

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعدّ اللغة العربية بمثابة وسيلة اتصال للعرب لنقل نواياهم وأفكارهم<sup>١</sup> وقد حفظ الله اللغة العربية بحفظ القرآن الكريم، مما يجعلها متميزة عن غيرها من اللغات الأخرى التي اختفت أو تغيرت بمرور الزمان. ودراسة اللغة العربية تكون أمراً مهماً ضرورياً لجميع الأفراد لأن اللغة العربية تمنحه فهماً عميقاً لأهم قواعدها وأساليبها، فاللغة العربية تلعب دوراً كبيراً في تهذيب اللسان، وفي تقويم الثروة اللغوية، وتمنح القدرة على التعبير وتنمية الذوق الأدبي.<sup>٢</sup>

كان العرب قبل فتح الإسلام يتحدثون بلغتهم دون أي خطأ أو ألحان، ولكن بعد مجيء الإسلام أصبح الناس يدخلون الإسلام وخشي العرب من ضياع اللغة العربية

---

<sup>١</sup>مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية مذيلا ببحثي البلاغة والعروض، (بيروت:

مؤسسة الرسالة ناشرون، ١٩٤٥) ص. ٧٢١

<sup>٢</sup> عبد الله محمد النقرات، الشامل في اللغة العربية، (ليبيا: دار الكتب الوطنية، ٢٠٠٣)

بسبب الاختلاط مع العجم، فقام العرب بتدوين اللغة العربية في المعاجم ووضعوا القواعد المعروفة بعلوم العربية لتحميمها من الخطأ.<sup>٣</sup>

بإضافة إلى ذلك كانت العلوم العربية حافظة على اللغة العربية لدقة الكلام والكتابة مع تجنب عن الخطأ. وتنقسم العلوم العربية إلى ثلاثة عشر علماً منها الصرف، والنحو، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، و متن اللغة.<sup>٤</sup> فالمعاني والبيان والبديع من العلوم التي تبحث على إجادة الكلام والكتابة وفهم الآثار الأدبية وتذوقه، وبها تعرف كيفية اختيار الأسلوب الصحيح في التعبير عن المعاني المختلفة وتناسب العقول وقلب المستمع أو القارئ مع مراعاة الإيجاز أو الإطناب والتقديم أو التأخير حسب ما يتطلبه السياق الذي هذا كله من مبحث علم البلاغة.<sup>٥</sup>

إن علم البلاغة هو فن بين قوة الكلمات وعمق المعاني فلا فضيلة لكلام إلا بما يحويه من لطفها ويودع فيه من مزايا لعلم البلاغة وخصائصها. فتعريف علم البلاغة هو فن

<sup>٣</sup> مصطفى بن محمد بن سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية مذيلا ببحثي البلاغة والعروض، (لبنان: مؤسسة الرسالة ناشرون، ٢٠١٠) ص. ٧

<sup>٤</sup> مصطفى بن محمد بن سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية في النحو والصرف

والبلاغة والعروض، (إندونيسيا: مكتبة الوادي للنشر والتوزيع، ٢٠٢١)، ص. ٨

<sup>٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية مذيلا ببحثي البلاغة والعروض، (بيروت:

مؤسسة الرسالة ناشرون، ١٩٤٥) ص. ٧٢١

في صياغة المعاني بأسلوب واضح وفصيح بحيث يترك أثراً عميقاً في قلوب السامعين ويوافق مع سياق الكلام.<sup>٦</sup> أو عند بعض أهل اللغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد. وقد سميت البلاغة بهذا الاسم لأنها تدور حول وصول الشيء إلى غايته، أو إيصال الشيء إلى غايته ونهايته، وينتهي المعنى إلى قلب المستمع مما يؤدي إلى فهمه بسهولة.<sup>٧</sup> وبإضافة إلى ذلك أهداف التعليم من هذه المادة منها لكشف سرّ البلاغي في ألفاظ العربية خاصة في القرآن الكريم، تنمية قدرة الطلاب للتكلم والكتابة وفقاً لقاعدة البلاغة الصحيحة، تنمية وعية الطلاب أن القرآن من معجزة الله وبفهمه بمعنى فهم عن جمالية ألفاظ القرآن.<sup>٨</sup>

وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام منها علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.<sup>٩</sup> علم المعاني هو علم لمعرفة كيفية استعمال الألفاظ العربية استعمالاً يناسب المقام والمعاني، ينحصر البحث فيه على المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل والقصر والفصل والوصل

<sup>٦</sup> أحمد الهاشمي، *جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٢٦ هـ) ص. ٤٠.

<sup>٧</sup> أيمن أمين عبد الغني، *الكافي في البلاغة*، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م) ص. ١٩

<sup>٨</sup> نتيجة المقابلة بنائب المدير كلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول الأستاذ الحاج عارف عرفان الدين، Lc, M.Pd (05/W/19/X/2024) (١٩ أكتوبر ٢٠٢٤ في الساعة ١٦:٠٠)

<sup>٩</sup> أحمد القلاش، *تيسير البلاغة*، (جدة: مطبع الفقر، ١٩٩٥ م) ص. ٦

وغير ذلك.<sup>١٠</sup> وعلم البيان هو علم لمعرفة التعبير عن المعنى الواحد بأساليب عدّة وصور مختلفة،<sup>١١</sup> أما مباحثه فهي تنحصر على التشبيه، والمجاز، والكناية.<sup>١٢</sup> وعلم البديع هو علم يهتم بوجوه تحسين الكلام من خلال مراعاة على المطابقة بين عناصر الكلام ووضوح المعنى،<sup>١٣</sup> وهذه الوجوه تنقسم إلى نوعين: وهو المحسنات المعنوية المتعلقة بتحسين المعنى، والمحسنات اللفظية<sup>١٤</sup> المتعلقة بتحسين اللفظ. تشمل مباحث المحسنات المعنوية في التورية، والطباق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، أما مباحث المحسنات اللفظية فتشمل الجناس، والسجع، والتشطير، والترصيع.<sup>١٥</sup>

يعرف علماء علم البديع مفهوم المحسنات اللفظية بأنها المحسنات التي تهتم بتجديد لفظ الجملة العربية وتحسينها، وتحسين اللفظ يمكن أن يؤدي أيضا إلى ترقية معنى أو مضمون الجملة. فالمحسنات اللفظية تتعلق بما يحتويه الكلام من زينة جمالية لفظية قد يؤدي إلى

---

<sup>١٠</sup> عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة، (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١١) ص. ٢١  
<sup>١١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية مذيلا ببحثي البلاغة والعروض...، ص.

٢٧٢-٢٧٣

<sup>١٢</sup> عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة...، ص. ٥٧

<sup>١٣</sup> مسعود بن عمر تفتازاني، شرح المختصر على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبديع، (د.م: كتابفروشي كتي نجفي، ٢٠١٦) ص. ١٣٥

<sup>١٤</sup> حفي ناصف، دروس البلاغة، (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٢) ص. ١٠٥

<sup>١٥</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (القاهرة: دار

قبا الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٧) ص. ٤٣٠

تحسين المعنى وتزيينه أيضا. التحليل في المحسنات اللفظية في بعض النصوص العربية مثل القرآن الكريم، والحديث النبوي، والشعر والنثر وغير ذلك يكون مميزا وجماليا للألفاظ العربية خاصة في وجوه تحسين الألفاظ.<sup>١٦</sup>

يعتبر معهد دار السلام كونتور من المؤسسات التي تدرس اللغة العربية. أولى المعهد منذ تأسيسه اهتماما كبيرا بالعملية التعليمية للغة العربية، وقدم منهجا دراسيا شاملا يتضمن مواد متنوعة لدروس اللغة العربية،<sup>١٧</sup> منها درس النحو، والصرف، والمطالعة، والمحفوظات، وتمارين اللغة، وتاريخ الأدب العربي، والخط العربي، والبلاغة، وغير ذلك.<sup>١٨</sup>

ورغم وجود دروس عربية أخرى، وجدت الباحثة أنّ مادة تاريخ الأدب العربي للصف السادس يتضمن على كثير من الأمثلة للمحسنات اللفظية كالجناس، والسجع، والترصيع، والتشطير، ورد الأعجاز على الصدور.<sup>١٩</sup> بالإضافة إلى ذلك، فإن الصف السادس أصبح أعلى مراحل في كلية المعلمات الإسلامية. ويعد درس البلاغة في الصف

---

<sup>١٦</sup> نتيجة المقابلة بمدرسة بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات (الأستاذة أم مغفرة Lc) (02/W/02/IX/2024) (٢ يونيو ٢٠٢٤ في الساعة ١٩:٣٠)

<sup>١٧</sup> Siti Jubaidah, *Pembelajaran Dan Pemerolehan Bahasa Arab di Pondok Modern Gontor di Darul Ma'rifat Gurah Kediri Jatim*, Universitas Negeri Jakarta, *Jurnal Parameter Volume 27 No. 2* DOI: doi.org/10.21009/parameter.272.09, p.2

<sup>١٨</sup> Pradi Khusufi Syamsu, *Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Modern Darussalam Gontor*, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurujati Cirebon, *El-Ibtikar*, Vol 7 No 2 Desember 2018, p. 27

<sup>١٩</sup> نتيجة المقابلة بمؤهلة مادة تاريخ الأدب بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات (الأستاذة نادية رحمتك، Lc) (01/W/23/V/2024) (٢٣ مايو ٢٠٢٤ في الساعة ٢١:٣٠)

السادس تعلماً عميقاً في علم البديع.<sup>٢٠</sup> ومن الأمثلة المكتوبة في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس هو الحِكم لصالح بن عبد القدوس (وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا # يُبْدِي عُيُوبَ دَوِيِّ الْعُقُولِ الْمُنْطِقِ)<sup>٢١</sup> هذا المثال يتضمن نوعاً من المحسنات اللفظية وهو رد العجز على الصدر في كلمتي "نطقت" و"منطق"، حيث يكرّر اللفظان أحدهما في آخر البيت والثاني في حشو الصدر.<sup>٢٢</sup>

بجانب ذلك يحتوي كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف السادس على العديد من الأمثلة لأنواع الشعر والنثر فيه. ويهدف هذا الكتاب إلى تنمية المواهب الأدبية أو تطوير المواهب الأدبية للطالبات، وتعزيز قدرات الطالبات على تدويق وفهم الأدب بأساليب متنوعة، وفهم أساليب الكتابة مما يعلم هذا الكتب الطالبات كيفية تركيب النصوص بشكل فني. فتحليل الشعر والنثر في كتاب تاريخ الأدب العربي يوفر للطالبات معرفة وزيادة في المعلومات حول جمالية اللفظ في الأدب العربي وأسلوب اللغة العربية. كما أن مادة تاريخ الأدب العربي ترتبط بدرس البلاغة لأنها تشتمل على الأساليب الأدبية مثل

<sup>٢٠</sup> نتيجة المقابلة بطلبة السنة النهائية (03/W/03/IX/2024) (٣ يونيو ٢٠٢٤، في الساعة ٠٩:٠٠)

<sup>٢١</sup> نجلاء بنت محمد بن صالح الوديني، الحكمة في شعر صالح بن عبد القدوس البصري، (جامعة أم القرى كلية اللغة العربية، ٢٠٠٧) ص. ١٠٠

<sup>٢٢</sup> عيسى علي العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية المعاني والبيان والبديع، ص.

الشعر والنثر.<sup>٢٣</sup> وبناء على هذا البحث ستركز الباحثة بحثها على المحسنات اللفظية فحسب.

فلذلك أرادت الباحثة تحليل المحسنات اللفظية في مادة تاريخ الأدب العربي للصف السادس بهدف تسهيل دراسة الموضوع وزيادة المراجع التي توفر أمثلة للمحسنات اللفظية. فيكون موضوع البحث: "المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية المعلمين الإسلامية معهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية بلاغية)"

#### ب. تحديد المسألة

١. كم عدد الأبيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف السادس بكلية المعلمين الإسلامية؟

٢. ما أنواع المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف السادس بكلية المعلمين الإسلامية؟

#### ج. هدف البحث

١. لمعرفة عدد الأبيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف السادس بكلية المعلمين الإسلامية.

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

<sup>٢٣</sup> نتيجة المقابلة بمؤهلة مادة تاريخ الأدب بكلية المعلمين الإسلامية معهد دار السلام

كونتور الحرم الأول للبنات (الأستاذة نادية رحمتك، Lc) (01/W/23/V/2024) (٢٣ مايو ٢٠٢٤)

في الساعة ٢١:٣٠)

٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف

السادس بكلية المعلمات الإسلامية.

#### د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي:

##### ١. الأهمية النظرية

(١) أن يكون هذا البحث مرجعا إضافيا لمن يرغب في دراسة المحسنات اللفظية.

(٢) المساهمة في تطوير علم البديع خاصة في المحسنات اللفظية.

##### ٢. الأهمية العملية

(١) للباحثين

أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين الذين يبحثون عن علم البلاغة خاصة في

تحليل المحسنات اللفظية.

(٢) للقارئ

أن يكون هذا البحث مساعدا ومعاوناً في تحليل الأشعار خاصة في كتاب تاريخ

الأدب العربي من جهة المحسنات اللفظية.

(٣) للجامعة

لزيادة المراجع في مكتبة جامعة دار السلام كونتور خاصة في مراجع اللغة العربية.



## هـ. البحوث السابقة

بعد مراجعة الباحثة للعديد من البحوث المتعلقة بالمحسنات اللفظية، تبين أن

هناك بعض البحوث ذات الصلة العلمية بهذا البحث وهي كما يلي:

١. بحث جامعي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى الذي كتبه محمد شجرزي،<sup>٢٤</sup>

طالب جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في عام ٢٠١٨.

(١) موضوع البحث : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في شعر أم أوفى

لزهير ابن أبي سلمى (دراسة بديعة)

(٢) منهج البحث : استخدم الباحث لإتمام بحثه منهج البحث المكتبي في

دراسة مكتبية، بطريقة النوعية الوصفية من خلال نهج البلاغة البديعية في

الشعر أم أوفى لزهير بن أبي سلمى

(٣) نتائج البحث : لقد حصل الباحث في بحثه على النتيجة كما يلي:

أ. وجد الباحث الصور البديعية في شعر أم أوفى لزهير بن أبي سلمى،

منها المحسنات اللفظية تتكون من ثلاثة وعشرين أسلوباً، والمحسنات المعنوية

التي تتكون من خمسة عشر أسلوباً.

<sup>٢٤</sup> محمد شجرزي، المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في شعر أم أوفى لزهير ابن

أبي سلمى، جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وآدابها كلية

الآداب والعلوم الإندونيسيا ٢٠١٨ م، ص. ٦.

ب. صور المحسنات اللفظية في الأبيات تشتمل على الجناس وهي ثلاثة وعشرين أسلوباً، وأنواعه من جناس غير التام كالجناس المطلق والجناس المطرف والجناس المذيل والجناس المضارع والجناس اللاحق والجناس المحرف والجناس المصحف.

ج. أما صور المحسنات المعنوية هي ثلاثة أساليب من التورية وعشرة أساليب من الطباق وأساليب من المقابلة.

(٤) وجه الاتفاق : إنه يبحث عن المحسنات اللفظية بدراسة مكتبية.

(٥) وجه الاختلاف : هذا البحث له اختلاف في موضوع المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في شعر أمّ أوفى زهير ابن أبي سلمى، أما الباحثة في هذا البحث فهي تركز الموضوع في المحسنات اللفظية.

٢. بحث جامعي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى الذي كتبه محمد عماد الإيمان

القوم،<sup>٢٥</sup> طالب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام

٢٠١٩

<sup>٢٥</sup> محمد عماد الإيمان القويم، المحسنات اللفظية في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج بن

الجوزي، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية ٢٠١٩ م، ص. ١١

(١) موضوع البحث : المحسنات اللفظية في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج

بن الجوزي (دراسة تحليلية بلاغية)

(٢) منهج البحث : استخدم الباحث لإتمام بحثه منهج البحث الوصفي على

دراسة كيفية مكتبية عند بغداد وتيلور. وأما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات

فهي طريقة القراءة والكتابة أو بمعاملة الأشخاص المتبع.

(٣) نتائج البحث : يلخص الباحث أنّ نتائج بحثه كما يلي:

أ. صور المحسنات اللفظية في الأبيات التي تتضمن على المحسنات اللفظية

في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج بن الجوزي تتكون من ٦٥ بيتا

ب. أنواع المحسنات اللفظية في الأبيات التي تتضمن على الجناس في شعر بحر

الدموع للإمام أبي الفرج بن الجوزي ١٣ جناس، وهو يتكون من الجناس التام

٢، والجناس غير تام ٩، وجناس الاشتقاق ٢. أما الأبيات التي تشتمل على

السجع في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج بن الجوزي فهي ١٧ بيتا. أما

البيت التي تشتمل على الموازنة في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج بن

الجوزي فهي ٣٥ بيتا.

(٤) وجه الاتفاق : إنه يبحث عن المحسنات اللفظية واستخدم منهج

البحث الكيفي الوصفي بدراسة مكتبية.

(٥) وجه الاختلاف : هذا البحث له اختلاف في موضوع المحسنات اللفظية

في شعر بحر الدموع للإمام أبي الفرج بن الجوزي، أما الباحثة فهي ستبحث

في موضوع المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس

بكلية المعلمين الإسلامية

٣. بحث جامعي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى الذي كتبه محمد نصرالدين،<sup>٢٦</sup>

طالب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٨

(١) موضوع البحث : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في قصيدة الوسيلة

بمشايخ للمعهد ليربيا قديري (دراسة بلاغة)

(٢) منهج البحث : استخدم الباحث في إتمام بحثه منهج البحث الكيفي

الوصفي على دراسة مكتبية بطريقة جداول البيانات، أما الطريقة المستخدمة

لجمع البيانات فهي الطريقة الاستقرائية.

(٣) نتائج البحث : يلخص الباحث أنّ نتائج بحثه كما يلي:

أ. إن الكلمات الموجودة الذي تضمن على أسلوب البديع في قصيدة الوسيلة

بمشايخ للمعهد ليربيا قديري وهي تتكون من ٢٨ بيتا.

<sup>٢٦</sup> محمد نصرالدين، المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايخ للمعهد ليربيا

قديري، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية، ٢٠١٨ م، ص. ٣

ب. المحسنات اللفظية في الأبيات تتضمن على الجناس والسجع. من الجناس

يقع كله في الجناس غير التام وهو ٤ أبيات، أما السجع فيقع في السجع

المطرف وهو ١١ بيتا.

ج. أما المحسنات المعنوية يتكون من التورية والطباق. فالتورية هي التورية المجردة

٧ ألفاظ، والتورية المرسخة لفظا واحداً، والتورية المبينة لفظا واحداً. أما

الطباق فهو الطباق الإيجاب وهي في أربعة أبيات.

د. المعنى الضمني في هذه القصيدة استخدم الباحث بيانات المجموعة المكسب

من مراجع المتعددة كالمحاورة وقراءة كتب المذكرات وما أشبه ذلك.

(٤) وجه الاتفاق : إنه يبحث عن المحسنات اللفظية واستخدم منهج

البحث الكيفي الوصفي في دراسة المكتبية.

(٥) وجه الاختلاف : هذا البحث له اختلاف في موضوع المحسنات اللفظية

والمعنوية في قصيدة الوسيلة بمشايع للمعهد ليريبا قديري، أما الباحثة فهي تركز

في البحث عن المحسنات اللفظية من غير المحسنات المعنوية.

٤. بحث جامعي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى الذي كتبه فتي أغستياني

هرايف<sup>٢٧</sup> طالبة بجامعة سوماترا الجنوبي ميدان في عام ٢٠٢١

<sup>27</sup> Feny Agustiani harahap, *Analisis Al-Muhassinat Al-Lafdziiyah dalam Qasidah Al-Burdah Imam Al-Bushiri*, Medan, Universitas Sumatera Utara, Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya, 2021, p. 6

(١) موضوع البحث: المحسنات اللفظية في قصيدة بردة للإمام البوصيري.

(٢) منهج البحث: استخدم الباحث في إتمام بحثه منهج البحث الكيفي الوصفي على

دراسة مكتبية، أما الطريقة المستخدمة فهي القراءة والكتابة باستخدام نظرية جارم

أمين في كتابه البلاغة الواضحة إلى جانب نظرية الأخضري في كتابه جوهر المكنون

(٣) نتائج البحث : تلخص الباحثة أنّ نتائج بحثه كما يلي:

أ. صور المحسنات اللفظية في قصيدة بردة للإمام البوصيري تتكون من ٦٣ بيتاً.

ب. أنواع المحسنات اللفظية في الأبيات تتضمن على الجناس والسجع. وهو ١٠

من الجناس التام منه ٣ من جناس متماثل و ٧ من جناس مطرف. وهناك

١٥ من الجناس الناقص وهو ٣ من الجناس الناقص الذي يختلف بحروفه الأخير،

٣ من الجناس المضارع الذي اختلافه في البداية، و ٢ من الجناس المضارع

الذي اختلافه في المنتصف، و ١ من الجناس اللاحق الذي اختلافه في البداية.

أما السجع الذي حصلت الباحثة على تحليلها بعدد ١٠ من السجع المطرف

و ٤ من السجع المتوزّع.

(٤) وجه الاتفاق : إنه يبحث عن المحسنات اللفظية واستخدم منهج

(٥) وجه الاختلاف : هذا البحث له الاختلاف في موضوع المحسنات اللفظية

في القصيدة البردة للإمام البوصيري، أما الباحثة فهي ستبحث في موضوع

المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية

المعلمات الإسلامية

٥. بحث جامعي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لؤلؤ أفندي<sup>٢٨</sup> طالبة جامعة دار

السلام كونتور في عام ٢٠٢٠

(١) موضوع البحث : المحسنات اللفظية في مادة المحفوظات للصف الخامس

بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية بلاغية)

(٢) منهج البحث : استخدمت الباحثة في إتمام بحثها منهج البحث الكيفي

الوصفي بدراسة مكتبية واستخدمت طريقة القراءة والكتابة في جمع البيانات

(٣) نتائج البحث : تلخص الباحثة أنّ نتائج بحثه كما يلي:

أ. إن الأبيات التي تتضمن على المحسنات اللفظية في مادة المحفوظات للصف

الخامس عدده ١٠٩ موضوعاً. وهذا يشمل على الجناس، والسجع،

والترصيع، والتشطير، ورد العجز على الصدر.

<sup>٢٨</sup> لؤلؤ أفندي، المحسنات اللفظية في مادة المحفوظات للصف الخامس بكلية المعلمات

الإسلامية معهد دار السلام كونتور، فونوروكو، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية، ٢٠٢٠، ص. ٦.

ب. أنواع المحسنات اللفظية في مادة المحفوظات للصف الخامس منها ٢٢

جناس في ٩ موضوعات، ٧ من الجناس التام و ١٥ من الجناس غير التام،

و ٢٤ سجعا في ١٥ موضوعا، ٢٧ من الترصيع في ١٠ موضوعا، ٤ من

التشطير، في ٤ موضوعات، ٢٢ من رد العجز على الصدر في ١٣

موضوعا.

(٤) وجه الاتفاق : استخدمت الباحثة في إتمام بحثها منهج البحث الكيفي

الوصفي في دراسة مكتبية، وبيحت عن موضوع المحسنات اللفظية

(٥) وجه الاختلاف : هذا البحث له اختلاف في مادة المحفوظات للصف

الخامس بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور، أما الباحثة فهي

ستبحث في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية المعلمات

الإسلامية معهد دار السلام كونتور.

### و. منهج البحث

منهج البحث هو أسلوب أو طريقة منظمة يتبعها الباحث في معالجة الموضوعات

التي يقوم بدراستها حتى يصل إلى نتيجة معينة.<sup>٢٩</sup> وقد استخدمت الباحثة الطريقة

المنظمة على تحقيق الأهداف والنتائج المنشودة. وسيأتي بيانها مفصلا كما يلي:

<sup>٢٩</sup> سعد سلمان المشهدان، منهجية البحث العلمي، (الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع،



## ١. نوعية البحث

نوع هذا البحث هو الدراسة المكتبية (*Library Research*). تعني الدراسة المكتبية استخدام المواد المكتوبة مثل المخطوطات والكتب والمجلات والصحف والوثائق الأخرى.<sup>٣٠</sup> فقد استخدمت الباحثة الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على البحث الوصفي (*Descriptive Research*). ويهدف منهج البحث الوصفي إلى الإظهار والتحليل لتصوير حقائق البيانات الموجودة،<sup>٣١</sup> يتناول هذا البحث تعريف المحسنات اللفظية في علم البلاغة، ويستعرض مميزات الشعر والنثر كما ورد في كتاب تاريخ الأدب العربي.

## ٢. مصادر البيانات

بعد تركيز بيانات البحث من الباحثة إلى المحسنات اللفظية في كتاب تاريخ أدب اللغة المقررة، ترجع الباحثة لإتمام بحثها إلى مراجع البحث، وهي نوعان:

## (١) المراجع الأولية

فهي الحقائق المكتبية المستخدمة للمراجع الأساسية. فتحتوي المراجع الأولية

بما يلي:

<sup>30</sup> Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Press, 2011) p. 15

<sup>31</sup> رجاء واحد دويدري، *البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العلمية*، (دمشق: دار

(١) كتاب البلاغة الواضحة ألفه علي الجارم ومصطفى أمين هذا الكتاب يبين

تعريف البلاغة وتحليلها في الجملة

(٢) كتاب الكافي في البلاغة ألفه أيمن أمين عبد الغني

(٣) كتاب البلاغة التطبيقية في البيان - المعاني - البديع ألفه عبد الله عيد شعبان

هذا الكتاب يبين البلاغة وتطبيقها في الجملة

(٤) كتاب البلاغة لعلم البديع المقرر للصف السادس بكلية المعلمين الإسلامية

معهد دار السلام كونتور ألفه قسم المنهج الدراسي هذا الكتاب يبين علم البلاغة

في البديع

(٥) كتاب مواعظ الإمام الحسن البصري ألفه صالح أحمد الشامي هذا الكتاب

يحتوي على مواعظ للإمام الحسن البصري الذي يكون مرجعا لكتاب تاريخ الأدب

العربي

(٦) كتاب الحكمة في شعر صالح بن عبد القدوس البصري إعداد نجلاء بنت محمد

بن صالح الودينياني هذا الكتاب يحتوي على شعر لصالح بن عبد القدوس البصري

الذي يكون مرجعا لكتاب تاريخ الأدب العربي

(٧) كتاب تاريخ الأدب العربي المقرر للصف السادس بكلية المعلمات الإسلامية

معهد دار السلام كونتور ألفه قسم المنهج الدراسي

## ٢) المراجع الثانوية

وهي التي تساعد في البيان مما تناولت الباحثة في المراجع الثانوية، وهي في بعض الكتب، كما يلي:

(١) كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه تأليف الشيخ أحمد الإسكندري

والشيخ مصطفى عناني

(٢) كتاب جوهر البلاغة لأحمد الهاشمي

(٣) كتاب في البلاغة العربية: علم البديع للدكتور عبد العزيز عتيق

(٤) كتاب تيسير البلاغة ألفه أحمد القلاش

٣. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هو الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض

الرئيس هو الحصول على البيانات، وبدونها لن تتمكن الباحثة من تحقيق المعايير المحددة

للبيانات.<sup>٣٢</sup> يمكن إجراء جمع البيانات باستخدام مصادر وطرق مختلفة، بناء على

أسلوب جمع البيانات استخدمت الباحثة طريقة الوثائق المكتوبة ( *Documentary*

*Method*). الوثائق المكتوبة هي الطريقة التي تعتمد على مصادر المعلومات التي تسجل

<sup>32</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010) p.224

الحوادث والتاريخ من خلال الكتب والمصادر الأخرى، وهي وسيلة لجمع البيانات

المتاحة والملاءمة من الوثائق المكتوبة والكتابات والكتب والمسجلات.<sup>٣٣</sup>

#### ٤. أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات هو عملية منهجية وتهدف إلى تجميع البيانات ووصفها بشكل منظم لنصوص مكتوبة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفه.<sup>٣٤</sup> تعتمد الباحثة لتحليل البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي على منهج تحليل المحتوى الذي تم باختيار الوثائق والمسجلات المناسبة لتحليلها مستندا إلى البيانات الصريحة الواضحة المذكورة فيها.<sup>٣٥</sup> ويعدّ منهج تحليل المحتوى طريقة بحث يتم تطبيقها لتحليل مجموعة البيانات الموجودة في النصوص، وغيرها بغرض فهم المعنى والخلفيات والرسائل المنقولة.<sup>٣٦</sup> فتستخدم الباحثة لكشف البيانات وترتكز في تحليل الكتب المعينة بعد المطالعة والقراءة. يعتبر هذا المنهج مناسباً لتحليل البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية في مادة تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور.

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع...، ٢٤٠

<sup>٣٤</sup> محمد سرحان علي الحمودي، *مناهج البحث العلمي*...، ص. ٦٠

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع...، ص. ٦٠

<sup>٣٦</sup> محمد بن عمر المدحلي، *منهج تحليل المحتوى تطبيقات على مناهج البحث*، جامعة

الملك عبد العزيز، ص. ٥

## ز. خطة كتابة البحث

ويتكون هذا البحث العلمي على أربعة أبواب يلي:

**الباب الأول** هو المقدمة، التي تتضمن على خلفية البحث، وتحديد المسألة وأهدافه،

وأهميته، والبحوث السابقة، ومنهج البحث، وتنظيم كتابة البحث.

**الباب الثاني** هو الإطار النظري وهو يتكون على مفهوم البلاغة، وعلم البديع، والمحسنات

اللفظية وأنواعه.

**الباب الثالث** هو البحث في عرض البيانات وتحليلها عن الأبيات المتضمن عن المحسنات

اللفظية في كتاب تاريخ الأدب العربي للصف السادس بكلية المعلمات

الإسلامية معهد دار السلام كونتور الذي يشتمل على تحليل أبيات الشعر

المتضمن على أسلوب المحسنات اللفظية وأنواعها وبيئاتها.

**الباب الرابع** هو الاختتام الذي يتضمن على نتائج البحث والاقتراحات.