

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

لقد كانت حضارة الأرخييل قبل وصول الإسلام متأثرة بقوة بالتعاليم الهندوسية البوذية<sup>١</sup> لكن هاتين الديانتين لم تهيمن على الحياة بشكل حقيقي، فبالنسبة لشعب نوسانترا نفسه لم يكن لفلسفة الهندوسية تأثير عميق جداً على ذاتهم الروحية، فبحسب العطاس فإن أهل الأرخييل وخاصة الشعب الجاوي في ذلك الوقت كان يغلب عليهم الفن والجماليات أكثر من الأمور الروحية التي تعلمها الهندوسية البوذية مثل "وايانك كوليت" على سبيل المثال.

وايانج كوليت هو شكل من أشكال الفن الدرامي الكلاسيكي التقليدي القادر على تحريك الجمهور أو المجتمع<sup>٢</sup>. بالإضافة إلى ذلك، فهو أيضاً فن أدائي محتمل جداً وهو أحد وسائل الاتصال والتحويل والإعلام للجمهور ويستخدم كوسيلة للدعوة وهو فعال جداً من

<sup>1</sup> Mulyadi, *Filosofi Islam Nusantara : Perspektif Syed Muhammad Naquib Al-Attas*, Cet. Pertama (Unimal Press : Lhokseumawe, 2018) h. 5

<sup>2</sup> Ir.Sri Mulyono, *Wayang dan Karakter Manusia*, Cetakan V, (Jakarta: Penerbit CV. Haji Masagung 1998), h. 17

قبل سونان كاليجاكا في وقت لاحق والذي يتضمن جهودًا لنشر القيم والفهم والمفاهيم

والأفكار في الإسلام في مختلف جوانبها.

لذلك دخل الإسلام في إندونيسيا يعتبر ثقافة أجنبية، واستخدم سونان كاليجاكا

ثقافة المجتمع الجاوي كوسيلة للدعوة حتى يتقبل السكان المحليون أو العلمانيون الثقافة

الأجنبية<sup>٣</sup>. لذلك يبدو أنه في ذلك الوقت وحتى الآن أصبحت التقاليد القديمة التي كان

الناس يمارسونها قبل وصول الإسلام دينًا لهم، وعادة ما كانوا أيضًا مترددين في ترك ثقافة

أجدادهم<sup>٤</sup>.

وما عدا ذلك فالدين مرادف للثقافة، لأن هذين الأمرين هما الموجهان لحياة الإنسان،

ويمكن وصف العلاقة بين الدين والثقافة بأنها علاقة تبادلية أو يمكن القول إن بينهما علاقة

حوارية. كما أن الإسلام يستجيب للثقافات أو العادات أو التقاليد المحلية أينما كانت ومتى

<sup>٣</sup> وبحسب كوينجارانينغرات (١٩٨١)، فإن هناك خمسة أمور يجب مراعاتها عند دراسة عملية التناقص بين الدين والثقافة، وهي: حالة المجتمع المستقبل، قبل بدء عملية التناقص، والأفراد الذين يجلبون عناصر الثقافة الأجنبية، والأفراد الذين يجلبون عناصر الثقافة الأجنبية، القنوات التي تستخدمها عناصر الثقافة الأجنبية للدخول إلى الثقافة المستقبلية، أجزاء المجتمع المستقبلية التي تتأثر بعناصر الثقافة الأجنبية، ردود أفعال الأفراد المتعرضين للثقافة الأجنبية. لاحظ : H. Lebba kadorre : Pongsibanne, *Islam dan Budaya Lokal : Kajian Antropologi Agama*, Cet. Pertama, Agustus 2017, Pen. Kaukaba Dipantara : Yogyakarta, p. 10

<sup>٤</sup> نفس المرجع... ص. ١٤

كانت، وينفتح على الثقافات أو العادات أو التقاليد المحلية ما دامت لا تتعارض مع روح نص القرآن والسنة.

لقد كان من تنوع عادات الجاوية وثقافتهم التي استفاد منها سونان كاليجاكا في تنفيذ الدعوة الإسلامية إليهم يجعلهم موضوعاً رسمياً لدعوته<sup>٥</sup>.

من هنا يهتم الباحث في هذا البحث، كيف كانت دعوة سونان كاليجاكا إلى الإسلام في الجاوية؟ وما هي العلاقة بين أسلوب سونان كاليجاكا في الدعوة إلى الإسلام وبين أساليب الدعوة الثلاثة في سورة النحل الآية ١٢٥ وهي: بالحكمة، والموعظة الحسنة، والمجادلة بالتي هي أحسن؟

#### ب. تحديد المسألة

استناداً إلى الخلفية البحث أعلاه، يريد الباحث التركيز على علاقة الثقاف في سونان كاليجاكا في وسائل الإعلام في وايناك. من أجل جعل هذه المناقشة أكثر تركيزاً، من الضروري تحديد المسائل التالية:

١. ما هي طريقة دعوة سونان كاليجاكا؟

<sup>5</sup> Abdullah, M. Si, Prof. Dr., *Ilmu Dakwah : Kajian Ontologi, Epistemologi, Aksiologi, dan Aplikasi Dakwah*, Cet. Pertama, Agustus 2015 (Pen. Citapustaka Media : Bandung) h. 26

٢. ما طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥؟

### ج. هدفنا البحث

فيما يتعلق بهذا البحث، تشمل الأهداف المراد تحقيقها ما يلي:

١. معرفة طريقة دعوة سونان كاليجاكا
٢. معرفة طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥

### د. أهميتنا البحث

من فوائد بحث "طريقة الدعوة الإسلامية نحو المجتمع الجاوي" لسونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥، أن فيه فوائد جملة من الناحية العلمية ومن الناحية العملية:

#### ١. الأهمية العلمية

من الناحية العلمية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث حقائق تاريخية وأساساً علمياً

في دراسة طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥، حيث إن

الدراسات حول طريقة دعوة المجتمع الجاوي عند سونان كاليجاكا خلال فترة المجباهيت

الهندوسية البوذية كانت متنوعة جداً وكذلك شخصية سونان كاليجاكا. ومع ذلك، لم

يكن هناك العديد من الدراسات حول طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا وصلتها بسورة

النحل الآية ١٢٥، لذلك يأمل الباحث في تقديم مرجع جديد حول طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا. وكذلك تعزيز الدعوة الإسلامية في الرواق الذي ترعاه جامعة دار السلام كونتور ومن المأمول أن يصبح هذا البحث حقيقة تاريخية مستقيمة للمسلمين.

## ٢. الأهمية العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث معلومات أو مدخلات مفيدة ليس فقط لأفراد أو مؤسسات معينة ولكن للمجتمع ككل. لا يمكن إنكار أن دور طريقة الدعوة في سونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥ كان هائلاً. ولذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة للقراءة والمناقشة يمكن أن تضيف نظرة ثابتة لشخصية سونان كاليجاكا وكذلك طرقه في الوعظ، ودوره.

وفي هذه الدراسة أيضاً، حصل الباحث في هذه الدراسة على عدة دوافع، وهي

١. بناءً على هذا البحث يريد الباحث أن يجد طريقة الدعوة في سورة النحل الآية

١٢٥، وهي طريقة دعوة سونان كاليجاكا وصلتها بسورة النحل الآية ١٢٥.

٢. من هذا الوصف، يريد الباحث أن يشرح طريقة سونان كاليجاكا في الدعوة

الإسلامية للمجتمع الجاوي.

ومن نتائج هذه الدراسة، يأمل الباحث أن يكون ارتباط دعوة سنن كاليجاكا

بسورة النحل الآية ١٢٥ مفهوما بسهولة من قبل المجتمع الأوسع، حتى يتمكن من

وصف وضع المسلمين في ذلك الوقت حتى يتمكن من إثارة بعض القضايا التي أثرت

أعلاه. ثم يأمل الباحثون أيضا في إجراء مزيد من الأبحاث التي يمكن أن تشرح بشكل

أفضل ويمكن استخدامها كمدخلات لدراسات أخرى ذات مواضيع ومناهج مختلفة

#### هـ. البحوث السابقة

أما الدراسات السابقة المتعلقة ببعض أساليب أسلمة المجتمع الجاوي التي قام بها سونان

كاليجاكا في بعض أساليب أسلمة المجتمع الجاوي، وقد سبق أن ناقشها عدة أفراد في آن

واحد منعاً للانتحال، ومن ذلك:

أحد الأعمال المكتوبة في شكل الرسالة الآخرة كتبها أحمد نور أفندي بعنوان " *Strategi*

"*Dakwah Kultural Sunan Kalijaga*"،<sup>٦</sup> مقدمة لنيل درجة ليسانس في قسم دراسة البث

والاتصال الإسلامي، كلية الدين الإسلامي، في جامعة محمدية يوكياكارتا، ٢٠١٧.

<sup>٦</sup> تناقش هذه الرسالة استراتيجية الدعوة لسونان كاليجاكا من خلال الثقافة الجاوية، وكذلك تطبيقها في العصر المعاصر. وفي

الوقت نفسه، تناقش الباحثة المزيد حول أسلوب الدعوة الذي اتبعه سونان كاليجاكا، وكذلك صلتها بسورة النحل: ١٢٥

عمل مكتوب في شكل الرسالة الآخرة كتبها فانتريس فتراندا ناجار سابوترا " *Metode*

*Dakwah Walisongo dalam Penyebaran Islam di Jawa dalam Buku Atlas Wali Songo*

، مقدمة لنيل درجة *karya Agus Sunyoto dan Relevansinya dengan Materi SKI Kelas IX*

ليسانيس في قسم التربية الدينية الإسلامية بكلية التربية وعلوم التدريس بمعهد فونوروكو

الإسلامي الحكومي، ٢٠١٩.٧

تم تقديم بحث في شكل الرسالة الآخرة كتبها آدم آدي بوربانغرات بعنوان " *Peranan*

*Sunan Kalijaga dalam Pengembangan Kebudayaan Jawa Islam di Pulau Jawa tahun*

"1470-1580" ، مقدمة لنيل درجة ليسانيس في قسم التاريخ في كلية التربية في كلية التربية

للعلوم الاجتماعية بجامعة جمبر، ٢٠١٨.٨

بحث آخر على شكل رسالة جامعية كتبها واهيو أوكيفياني بعنوان " *Model Dakwah*

*Sunan Kalijaga dalam Menyebarkan Islam di Indonesia* في قسم الاتصال الدعوة

<sup>٧</sup> يناقش فانتريس في هذه الورقة البحثية طريقة واليسونجو الدعوية بشكل عام في أسلمة أرض جاوة المأخوذة من كتاب أطلس واليسونجو الذي ألفه أكوس سونوتو من خلال ربطه بدروس تاريخ الثقافة الإسلامية للصف التاسع في منطقة فونوروكو بجاوى الشرقية. وفي الوقت نفسه، فإن الباحث أكثر تحديداً في مناقشة طريقة الدعوة في كتاب سونان كاليجاكا في أرض جاوى وصلتها أيضاً بسورة النحل: ١٢٥.

<sup>٨</sup> تناقش هذه الورقة دور سونان كاليجاكا في تطور الثقافة الجاوية الإسلامية في جاوة، في حين أن الورقة التي سيكتبها الباحث تتناول بشكل أكثر تحديداً علاقة دعوة سونان كاليجاكا بسورة النحل: ١٢٥.

الإسلامية بكلية أصول الدين والأدب والدعوة في المعهد الإسلامي الحكومي في إندونيسيا،

مترو، ٢٠٢٠م.<sup>٩</sup>

بحث في شكل الرسالة الآخرة كتبته ميليندا نوفيتاساري بعنوان: " *Metode Dakwah*

*dengan Pendekatan Kultural Sunan Kalijaga*"، قدمته الباحثة لاستيفاء متطلبات

الحصول على درجة البكالوريوس في قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية بكلية الدعوة وعلوم

الاتصال في جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية في لامبونج، ٢٠١٨م.<sup>١٠</sup>

ومن بعض هذه المراجع، يتبين لنا أن البحث الذي سيكتبه هذا الباحث هو نتيجة

بحث خالص دون أي سرقة من أعمال أخرى مكتوبة.

## و. الإطار النظري

فالدعوة، حسب رأي أسيف محيي الدين، هي جهد لدعوة البشرية إلى الاستمرار على

صراط الله تعالى وفق وتكامل، إما من خلال النشاطات والكتابة أو نشاطات العقل والعمل،

<sup>٩</sup> تناقش هذه الرسالة المزيد عن أسلوب أو نموذج دعوة سونان كاليجاكا في انتشار الإسلام وتطوره في الأرخبيل بشكل عام.

وفي الوقت نفسه، سيناقد الباحث علاقة دعوة سونان كاليجاكا في المجتمع الجاوي بسورة النحل: ١٢٥.

<sup>١٠</sup> يناقش هذا البحث طريقة الوعظ الإسلامي في سونان كاليجاكا بصفة عامة، ويريد الباحث أن يناقش علاقة طريقة الوعظ

في سونان كاليجا بسورة النحل: ١٢٥.

كجهد لتوحيد قيم الخير والحقيقة الروحية العالمية وفق أسس الإسلام<sup>١١</sup>. أو يمكن القول أيضاً أنه من خلال هذا النشاط الدعوي سيحاول شخص أو مجموعة من الناس تغيير أفكارهم ومعتقداتهم ومواقفهم وسلوكهم في اتجاه أكثر إيجابية أو سلوكاً يتوافق مع تعاليم أو قيم الإسلام.

ولتنفيذها، يمكن أن تتم الدعوة من خلال عدة أساليب موجودة، كما يمكن أن تتم من خلال ابتكار أساليب جديدة. ويمكن أن تتم الدعوة أيضاً من خلال النظر إلى الحالة الحقيقية للمجتمع والبحث عن أساليب جديدة أكثر إثارة للاهتمام، كما ذكر القرآن الكريم في سورة النحل الآية ١٢٥.

إن مبادئ الدعوة الإسلامية ليست مبادئ جامدة، بل تتسم بالمرونة العالية، لأن الدعوة إلى الله تعالى لا تتطلب نجاحاً سريعاً من خلال أسلوب واحد فقط، بل إن قدرة الداعي كموضوع للدعوة على تحديد أساليب الدعوة مؤثرة جداً في نجاح نشاطه الدعوي، فالدعوة إلى الله تعالى لا تحتاج إلى أسلوب واحد فقط، بل هي مرنة جداً<sup>١٢</sup>.

<sup>11</sup> Dr. Yasril Yazid, MIS. & Nur Alhidayahillah, M. Kom. I, *Dakwah dan Perubahan Sosial*, Cet. Pertama, Desember 2017 (PT. Rajagraf Indo Persada : Jakarta, 2017) h. 3

<sup>12</sup> نفس المرجع.. ص. ٩-١٠

ويذكر مايكل لفان في كتابه أن معظم الجاليات الإندونيسية في المنطقة الغربية، ولا

سيما في جزيرة جاوة نفسها، لا تزال تسيطر عليها الأنماط الهندية<sup>١٣</sup>. وحتى بالنسبة للمسلمين

أنفسهم في هذه المنطقة، لم تبدأ أخبار جاوة الإسلامية في الظهور حتى نهاية القرن الثالث

عشر الميلادي من كتابات المتصوف المولود في عدن عبد الله بن أسد. وفي القرن الرابع عشر

بدأت تظهر رواية اليافعي التي تذكر أن هذا الرجل كان شاباً بارعاً في مثل هذه الاتصالات

الصوفية بشكل خاص، وكان هذا الرجل يعرف باسم مسعود الجاوي. من هذه الرواية نعرف

بالفعل أن بعض الجاويين في ذلك الوقت كانوا قد اعتنقوا الإسلام بالفعل، على الرغم من

أنه لم يكن دين الأغلبية في ذلك الوقت.

في هذا البحث، يستخدم الباحث دراسة تاريخية<sup>١٤</sup> عن سونان كاليجاكا الذي عاش

في القرن الخامس عشر والذي دعا المجتمع الجاوي في ذلك الوقت إلى الإسلام. في هذا

النهج، سيبحث الباحث أصول دخول الإسلام، ونمو وتطور دعوة سنن كاليجاغا التي كان

لها تأثير على المجتمع الجاوي.

<sup>13</sup> Laffan, Michael, *Sejarah Islam di Nusantara*, diterjemahkan dari buku *The Making of Indonesian Islam*, penj. Indi Aunullah dan Rini Nurul badariah, Cet. Pertama, September 2015 ( PT. Bentang Pustaka : Yogyakarta), h. 37

<sup>14</sup> Adib Fuadi Nuriz, *Ilmu Perbandingan Agama*. (Penerbit Damai Banawa Semesta, Mojokerto, 2020),91-92

## ز. منهج البحث

وذكر Sugiono في كتابه أن تصنيف أساليب البحث على أساس الغرض ومستوى

الإعداد الطبيعي للكائن المبحوث.<sup>١٥</sup> وفي الوقت نفسه، استنادا إلى مستوى طبيعية أساليب

البحث يتم تجميعها في التجارب، والمسح، وأساليب البحوث الطبيعية. في كتابه سامسو يذكر

أن الأساليب المتعلقة بمستوى الطبيعية (البحوث التجريبية، والمسح، والطبيعية) هو أسلوب

بحث نوعي، من هنا الباحث يجمع المواد التي يمكن استخدامها كدراسات حالة، والخبرات

الشخصية، داخل الأطياف، قصص الحياة، الخ.<sup>١٦</sup> كما ذكر أن جودة البحث تنقسم إلى

عدة أنواع من الطرق، ويختار الباحث منها:

## المنهج الوصفي

طريقة وصفية (بحث وصفي) أو تسمى عادة طريقة التصنيف (البحوث التصنيفية)

، في هذه الدراسة سيقوم الباحثون باستكشاف أو توضيح أعراض أو ظاهرة أو واقع

<sup>15</sup> Prof.Dr. Sugiyono , *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Cet. XIX, Oktober 2013, Pen. CV. Alfabeta, h.4

<sup>16</sup> Samsu, S. Ag., M.Pd., Ph. D., *Metode Penelitian : Teori Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development*, Cet. I, Desember 2017, Pen. PUSAKA (Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan) h.42

اجتماعي موجود.<sup>١٧</sup> كما استشهد سامسو برأي هدايت شاه الذي جادل بأن الأساليب

الوصفية هي أساليب تستخدم للعثور على أوسع معرفة بالأشياء البحثية في وقت معين.<sup>١٨</sup>

## المنهج التحليلي

بالإضافة إلى استخدام المنهج الوصفي ، يستخدم الباحث أيضا طريقة المنهج التحليلي المشتق من الكلمة اليونانية،<sup>١٩</sup> أو يمكن القول أنه يمكن العثور على عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووحدات وصف ويمكن صياغتها فرضيات العمل كما تقترح البيانات. وهناك أيضا إضافة، وهي أن طريقة التحليل هي أيضا عملية لحل البيانات إلى مكونات أصغر تستند إلى عناصر وهيكل معينة.<sup>٢٠</sup>

### ١. نوع البحث

لمعرفة نوع البحث الذي سيقوم به الباحث يمكن مراجعته من طريقة جمع البيانات في هذا المنهج النوعي، بما في ذلك الملاحظة (مقابلة)، كويسونر (استبيان البيانات)، والوثائق. ومن بين تقنيات جمع البيانات الثلاث، يختار الباحث الوثائق، التي سيتم أخذها من وثائق في شكل كتابات في شكل أعمال ضخمة، ويوميات، وتاريخ الحياة (سيرة ذاتية)،<sup>٢١</sup> لأن جمع البيانات التي يقوم بها الباحث مأخوذ من كتب سابقة التي تتعلق بحياة سونان

<sup>17</sup> Samsu, S. Ag., M.Pd., Ph, D., *Metode Penelitian*..... h. 65

<sup>18</sup> Samsu, S. Ag., M.Pd., Ph, D., *Metode Penelitian*..... h.65

<sup>19</sup> Dr. Sandu Siyoto, SKM, M. Kes. & M. Ali Sodik, M. A, *Dasar Metodologi Penelitian*, Cet. Pertama, Yogyakarta (Literasi Media *Publisihing* : Yogyakarta, 2015) h. 89

<sup>20</sup> Dr. Sandu Siyoto, SKM, M. Kes. & M. Ali Sodik, M. A, *Dasar Metodologi Penelitian*..... h. 97

<sup>21</sup> Prof.Dr. Sugiyono , *Metode Penelitian Kuantitatif*.... h. 226-240

كاليجاكا، ثم يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث المكتبي، والذي سيقوم به الباحث

في جمع البيانات.<sup>٢٢</sup> مقسم إلى قسمين، وهما:

### (أ) المراجع الأساسية.

- Yazid, MIS Dr. Yasril & Nur Hidayillah, M. Kom. I, *Dakwah dan Perubahan Sosial*, Cet. Pertama, Desember 2017 ( PT. Raja Grafindo Persada : Persada)
- Al Qurtuby Sumanto & Tedi Kholiluddin, *Agama dan Kepercayaan Nusantara*, cet. Pertama Juli 2019 (ELSA Press : Semarang)
- Sunyoto Agus, *Atlas Wali Songo : buku Pertama yang Mengungkap Wali Songo sebagai Fakta Sejarah*, Cet. VII, September 2017 (Pustaka Iman Press : Tangerang Selatan)
- Mulyadi, *Filosofi Islam Nusantara : Perspektif Syed Muhammad Naquib Al Attas*, cet. Pertama, September 2018 ( Unimal Press : Lhkoseumawe)
- Kasidi, M. Hum, Prof. Dr., *Estetika Pedalangan : Ruwatan Murwakala Kajian Estetika dan Etika Budaya Jawa*, Cet. Pertama, Juni 2017 ( Badan Penerbit ISI : Yogyakarta)
- Al Faruqi, Ismail R., *Islam dan Kebudayaan*, pen. Yustiono, cet. V, Mei 1993 ( Pen. Al Mizan : Bandung)
- Pongsibanne, H. Lebba Kadorre, *Islam dan Budaya Lokal : Kajian Antropologi Agama*, Cet. Pertama, Agustus 2017 (Kaukaba Dipantara : Yogyakarta)
- Koentjoroningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Cet. V, Maret 1985 (Aksara Baru Press : Jakarta)
- Laffan, Michael, *Sejarah Islam di Nusantara*, diterjemahkan dari buku *The Making of Indonesian Islam*, penj. Indi Aunullah dan Rini Nurul badariah, Cet. Pertama, September 2015 ( PT. Bentang Pustaka : Yogyakarta)
- Thohir, Ajid, *Historiografi dan Sejarah Islam Indonesia*, Cet. Pertama Mei 2018 (LP2M UIN Sunan Gunung Djati : Bandung)

### (ب) المراجع الثاوية

<sup>22</sup> Prof. Dr. Ir. Raihan, M. Si, *Metodologi Penelitian* (Univ. Islam Jakarta :2017) h. 67

في حين أن المراجع الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة لهواة جمع، مثل الكتب التي تؤدي إلى أفكار أو سير الذاتية لسونان كاليجاكا، والمجلات أو غيرها من الكتب.

## ٢. طريقة تحليل البيانات

ذكر Sandu Siyoto في كتابه ، وتحليل البيانات في البحوث النوعية هي عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووحدات الوصف الأساسية بحيث يمكن العثور على المواضيع ويمكن تحديدها فرضيات العمل على النحو الذي اقترحتة البيانات.<sup>٢٣</sup> على الرغم من أن تحليل البيانات في هذه الدراسة ليس هو نفسه البحث الكمي الذي لديه بالفعل طرق وإجراءات محددة وواضحة ، ولكن يتم الاعتراف أيضا بصحة وصحة النتائج ، طالما أن الباحث لا يزال يستخدم قواعد الدراسة. وفي الوقت نفسه، يكمن الفرق من البحث الكمي، في أن يتم تحليل البيانات الكمية بعد جمع جميع البيانات كلها،<sup>٢٤</sup> في حين يتم إجراء التحليل النوعي في جميع مراحل البحث من البداية إلى النهاية، لأن الباحثين النوعيين يحصلون على البيانات التي تتطلب التحليل منذ بداية الدراسة، حتى التحليل الأولي سيحدد عملية البحث التالية. وتشمل عمليات تحليل البيانات في البحوث النوعية ما

يلي

<sup>23</sup> Prof. Dr. Ir. Raihan, M. Si, *Metodologi Penelitian* hal. 97

<sup>24</sup> Prof. Dr. Ir. Raihan, M. Si, *Metodologi Penelitian....* h. 99

## أ) تحديد البيانات

الحد من البيانات يعني أيضا تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية ، مع التركيز على الأشياء المهمة ، والبحث عن الموضوعات والأنماط ، والتخلص من البيانات غير الضرورية ، والحد منها يمكن أيضا أن يتم عن طريق التجريد أو تقديم الملخصات والعمليات والبيانات الأساسية التي تحتاج إلى الحفاظ عليها حتى تبقى في بيانات البحث. لذا ، فإن الغرض من تقليل البيانات هو تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها أثناء استخراج البيانات ، لأن البيانات التي نحصل عليها هي بيانات معقدة وفي بعض الأحيان لا علاقة لها بموضوع البحث ولكنها لا تزال مختلطة مع البيانات ذات الصلة.

## ب) عرض البيانات

في هذا البحث يجب على الباحث تقديم بعض المعلومات التي يتم ترتيبها والتي تعطي إمكانية استخلاص النتائج، من خلال تبسيط البيانات دون تقليل محتواها، وفي هذه العملية يسعى الباحث أيضا إلى تصنيف وتقديم البيانات وفقا للموضوع الذي يبدأ بالترميز على كل موضوع فرعي.

## ت) الاستنباط أو الاستنتاج

الاستنباط هو المرحلة النهائية في عملية تحليل البيانات، في هذا القسم يعبر الباحث عن استنتاج البيانات التي تم الحصول عليها بهدف العثور على معنى البيانات التي تم جمعها

من خلال البحث عن العلاقات أو أوجه التشابه أو الاختلافات. ويمكن أيضا أن يتم الاستنتاج من خلال مقارنة ملاءمة بيان موضوع البحث مع المعنى الوارد مع المفاهيم

الأساسية في البحث.<sup>٢٥</sup>

### ح. تنظيم كتابة البحث

وقد جعل الباحث في هذه الكتابة مناقشة منهجية لتسهيل الكتابة، وذلك بتقسيم هذه الكتابة إلى عدة فصول، وكل فصل منها ينقسم إلى عدة مباحث تناقش طريقة إسلام المجتمع الجاوي عند ابن خلدون ومناسبتها لسورة النحل: ١٢٥ - وتشمل المناقشة المنهجية في هذا البحث ما يلي:

الباب الأول: المقدمة، وهو باب يحتوي على أمور جعلت المؤلف يهتم بمناقشة طريقة أسلمة المجتمع الجاوي من خلال سورة النحل، ومناسبتها لسورة النحل: ١٢٥، ثم صياغة مشكلات البحث وأهدافه وفوائده، ومراجعة الأدبيات والإطار النظري، ومناهج البحث التي استخدمها المؤلف.

الباب الثاني: علاقة دعوة سونان كاليجاكا بتفسير سورة النحل الآية ١٢٥، في هذا

الفصل يناقش المؤلف في هذا الفصل المفاهيم، ومنها مفهوم المنهج الدعوي الذي ينقسم إلى

قسمين وهما المنهج العربي والمنهج الثقافي، وكذلك منهج الدعوة بالمحاضرات، ثم يناقش

الباحث سونان كاليجاكا الذي يتكون من سيرته ودوره في الدعوة، ويناقش تفسير سورة

النحل : ١٢٥ من عدة مفسرين

الباب الثالث: دكوة سونان كاليجاكا ومناسبتها لسورة النحل: ١٢٥، وقد دخل

المؤلف تحديدا في دكوة سونان كاليجا ومناسبتها لسورة النحل: ١٢٥، مع بعض الوساطات

التي استخدمها مثل ابن كثير والطبري، ثم عن مثاقفة دعوة سونان كاليجاكا، أي الدعوة

بالثقافة الجاوية المليئة بالقيم، وأخيرا مناقشة مناسبة دعوة سونان كاليجا لسورة النحل :

١٢٥، والتي تنقسم إلى ثلاثة أقسام، منها: بالحكمة، والموعظة الحسنة، والمجادلة.

الباب الرابع: الاختتام، هو الباب الأخير في هذا البحث الذي جمع فيه المؤلف

التفاصيل: نتائج البحث، والاقتراحات، والتوصيات، والخاتمة