa Tagagiri Tama Jaya Kecamatan Pelangiran. كتب أزهر ذو الكفل في عام ٢٠٢٢ من دراسة علوم الاتصال ، كلية علوم الاتصال ، الجامعة الإسلامية في رياو ، بيكانبارو. يستخدم هذه البحث العلمي،

منهجاً وصفيًا نوعيًا لمناقشة وجود التواصل غير اللفظي في فن تجميع الخيول والمعنى الضمني symbolic الموجود في عروض تجميع الخيول. موضوع الدراسة هو الاختلاف في البحث ، أي التهيئة الثقافية الموجودة في بنجانغ هيليران في أوجونغ بيرونغ ، باندونغ.

خامساً ، بحث علمي . Korelasi Tingkat Keyakinan Terhadap Sesajen Dengan Keberhasilan Bisnis Di Masyarakat (Studi Di Kelurahan Wala Kecamatan Maritengngae Kabupaten Sidrap) من دراسة الاقتصاد الشرعي ، كلية الاقتصاد الإسلامي والأعمال ، المعهد الإسلامي الحكومي (IAIN) بالوبو. تستخدم هذه ال بحث علمي ,طريقة البحث الكمي مع نهج الارتباط الذي يناقش العلاقة بين مستوى الإيمان بالعروض ونجاح أعمال الشخص ونتيجة البحث هي أنه لا توجد علاقة بين الاعتقاد بالعروض والنجاح. وفي الوقت نفسه ، ما يميز هذه الدراسة هو استخدام أساليب البحث النوعي مع نهج أنثروبولوجي يناقش المزيد حول العلاقة بين التهيئة الثقافية وفن بنجانغ هيليران.

من بين جميع الأبحاث السابقة ، ركزت بعض الأبحاث على فن بنجانغ هيليران في الفنون الثقافية ولكن لا يزال قليل منها يميل إلى الآراء الدينية. لذلك لم يناقش

أحد المعنى الرمزي للعروض في فن بنجانغ هيليران. حيث كان هناك مزيج ثقافي بين الإسلام والثقافة المحلية. وهذا ما يميز هذه الدراسة عن الأبحاث السابقة.

الإطار النظري

لا يزال سكان أوجونغ بيرونغ، باندونغ يؤمنون بما هو خارق للطبيعة في طلب الحماية من الكارثة وكذلك طلب سلاسة الحدث.^٥ أحد التقاليد التي لا تزال موجودة وغير موجودة في أي مكان آخر. هناك مزيج ثقافي بين الثقافة المحلية والإسلامية كما هو وارد في فن بنجانغ هيليران من خلال تنفيذ طقوس التهيئة الثقافية قبل بدء الحدث.

في هذا البحث، ستناقش الباحثة بشكل أعمق عملية ومعنى التهيئة الثقافية الواردة في فن بنجانغ هيليران أوجونغ بيرونغ، باندونغ. ما هي إحدى خصائص هذه الثقافة هي العلاقة الرمزية بين المجتمع وإلهه والأشياء الخارقة للطبيعة. يتم تعريف الثقافة على أنها شيء وصفي وملمس. حيث الثقافة كشكل من أشكال الفن والفكر الذي يتطور في المجتمع بحيث يصبح عنصرا خاصا وخصوصا من المعرفة ويخلق رمزية.^٦

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

⁵ Azhar Zulkifli, "Makna Simbolik Isi Sesajen Dalam Kesenian Kuda Lumping Paguyuban Puspo Turonggo Mudo Di Desa Tagagiri Tama Jaya Kecamatan Pelangeran" (Riau: Universitas Islam Riau, 2022), p. 58, accessed 27 Nov 2023.

⁶ Chris Jenks, *CULTURE (KONSEP BUDAYA)* (Universitas Salford), p. 5.

هناك حاجة إلى فحص ثقافة اختلطت مع ديانات أو ثقافات أخرى بمنهج أنثروبولوجي ديني. حيث تعتبر الأنثروبولوجيا الدينية من الدراسات العلمية التي تدرس الإنسان والثقافة والدين. وحول الطريقة التي يبيّن بها البشر أنفسهم الدين الحي على أنه حياتهم الدينية اليومية.^٧ بمعنى آخر، تتعامل الأنثروبولوجيا الدينية مع الأفكار والمواقف والسلوكيات البشرية وعلاقتها بما هو خارق للطبيعة. حيث يمكن أن تظهر الظواهر الدينية في المجتمع وترتبط بالمؤسسات الاجتماعية.^٨

هنا أحد الشخصيات التي طرحت أنثروبولوجيا الدين. وفقا لكليفورد جيرتز (clifford geertz)، فإن الأنثروبولوجيا هي علم يدرس الثقافة الإنسانية من خلال تفسير المعاني وفهم الرموز التي يستخدمها البشر في التواصل. وجودها يحتاج إلى قراءة وترجمة وشرحه.^٩

أثار كليفورد جيرتز مسألة الدين في كتابه بعنوان دين جاوة. هذا الدين هو الروحانية المتزامنة. ولا يمكن تفسير الدين على أنه شيء مقدس للعبادة. حيث يتم استخدام مفهوم النقاء أو الثقافة كرمز كشيء صالح لاستخدامه كأساس للدين.

⁷ Tony Rudyansjah, *Antropologi Agama Wacana-Wacana Muktakhir Dalam Kajian Religi Dan Budaya*, vol. 1 (Jakarta: Universitas Indonesia, 2012), p. 5.

⁸ Ahmad Faidi, "Pendekatan Antropologi Dalam Studi Islam", *Tsaqofah dan Tarikh*, vol. 6, no. 2 (2021), p. 6.

⁹ Zulkifli, "Makna Simbolik Isi Sesajen Dalam Kesenian Kuda Lumpung Paguyuban Puspo Turonggo Mudo Di Desa Tagagiri Tama Jaya Kecamatan Pelangeran", p. 36.

بحيث يدرس بشكل أعمق معنى ووظيفة الدين في الحياة الفردية أو الاجتماعية. كشف كليفورد جيرتز أن الدين جزء من النظام الثقافي. بحيث تكون تلك الثقافة في المجتمع مرتبطة بالدين الذي تلتزم به أو العكس أن الدين يؤثر على الثقافة. فإن هذا يتوافق مع كليفورد جيرتز حول الرموز حيث توفر الرموز معنى ومشاركاً وكذلك وجهة نظره حول الطقوس التي يمكن أن توفر في الطقوس أدلة حول كيفية التفكير والتصرف تجاه الآخرين.¹⁰ وبالمثل، يمكن أن يوفر بنجانغ هيلاران دليلاً لشعب أوجونغبرونغ في عملية الأسلمة من خلال رمز التهيئة الثقافية الذي تتضمنه طقوس بنجانغ هيلاران. لذلك لا يقتصر الأمر على كونه شكلاً من أشكال التعبير عن المعرفة الثقافية فحسب، بل يغرس أيضاً الشعور بالهوية والانتماء للمشاركات في بنجانغ هيلاران.

تستخدم الباحثة أساليب البحث النوعي ومناهج البحث الميداني¹¹ للدراسة بشكل أعمق، وتستخدم الباحثة المنهج الأنثروبولوجية الحديثة، وهي antropology holism. الأنثروبولوجيا الشمولية هي نظرية يمكن للباحثة من خلالها الحصول على صورة كاملة وفهم لظاهرة اجتماعية أو ثقافية.¹² وانظر أيضاً إلى العلاقات بين المتغيرات في الكائن قيد الدراسة والتي تؤثر على بعضها البعض وتؤسس أيضاً قيما

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

¹⁰ Geertz, *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, p. 91.

¹¹ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, 1st edition (Kalimantan Selatan: Antasari Press, 2011), p. 14.

¹² Ratih Baiduri, *Teori-Teori Antropologi (kebudayaan)* (Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020), p. 160.

واعية ثقافيا.^{١٣} بحيث تقوم الباحثة بتطبيق الأنثروبولوجيا الشمولية في هذه الدراسة للحصول على فهم ووصف كامل لجوهر معنى التهيئة الثقافية الوارد في فن بنجانغ هيليران.

تحاول الباحثة تحليل عملية عروض الطقوس والمعنى فيها من خلال جمع البيانات من العديد من المقابلات والملاحظات والاستبيانات وكذلك جمع بعض الأدبيات. تحد الباحثة من مناقشته باستخدام الدراسة الأنثروبولوجي للدين الشمولي للعثور على عملية ومعنى التهيئة الثقافية في تقليد بنجانغ في خضم حياة الناس. مع المستجيبين المجتمعين والعديد من اللاعبين، وشيوخ بنجانغ هيليران، أوجونغ بيرونغ.

لذلك في هذا البحث لأن أوجه تشابه في شرح الثقافة. بطريقة ما، بيان معنى شيء ما من خلال فهم الرموز التي يقوم بها المجتمع. هذا هو المكان الذي يريد فيه الباحثة مناقشة المعنى الرمزي لمحتوى القرابين بنجانغ هيليران بشكل أعمق.

١. نوع البحث

يستخدم الباحثة حول تأثير التهيئة الثقافية على المجتمع المسلم في فن بنجانغ هيليران، أوجونغ بيرونغ نوعا من البحث الميداني ، وهو بحث عن طريق الحصول على

¹³ prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, 1st edition (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013), p. 11.

معلومات من هدف البحث الذي يتم تسميته بعد ذلك مع المستجيبين والمخبرين. وموقع البحث في منتصف حياة الناس، كائن أو حتى مجرد مجموعة من الناس كأساس حيث تجري الباحثة البحث. حيث يتم جمع البيانات من خلال جمع الاستبيانات والمقابلات والملاحظات وما إلى ذلك.^{١٤}

استخدمت طرق التحليل الوصفية التي تنتج بيانات متحللة في شكل كلمات إما مكتوبة أو منطوقة من أشخاص، أو حتى سلوكيات يلاحظها الباحثة.^{١٥} مع البحث النوعي في طريقة البحث الميداني، فإنه يعتمد بشكل كبير على واقع المجال بدلا من نتائج تفكير المرء.^{١٦} تتم استخدام الطريقة الوصفية للتحليل لوصف مفهوم تنفيذ طقوس التقديم قبل بدء حدث بنجانغ هيليران الفني، وتحليل المعنى الرمزي الوارد في عرض بنجانغ هيليران الفني.

لكي يتمكن الباحثة من تعميق بحثها، استخدمت النهج الأنثروبولوجي القائم على كليفورد جيرتز، لدراسة أعمق حول عملية الدخول ومعنى العروض. وهو ما يميز التهيئة الثقافية كأحد رموز التواصل التي يقوم بها البشر وأيضا شكل من أشكال التبادل الثقافي بين الثقافة الإسلامية والدين الذي يحدث في فن بنجانغ

¹⁴ Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan kualitatif*, 1st edition (Yogyakarta: Penerbit Graha Ilmu, 2006), p. 18.

¹⁵ Maryam B. Gainau, *Pengantar Metode Penelitian* (PT Kanisius), p. 14.

¹⁶ Nursapia Harahap, *Penelitian Kualitatif*, 1st edition (Medan Sumatera Utara: Wal ashri Publishing, 2020), p. 9.

هيليران. لتعرف على الثقافة الإنسانية من خلال تفسير المعنى وفهم الرموز التي

يستخدمها البشر في التواصل

٢. موضوع البحث

يتكون موضوع البحث من موضوعات البحث ومواقع البحث التي تسهل على الباحثة العثور على المعلومات الصحيحة والدقيقة نتيجة لهذا البحث. موقع كائن البحث المقصود هو أوجونغ بيرونغ ، باندونغ. كان الهدف من المقابلة هو اللاعبين وشيوخ بنجانغ هيليران وكذلك المجتمع المحلي في منطقة أوجونغ بيرونغ ، باندونغ.

منهج البحث

منهج البحث هي التي سيتم استخدامها في البحث هنا هي: أولاً ، جمع الوثائق والمقالات والكتب المتعلقة ب بنجانغ هيليران والثقافة السوندوية والقرايين من أجل إضافة بيانات واقعية والحصول على نظرة عامة وأرشيف ليتم البحث فيه. ثانياً ، الملاحظة المباشرة ، أي من خلال رؤية الأنشطة الطقسية للعروض في حدث بنجانغ هيليران الفني الذي يقوم به المنفذون مباشرة في اليوم الذي تم تحديده. ثالثاً ، يتم تنظيم المقابلات المتعمقة للحصول على المعلومات من خلال الأسئلة والأجوبة المتعلقة بتاريخ إدراج التهيئة الثقافية في فن بنجانغ هيليران ومعنا القرايين في فن

بنجانغ هيليران. رابعاً، استبيانات للاعبين بنجانغ والمجتمع المحلي بشكل مباشر أو

غير مباشر. أن تسأل عن فن بنجانغ والتهيئة الثقافية قبل بدء حدث بنجانغ.^{١٧}

بناء على مصدر البحث ، تنقسم منهج البحث منهج البحث إلى نوعين ، وهما

الثانوي والابتدائي. منهج الأولي هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من

المصدر. وللتأكيد على هذه المناقشة يستخدم الباحثة بيانات ثانوية مأخوذة من

الكتب أو مجمعة بشكل غير مباشر من مصادر بيانات أولية ولكن من أطراف

أخرى. مصادر البيانات الأولية المستخدمة هي كما يلي:

(١) رئيس جمعية بنجانغ هيليران.

(٢) لاعبون جمعية بنجانغ هيليران.

(٣) شيخ جمعية بنجانغ هيليران.

وللتأكيد على المناقشة استخدمت الباحثة بيانات ثانوية مأخوذة من عدة مصادر

منها

(١) جاغو بيلاديري ، هذا الكتاب كتبه محمد عبد الله سياهريال. في عام ٢٠٢٠.

ناشر ممتاز للنشر الإعلامي. يحتوي هذا الكتاب على تاريخ تشكيل الفن الثقافي

بنجانغ .

(٢) الثقافة السوندوية هي نهج تاريخي. كتبها يدي س. إيكادجاتي. نشرت في عام

٢٠١٤. دنيا بوستاكا جايا: بوستاكا جايا. يحتوي هذا الكتاب على الثقافة

السوندوية حيث يوجد مزيج ثقافي بين الثقافة المحلية والدين.

(٣) الموسوعة الوطنية للعرق والفنون والثقافة. صدر هذا الكتاب عن PT.

الموسوعة الوطنية لإندونيسيا. هذا الكتاب هو مرجع أن بنجانغ هو أحد فنون

الأداء في جاوة الغربية ويشرح أيضا الأزياء التي يستخدمها فنانون الأداء.

(٤) القرابين: تتبع معنى وجذور تقليد التهيئة الثقافية من المجتمع المسلم باتن

والمجتمع الهندوسي البالي. كتب هذا الكتاب الدكتور آية الله الحميني،

ماجستير، وآخرون. هذا الكتاب مرجع في معرفة معنى التهيئة الثقافية في

الطقوس وتقسيم أنواع مختلفة من القرابين.

(٥) الطقوس والتقاليد الإسلامية الجاوية. كتب هذا الكتاب ك. ح. محمد

شوليخين. في عام ٢٠١٠. نشر السرد (Anggota IKAPI). يستخدم الباحثون هذا

الكتاب ليكون مرجعا لمختلف العناصر الواردة في الطرح.

(٦) طريقة البحث النوعي، كتبها الدكتور سوجيونو. في عام ٢٠١٣. بنيرييت الفاييتا.

يستخدم هذا الكتاب كمرجع في أخذ طرق البحث.

(٧) طرق البحث الكمي والنوعي ، كتبه جوناثان سارونو. عام ٢٠٠٦. جراها إلمو

الناشر. هذا الكتاب هو أحد المراجع في إيجاد مناهج ومناهج البحث.

(٨) أنثروبولوجيا الدين خطاب أحدث خطاب في الدراسات الدينية والثقافية ،

كتبه توني روديانسجاه الصادر عن جامعة إندونيسيا ، في عام ٢٠١٢ ، يشرح

هذا الكتاب المراجع الأنثروبولوجية التي سيتم استخدامها في كتابة البحوث.

تنظيم كتابة البحث

في هذه الكتابة يقسم الباحثة كتاباتها إلى أربعة فصول، فلكل فصل محتوى أو

محتوى مختلف عن الفصول الأخرى. ها هي منهجية الكتابة:

الباب الأول مقدمة

في هذا الفصل، ستشرح الباحثة خلفية البحث، وتحديد المسألة، والهدف من

البحث، وأهمية البحث، والبحوث السابقة، والإطار النظري و منهج البحث ثم تم

بتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني نظرة عامة على معنى التهيئة الثقافية، نصائح بنجانغ وبيرونغ

في هذا الباب ، ستناقش الباحثة معنى التهيئة الثقافية، والرموز الواردة في

القرايين. تاريخ فن بنجانغ حتى تطور بنجانغ إلى بنجانغ هيليران وكذلك القيم في

بنجانج هيلاران. وتحديد مناقشة الموقع الجغرافي والتركيبة السكانية وظروف الناس في منطقة أوجونغ بيرونغ ، باندونغ.

الباب الثالث تحليل تقليد التهيئة الثقافية في فن بنجانج هيليران في أوجونغ

بيرونغ، باندونغ.

في الباب الثالث، ستشرح الباحثة عملية أسلمة فن بنجانج هيلاران. ويختتمها في النهاية بذكر الرموز والمعاني الرمزية التي يتضمنها فن بنجانج هيلاران. الباب الرابع، هذا الباب هو الباب الأخير الذي يحتوي على ثلاثة أشياء، وهي الخاتمة، واقتراحات الباحثة للقراء، مصادر البحث. و الوثائق