

محتويات البحث

| | |
|---------|----------------------|
| أ..... | Abstrak |
| ج..... | ملخص البحث |
| ه..... | من هدي القرآن الكريم |
| ي..... | إهداء |
| ك..... | كلمة شكر وتقدير |
| م..... | محتويات البحث |
| ١..... | الباب الأول |
| ١..... | مقدمة |
| ١..... | أ. خلفية البحث |
| ٨..... | ب. مشكلة البحث |
| ٨..... | ج. أهداف البحث |
| ٩..... | د. أهمية البحث |
| ٩..... | ١. الأهمية النظرية |
| ٩..... | ٢. الأهمية التطبيقية |
| ١٠..... | ه. حدود البحث |
| ١٠..... | ١. الحدود الموضوعية |
| ١٠..... | ٢. الحدود المكانية |

| | |
|---------|--|
| ١٠..... | ٣. الحدود الزمانية |
| ١٠..... | و. تحديد المصطلحات |
| ١٠..... | ١. التصميم |
| ١١..... | ٢. المواد التعليمية |
| ١١..... | ٣. مهارة الكتابة |
| ١١..... | ز. هيكل البحث |
| ١٢..... | د. الباب الرابع : يحتوي على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها. |
| ١٢..... | هـ. الباب الخامس: يحتوي على الخاتمة هي نتائج البحث والتوصيات والمقترحات. |
| ١٣..... | الباب الثاني |
| ١٣..... | الإطار النظري |
| ١٣..... | أ. النظريات في مهارة الكتابة |
| ١٣..... | ١. مفهوم مهارة الكتابة |
| ١٥..... | ٢. أهمية مهارة الكتابة |
| ١٥..... | ٣. أهداف تعليم مهارة الكتابة |
| ١٨..... | ٤. أنواع مهارة الكتابة |
| ٢٣..... | ٥. مراحل مهارة الكتابة |
| ٢٧..... | ٦. أسس تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٣١..... | ٧. المشكلات في تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء |

| | |
|----|---|
| ٣٥ | ٨. اختيار موضوعات الإنشاء |
| ٣٦ | ٩. واجبات المعلم في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٣٧ | ١٠. واجبات الطلبة في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٣٧ | ١١. طرق تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٣٩ | ١٢. أساليب تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٣٩ | ١٣. الاختبارات في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٤٨ | ١٤. التصحيح في مهارة الكتابة أو الإنشاء |
| ٥٤ | ب. النظريات في تصميم المواد التعليمية |
| ٥٤ | ١. مفهوم تصميم المواد التعليمية |
| ٥٦ | ٢. خطوات تصميم المواد التعليمية |
| ٥٨ | ٣. مراحل تصميم المواد التعليمية |
| ٦٠ | ٤. مفهوم المواد التعليمية |
| ٦١ | ٥. أهمية المواد التعليمية |
| ٦٤ | ٦. خصائص المواد التعليمية |
| ٦٥ | ٧. أنواع المواد التعليمية |
| ٦٦ | ٨. أهداف إعداد المواد التعليمية |
| ٦٧ | ٩. الأسس والمبادئ في إعداد المواد التعليمية |
| ٧٢ | ج. البحوث السابقة |
| ٧٦ | د. فرضية البحث |

| | |
|----|--------------------------------------|
| ٧٧ | الباب الثالث |
| ٧٧ | منهجية البحث |
| ٧٧ | أ. المدخل |
| ٧٧ | ب. منهج البحث |
| ٧٨ | ج. مجتمع البحث عينته وأسلوب اختيارها |
| ٧٩ | د. متغيرات البحث |
| ٨٠ | هـ. أسلوب جمع البيانات |
| ٨٠ | ١. الاختبار (Achievment Test) |
| ٨٠ | ٢. الاستبيان (Questioner) |
| ٨١ | ٣. المقابلة (Interview) |
| ٨١ | ٤. الملاحظة (Observation) |
| ٨١ | ٥. الوثائق المكتوبة (Documentary) |
| ٨٢ | و. أدوات البحث |
| ٨٢ | ١. أسئلة الاختبار |
| ٨٢ | ٢. أوراق الاستبيان |
| ٨٢ | ٣. دليل المقابلة |
| ٨٣ | ٤. دليل الملاحظة |
| ٨٣ | ٥. الوثائق المكتوبة |
| ٨٤ | ز. مصادر البيانات |

| | |
|----------|--|
| ٨٤..... | ح. أسلوب تحليل البيانات..... |
| ٨٤..... | ١. تحليل البيانات الكيفية..... |
| ٨٥..... | ٢. تحليل البيانات الكمية..... |
| ٨٧..... | ط. مراحل تنفيذ الدراسة..... |
| ٨٩..... | الباب الرابع..... |
| ٨٩..... | عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها..... |
| ٨٩..... | أ. البيانات العامة..... |
| ٨٩..... | ١. نبذة تاريخية عن ميدان البحث..... |
| ٩١..... | ٢. تصميم المواد التعليمية..... |
| ٩٣..... | ب.البيانات الخاصة..... |
| ٩٣..... | ١. مواصفات المواد التعليمية..... |
| ٩٧..... | ٢. بيان مدى صلاحية المواد التعليمية..... |
| ١١٦..... | ٣. بيان مدى فعالية المواد التعليمية..... |
| ١٢٦..... | ٤. مناقشة نتائج البحث..... |
| ١٣٣..... | الباب الخامس..... |
| ١٣٣..... | نتائج البحث والتوصيات والمقترحات..... |
| ١٣٣..... | أ. نتائج البحث..... |
| ١٣٧..... | ب.التوصيات..... |
| ١٣٨..... | ج. المقترحات..... |

| | |
|----------|---------------------|
| ١٣٩..... | قائمة المصادر |
| ١٣٩..... | المصادر العربية |
| ١٤٥..... | المصادر الإندونيسية |
| ١٤٨..... | الملاحق |



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين والتي يتعارف أفراد مجتمع ذي ثقافة معينة على دلالاتها من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم وبعض^١. اللغة لها وظيفة هي الاتصال والتواصل وليس فقط بين متحدثي هذه اللغة في إطار ثقافتهم بل أيضا بين هؤلاء الذين يتعلمون هذه اللغة^٢. ولذلك اللغة لها أهمية في حياة الفرد والمجتمع، لأنها وسائل للتواصل والتفاهم فيما بينها^٣.

كما هو معلوم أن اللغة العربية مثل غيرها من اللغات تربط الفرد بالثقافة العربية وتوصله إلى تعاليم الدين الإسلامي الحنيف لأتيا جزء من دين الإسلام وهي لغة القرآن الكريم كما قال الدكتور محمد عبد العزيز محمد بجامعة الأزهر: "إن اللغة العربية ليست لغة حديثة وإنما هي لغة قديمة أي لغة القرآن، وبما أن القرآن للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة حيث إن العربية هي الأصل لجميع اللغات"^٤. اللغة العربية تمتاز بقدرتها على التكيف مع المشاعر والثقافات والحضارات البشرية مما يجعلها من اللغات

^١ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط: إيسيسكو، ١٩٨٩)،

ص. ١

^٢ عبد العزيز إبراهيم العصيلي، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٤٢٢)، ص. ١٨

^٣ نايف خرما وعلي حجاج، اللغات الأجنبية تعلمها وتعليمها، (الكويت: عالم المعرفة، ١٩٨٨)، ص. ١٩

^٤ عبد الرحمن أحمد البوريني، اللغة العربية أصل اللغات كلها، (دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٤١٩)، ص.

١٠

الرائدة في مختلف العصور لقدرتها على استيعاب الأفكار والمفاهيم والمصطلحات العلمية.^٥

وبالإضافة إلى ذلك، اللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب، بل هي وسيلة لدراسة المواد الدراسية الأخرى وهي بالنسبة للمدرسين المفتاح لفهم المواد التي يقومون بتدريسها والوسيلة الأساسية لقراءة مراجع تلك المواد وشرحها للتلاميذ. وبالنسبة للتلاميذ، فإن تقدمهم في اللغة العربية يؤثر على تقدمهم في كثير من المواد الأخرى.^٦ ومع ذلك كانت اللغة العربية وتعليمها لا يهدف إلى تعليم اللغة فحسب بل يهدف إلى تكوين الشخصية الإسلامية الفاضلة، وتعتبر العلوم والمعارف في المعهد مجرد مكملة لهذا الهدف.^٧ ولقد اهتمت المعاهد الإسلامية بتعليم اللغة العربية وترقيتها مؤسسا على أهداف تعليمها التي تشمل إتقان المهارات الأربع وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٨ وتعد مهارة الكتابة أهم هذه المهارات اللغوية، لأنها معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى.^٩

مهارة الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد. مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة أي أن مهارة الكتابة ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار.^{١٠} مهارة الكتابة لها معنيان: القدرة على التعبير عما يجول في

^٥ عبد الرحمن الماحي، اللغة العربية إلى أين؟ (الرباط: المملكة المغربية، ٢٠٠٢)، ص. ٤٣٦.

^٦ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية العربي، (القاهرة: دار الفكر، ٢٠٠٦)، ص. ٤٩-٥٠.

^٧ أحمد هداية الله وركشي الماجستير، المحاضرة في مادة بناء منهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين

بها، (مانتجان، الإثنين، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م)، في الساعة العاشرة والرابع صباحا، د.ت.

^٨ عبد العزيز إبراهيم العصيلي، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أجنبية، ص. ١٨.

^٩ عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تعليم اللغة العربية، (الرياض:

دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٠٩.

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٨٦.

الخاطر والقدرة على تصويره بكتابة واضحة يفهمها القارئ.^{١١} وكانت مهارة الكتابة دليلاً قوياً على أهمية وفضائل اللغة كوسيلة الاتصال بين الناس.^{١٢} وقد سعت المدارس والمعاهد في العالم خاصة في بلدنا المحبوب إندونيسيا إلى تحسين لغة الطلبة وتطوير مهاراتهم في الكتابة، ومن أنواع مهارة الكتابة هو الإنشاء. الإنشاء هو عملية تعبيرية عمّا في ذهن من الأفكار والمشاعر عن طريق الكتابة.^{١٣} وعلى وجه عام تهدف مهارة الكتابة إلى تطوير قدرة الطلبة على التعبير والتواصل عمّا يتعلق بمشاعرهم وأفكارهم عن طريق الكتابة بالأساليب والجمل المركبة تركيباً جيداً صحيحاً منظمًا يتناسب مع حاجاتهم.

ومن بين المعاهد الكثيرة في إندونيسيا، اختارت الباحثة معهد الأمين الإسلامي برندوان الواقع بمادورا، حيث جعل المعهد اللغة العربية لغة يومية رسمية لجميع منسوبيه، كما جعلها لغة تعليمية في المواد الدراسية الدينية واللغوية. يهدف هذا المعهد إلى تكوين جيل إسلامي بالعلوم الواسعة ويهتم بتعليم المواد اللغوية كالإنشاء والإملاء والنحو والصرف والمحادثة وغيرها. لاحظت الباحثة أن هذا المعهد قد سعى في ترقية اللغة العربية من خلال تعليم دروسها وبعض قواعدها الأساسية، وتطبيق أنواع من الأنشطة اللغوية مثل تعليم المفردات كل الصباح، والتدريب على الخطابة والحوار، وإقامة المسابقات اللغوية وغير ذلك. وهذا يعكس مدى اهتمام المعهد بتعليم اللغة العربية.

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

¹¹ Abdul Hafidz Zaid, Imam Bahroni, و Putri Retno Sari, "Implementation Of The Insyah' Lesson To Improve The Writing Skills Of Students In The Senior" (Proceedings of the 2nd International Conference on Language, Literature and Education, ICLLE 2019, Padang, West Sumatra, Indonesia: High School ICLLE European Union Digital Library, 2019), <http://dx.doi.org/10.4108/eai.19-7-2019.2289473>.

¹² Abdul Hafidz Zaid, Martan, و Ilhwan Mahmudi, "Teaching Materials Development For Imla' Lesson To Enhance Students Writing Skills" Vol. 8, No. 1 (يونيو، ٢٠٢١)، <http://dx.doi.org/10.15408/a.v8i1.17559>.

¹³ طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الأردن:

ومع ذلك، وجدت الباحثة مشكلة في تعليم الإنشاء التحريري بمعهد الأمين الإسلامي برندوان، حيث كانت بعض الطالبات ضعيفات في الإنشاء مما يظهر من نتائجهم المتدنية حيث إن معدل النتيجة المحصلة لدرس الإنشاء أقل من الحد النهائي المطلوب وهو ٥٠.١٤. إذ بلغت نسبة الطالبات الناجحات ٥٩ %، بينما نسبة الرسوب بلغت ٤١ %.^{١٥} كما وجدت الباحثة بناء على بيان بعض المدرسين أن بعض الطالبات ضعيفات في اختيار الألفاظ المناسبة وتنظيمها طبقاً للقواعد اللغوية. ومن تلك الأخطاء اللغوية ما يلي:^{١٦}

| الصواب | الخطأ |
|---|---|
| تَعَلَّمْتُ عَائِشَةَ عِلْمَ الطِّبِّ فِي جَامِعَةِ الطِّبِّ | تَعَلَّمْتُ عَائِشَةَ عِلْمُ الطِّبِّ فِي جَامِعَةِ الطِّبِّ |
| مِهْنَتُهَا الْآنَ هِيَ مُرَصَّصَةٌ فِي الْمُسْتَشْفَى | هِيَ الْآنَ يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى |
| ذَهَبَ أَبِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا وَالسَّاعَةِ الرَّابِعَةِ مَسَاءً | ذَهَبَ أَبِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ فِي السَّاعَةِ سَبْعَةَ صَبَاحًا وَالسَّاعَةِ أَرْبَعَةَ مَسَاءً |
| هَوَايَةُ عَلِيٍّ كَثِيرَةٌ هِيَ الْمُرَاسَلَةُ وَالصَّحَافَةُ وَالرَّسْمُ | هَوَايَةُ عَلِيٍّ كَثِيرٌ هِيَ الْمُرَاسَلَةُ وَالصَّحَافَةُ وَالرَّسْمُ |
| سَنُقَابِلُ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى | سَنَقْبَلُ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى |

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{١٥} سري وحيوني، نتيجة المقابلة مع سكرتيرة المرحلة العالية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، سري وحيوني. يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة العاشرة صباحاً، د.ت.

^{١٥} نتيجة الامتحان للمراجعة العامة في درس الإنشاء للبنات بمعهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، د.ت.

^{١٦} نتيجة الملاحظة بتعليم الإنشاء من مدرسة الإنشاء بمعهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، (السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣)، في الساعة الحادية عشرة صباحاً، د.ت.

| | |
|---|---|
| هِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ وَكَذَلِكَ لُغَةُ الْجَنَّةِ | هِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ وَكَذَلِكَ لُغَةُ الْجَنَّةِ |
| إِذَا أَنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَفْهَمُوا | إِذَا أَنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَفْهَمُوا |
| نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ | نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ |
| اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَشْهُورَةً | اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَشْهُورَةً |
| نَحْفَظُ الْمُفْرَدَاتِ الْكَثِيرَةَ | نَحْفَظُ الْمُفْرَدَاتِ الْكَثِيرَةَ |

قد أجرت الباحثة دراسة تمهيدية بوسيلة المقابلة مع مسؤول مواد اللغة العربية ومدرسة درس الإنشاء في هذا المعهد. تعقد هذه المقابلة لمعرفة حاجات المعهد ومشكلاته في تعليم درس الإنشاء. قد تعلمت الطالبات في هذا المعهد دروس اللغة العربية خاصة درس الإنشاء وبعض قواعدها الأساسية مثل النحو والصرف والمطالعة وغير ذلك، ومع ذلك وجدت الباحثة أن تعليم الإنشاء فيه لم يكن فعالاً، ومن أسباب عدم فعاليته صعوبة الطالبات في استيعاب الدرس الجديد أي درس الإنشاء في السنة الرابعة مما يؤدي إلى عدم ترقية مهارة كتابة بعضهن. وقد صرحت بعض المدرسات أيضاً بصعوبتهن في تعليم الطالبات بسبب عدم توفر المواد التعليمية الخاصة لدرس الإنشاء ولذلك يؤدي هذا الحال إلى صعوبة المدرسات في ترقية كفاءتهن في مهارة الكتابة وكذلك في إعداد أنواع التدريبات المطابقة بنمو أفكارهن وكفاءتهن اللغوية خاصة.^{١٧} كما أن بعض

^{١٧} ديني سلسبيلا، نتيجة المقابلة مع مدرسة الإنشاء للصف الرابع والثالث المكثف بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، (السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣)، في الساعة التاسعة صباحاً، د.ت.

المدرسين يواجهون حيرة في اختيار الموضوعات والمصادر المتعلقة بدرس الإنشاء حتى يتسبب إلى صعوبتهم في ترقية كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة.^{١٨}

كما عرفنا أن الإنشاء ليس مجرد عملية تعبيرية عمّا في ذهن الطالبات من أفكار ومشاعر بل يتجاوز ذلك ليكون عملية لعرض الأفكار بوضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب المعروضة بشكل يدعو إلى ارتقاء اللغة ضبطاً وتفكيراً.^{١٩} لذلك كان تعليم الإنشاء أمراً مهماً في هذا المعهد لإكساب الطالبات القدرة على تنظيم أفكارهن حتى يقدرن على عرضها عرضاً متسلسلاً منطقياً بالذوق الأدبي.^{٢٠}

رأى الأستاذ سيف الأنام كمسؤول لمواد اللغة العربية في تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان أن هناك حاجة لكتاب تعليمي موجه متسلسل كمادة مساعدة للمدرسين في تعليم الإنشاء الذي تتماشى موضوعاتها مع مستوى الطالبات^{٢١} أي الموضوعات المناسبة بمقررات درس النحو للصف الرابع. وتبقي عملية التعلم والتعليم في درس الإنشاء مستمرة إلى أن يصل إلى ما يرام.^{٢٢} ومع ذلك فإن الواقع في الميدان يظهر أن بعض المدرسين يأخذون المواد التعليمية وتدريباتها من المصادر المتنوعة، منها من الشبكة العنكبوتية ومختلف الكتب العربية بدون أية خطة دراسية معيارية مما يؤدي إلى حدوث

^{١٨} ديني سلسيلا، نتيجة المقابلة مع مدرسة الإنشاء للصف الرابع والثالث المكثف بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، (السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣)، في الساعة التاسعة صباحاً.

^{١٩} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (شبكة الألوكة: د.ت)، ص. ٥

^{٢٠} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)، ص. ٢٧٧

^{٢١} سيف الأنام، نتيجة المقابلة مع مسؤول مواد اللغة العربية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات

معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، (السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣)، في الساعة الثالثة والنصف مساءً، د.ت.

^{٢٢} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ١٤٢٨. ص. ٣

خطر في التعليم لأن المواد أصبحت متباينة وغير متنسقة وغير مناسبة بكفاءة الطالبات واحتياجاتهن.

وهذه الأحوال هي التي دفعت الباحثة إلى تصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء كحل للمشكلات الخاصة في ترقية مهارة الكتابة ولتسهيل المدرسين في العملية التعليمية خاصة في درس الإنشاء. والمواد التعليمية تشمل الكتب والأدوات التي يوظفها المدرس في العملية التعليمية كأشرطة التسجيل والمذكرات والمطبوعات التي توزع على الطالبات وكراسة التدريبات والاختبار الموضوعية، ومرشد المعلم.^{٢٣}

وركزت الباحثة في تصميم المواد التعليمية على درس الإنشاء للصف الرابع بمعهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا. واختارت الباحثة طالبات الصف الرابع نظراً لأن لديهن مفردات عربية كافية لتدريبهن على تكوين الجمل وخاصة الفقرة والتعبير التحريري. وإضافة إلى ذلك، فإن الطالبات قد درسن علوم القواعد في اللغة العربية كعلم النحو والصرف وهن وتعرفن على القواعد الأساسية في اللغة العربية على مدى ثلاث سنوات سابقة. ولذلك فقد كانت عندهن كفاءة تؤهلهن للتدريب على التعبير عن أفكارهن وآرائهن بتراكيب جيدة وأسلوب جيد وصحيح.

وتستهدف هذه المواد التعليمية المصممة مساعدة الطالبات في تنمية مهارتهن اللغوية حيث تركز الباحثة على تحسين مهارة الكتابة ومساعدة المدرسين في التعليم. وقد وضعت الباحثة عنوان بحثها ليكون: "تصميم المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع في تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا".

²³ Abdullah al-Gali و Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab* (Padang: Akademia Permata, 2012), p. 11

ب. مشكلة البحث

انطلاقاً مما سبق ذكره في خلفية البحث وتيسيراً للباحثة في كتابة هذا البحث، حدّدت الباحثة بحثها في ثلاثة أسئلة أساسية وهي:

١. ما مواصفات المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع في تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا؟
٢. ما مدى صلاحية المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا؟
٣. ما مدى فعالية المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا؟

ج. أهداف البحث

يهدف هذا البحث للوصول إلى الأمور الآتية:

١. وصف مواصفات المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
٢. معرفة مدى صلاحية المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
٣. بيان مدى فعالية المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

د. أهمية البحث

تتجلى أهمية البحث في الأمور الآتية:

١. الأهمية النظرية

يسهم هذا البحث في زيادة المعلومات للباحثة خاصة وللقارئ عامة وتكون نتيجة البحث إسهاما علميا في تصميم المواد التعليمية خاصة في درس الإنشاء لترقية مهارة كتابة الطلبة

2. الأهمية التطبيقية

- أ. للباحثة: يكون هذا البحث تدريباً وخبرة مفيدة في تصميم المواد التعليمية خاصة في درس الإنشاء لتطوير مهارة كتابة الطلبة
- ب. للمدرسين: يكون هذا البحث مفيداً وفعالاً في عملية التعليم لدرس الإنشاء ومساعدتهم للوصول إلى الأهداف المرجوة لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
- ج. للطالبات: فإن إنتاجات هذا البحث ستساعدهن في تحقيق رغبتهن في تعلّم اللغة العربية خاصة في درس الإنشاء وتطوير كفاءتهن في مهارة الكتابة ونتائجهن فيها
- د. للمدرسة: تكون نتائج هذا البحث وسيلة تعليمية ملائمة لتعليم مهارة الكتابة في معهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
- هـ. للباحثين القادمين: يكون هذا البحث مرجعاً ومصدراً لبحثهم خاصة فيما يتعلق بتصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء.

ه. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

يقتصر البحث على تصميم المواد التعليمية في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا، وذلك للأسباب الآتية:

- أ. سبق طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان تعلم اللغة العربية وقواعدها ، فيحتجن إلى درس الإنشاء لتطبيق ما تعلّمن في مادة اللغة العربية وقواعدها
- ب. لم يكن لمدرسي الإنشاء كتاب أساسي مرشدا في تعليم درس الإنشاء.

٢. الحدود المكانية

يقتصر مكان البحث في معهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

٣. الحدود الزمانية

ويقتصر زمان البحث على العام الدراسي الجاري في هذا المعهد، وهو العام الدراسي ١٤٤٥-١٤٤٦هـ الموافق بالعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

و. تحديد المصطلحات

حدّدت الباحثة بعض المصطلحات الشائعة في هذا البحث تيسيرا لفهم موضوع البحث هي:

١. التصميم

التصميم هو عملية منظمة تتكون من الخطوات لحلّ مشكلات المدرس في التعليم ومشكلات الطلبة في تعلم درس الإنشاء حتى تكون عملية التعليم

والتعلم فعّالة وتصل إلى الأهداف المرجوة. وهذا البحث يسير على خطوات (Borg & Gall).

٢. المواد التعليمية

يراد من معنى المواد التعليمية في هذا البحث هو المواد التعليمية المطبوعة على شكل الكتاب الدراسي الذي يحتوي على الأهداف وتخطيط البرامج التعليمية والمعلومات والتدريبات والموضوعات المنظمة التي يستخدمها المدرسون في تنفيذ عملية التعليم للوصول إلى الأهداف المنشودة. يقصد بالإنشاء في هذا البحث هو درس من الدروس اللغوية في معهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا على شكل الإنشاء التحريري لتعليم مهارة الكتابة أو التعبير التحريري بوسيلة التدريبات الكتابية بالأساليب والجمل المركبة تركيبا جيدا صحيحا منظما حسب ما تعلمه درس قواعد اللغة العربية.

٣. مهارة الكتابة

ويقصد بمهارة الكتابة في هذا البحث هي عملية في ترتيب الكلمات والجمل ترتيبا مركبا وصحيحا مناسبا بقواعد اللغة العربية حتى تكون العملية كتابة شاملة كاملة.

ز. هيكل البحث

فيما يلي هيكل الخطوات التي رسمته الباحثة لتنظيم هذا البحث:
 أ. الباب الأول: يحتوي على مقدّمة يتكون من خلفيّة البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفروض البحث وأهميّة البحث وحدود البحث وتحديد المصطلحات والدراسات السابقة وهيكل البحث.

- ب. الباب الثاني: يتحدث هذا الباب عن البيان والتوضيح عن الصورة الموجزة عن الإنشاء والمواد التعليميّة والإنشاء ومهارة الكتابة. وتتكون النظريات في مفهوم التصميم وخطواته ومراحله ثم المواد التعليميّة على مفهومها وأهميتها وخصائصها وأنواعها وأهداف إعدادها والأسس والمبادئ في إعدادها. وأما النظريات في الإنشاء تتكون فيها مفهوم الإنشاء أهميته ومهاراته وأنواعه مرحلة تعليمه والإنشاء الموجه والحر وأسس تعليمه وأهداف تعليمه ومشكلات في تعليمه واختيار موضوعاته وواجبات المدرس والطلبة فيه وطرق تعليمه وأساليب تعليمه وطريقة التصحيح فيه. وأما النظريات في مهارة الكتابة تتكون فيها مفهوم مهارة الكتابة وأهميتها وأهداف تعليمها وأنواعها ومراحل تعليمها.
- ج. الباب الثالث: يحتوي على منهج البحث ومجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها ومتغيرات البحث وأسلوب جمع البيانات وأدوات البحث ومصادر البيانات وأسلوب تحليل البيانات ومراحل تنفيذ الدراسة.
- د. الباب الرابع: يحتوي على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.
- هـ. الباب الخامس: يحتوي على الخاتمة هي نتائج البحث والتوصيات والمقترحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. النظريات في مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة لغة من كلمة كتب يكتب كتباً وكتاباً وكتابة، والكتابة في اللغة الجمع والشد والتنظيم، تقول كتبت الناقة كتاباً وكتابة،^{٢٦} إذا صررتها. كتب الكتيبة: جمعها، وكتب الجيش: جعله كتائب.^{٢٧} واللغة أيضاً الحرية: فالرجل يتفق مع عبده على مال ليطلق حرته مقابل ذلك المال.^{٢٨}

والكتابة اصطلاحاً هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها.^{٢٩} وأضاف إلى ذلك أنها مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. هذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها.^{٣٠}

^{٢٦} عبد القادر أبو شريفة، سلسلة المهارات الكتابة الوظيفية، (القاهرة: دار حنين للنشر والتوزيع، ١٠١٣)،

ص. ١٠.

^{٢٧} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري، مقداري المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٢٠٣.

^{٢٨} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها، (عمان: مؤسسة الوارث للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ٦١.

^{٢٩} محمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٩٩)، ص. ١٤٠.

^{٣٠} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، د.ت، ص. ٢٣٢.

ورأى بعض علماء اللغة أن الكتابة ليست يعتمد على الرسم والنسخ فحسب بل هي رحلة التفكير، وللكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية والمهارة الفكرية.^{٣١} والكتابة بالفعل هي نشاط إيجابي أي في الكتابة تفكير وتأمل ثم عرض وتنظيم وبعد ذلك حركات عضلية.^{٣٢} وكذلك أيضا أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ورغبته ويعرض عن طريقة معلوماته وأخباره ووجهات نظره وكل ما في مكنوناته ليكون دليلا على فكره ورؤيته وأحاسيسه وسببا في تقدير الملتقي لما سطره.^{٣٣} ويؤكد هذا المعنى طه علي حسين الدليمي أنها عملية فكرية لغوية إنتاجية إبداعية تقوم على عنصر الفكري وهي أيضا عملية مركبة ومعقدة، فهي ليست آلية كما يتصورها البعض، وإنما هي عملية بناء وتكوين وصياغة أفكار سيجمع فيها الكاتب عواطفه وينتقي الكلمات والجمل فضلا عن مهاراته في الخط الجميل والهجاء السليم والدقة في استعمال علامات الترقيم.^{٣٤}

إذن من وضوح هذه التعريفات نفهم أن الكتابة ليست رسما أو نسخا فحسب بل كانت أنشطة بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي وكل ما من الأفكار والآراء التي يصحبها الكاتب في طريقة الكتابة لأنها عملية البناء والتكوين وصياغة الأفكار التي يجمعها الكاتب العواطف وينتقي الكلمات والجمل فضلا عن مهاراته فيها بعرض وتنظيم ومن هذا تكونت الكتابة بمهارة الكتابة.

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{٣١} المرجع نفسه، ص. ٢٣٢

^{٣٢} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٨٧

^{٣٣} عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها

وتطبيقاتها، ص. ٦١

^{٣٤} طه علي حسين الدليمي، تعليم اللغة العربية بين طريقة التقليدية والاستراتيجيات التجليدية، (إربد:

عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٨)، ص. ١٣٥

٢. أهمية مهارة الكتابة

ولقد أشار علي سعد وأصحابه لأهمية الكتابة بقوله: لولا الكتب المدونة والأخبار المخددة والحكم المخطوطة التي تحصن الحساب وغير الحساب لبطل أكثر العلم وغلب سلطان النسيان سلطان الذكر. ولما كان للناس مفرغ إلى موضع استذكار ولو تم ذلك لحرمنا أكثر النفع. إذ كنا قد علمنا أن مقدار حفظ الناس لعواجل حاجاتهم وأوائلها لا يبلغ من ذلك مبلغا مذكورا ولا يغني فيه غناء محمودا ولو كلف من يطلب العلم ويصطنع الكتب ألا يزال حافظا لفهرست كتبه لأعجزه ذلك الأمر وكلف شططا وشغله عن كثير مما هو أولى به.^{٣٥}

وذلك كانت الكتابة كأخبار وحكم لولاها بطل العلم فغلب النسيان الذكر ولو عرف مقدار حفظ المرء وكلف من يطلب العلم ويصطنع الكتب لحفظ ما كان في كتبه وفهرستها لكان الجامع لا يكفي ولا يبلغ مبلغا مذكورا له لأنه لا يزال حافظا وقد ينسى حفظه والحل من ذلك الحال الكتابة أي الكتابة التي تنمو وترقي مهارته.

وأهمية الكتابة كما يلي:

- أ. الكتابة شرط أساسي لمحو أمية المواطن وهي جزء أساسي للمواطنة.
- ب. الكتابة أداة رئيسة للتعليم بكافة مراحل وأنواعه فضلا عن أخذ أفكار الآخرين وخواطرهم.
- ج. الكتابة تعد وسيلة فعالية بين الناس بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
- د. الكتابة تعد وسيلة من وسائل حفظ الحقوق بين الناس.

^{٣٥} علي سعد جاب الله وآخرون، تعليم القراءة والكتابة وإجراءاته التربوية، (عمان: دار المسيرة للنشر

ه. الكتابة تعد شهادة تسجيل الأحداث والقضايا والواقع.^{٣٦}

و. الكتابة وعاء يحفظ اللفظ والمعنى معا

ز. الكتابة تعد عملية وظيفية إذا تكون نتاجا من العقل الخالص وتعد

إبداعية إنشائية إذا كانت ناتجة عن وجدان الكاتب وعواطفه وانفعالاته.^{٣٧}

ح. الكتابة تعبر من مفاخر العقل الإنساني والدليل على عظمته حيث علماء

الأنثروبولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.^{٣٨}

ط. الكتابة لها قيمة تربوية حيث إنها أداة بين أدوات التعليم يحتفظ المتعلم

بما يدرس بها. وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية

ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.^{٣٩}

٣. أهداف تعليم مهارة الكتابة

أهداف تعليم مهارة الكتابة كثيرة ولكن الهدف الرئيسي هو السيطرة

على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع الذي

يستطيع العربي أن يفهمه.^{٤٠} كما يمكن من أجل توضيح أكثر تفصيل هذا

الهدف في مجموعة من الأهداف توجهنا في أثناء عملية تعليم مهارة الكتابة

^{٣٦} نبيل عبد الهادي وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص. ١٩٨

^{٣٧} سعيد عبد الله لافي، التكامل بين التقنية واللغة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٦)، ص. ٢٣٦

^{٣٨} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٢٢٩

^{٣٩} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الطرق-الأساليب-الوسائل، (الجيزة:

الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ١١٣

^{٤٠} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٢٣٥

من حيث الطريقة والأسلوب.^{٤١} فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض الحروف ثم بعض الكلمات وبعد ذلك كتابة جمل قصيرة.^{٤٢}

من هذا كله واضح أن الهدف الأساسي في تعليم مهارة الكتابة سيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في الكتابة التي يقدر العربي على فهمها. ومع ذلك يوجه توضيح أكثر تفصيل الأهداف من ناحية الطريقة والأسلوب في عملية تعليم مهارة الكتابة وكان أفضلها يعني يبدأ من الكتابة الصغيرة والقليلة حتى تصبح جملاً قصيرة ومفيدة.

ومن أهداف مهارة الكتابة كما يلي:

أ. مراعاة الجلسة الصحيحة والإمساك بالقلم ليتم له التركيز على الفكرة وسلامة الخط وجودته^{٤٣}

ب. القدرة على رسم الكلمات مع ضبطها بالحركات القصيرة

ج. ضم مجموعة من الكلمات لتصبح جملاً^{٤٤}

د. وضع علامات الترقيم المناسبة في نهاية الجملة^{٤٥}

هـ. كتابة الكلمة كتابة موافقة بقواعد الإملاء

و. تكوين العبارات والجمل وال فقرات المعبرة عن المعاني والأفكار^{٤٦}

ز. تلخيص الموضوع الذي يقرؤه تلخيص كتابياً صحيحاً ومستوفياً

^{٤١} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٢٣٥.

^{٤٢} عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقها في علوم اللغة: اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، (القاهرة: دار الكتاب والحديث، ٢٠١٢)، ص. ١٣١

^{٤٣} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٢٣٥.

^{٤٤} ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من النشأة إلى التعليم، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٩٠.

^{٤٥} سعيد عبد الله لافي، التكامل بين التقنية واللغة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٦)، ص. ٢٣٦.

^{٤٦} رشدي أحمد طعيمة وحمد السيد مناع، تعليم العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب، د.ت، ص.

- ح. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب
 ط. ترجمة أفكاره في فقرات باستعمال المفردات والتراكيب الأساسية
 ي. وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا لغويا
 ك. كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة
 ل. ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية
 م. كتابة طلب استقالة أو شكوى أو الاعتذار عن القيام بعمل معين^{٤٧}
 ن. تنمية قدرة الطالب على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة وأحوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.^{٤٨}
 س. التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^{٤٩}

٤. أنواع مهارة الكتابة

عرفنا أن مهارة الكتابة مهارة من المهارات اللغوية فيها الأساليب والمجالات وتنقسم إلى ثلاثة أنواع بحسب أسلوبها ومجالاتها هي: كتابة

^{٤٧} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الطرق-الأساليب-الوسائل، (المجيزة: الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ١١٤

^{٤٨} علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية العربي، ص. ٢٥٨

^{٤٩} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، (مكة المكرمة: مطابع جامعة أم القرى، د.ت)، ص. ٥٩٢

وظيفية وكتابة إبداعية وكتابة وظيفية وإبداعية.^{٥٠} سنعرف كل نوع منها ونذكر بعض خصائصه العامة ومجالاته في الحياة:

أولاً: الكتابة الوظيفية هي الكتابة التي تؤدي إلى وظيفة خاصة في الحياة الفردية والاجتماعية لتحقيق الفهم والإفهام ويتعلق هذا النوع من الكتابة بالمعلومات والمتطلبات الإدارية وتسير الأعمال في المصارف والشركات والدواوين وغيرها وهي تعبير عن المواقف الحياتية المختلفة بأسلوب يغلب عليه طابع التقرير أو الكتاب العلمي.^{٥١} ولهذا النوع الكتاب المحدد وأصول مقننة وتقاليده متعارف عليها كالخطابات الإدارية والتعميمات وغيرها.

ويطلق على هذه الكتابة الوظيفية بوصفها كتابة تهدف إلى تحقيق وظيفة اتصالية (إبلاغية) في القارئ لغايات (عملية وبنفعية) محددة، وغايتها توصيل الأفكار المعلومات والمضامين إلى القارئ وذلك بلغه تقريرية محايدة وأن لا تلزم نفسها بجماليات الأسلوب الأدبي.^{٥٢} فالأصل في الكتابة الوظيفية الفكرة، لذلك سميت بالوظيفة نسبة إلى الغرض منها.^{٥٣}

وتتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:

أ. أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال

ب. دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة ولا تحمل التأويل

ج. أسلوبها علمي في الغالب وخال من العبارات الموحية

^{٥٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع،

١٤١٣)، ص. ١٤٦

^{٥١} عبد الرحمن الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها،

ص. ٧٦

^{٥٢} محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها، (الكويت: مكتبة دار العروبة للنشر

والتوزيع، ٢٠٠١)، ص. ٢٠

^{٥٣} محمد الظفيري، فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته، ص. ١٤٤

د. ليس لكتابها مهارة خاصة أو استعداد معين أو موهبة متميزة.^{٥٤}
 ثانياً: الكتابة الإبداعية هي كل نثر يشتمل على جمال في أداء الفكرة وحسن صياغة في الأسلوب.^{٥٥} وكذلك تعتبر على التعبير عن الذات أو أحاسيس النفس في صورة قصيدة أو ترجمة أو قصة أو مقالة أدبية^{٥٦} وهي أشكال إبداعية أو فنية تتوسل باللغة الأدبية هي اللغة التي تتشكل عن وعي وقصد في صياغتها.^{٥٧}
 والكتابة الإبداعية هي عمل تتدخل فيه الإدارة والإرادة لأننا نؤلف شعرا ونثرا لا نفكر في أحد العنصرين معا وبطريقة تكاد أن تكون تلقائية. فالألفاظ تترتب حسب حاجة الموقف إليها والإحساس الذي يلد الألفاظ المناسبة للتعبير عنه وليس هذا المعنى ينعدم عملية الاختيار ولكن على الأقل الفن هو الاختيار وكانت هذه عملية الاختيار لا تتم إلا من مشارب اللاوعي أو عندما يلتقي الوعي باللاوعي.^{٥٨}

وتتميز الكتابة الإبداعية ببعض الخصائص العامة، منها:

- أ. تقوم على الابتكار لا التقليد وتعتمد على الأسلوب الأدبي والصور الجمالية المعبرة والأسلوب الموحى
- ب. تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة وخبرة فنية وجمالية^{٥٩}

^{٥٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها، ص. ١٦٥

^{٥٥} عبد القادر أبو شريفة، الكتابة الوظيفية، (الكويت: مكتب الفلاح، ١٩٩٣)، ص. ١٢

^{٥٦} عبد الرحمن الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها،

ص. ٧٦

^{٥٧} محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها، ص. ٢١

^{٥٨} راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقداي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها،

(عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٢٠٤

^{٥٩} راتب قاسم عاشور و محمد فخري مقداي، الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها ومهاراتها وتطبيقاتها،

ص. ٨٠

ثالثاً: الكتابة الوظيفية الإبداعية هي مجموعة بين الوظيفة والإبداع. ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة وإعداد المحاضرة والتعليق وإدارة الندوة. ويمكن لنا أن نتعرض في عجلة لمجال البحث ولهذا المجال أهمية وخاصة لطلبة الدراسات العليا والباحثين.^{٦٠}

ورأى الناقه أن أنواع الكتابة ينقسم إلى ثلاث مجالات رئيسية في تعليم وتعلم الكتابة باللغة العربية وهي:^{٦١}

أ. كتابة الحروف العربية

ب. كتابة الكلمات بهجاء سليم

ج. تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ واستخدامها في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بالوضوح.

ومعنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات الآتية :

أ. الإملاء (الهجاء)، وينقسم إلى إملاء منقول، وإملاء منظور، وإملاء اخباري ب. الخط

ج. التعبير أو الإنشاء، وينقسم إلى الإنشاء البسيط، والإنشاء الموجه، والإنشاء الحر.

وأنواع مهارة الكتابة التي أرادتتها الباحثة دراستها هي تعليم الإنشاء البسيط والإنشاء الموجه لطلبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا.

الإنشاء لغة الشروع والإيجاد والوضع يعني علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام، وهو مستند من جميع

^{٦٠} نبيل عبد الهادي وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، ص. ٢٠٧.

^{٦١} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومدخله وطرق تدريسه،

(مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ٢٢٩

العلوم ويخوض في كل المباحث والمعارف البشرية.^{٦٢} والإنشاء لغة مصدر "أَنْشَأَ" يقال "أَنْشَأَ الشيءَ" إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه بمعنى أن الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويبتكره من المعاني فيما يكتبه من المكاتب والولايات وغيرهما أو أن المكاتب والولايات ونحوها تنشأ عنه.^{٦٣}

ورأى الدكتور عبد الله أنيس الطباع والدكتور عمر أنيس الطباع أن الإنشاء هو إيجاد المعاني وتنسيقها بصورة تعبر عما يجول بال خاطر وخطر في الذهن اهتماماً نحو القواعد اللغوية والإملائية.^{٦٤} وعرف محمد أمين ضنافي أنه معاناة وتعبير عن حادثة أو شعور دفين.^{٦٥}

والإنشاء هو التعبير أي إذا كان الإنشاء يتضمن فيه التعبير لا بد أن يبدع الطلبة صفحات فيها خيال وصور وفيها عاطفة وفكر كما يفعل الشعراء والكتاب. فيقتضي موهبة خاصة التي لا يمكن أن تتحقق عند الطلبة. ولذلك ينبغي للمعلم أو المدرس أن يضع عليهم أيسر ما يمكن من التعبير في درس الإنشاء.^{٦٦} فإن التعبير هو أشمل وأوسع دائرة من الإنشاء لأنه يشمل الجانب الشفوي والكتابي والإنشاء أضيق دائرة من التعبير لأنه يقتصر على الجانب الكتابي.^{٦٧}

^{٦٢} عبد المنعم أحمد بدران، التحصيل اللغوي وطرق تنميته، (العلم والإيمان، ٢٠٠٧)، ص. ٢٤
^{٦٣} أبو العباس أحمد القلقشندي، كتاب صبح الأعشى، (قاهرة: دار الكتب المصرية الجزء الأول، ١٩٢٢)،

ص. ٥٢

^{٦٤} عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، الوجيز في قواعد الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٧٨)، ص. ٦٩

^{٦٥} محمد أمين ضنافي، المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩)، ص. ٣٠٨

^{٦٦} علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، (بيروت: دار الرند العربي، ١٩٨٤)، ص. ٤١

^{٦٧} قسم المنهج الدراسي، أصول التربية والتعليم الجزء الثالث بمعهد دار السلام كونتور للتربية

الإسلامية، ص. ٢٧

فالإنشاء هو يساوي تعبيراً في كونه عملاً مدرسياً منهجياً حيث يسير وفق خطة متكاملة لوصول الطلبة إلى مستوى يمكن من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين، وذلك فيما يدونه الطلبة في دفاتره من موضوعات وهو يأتي بعد التعبير الشفهي وفي مرحلتى المتوسطة والإعدادية يأخذ شكل كتابة موضوعات محددة يختارها الطلبة أو المدرس.^{٦٨}

وما أرادت الباحثة في هذا البحث هو نوع من التعبير التحريري الذي كان فيه تعليم مهارة الكتابة وترقيتها. فإن الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد،^{٦٩} وهي ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد بعدي الزمن والمكان.^{٧٠}

من هنا واضح أن الإنشاء إحدى المهارات اللغوية يعني مهارة الكتابة. والمفهوم من هذا، الإنشاء هو وسيلة الطلبة في صب ما كان في أفكارهم وآرائهم ومشاعرهم وأحاسيسهم ومشاهداتهم وخبراتهم الحياتية بشكل الألفاظ والكتابة بالقواعد والتراكيب الجيدة الصحيحة.

٥. مراحل مهارة الكتابة

أ. كتابة الجمل

كانت كتابة الجمل ينقسم إلى قسمين:

^{٦٨} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، (عمان: دار

الشروق، ٢٠٠٤)، ص. ٩١

^{٦٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ٥٨٨

^{٧٠} مصطفى صلاح قطب، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، (قاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح

دار الشروق، ٢٠٠٤)، ص. ٩١

١. الكتابة المقيدة: بعد أن تعلم المتعلم كتابة الحروف والنسخ والإملاء (كتابة الكلمات) بدأت الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. وكان الشكل من الأشكال التي تأخذه الكتابة المقيدة هو الجمل الموازية والفقرة الموازية والكلمات المحذوفة وترتيب الجمل وتحويلها ووصلها وإكمالها.^{٧١} فيبدأ الطلبة في هذه المرحلة بكتابة الكلمات ثم الفقرة وبالتدرج إلى كتابة الفقرة إلى آخرها.^{٧٢}

٢. الكتابة الحرة: تأتي الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة من نمو المهارة الكتابية وينبغي من تعليم المتعلم المهارات الآلية المتعلقة بالكتاب.^{٧٣} من هنا واضح أن الكتابة الحرة تأتي في المرحلة الأخيرة أي بعد تعلم الطالب كتابة الحروف والنسخ والإملاء (كتابة الكلمات) والكتابة المقيدة أو الكتابة الموجهة، والكتابة الحرة سيفهمها الطالب من تعلم وتعليم المهارات الآلية المتعلقة بالكتابة.

يركز تعليم الإنشاء في هذا البحث إلى تعليمه نحو المرحلة الثانوية أي مرحلة المتوسطين ويتجه التعليم في هذه المرحلة إلى تمكين الطلبة من القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلب المجتمع. وبذلك يكون الأساس لتعليم التعبير في هذه المرحلة هي التعبير الوظيفي، مثل: المحادثة والمناقشة وإعداد التقارير والمذكرات والملخصات وحكاية القصص والنوادر وإلقاء الخطب والكلمات والأحاديث وغيرها.

^{٧١} محمود كامل الناقبة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ١٣٨-١٤١

^{٧٢} H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 55.

^{٧٣} محمود كامل الناقبة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ١٣٨-١٤١

ولقد أوضح الدكتور محمد علي الخولي أن معظم البلدان يدرس العربية لمدة ست سنوات، فمن الممكن أن يكون برنامج تعليم المهارات الكتابية على النحو الآتي:^{٧٤}

١. السنة الأولى: خط ونسخ
 ٢. السنة الثانية: يستمر الخط والنسخ، ويبدأ الإملاء والكتابة المقيدة
 ٣. السنة الثالثة: يتوقف الخط، ويستمر النسخ والإملاء والكتابة المقيدة
 ٤. السنة الرابعة: يتوقف النسخ، ويستمر الإملاء والكتابة المقيدة وتبدأ كتابة الفقرة الواحدة والتلخيص
 ٥. السنة الخامسة: تشبه السنة الرابعة، وتبدأ كتابة المقال ذي الفقرتين
 ٦. السنة السادسة: تشبه السنة الخامسة، وتبدأ كتابة المقال ذي الفقرات الثلاث وأرادت الباحثة في هذه السنة أة المرحلة هي السنة الرابعة أو المرحلة الرابعة. وكان الطلبة يقابلون الصعوبة في هذه المرحلة هي تجعل العبء على العمليات العقلية عبئا مزدوجا حيث ينشغل الطلبة بالفكرة والتعبير عن الكتابة وفي ذلك الحين ينشغل بمراعاة صحة القواعد والتراكيب، لذلك وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة.^{٧٥}
- وأمثلة التدريبات التي يمكن تأديتها وفي الإنشاء الموجه خاصة فيما يلي:^{٧٦}
١. التدريب المكمل حيث يكمل كل الطلبة الناقص في جملة بتعبير من عنده وقد يختلف تكملة الطلبة عن تكملة الطلبة الآخرين، ومع هذا تعتبر كل المكملات صحيح

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{٧٤} محمد علي الخولي، أساليب تعليم اللغة العربية، ص. ١٤٠.

^{٧٥} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومداخله وطرق تدريسه، ص.

٢. تدريبات الإحلال أي استبدال جزء من الجملة بمجموعة من العبارات وكل منها يعطي معنى مختلفا للجملة، وهذا يتيح الفرصة للطلبة للتعبير عن معان عديدة في جملة واحدة
٣. تقديم جمل بسيطة قصيرة وطلب الطلبة إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة ويمكن أن يساعد المعلم في ذلك بأن يقدم له مجموعة من البدائل ليختار منها
٤. تقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكوين الجملة ولكنها تحتاج إلى إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة بحيث لا تترك فراغا بين الكلمات ويوحى بالمكان الذي ينبغي أن توضع فيه الكلمة أو الكلمتين
٥. تقديم جمل يطلب تغيير كلمة واحدة منها بحيث يتطلب تغيير هذه الجملة إحداث تغييرات في الجملة، المثال:
- أ. اجعل الجملة التالية للمبني للمجهول وغير ما يلزم
- ب. اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر وغير ما يلزم
- ج. استبدل الفعل في الجملة بالاسم وغير ما يلزم
٦. ويمكن تخصيص التدريبات على أزمنة الفعل، المثال:
- أ. جملة يحذف منها الفعل ويقوم الطلبة باستنتاج زمنه من سياق الجملة ثم يكتبه
- ب. إعادة صياغة الفعل مع المثنى مرة ومع الجمع مرة أخرى
- ج. اختيار الفعل المناسب للجملة من حيث المعنى
- د. أسئلة تبدأ الإجابة عنها بالفعل المضارع مرة وبالفعل الماضي مرة ثانية
٧. يمكن استخدام أسئلة يجيب عنها الطلبة إما من شيء سمعوه أو قرأوه على أن تكون الإجابة تحريرية وينبغي أن تكون إجابة الأسئلة على المقروء موجودة في النص وأن يجاب عن أسئلة المسموع بعد أن يعطي الطلبة فرصة لأن يسمع

- عدة مرات. وقد يتلو هذه الأسئلة أسئلة شخصية حيث يجب عنها كل الطلبة من عنده وليس من نص قرأه أو سمعه
٨. إعطاء الطلبة فقرة كاملة يقوم بكتابتها في شكل مختلف كأن يطلب منه مثلا أن يحول زمنها من المضارع إلى الماضي أو صياغتها من المفرد إلى الجمع أو من المذكر إلى المؤنث وغير ذلك
٩. استخدام ما يسمى مفاتيح الكتابة فيها تقدم مجموعة من الأسئلة المرتبة بحيث تكون إجاباتها على الترتيب نفسه فكرة أو خبرا أو حكاية أو وضعاً أو نشاطا مثل كتابة موضوع يدور حول (وطني):
- (١) ما اسم وطنك؟
 - (٢) أين يقع؟
 - (٣) ما مساحته؟
 - (٤) ما عدد سكانه؟
 - (٥) ما اللغة التي بتكلمها السكان؟ وغير ذلك
١٠. يمكن استخدام تدريبات الاختصار والتلخيص كقراءة نصوص أو موضوعات في الكتب والمجلات ثم تناقش نتائج القراءة مناقشة جماعية في الفصل ثم يطلب من الطلبة كتابة ملخص لهذه المناقشات. ومثل هذا التدريب يشجع الطلبة على البحث عن مصادر المعلومات والأفكار والحقائق التي تساعدهم على الكتابة كما أنه تدريب لهم على مهارات استخدام المكتبة واستخدام الكتب والمراجع.
٦. أسس تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء
- تقصد بالأسس هي المبادئ والحقائق التي تساعد على نجاح المعلم في دروس التعبير وترتبط لتعبير الطلبة وتؤثر فيه من حيث الموضوعات الصالحة

الملائمة واتباع الطرق المثلي في التعليم.^{٧٧} قسم عبد العليم إبراهيم الأسس في تعليم الإنشاء إلى ثلاثة أقسام هي الأسس النفسية والأسس التربوية والأسس اللغوية. ويكون تفصيلها ما يلي:

أ. الأسس النفسية هي التي تتعلق بميل الطلبة إلى التغيير عما في نفسه:^{٧٨}

١. أن الأطفال يميلون إلى التعبير عما في نفوسهم مثل شاهده في حفلة أو زيارة أو سفر أو غير ذلك. فالمدرس يستطيع أن يستفيد هذا الأساس النفسي في علاج الأطفال الذين يجمعون عن المشاركة في الدرس
٢. أن الأطفال يميلون إلى الألفاظ وينفرون من المعنويات، فعلى المعلم أن يختاروا الموضوعات الملائمة بحالاتهم وأن يستعينوا بالصور أو النماذج أثناء الدرس.^{٧٩}

٣. أن الأطفال في أثناء التعبير يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية فيها كثير من العسر والتعقيد وهذه العمليات على كثرتها تؤول إلى عمليتين هما عملية التحليل وعملية التركيب. ويقصد بعملية التحليل رجوع الطلبة إلى ثروته اللغوية وما يشتمل عليه قاموسه من المفردات ليتخير من بينها الألفاظ الذي يؤدي بها فكرته كما يقصد بعملية التركيب تأليف العبارة المطلوبة من تلك الألفاظ. تتم هاتان العمليتان معاً، فتمضيان بسرعة ويسر عند الكبار ولكنه عند الصغار يحتاج إلى جهد ووقت لذلك يجب على المعلم أن يأخذهم بالرفق والأناة لقلّة ثروتهم اللغوية.

٤. أن بعض الأطفال غلبهم الخجل والتهيب فينبغي للمعلم أن يشجع هؤلاء ولا يبيئس في علاجهم

^{٧٧} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٧.

^{٧٨} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٢.

^{٧٩} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٧.

٥. ينشط الطلبة إلى التعبير إذا وجد لديهم الدافع فإنهم كانوا في فترة يتوافر فيها التأثير والانفعال.^{٨٠} ومن سائل تكوين الدافع لدى الطلبة: خبرتهم السابقة توفر موضوعات في مجالات خاصة أو معالجة موضوع معين من خلال الإذاعة المدرسية أو تخصيص جائزة لمن يكتب في موضوع ما وغير ذلك^{٨١}

٦. يعتمد في تعلم اللغة المحاكاة والتقليد فإن الطفل لا يفهم لغة والديه إلا عن طريق المحاكاة والتقليد. لذلك يجب أن يحرص المعلم أن تكون لغتهم في الفصل لغة سليمة جديرة بأن يحاكيها الطلبة^{٨٢}

٧. إن اللغة ستؤدي وظيفتها إذا تم التعبير في مواقف طبيعة، فلذلك على المعلم أن يخلق تلك المواقف المطلوبة

٨. يجب إجراء مناقشة حرة مع الطلبة لجوانب الموضوع لكي تتحدد الأفكار الأساسية فيه وهذا لا يتم إلا بالتعاون بين المعلم وطلبتة^{٨٣}

ب. الأسس التربوية

١. الطفل لا يمكنه التعبير عن شيء إلا إذا كان له عام سابق بهذا الشيء

فينبغي للمعلم أن يختار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلبة

٢. أن يمنح للطلبة الحرية - مادامت لا تتعارض مع النظام المدرسي

وحقوق الغير- في الأمور الآتية:^{٨٤}

أ. في اختيار الموضوعات والتعبير عنها^{٨٥}

^{٨٠} المرجع نفسه، ص. ١٤٨

^{٨١} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٢

^{٨٢} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٩

^{٨٣} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٣

^{٨٤} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٩

^{٨٥} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٢

ب. في عرض الأفكار حتى يدركها ويحسها في نفسه دون فرض أو
تقييد

ج. في تعبير العبارات التي يؤدي بها هذه الأفكار فلا يفرض عليهم
عبارات معينة يرفع به كلامه^{٨٦}

٣. الاهتمام على تكوين الفكرة لدى التلاميذ قبل إكسابه القدرة على
اختيار الألفاظ للتعبير عنها

٤. أن يتدرب الطلبة على بعض مجالات الإنشاء المأخوذة من مواد الدراسة
الأخرى لأن هذه المواد مع مادة اللغة العربية هي التي تكون ثقافة
معينة لدى الطلبة

٥. من الضروري تزويد الطلبة بمستويات ومعايير يستخدمونها عند
الكتابة لتحقيق الأهداف المرجوة من كتاباتهم

٦. تعويد الطلبة بتحديد الموضوع في تعبيرهم أو إنشائهم وذلك بتكوين
الموضوع يجب أن تتضمن مقدمة جذابة مشوقة وكتابة العرض تنتظم
منه الأفكار بطريقة سليمة مع مراعاة استخدام نظام الفقرات وكتابة
الخاتمة توجز ما تضمنه الموضوع من الأفكار^{٨٧}

٧. ليس للتعبير زمن معين ولا حصة محددة فيجب على المدرس أن ينتهز
كل فرصة للتدريب على التعبير^{٨٨}

ج. الأسس اللغوية هي تتعلق بالعمل على إنماء المحصول اللغوي^{٨٩}
١. قلة المحصول اللغوي لدى الطلبة التي تستوجب العمل على إنماء هذا
المحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع

^{٨٦} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٩

^{٨٧} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٣

^{٨٨} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٤٩

^{٨٩} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٢

٢. مزاحمة اللغة العامية وذلك بتزويد الطلبة اللغة الفصيحة بوسيلة الأغاني والأناشيد والقصص^{٩٠}

٣. من الضروري اهتمام المعلم نحو الطلبة في سلامة التركيب واختيار الجمل والتعبير عن الأفكار وصحة استخدام أدوات الربط بحسب معناها^{٩١}

٤. أن يسبق الطلبة اكسابه التعبير الشفوي قبل أن يبدأ بالتعبير التحريري.^{٩٢}

٧. المشكلات في تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء

أن المشكلات في الإنشاء تظهر في ثلاث جوانب كما يلي:

- أ. انصراف الطلبة عن الإنشاء ونفورهم منه وزهدهم فيه
 - ب. الضعف الشائن والقصور الشديد في إنشاء معظم الطلبة
 - ج. إرهاق المعلمين وكثرة ما يلقون في تدريس الإنشاء من ألوان العناء.^{٩٣}
- وجاء بيانها تفصيلاً مما يلي:

أ. انصراف الطلبة عن الإنشاء ونفورهم منه وزهدهم فيه.

لهذا الجانب من المشكلات أنواع من المظاهر، وهي:

١. هروب الطلبة من الكتابة وتسويقهم المتكرر في الإنجاز المطلوب ووعودهم الكثيرة الكاذبة في تسليم الكراسات
٢. كثرة ما يثار بين المعلمين وبعض الطلبة من نزاع حول هذه الكراسات والموضوعات وعددها ومواعيدها

^{٩٠} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٥٠

^{٩١} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ٨٣

^{٩٢} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٥٠

^{٩٣} المرجع نفسه، ص. ١٧١

٣. طلب المعلم جمع الكراسات في صورة الطلب الذليل حتى يكاد هذا الطلب استجداء أو شبيها بالاستجداء.^{٩٤}
- ب. الضعف الشائن والقصور الشديد في إنشاء معظم الطلبة. من مظاهره:
١. قلة الثروة الفكرية
 ٢. إهمال الترتيب المنطقي والربط بين الأفكار
 ٣. عدم التشخيص في موضوعات الوصف والالتجاء إلى الأوصاف العامة وسبب ذلك ضعف الملاحظة وقلة الثروة اللغوية
 ٤. عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات وكل فقرة تؤدي فكرة معينة
 ٥. اضطراب الأسلوب والتواء عباراته حتى لا تؤدي معنى أو يصعب على القارئ أن يفهم. ومن أسباب ضعف الطلبة في الإنشاء هو قلة القراءة وعدم تنوع المادة المقروءة وقلة الكتابة.^{٩٥}
- ج. إرهاق المعلمين وكثرة ما يلقون في تدريس الإنشاء من ألوان العناء. ومن أنواع هذا الإرهاق:
١. تحديد ما يكتبه الطلبة بعدد من الأسطر لا يزيد عليها وإلا فالويل له
 ٢. الإسراف الشديد في إمداد الطلبة بالمفردات والجمل وتزويدهم بالعبارات التي يرقعون بها موضوعاتهم فتبدو عديمة النسب
 ٣. بعض الحيل المضحكة الماكرة التي يلجأ إليها بعض المعلمين، من ذلك اختيار فرص الكتابة في بعض المواسم والأعياء التي يغيب فيها كثير من الطلبة.^{٩٦}
- ومع ذلك كله كان للإنشاء الصعوبات مما يلي:^{٩٧}

^{٩٤} المرجع نفسه، ص. ١٧٢

^{٩٥} المرجع نفسه، ص. ١٧٨

^{٩٦} المرجع نفسه، ص. ١٨٠

^{٩٧} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها، ص. ١٥٨-١٦٢

أ. الصعوبات المتعلقة برسم الحروف

١. اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة
أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد ذهن
الطلبة خلال تعلم الكتابة.

٢. وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها بما قبله أو بما
بعده، وحروف يجب فصل بعضها، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل
الكلمات. ككتابة حرف العين يكتب منفصلاً (ع) ويكتب متصلاً
(عـع) وغيره.

٣. اختلاف النطق عن الكتابة

إن رسم الحروف يكون مطابقاً لأصواتها بحيث إن كل ما ينطق
يكتب ما لا ينطق لا يكتب ولكن أن هناك في اللغة العربية
كلمات فيها أحرف تكتب ولا تكتب، مثل: لكن، ذلك، طه، يس
وغيرها.

٤. قواعد الإملاء

كثير الكلام وكثرت الدراسات حول قواعد الإملاء على أنها تشمل على
صعوبات الكتابة. ومن صعوبات الكتابة في قواعد الإملاء هي: أولاً،
تعقد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها الهمزة المتوسطة مثلاً تكون
متوسطة بالأصالة مثل سأل، تساءل. أو متوسطة تأويلاً مثل أبناءهم،
مررت بمائهم، أعجبتني مأوهم وغيرها. ثانياً، الاختلاف في قواعد
الإملاء، فالهمزة في كلمة "يقرءون" مثلاً ترسم على ثلاثة أوجه أي
يقرءون، يقرؤون، يقرأون. وتسير كلمات أخرى. ثالثاً، ارتباط قواعد
الإملاء بالنحو والصرف.

ب. الصعوبات المتعلقة بالحركات

١. الضبط الصرفي

يقصد بالضبط الصرفي يشير إلى القواعد والمعايير التي تحكم تغيير الأسماء والأفعال في اللغة العربية مثل تغيير الجذر، والوزن، والتصريف.

٢. الضبط النحوي

يقصد بالضبط النحوي تغيير أواخر الكلمات بتغيير موقعها في الجمل " وهو ما سمي بالإعراب، فالاسم المعرب: يرفع وينصب ويجر، والفعل المضارع: يرفع وينصب ويجزم. ومع ذلك كان الإعراب تارة بعلامات أصلية وتارة بعلامات فرعية وتارة يكون بالحركات وتارة يكون بالحروف وما أشبه ذلك.

٣. استخدام الصوائت القصار

يقصد بالصوائت القصار: الحركات (الضمة والفتحة والكسرة) أما الصوائت الطوال فهي: إشباع هذه الحركات بالمد لتأتي الواو بعد الضمة، والألف بعد الفتحة، والياء بعد الكسرة، وتعتبر حروف العلة التي تمثل الصوائت الطوال خطوة متأخرة في الكتابة ونظرا لعدم استخدام هذه الحروف مع الصوائت القصار، فقد أوقع ذلك الكاتبين في لبس، فرسموا بعض الصوائت حروفا، فكتبوا أنتِ (أنتي) ولكِ (لكي) ونحن (نحنو).

ج. الصعوبات المتعلقة بالنقط

الإعجام: وضع النقط على الحروف، والملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم، وبعضها الآخر غير معجم، والحروف المعجمة يختلف فيها عدد النقط باختلاف الحروف المنقوطة، وأن وضع النقط يختلف باختلاف

هذه الحروف أيضا كما يختلف باختلاف الخط (النسخ والرقعة) كل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.^{٩٨}

٨. اختيار موضوعات الإنشاء

إن القاعدة الأساسية في اختيار موضوعات الإنشاء هي أن يكون الموضوع مناسباً بقدر الطلبة العقلية والعلمية واللغوية وملائماً لميولهم ورغباتهم الطبيعية.^{٩٩} والغرض في اختيار الإنشاء هو إعطاء الطلبة فرصة للتعبير عن أفكارهم وتنظيم آرائهم بجرية حتى تنمو ملكة التفكير الابتكاري والتأليف الإبداعي.^{١٠٠} لذلك طريقة اختيار موضوعات الإنشاء ما يلي:

أ. أن تكون الموضوعات في حين خبرات الطلبة حيث تكون فيها فرص للطلبة لكتابة أفكارهم والتجارب من عندهم فيكون الأشياء المكتوبة من عندهم.

ب. أن يكون للموضوع قيمة، قيمة شخصية متصلة بنفس الطلبة أو قيمة اجتماعية متعلقة بالأمور الاجتماعية.

ج. أن يكون الموضوع واضحاً محمداً أي ألا يكون الموضوع عامة تصعب الطلبة في تنظيم أفكارهم.^{١٠١}

ومع ذلك لابد للمعلم اهتمام المقترحات الآتية في تطوير اختبارات الإنشاء:

أ. أن يكون الاختبار بعدد من الموضوعات

^{٩٨} المرجع نفسه، ص. ١٥٨-١٦٢

^{٩٩} قسم المنهج الدراسي أصول التربية والتعليم الجزء الرابع (فونوروكو: دار السلام، ٢٠١١)، ص. ٣٠.

^{١٠٠} محمود رشدي خاطر وإخوانه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية

الحديثة، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٨٣)، ص. ٤٨١.

^{١٠١} المرجع نفسه، ص. ٢٧٣.

- ب. أن تكون الكتابة القصيرة بموضوع أكثر أحسن وأكثر ثياب في الدرجة من الكتابة الطويلة بموضوع واحد
- ج. أن يكون الموضوع واضحاً ولا يحتمل اللبس أو التخمين
- د. تجريب الاختبار على عينات مماثلة من الطلبة وذلك عن طريق توزيع الدرجات على الأفكار والأساليب وطريقة التنظيم والكتابة.^{١٢}
٩. واجبات المعلم في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء
- إن الوظيفة الرئيسية لمدرس الإنشاء هو أن يثير الطلبة للكتابة وأن يشجع كتاباتهم وأن يقودهم نحو سلامة النطق والكتابة وسلامة الأسلوب وسلامة المعاني وتكاملها وجمال المبنى والمعنى.^{١٣}
- ومن واجبات المعلم في تأثر الطلبة نحو الدرس هي:
- أ. أن يلم ببعض المعارف والعلوم حتى يتمكن من صحة الحكم على أفكار تلاميذه ومعلوماتهم التي يقدمونها في الدرس
- ب. أن يكون له خبرات كثيرة عن طريق الزيارات والرحلات ومشاهدة مظاهر الطبيعة
- ج. ألا يكلف المعلم الطلبة في أمور يجهلون، بعيدة عن علومهم، وأن نكون الأفكار المطروحة عليهم واضحة لا غامضة لأن الفكر الواضح يؤثر إلى وضوح التعبير
- د. أن يشرح المعلم دلالات الألفاظ ووظائفها في الجملة ويتيح الفرصة لبناء الجمل الواضحة في دلالتها.^{١٤}

^{١٢} المرجع نفسه، ص. ٢٨٢

^{١٣} Imam Ansori, Muhammad Thohir, و M. Ainin, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Penerbit Misykat, 2014), 136–39.

^{١٤} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)،

١٠. واجبات الطلبة في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء

وواجبات الطلبة في درس الإنشاء هي:

- أ. الدقة في ملاحظة الأشياء ووصفها كما هي بمنهجية سليمة
- ب. الاستناد إلى إحساس جيد وسليم يساعده في انتقاء الكلمة والجملية والتعبير المناسب
- ج. الوضوح في التفكير بحيث يحدد الأفكار الرئيسية وينظمها قبل الكتابة
- د. الدقة في مناقشة الأفكار والقضايا بعد عرضها
- هـ. إتقان القواعد اللغوية الخاصة بالتركيب والصياغ والإملاء والخط
- و. أن يبتعد عن السرد الجاف بل لا بد له أن يستخدم الأفعال والحوار والموازنات البسيطة
- ز. توظيف الاقتباسات توظيفا صحيحا حتى يتمكن استخدامها لتأكيد فكرة أو نفيها أو مناقشتها
- ح. الدقة في استخدام علامات الترقيم والهوامش والفقرات.^{١٥}

١١. طرق تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء

الطريقة التعليمية هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي لتحقيق وصول المعلومات إلى الطلبة بأيسر السبل وأقل وقت ممكن.^{١٦} وأما تعليم الإنشاء في خطوات تدريس التعبير التحريري أنه يكاد أن تكون الخطوات نفسها المتبعة في تدريس التعبير الشفوي بيد أن

^{١٥} المرجع نفسه، ص. ٢٤٦

^{١٦} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة، (مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية للطباعة والنشر، ٢٠١٠)، ص. ٩٣

يقوم الطلبة بكتابة الموضوع تحريراً بعد ذلك، وغالباً ما يكتب بعض الطلبة الموضوع في مسودات ثم ينقل بعد ذلك في كراسات الحصّة.^{١٧} والخطوات في تعليم الإنشاء هي:

أ. التمهيد يعني كان المعلم أن يبدأ تدريسه بإثارة نشاط الطلبة بالتحدث عن الموضوع والتشويق إليه.^{١٨}

ب. العرض، والخطوات في العرض مما يلي:

(١) تقسيم الموضوع المعطى إلى نقاطه الأساسية

(٢) إلقاء بعض الأسئلة على الطلبة تتناول أطراف الموضوع وتلقي الإجابة عليها

(٣) جمع الأفكار وتنسيق العناصر ويكون بطلب التحدث في الموضوع أو في فكرة من أفكاره إلى أن يتم جمع الأفكار الرئيسية للموضوع ثم ترتيب هذه الأفكار وكتابتها على السبورة على شكل عناصر متسلسلة.^{١٩}

ج. كتابة الموضوع هي كتابة الموضوع على السبورة وتكليف طلبة قراءته وشرح ما فيه من مفردات غامضة أو تراكيب

د. الربط أي بطلب المدرس نحو الطلبة التحدث أو الشرح عن العناصر المكتوبة ويمكن أن يزيد المعلم الأفكار من العناصر المكتوبة على قدر الحاجة

^{١٧} عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: جامعة القاهرة، ٢٠٠٤)،

ص. ٣١٩

^{١٨} جودة الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، ص. ١٢٤

^{١٩} المرجع نفسه، ص. ١٢٥

ه. الخاتمة، يطلب المعلم نحو الطلبة أن يكتبوا الموضوع على كراسات الإنشاء.^{١١}

١٢. أساليب تعليم مهارة الكتابة أو الإنشاء

والأساليب في تعليم الإنشاء فيما يلي:

- أ. إملاء أو إكمال الجمل الناقصة حيث يحذف المعلم بعض أركانه أو مكملاتها ويكلفهم بكتابة الجمل تامة بعد الإتيان بالكلمات المناسبة
- ب. التدريب على ربط الجمل بالروابط التي يستقيم بها المعنى، إما بحروف جر أو عطف أو غيرهما
- ج. التعبير الوصفي حيث يبدأ بإجابة أسئلة مرتبة وكتابتها على شكل التعبير
- د. التعبير القصصي هو تلخيص ما قرأه الطلبة من القصة أو فقرات منها.^{١٢}

١٣. الاختبارات في درس مهارة الكتابة أو الإنشاء

قبل معرفة الاختبارات في درس الإنشاء أتت أهداف الاختبارات التي ينبغي أن نعرفها ونفهمها وتهدف الاختبارات عامة إلى عدة أهداف، منها:^{١٣}

١. قياس التحصيل: يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل الطلبة أو مدى إتقانه لمهارة ما. مثل الاختبار الذي يجريه المعلم لطلبته في أثناء السنة الدراسية أو في نهايتها

٢. التقييم الذاتي: يهدف الاختبار إلى مساعدة المعلم على تقييم علمه ليعرف مدى نجاحه في مهنته التدريسية. ويهدف الاختبار إلى مساعدة الطلبة في

^{١١} المرجع نفسه، ص. ١٢٦

^{١٢} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ٢٤٨

^{١٣} محمد علي الحولي، الاختبارات اللغوية، (الأردن: الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢-٤

- تقييم ذاته ومدى تقدمه عبر أشهر السنة الدراسية أو عبر السنوات الدراسية المتتابعة
٣. التجريب: أحيانا يستخدم الاختبار لأعراض التجريب التربوي
٤. الترفيع: كثيرا ما تستخدم الاختبارات في عملية ترفيع الطلبة من سنة دراسية إلى أخرى سواء أكان ذلك في المدارس أم في الجامعات التي تتبع نظام السنوات
٥. إعلام الوالدين: الولد الذي يدفع تكاليف دراسة ابنه يريد أن يعرف المستوى الدراسي لابنه
٦. التشخيص: قد يستخدم الاختبار بعد التحليل البندي في مساعدة المعلم على معرفة نقاط الضعف ونقاط القوة لدى الطلبة في مادة ما.
٧. التجميع: بعض المعلم أو البرامج التعليمية تفضل استخدام التجميع المتجانس أي وضع الطلبة الضعاف في صفوف خاصة والطلبة المتفوقين في صفوف خاصة أخرى. وبعض المعلم يفضل استخدام التجميع المتنوع أي مزج الصفوف ذاتها بحيث يلتحق بالصف الواحد طلبة من مستويات تحصيلية مختلفة. وفي الحالتين لا بد من إجراء الاختبارات المناسبة ومن ثم يتم انتقاء الطلبة وتوزيعهم على أساس درجاتهم فيها
٨. الحافز: يكون هدف الاختبار لتوفير الحافز للطلبة لكي يدرس
٩. التنبؤ للإرشاد: حاجة إلى مشورة وإرشاد في بعض المواقف، والاختبار وحده هو المعين للإرشاد الصائب.
١٠. القبول: بعض الجامعات أو المدارس تشترط القبول على أساس التنافس أو على أساس توفير حد أدنى من القدرة في مجال ما. وفي كلتا الحالتين الاختبار وحده هو الذي يفرز القادرين من غير القادرين والمقبولين من غيرهم

١١. التصنيف: برنامج لغوي فيه عشرة مستويات لغوية وأراد الطلبة أن يلتحقوا بالبرنامج، في أي مستوى نضعه؟ الاختبار وحده هو القادر على تحديد مستوى الطلبة من أجل التصنيف.

كانت الاختبارات في درس الإنشاء كثيرة ولكن ركزت الباحثة في اختبارات الكتابة المقيدة أو الإنشاء المقيد أو الموجه. ويأتي البيان منهما فيما يلي:^{١٣}

أ. الكتابة المقيدة أو الإنشاء المقيد

يمكن قياس القدرة الكتابية عن طريق حصر الطلبة في مهمات كتابية ضيقة. ويمكن أن يتخذ هذا عدة أشكال منها:
(١) اختبار الاستبدال بكلمة مرادفة
تقدم للطلبة فقرة وتوضع خطوط تحت كلمات أو عبارات مختارة ويطلب من الطلبة التعبير عن كل منها بكلمة مرادفة.

المثال: استبدل ما تحته خط بكلمة مرادفة:

- قاتل الجندي قتال الأبطال (.....) ومات (.....) في
سبيل الله.

(٢) اختبار الاستبدال بكلمة مضادة

يجري استبدال ما تحته خط بكلمة مضادة في المعنى.

المثال: استبدل ما تحته خط بكلمة مضادة:

- كان الرجل كريما (.....) جدا وكان الناس يمدحونه
(.....) لهذه الصفة الحميدة.

- وكان مثالا للشجاعة (.....) والأمانة (.....) والصدق (.....).

٣) اختبار تحويل الأفعال

يطلب من الطلبة تغيير الأفعال من الماضي إلى الحاضر أو من الحاضر إلى الماضي أو إلى المستقبل. وقد يستدعي هذا التغيير تغيير ظروف الزمان ذات الصلة ويمكن أن يكون النص فقرة متصلة أو جملا متفرقة.

المثال: غير الأفعال من الماضي إلى المستقبل وغير كلمات الزمان ذات الصلة:
- سافر (.....) إلى أوروبا في العام الماضي (.....) ليلتحق بجامعة في روما من أجل إتمام دراساته العليا.

٤) اختبار تحويل الفاعل

يطلب تحويل الفاعل من المفرد إلى المثنى أو الجمع أو بالعكس مع تغيير ما يلزم من الأفعال والصفات وسواها من مكونات الجملة.

المثال: حول كل فاعل في هذه الفقرة أو الجملة إلى مثنى مع تعديل كل ما يلزم:
- تأخر الطالب عن المحاضرة ولكنه اعتذر وسمح له بالدخول، غير أنه وجد صعوبة في متابعة ما يقال.

(٥) اختبار دمج الجمل

يطلب من الطلبة دمج جملتين أو أكثر في جملة واحدة مع إعطائه أدوات الدمج أو دون ذلك والجملة قد تكون جملة معطوفة أو جملة مركبة أو غير ذلك.

المثال: ادمج كل جملتين مما يلي في جملة واحدة باستخدام أداة الربط

المربوطة:

- درس الطالب دروسه. _ نام بعد ذلك. (ثم)
- نجح الطالب في امتحاناته كلها. _ كان يدرس بانتظام.
(بسبب)
- لم ينجح في اختباراتهِ _ كان يدرس يومياً. (بالرغم)
- تأخر عليٌّ في الحضور _ أضع المفتاح. (لأن)
- لم يدرس محمود _ لم ينجح محمود. (لو)

(٦) اختبار التحويل إلى إثبات أو نفي

يحول الطلبة الجمل أو الفقرة من الإثبات إلى النفي أو من النفي إلى الإثبات

(٧) اختبار التحويل إلى المعلوم أو المجهول

يحول الطلبة الجمل أو الفقرة من المبني للمجهول إلى المبني للمجهول أو من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم.

(٨) اختبار التحويل من الكلام المباشر إلى غير المباشر أو بالعكس

يحول الطلبة الجمل أو الفقرة من المباشر إلى غير المباشر أو من غير المباشر إلى المباشر.

(٩) اختبار الإضافة

تظهر فقرة ويطلب من الطلبة أن يضيف كلمة مناسبة حيث يوجد فراغ. وينظر إلى تلاؤم معنى الكلمة مع مبنائها.

المثال: أضف كلمة مناسبة في كل فراغ فيما يلي:

توجد أسباب للحروب بين الدول ومن بين هذه الأسباب الاختلاف على الحدود وقد تقع الحروب بسبب الأطماع فقد تطمع دولة في الثروات لدولة أخرى وخاصة إذا كانت الدولة الطامعة والدولة الأخرى.....

(١٠) اختبار الحذف المنتظم

تظهر فقرة أو مقالة وتحذف منها الكلمة الرابعة أو الخامسة بانتظام. وعلى الطلبة أن يحاول إعادة الكلمة المحذوفة.

المثال: أضف كلمة مناسبة في كل فراغ فيما يلي، إذا اتصلت كلمتان معا كتابيا تحسبان كلمة واحدة:

توجد أسباب عديدة للحروب بين الدول المتجاورة. ومن الأسباب على الحدود المشتركة. تقع الحروب الطاحنة الأطماع الشجعة. فقد دولة في الثروات لدولة أخرى، إذا كانت قوية والدولة الأخرى.....

(١١) اختبار حذف حروف الجر

تحذف حروف الجر فقط من الفقرة ويطلب من الطلبة أن يضيفها ويمكن أن تذكر مجموعة محدودة من حروف الجر ليختار الطلبة منها الحرف المناسب لملء كل فراغ أو يظهر في كل فراغ حرفا جر أو

ثلاثة ويتم الاختيار منها ويجوز عدم إعطاء خيارات إطلاقاً بل يملأ الطلبة الفراغ بحرف جر مناسب من عنده.

(١٢) اختبار حذف حروف النفي

تُحذف حروف النفي فقط من جمل أو فقرة أو مقال. ويطلب ملء الفراغ بحرف النفي المناسب، ويجوز إعطاء خيارات يتم الاختيار منها أو تعطي خيارات لكل فراغ أو لا يعطي خيارات إطلاقاً.

(١٣) اختبار حذف الأفعال

تُحذف الأفعال من جمل أو فقرة أو مقال. ويطلب من الطلبة وضع الفعل المناسب من بين خيارات عامة للفراغات كلها أو من بين خيارات خاصة بكل فراغ على حدة أو دون خيارات.

(١٤) اختبار حذف أدوات الشروط

تُحذف أدوات الشرط من الفقرة أو الجمل. ويطلب من الطلبة وضع أداة الشرط المناسبة من بين خيارات أو دون خيارات.

(١٥) اختبار حذف الصفات

تُحذف صفات الأسماء ويطلب من الطلبة إضافة الصفة المناسبة في كل فراغ من بين خيارات أو دون خيارات.

ب. الإنشاء الموجه

في هذه الحالة يكتب الطلبة فقرة أو مقالة (حسب التعليمات)

استجابة لحافز معين. ومن أمثلة اختبارات الإنشاء الموجه ما يلي:^{١٤}

(١) اختبار التعليق على فلم

شاهد الفلم الآتي واكتب فقرة أو مقالة عما شاهدت.

^{١٤} المرجع نفسه، ص. ١٦٠-١٦٢

(٢) اختبار وصف الصورة

دقق في الصورة الآتية واكتب فقرة عنها

(٣) اختبار التعليق على مقابلة

استمع إلى المقابلة الآتية بين موظف ومرشح لوظيفة، واكتب فقرة أو مقالة عن شخصية المرشح.

(٤) اختبار الرد على رسالة

اقرأ هذه الرسالة الموجهة من صديق إلى صديقه واكتب رسالة جواباً عنها. ويمكن أن تكون الرسالة وحسن نهايتها وحسن جوهرها شكلاً ولغة.

(٥) اختبار التكملة

اقرأ الجملة الرئيسية الآتية واكتب فقرة تكملة لها. مثال ذلك: على المسلم أن يؤدي الصلاة خمس مرات في اليوم. مثال آخر: أركان الإسلام خمسة. مثال ثالث: هناك أسباب عديدة تؤدي إلى حوادث السير. مثال رابع: لقد اخترت هذه المدرسة لأسباب عديدة. مثال خامس: هناك عدة أخطار صحية ناجمة من التدخين.

(٦) اختبار وصف الخريطة

انظر إلى هذه الخريطة واكتب فقرة تصف فيها ما تحتوي عليه الخريطة من مدن وجبال وبحيرات وبحار مبتدئاً من الشمال متجهاً نحو الجنوب.

(٧) اختبار تطوير المخطط

اقرأ هذا المخطط (وهو مخطط للأفكار الرئيسية لفقرة) وحوله إلى فقرة أو اقرأ مخطط المقالة وحوله إلى مقالة.

المثال: حول هذا المخطط إلى فقرة:

الصلوات الخمس:

١. صلاة الفجر

أ. الوقت

ب. عدد الركعات

٢. صلاة الظهر

أ. الوقت

ب. عدد الركعات

٣. صلاة العصر

أ. الوقت

ب. عدد الركعات

٤. صلاة المغرب

أ. الوقت

ب. عدد الركعات

٥. صلاة العشاء

أ. الوقت

ب. عدد الركعات

٨) اختبار وصف الجدول

انظر إلى هذا الجدول وحوله إلى فقرة:

المثال: حول الجدول التالي إلى فقرة حول مقارنة بين طرق قضاء العطلة في عامي ١٩٧٥م و ١٩٩٩م.

| الطريقة | ١٩٧٥م | ١٩٩٩م |
|---------------------------------|-------|-------|
| السفر إلى الخارج | ٤٪ | ١٧٪ |
| على الشواطئ | ٣٨ | ٣١ |
| مخيمات | ٨ | ٣١ |
| زيارة أقارب وأصدقاء في مدن أخرى | ١١ | ١٠ |
| زيارة مدن أخرى | ١٦ | ٣ |
| البقاء في المنزل | ٢٣ | ٨ |
| المجموع | ١٠٠٪ | ١٠٠٪ |

١٤. التصحيح في مهارة الكتابة أو الإنشاء

يعتبر تصحيح الأعمال التحريرية مشكلة صعبة تواجهين المشتغلين بتعليم اللغات^{١٥} وإن أحسن تصحيح الإنشاء هو الذي يعلم ويدرك الطلبة معناه وحقيقته وخير تصويبه الذي يكتبه الطلبة، فليس الغرض من التصحيح أن يتعب المعلم ولكن ليفهم الطلبة سبب الخطأ ويحاول أن يساهم في اكتشافهم ثم يكتب تصحيحه ليتجنبه ولا يعود إليه.^{١٦}

تركز هذا القسم في ستة أبحاث رئيسية:

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦٠٩.

^{١٦} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية، ص. ٣١١.

أ. نواحي الإصلاح في الإنشاء

ب. أساليب تصحيح الإنشاء

ج. طرق تصحيح الإنشاء

د. الأمور التي تلزم ملاحظتها في تصحيح الإنشاء

هـ. الأمور التي تجب مراعاتها في كراسات الطلبة عبد التصحيح

أ) نواحي الإصلاح في مهارة الكتابة أو الإنشاء

نواحي الإصلاح في الإنشاء مما يلي:

(١) الناحية الفكرية، تشمل النظر في الأفكار التي تندرج تحت الموضوع

من حيث صحتها وترتيبها والربط بينها^{١٧٧}

(٢) الناحية اللغوية، وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف والبلاغة

واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها^{١٧٨}

(٣) الناحية الأدبية هي أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير

وسوق الأدلة في قوة ووضوح^{١٧٩}

(٤) ناحية الرسم الإملائي، وجود الخط وحسن النظام^{١٨٠}

ب) أساليب تصحيح مهارة الكتابة أو الإنشاء

اعتماد أساليب تصحيح دفاتر الإنشاء على أربعة أساليب هي:^{١٨١}

(١) الأسلوب الأول هو السائد في تصحيح مادة الإنشاء، ويقوم التصحيح

فيه على وضع خطط تحت الكلمة المخطئة ثم يرمز لها بالرمز المتفق

عليه مع الطالب من البداية. كان هذا الأسلوب أنه أسلوب تربوي جيد

^{١٧٧} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٦٨

^{١٧٨} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١١

^{١٧٩} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٦٨

^{١٨٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١٢

^{١٨١} سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص. ١٠٤

حيث يجعل الطالب يفكر عن أسباب الخطأ وكيفية الخلاص، وسبب ظهور هذا الأسلوب في التصحيح هو أن الطالب سابقا ينقل الصواب الذي يكتبه المعلم نقلا مجردا دون التفكير في أسباب الخطأ.

(٢) الأسلوب الثاني

يقوم على وضع الصحيح فوق الخطأ، وهذا الأسلوب شائع وأنه على الرغم من كونه أسلوبا مجهدا للمعلم فهو من أحسن طرائق التصحيح في هذه المرحلة.

(٣) الأسلوب الثالث

كان الأسلوب الثالث بين الأسلوبين السابقين أي طريقة الرمز وطريقة الصحيح فوق الخطأ كأن يكون هناك أخطاء يسيرة يستطيع الطالب أن يدركها بمجرد وضع الرمز عليها أو أخطاء يعجز الطالب عن معرفتها فيضطر المعلم إلى تصحيحها.

(٤) الأسلوب الرابع

يعتمد على التصحيح المباشر داخل الصف وفيه يقوم المعلم بتصحيح موضوع لمن انتهى من الكتابة أمامه إذ يوقفه على أخطائه ويطالبه بإصلاحها في الحال. وهذه طريقة جيدة في التصحيح لأنها تعتمد على الاتصال المباشر مع الطالب إذ يجعله يهتم بلغته ويسمو بأفكاره لكنها طريقة صعبة على المعلم لكثرة الطلبة في الصف الواحد.

(ج) طرق تصحيح مهارة الكتابة أو الإنشاء

ومن أنواع الطرق في تصحيح الإنشاء ما يلي:

(١) الطريقة المباشرة

الطريقة المباشرة هي التي يتصل فيها المعلم بالطالب فردياً فيقرأ موضوعه بعناية ويستقضي أخطاءه فيه بدقة. فالمعلم إن استطاع الجلوس إلى كل طالب والإسهام معه في تصحيح كتابته لكان أفضل

(٢) طريقة تصويب الأخطاء

طريقة تصويب الأخطاء هي طريقة لا يقف فيها دور المعلم عند تصحيح الخطأ بنفسه، وإنما يجب عليه أن يعيد الكراسة للطالب فيعرفه بخطئه ويناقشه فيه ويصححه معه. وبذلك يتحول التصحيح من عملية سلبية غايتها تصيد الأخطاء إلى عملية إيجابية تصحح ما لدى الطالب من معلومات وتثبت ما لديه من مهارات.^{١٢٢}

(٣) طريقة وضع الإشارات

طريقة وضع الإشارات هي وضع إشارات أو رموز تدل على نوع الخطأ على أن يقوم الطالب بنفسه بعد ذلك بتصحيح هذا الخطأ. ومن الرموز الشائعة في هذا المجال:

ن = خطأ نحوي

م = خطأ إملائي

خ = خطأ في طريقة الخط

س = ركافة في الأسلوب

غ = فكرة مغلوبة.^{١٢٣}

^{١٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١٠.

^{١٢٣} مصطفى صلاح قطب، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، ص. ١٦٧.

٤) التركيز على الأخطاء الشائعة

التركيز على الأخطاء الشائعة هو تسجيل الأخطاء الأكثر تكرارا بين الطالب وتخصيص وقت لمعالجتها أمامهم جميعا.^{١٤٤}

٥) المواقف اللغوية

المواقف اللغوية هي تقديم فرص مختلفة وتهيئة مواقف لغوية متنوعة يستخدم المعلم فيها اللغة استخداما صحيحا يعالج ما يشيع من أخطاء بين الطلبة ويعرفهم بشكل غير مباشر بأخطائهم في الاستعمال اللغوي مقارنة بما يسمعونه من العلم.^{١٤٥}

د) الأمور التي تلزم ملاحظتها في تصحيح مهارة الكتابة أو الإنشاء

كانت الأمور التي تلزم ملاحظتها في تصحيح الإنشاء مما يلي:

١) على المعلم ألا يقف في إصلاح الأخطاء فحسب بل يناقش المخطئين

حتى يهتدوا إلى سبب خطئهم فيتحاموه في موضوعاتهم التالية

٢) لا خير في إصلاح لا يدرك الطالب أساسه ولا في صواب لا يكتبه

الطالب بنفسه، فأجدي الطرق في الإصلاح إنما هو الطريق المباشر

حتى يفهم الطالب خطأه وذلك بالإرشاد الفردي

٣) وقد يكفي الإصلاح بوضع خطوط تحت الكلمات التي بها خطأ

ويوضع في الهامش رمز يشير إلى نوع الخطأ ليقوم الطالب بنفسه على

إصلاح خطئه

٤) ينبغي التجاور عن بعض القصور في العبارات وبخاصة مع صغار

الطالب^{١٤٦} أو هم الذين كانوا في بداية عهدهم بتعلم اللغة. فإن الطالب

كمثل المؤلفلة قلوبهم الذين يحث الإسلام على استرضائهم وتزويدهم

^{١٤٤} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١٢

^{١٤٥} مصطفى صلاح قطب، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، ص. ١٦٨

^{١٤٦} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٦٨

بما يثبت إيمانهم ويحفظ بهم لا ما يقربهم منه أو يبعدهم عنه. لذلك وضع للتسامح حدودا فلا بأس من التجاوز عن بعض القصور في العبارات أو بعض الأخطاء النحوية التي لم يدرس الطالب من قبل قاعدتها لأن جودة الأساليب لا تتأق إلا بعد كثرة التدريب^{١٢٧}

(٥) يحسن أن يعي المعلم بالأخطاء الشائعة ثم عرضه على الطلبة بالإرشاد^{١٢٨} ويخصص الوقت للتدريب على معالجتها.^{١٢٩}

(٦) يحسن ألا يكتفي المعلم بتقدير موضوع الطالب بدرجة معينة بل ينبغي أن يضيف إلى ذلك ملاحظة كتابية، تقف الطالب على عيوبه أو يكون لها أثر في تشجيعه.^{١٣٠}

(٧) الوقاية خير من العلاج: المعلم الجيد هو الذي يخطط للعملية التعليمية فيهيئ الطالب للكتابة الصحيحة ويشخص مواطن الضعف عنده ثم يعالج ويدعم المهارات اللغوية السليمة عنده، فليس الأمر إذن مجرد تصحيح خطأ.^{١٣١}

(ه) الأمور التي تجب مراعاتها في كراسات الطلبة عبد التصحيح
الأمور التي تجب مراعاتها في دفاتر الطلبة عند التصحيح ما يلي:
(١) الألفاظ والتركيب

(٢) تمكن الطالب من توضيح الفكرة التي يتكلم عليها والإبانة عن العاطفة التي جاء يعرب عنها

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{١٢٧} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١١

^{١٢٨} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٦٨

^{١٢٩} محمود رشدي خاطر وإخوانه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية

الحديثة، ص. ٢٧٤

^{١٣٠} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص. ١٦٨

^{١٣١} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، ص. ٦١٣

٣) النحو

٤) الخط

٥) الإملاء

٦) هندسة الصفحة.^{١٣٢}

ب. النظريات في تصميم المواد التعليمية

١. مفهوم تصميم المواد التعليمية

التصميم في مفهوم عام هو اختيار النموذج الملائم للموضوع تماما كاختيار مصمم الديكور للأشكال والألوان التي يستخدمها في تزيين البيوت والصالات أو اختيار الحائك للنموذج الذي يتبعه في حكاية الثوب.^{١٣٣} والتصميم بالمنهج الدراسي نفهمه أنه كلمة مشتقة من الفعل "صَمَّ" أي عزم. ويراد به يعني العزم على فعل الشيء بعد الدراسة الكافية له،^{١٣٤} وأيضا المضي على أمر بعد دراسة الأمور من جميع جوانبها.^{١٣٥}

فالتصميم هو هندسة الشيء ضمن خطة مدروسة ومنظمة.^{١٣٦} التصميم هو نشاط أو عملية يقوم بها الأشخاص لتحسين نوعية ابتكاراتهم اللاحقة ويرتبط التصميم بالتخطيط حكما.^{١٣٧} والتصميم هو عملية تخطيط منهجية

^{١٣٢} علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، ص. ٤٦

^{١٣٣} إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتب والتعبير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)،

ص. ١٧

^{١٣٤} زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الجوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، (الأردن: دار

المسيرة، ٢٠١٠)، ص. ١٨

^{١٣٥} الحافظ محمد سلامة، تصميم التدريس، (رياض: دار الخارجي للنشر والتوزيع، ١٤٢٤)، ص. ١٩

^{١٣٦} زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الجوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ص. ١٨

^{١٣٧} باتريشال سميث وتيلمن ج راغان، التصميم التعليمي، (المملكة العربية: أوبيكان، ٢٠١٢)، ص. ٣٨

تسبق التنفيذ من أجل حل المشكلة^{١٣٨} أو هندسة لشيء ما وفق معايير محددة.^{١٣٩}

ويقصد بتصميم المواد التعليمية هو عملية تشمل على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات كمعالج للمواد التعليمية. كانت هذه عملية تصميم المواد التعليمية واختيارها من أصعب الأمور في البرامج التعليمية بسبب احتياجه إلى مجموعة من المعايير والضوابط والشروط والمواصفات التي بدونها تصبح كليهما عملية غير علمية.^{١٤٠}

بهذا التعريف نفهم أن تصميم المواد التعليمية هي نشاط أو عملية تخطيط منهجية يقوم بها الأشخاص حلًا للمشاكل وتحسينا لنوعية الابتكارات اللاحقة وفيه الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات كمعالج للمواد التعليمية والمعايير والضوابط والشروط والمواصفات إذا يسير التصميم والمواد التعليمية بدونها تؤدي إلى عملية غير علمية. وكانت عملية تصميم المواد التعليمية تحتوي على إحدى من أمرين:^{١٤١}

أ. الاختيار من المواد والكتب المطروحة في الميدان ولكن وجّه هذا الأمر صعوبتان: وجود الانتقادات الكثيرة للمواد أو الكتب وعدم وجود إجراءات متفق عليها للاختيار السليم

ب. القيام بتصميم مواد جديدة، وقد وجّه أيضا الصعوبة هي قلة الدراسات والممارسات العلمية التي تضع بين أيدينا الأسس والمبادئ التي ينبغي أن تحكم هذا الإعداد.

^{١٣٨} زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الجوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ص. ١٩.

^{١٣٩} الحافظ محمد سلامة، تصميم التدريس، ص. ١٩.

^{١٤٠} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣)، ص. ٢٧.

^{١٤١} المرجع نفسه، ص. ٢٧.

٢. خطوات تصميم المواد التعليمية

كان الكتاب التعليمي لابد له عناية من حيث اختيار مكوناته وتنظيم خبراته التعليمية وإنتاجه شكلا ومضمونا بما يناسب مع الأسس المعرفية والنفسية والتربوية والفنية والتقنية والمعلوماتية لتكون أداة تعليمية فاعلة تيسرت على الدارسين عملية التعلم، وتسهم في تحقيق الأهداف التربوية الموجهة لبناء الإنسان المتكيف مع المستجدات، والذي يقوم بدور اجتماعي متميز يسهم في بناء الوطن ويتفاعل مع الآخرين ويحترم الحضارات الإنسانية.^{١٤٢}

والخطوات في تصميم المواد التعليمية فيما يلي:

- أ. ملاحظة المشكلات التعليمية والتعلمية في الفصل وذلك من حيث الكتاب المستخدم والموارد المستخدمة وأحوال الفصل^{١٤٣}
- ب. الملاحظة والتطابق نحو معيار الكفاءة والأهداف الأساسية للتلاميذ لتكوين الأهداف التعليمية المطابقة بالمادة التعليمية^{١٤٤}
- ج. الملاحظة والتطابق نحو الدروس ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الدروس المعرفية والدروس الوجدانية والدروس الحركية^{١٤٥}
- د. اختيار المواد التعليمية المطابقة بمعيار الكفاءة والأهداف التعليمية ونوع الدرس^{١٤٦}

^{١٤٢} محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، (عمان: دار المسيرة للنشر

والتوزيع، ٢٠١١)، ص. ٣١١

^{١٤٣} Sa'dun Akbar, *Instrument Perangkat Pembelajaran* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), p. 36.

^{١٤٤} Sa'dun Akbar, p. 36.

^{١٤٥} Syafruddin Nurdin, *Kurikulum dan Pembelajaran* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2016), p. 108.

^{١٤٦} Syafruddin Nurdin, p. 109.

ه. تصميم المواد التعليميّة حسب النظريات المأخوذة والموافقة وتوثيقها بعد انتهاء التصميم^{١٤٧}

و. تحسين المواد التعليميّة بعد التصحيح من الخبراء^{١٤٨} والمعايير في تصميم المواد التعليميّة فيما يلي:

أ. أن ينظّم محتوى المادة التعليميّة في وحدات تعليميّة متكاملة معرفية، بحيث تشكل كل وحدة موضوعا علميا يعالج مجموعة من العناصر المرتبطة منطقيا في إطار الموضوع الواحد

ب. أن تنظّم المادة التعليميّة في ضوء الخصائص المنطقية لبنية المادة وسياق تعليمها من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المعلوم إلى المجهول ومن المحسوس إلى المجرد ومن الجزء إلى الكل مما يسهل اكتساب المادة وفهما

ج. أن تنظّم المادة التعليميّة في ضوء الخصائص السيكولوجية للطلبة بدلالة قدرتهم الخاصة وخبراتهم السابقة واحتياجاتهم النمائية ومتطلباتهم التعليمية والمهنية^{١٤٩}

د. أن تنظّم المادة التعليميّة في ضوء الخصائص اللغوية المطابقة بقدرة الطلبة^{١٥٠}

ه. أن تطابق المادة التعليميّة بالأهداف التعليميّة^{١٥١}

¹⁴⁷ Sa'dun Akbar, *Instrument Perangkat Pembelajaran*, p. 36.

¹⁴⁸ Sa'dun Akbar, p. 36.

¹⁴⁹ محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص. ٣١٨

¹⁵⁰ Iskandarwassid و Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2016), p. 172.

¹⁵¹ Iskandarwassid و Dadang Sunendar, p. 172.

٣. مراحل تصميم المواد التعليمية

تصميم المواد التعليمية له عدة نماذج من بعضها معقد وبعض آخر بسيط. ومع ذلك يتكون من عناصر مشتركة تقتضيها طبيعة العملية التربوية ويعود سبب التنوع والاختلاف في هذه التصميم إلى انتماء مبتكري هذه النماذج إلى مدرسة تربوية (سلوكية أو معرفية)، وذلك التركيز على عناصر كل مرحلة من مراحل النظم لتصميم التعليم الذي يتكون من عدة عناصر منتظمة بصورة منطقية وهي: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم.

أ) مرحلة التحليل: في هذه المرحلة يتم تحليل البيئة التعليمية المحيطة بالمنهج المراد تصميمه وتحديد المشكلة من طريق إظهار الحاجات اللازمة وتحويلها إلى المعلومات تقيد في تطوير عملية التصميم وتتضمن أيضا تحديد الإمكانيات البشرية والمادية المتوفرة والمواد اللازمة وتحديد خصائص الطلبة وحاجاتهم واستعداداتهم وقدراتهم واتجاهاتهم ودافعياتهم والأهداف العامة والخاصة التي ينبغي تحقيقها.^{١٥٢}

ب. مرحلة التصميم: تهتم هذه المرحلة بوضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير عملية التعليم. وفي هذه المرحلة يتم وصف الأساليب والإجراءات التي تتعلق بكيفية تنفيذ عملية التعليم والتعلم (توضع المواصفات بشكل ورقي وترجمة التحليل إلى خطوات واضحة قابلة للتنفيذ)، وتشمل مجموعته على الخطوات: (١) صياغة الأهداف الإجرائية والخاصة. (٢) تحديد المحتوى التعليمي واختيار التسلسل المناسب. (٣) بناء الاختبارات. (٤)

^{١٥٢} عمران جاسم الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، مناهج وطرائق تعليم اللغة العربية، (عمان: دار

اختيار الإستراتيجية التعليمية. ٥) اختيار عناصر الوسائط المتعددة. ٦) إعداد السيناريو. ٧) إجراء التقويم التكويني لمخطط التصميم.^{١٥٣}

ج. مرحلة التطوير: تتم في مرحلة التطوير ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات وسيناريوهات إلى مواد تعليمية حقيقية، فيتم في هذه المرحلة تأليف وإنتاج مكونات الموقف أو المنتج التعليمي، وخلال هذه المرحلة يتم تطوير التعليم وكل الوسائل التعليمية التي ستستخدم فيه، وأية مواد أخرى داعمة وإجراء عملية التقويم التكويني قبل إخراج النسخة النهائية.^{١٥٤}

د. مرحلة التطبيق: ويتم في هذه المرحلة القيام الفعلي بالتعليم سواء كان ذلك في الصف الدراسي التقليدي أو بالتعليم الإلكتروني أو من خلال برمجيات الكمبيوتر أو الحقائب التعليمية أو غيرها. وتهدف هذه المرحلة إلى تحقيق الكفاءة والفاعلية في التعليم ويجب في هذه المرحلة أن يتم تحسين فهم الطلبة ودعم إتقان للأهداف وتشتمل هذه المرحلة على إجراء الاختبار التجريبي والتجارب الميدانية للمواد والتحضير للتوظيف على المدى البعيد. ومع ذلك يجب أن تشمل هذه المرحلة التأكد من أن المواد والنشاطات التعليمية تعمل بشكل جيد مع الطلبة والمعلم مستعد وقادر على استخدام هذه المواد، ومن المهم أيضا التأكد من تهيئة الظروف الملائمة من حيث توفر الأجهزة وجوانب الدعم الأخرى المختلفة أي استخدام المنتج في البيئة التعليمية على الفئة المستهدفة.^{١٥٥}

^{١٥٣} سمية محمد أبو داود، فاعلية برمجية تعليمية مقترحة لتنمية مهارات إعداد الوسائط المتعددة لطلبات الدبلوماسية العامة في التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة الملك سعود: الرياض السعودية، د.ت)، ص.

^{١٥٤} المرجع نفسه، ص. ٣٢

^{١٥٥} المرجع نفسه، ص. ٣٣-٣٤

هـ. مرحلة التقويم: ويتم في هذه المرحلة قياس مدى الكفاءة وفاعلية عمليات التعليم والتعلم. فالحقيقة أن التقويم يتم خلال جميع مراحل عملية تصميم المراحل المختلفة وبينها وبعد التنفيذ أيضا.^{١٥٦}

٤. مفهوم المواد التعليميّة

إن المواد التعليمية هي المواد المصممة المنظومة استخدمها المدرس أو التلميذ أثناء الدرس^{١٥٧}. والمواد التعليمية أيضا كل ما يستعمل المدرس للعملية التعليمية وتساعده فيها.^{١٥٨} فهي جميع المواد المستخدمة لمساعدة المدرس في تأدية العملية التعليمية مدوّنا كان أو غير مدوّن.^{١٥٩} وهي المعارف والمعلومات المنظمة على نحو معين تتضمن فيها خبرات ونشاطات المنهج، وأيضا المعارف التي تشمل على أهداف المقرر والتدريبات والتقنيات والاختبارات الذاتية الذي يجب اكتسابها من قبل الطلبة^{١٦٠} حيث يتعلم الطلبة في خلال السبورات وأجهزة العرض والكتب المدرسية.^{١٦١} وهي أيضا المهارات والمواقف التي يجب خبرات أن يكتسبها التلاميذ للوصول إلى الأهداف المرجوة.^{١٦٢}

^{١٥٦} المرجع نفسه، ص. ٣٥

^{١٥٧} H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, 71.

^{١٥٨} Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif* (Yogyakarta: DIVA Press, 2014), p. 23.

^{١٥٩} Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diktat dan Nilai Angka Kreditannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), p. 16.

^{١٦٠} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية، ١٤٢٨، ص. ٣٩

^{١٦١} قسم المنهج الدراسي، أصول التربية والتعليم الجزء الثالث بمعهد دار السلام كونتور للتربية

الإسلامية، (كونتور: دار السلام للطباعة والنشر، ٢٠١١)، ص. ٧

^{١٦٢} Pranowo, *Teori Belajar Bahasa* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), p. 239.

وذلك نفهم أن المواد المستخدمة آلة ووسيلة فيها المعارف والمعلومات المنظمة لمساعدة المدرس والدارس في تأدية العملية التعليمية للوصول إلى الأهداف المرجوة.

٥. أهمية المواد التعليمية

تعتبر المواد التعليمية إحدى العناصر الرئيسية في المنهج بالإضافة إلى عناصر أخرى مثل وسائل التعليم وطرق التعلم. المواد التعليمية لها دور كبير في عملية التعليم لأنها ركن من أركان التعليم وركن رئيسي في التعليم.^{١٦٣} وتمثل المواد التعليمية أساسا باقيا للمتعلم لعملية التعلم المنظمة ومرافقة الإطلاع والمراجعة ومصدرا تعليميا يلتقي فيه المعلم والمتعلم وترجمة حية لما يسمى بالمحتوى الأكاديمي للمنهج ومساعدة في الحالات التي لا يتوفر فيها المعلم الكفاء.^{١٦٤} المواد التعليمية هي دور مهم في العملية التعليمية وركن من الأركان الأساسية التي يقوم عليها المناهج والوعاء الذي يحوي المادة العلمية في شكل مكتوب والخبرات التي يسعى المناهج من خلاله إلى إكسابها للمتعلم.^{١٦٥} ويعد المواد التعليمية المضمون الذي يتم فيه تحقيق أهداف المنهج فإنه يشتمل كل الخبرات التي يجب أن يلم بها الطلبة.^{١٦٦} وكانت مصدرا رئيسيا لمعرفة المتعلم من حيث كميتها ونوعيتها في المجال المعرفي المقرر في الجدول الدراسي داخل التعليم في المدارس.^{١٦٧} فإن المواد التعليمية تحتوي الكتاب التعليمي الذي يحدد نوع المعرفة التي تقدم للطلبة بصورة مسبقة كما يحدد

¹⁶³ Abdullah al-Gali و Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, p.

9.

^{١٦٤} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية، ص. ٢٠.

^{١٦٥} هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها، (منشورات المنتدى العربي

التركي، ٢٠١٨)، ص. ٢٠٥.

^{١٦٦} رياض عارف الجبان، الوسائل التعليمية وطرائق التدريس، (سورية: دار العصماء، ٢٠٠٩)، ص. ٢٨.

^{١٦٧} محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص. ٣٥.

حجمها ومستوى التعليم وطريقة التقويم لفحص تحصيل الطلبة وعادة ما يتم ذلك بصورة شكلية تركز على التعليم، ويشكل الكتاب التعليمي في المؤسسة التربوية أهم مصدر تعليمي لأنه يمثل أكبر قدر من المنهاج التربوي المقرر ويوفر أعلى مستوى من الخبرات التعليمية الموجهة لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.^{١٦٨}

وكما تحتوي المواد التعليمية الكتاب التعليمي فإنها تحتوي أيضا الكتاب المدرسي الذي يعد أهم مادة من المواد التعليمية ولا سيما في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، أي كان نوعها أو نمطها أو مادتها ومحتواها تعتمد اعتمادا كبيرا على هذا الكتاب.^{١٦٩} ولقد صورت المواد التعليمية صورة جاهزية في تنظيم العملية التعليمية فإنها تعد مرشدا للمعلم إما لتعلمه نفسه أو لاستخدامه في العملية التعليمية التي تحتوي فيها أنواع الإرشادات والمواد التقييمات نحو الطلبة في العملية التعليمية.^{١٧٠} وترقي المواد التعليمية العملية التعليمية والتعلمية حتى كانت عملية فعالية حيث يكون للمدرس فرصا لاستيعاب الدرس ويكون المدرس مستعدا استعدادا تاما للتعليم. وهذا الاستعداد هو الذي يؤثر إلى كون التعليم فعالا بطرقه المختلفة.^{١٧١} ومن هذا واضح أن نوع من أنواع المواد التعليمية اللازمة هي الكتاب التعليمي لأن وجود الكتاب التعليمي سبب من أسباب نجاح العملية التعليمية عامة ووجود الكتاب التعليمي الجيد سبب من أسباب نجاح العملية التعليمية خاصة.

ومن أهميات أخرى من المواد التعليمية:

^{١٦٨} المرجع نفسه، ص. ٣١٠.

^{١٦٩} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢٠.

^{١٧٠} Khairi Abu Syairi, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab" Vol. 13 No. 1, (Juni 2013), p. 53

^{١٧١} Khairi Abu Syairi, p. 54.

- أ. تكوين العملية التعليمية فعالة^{١٧٢} حيث كان فيها مساعدة المدرس في انتهاز الفرصة وفي بحث مواد التعليم أو موضوعات الدرس^{١٧٣}
- ب. كون العملية التعليمية أداة لتقييم الحاصل أو الكفاءة المحسولة في العملية التعليمية والتعليمية^{١٧٤} وكونها أداة التقييم على تحقيق وإتقان نتائج التعلم^{١٧٥}
- ج. تزويد المدرس بخزانة العلم المعرفة في بحث مواد التعليم وإعداد الدرس^{١٧٦}
- د. تحويل دور المعلم من كونه مدرسا إلى أن يكون ممهدا حتى كان له فرص كثيرة لتنظيم وترقية العملية التعليمية فعالة^{١٧٧}
- هـ. كون العملية التعليمية مرشدة للمعلم في تأدية العملية التعليمية بما كان فيها من مجموعة الكفاءات المطلوبة تعليمها
- و. كون العملية التعليمية مرشدة للطلبة في تأدية العملية التعليمية بما كان فيها من مجموعة الكفاءات المطلوبة تعلمها واستيعابها^{١٧٨}
- ز. كون العملية التعليمية دليلا للمعلم الذي سيوجه جميع أنشطته في تأدية العملية التعليمية وجوهر الكفاءة التي يجب التدريس للطلبة

¹⁷² H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 74.

¹⁷³ Jingga Gm, *Panduan Lengkap Menyusun Silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran* (Yogyakarta: Araska, 2013), p. 77.

¹⁷⁴ Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diklat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 22.

¹⁷⁵ Yunus Abidin, *Desain Sistem Pembelajaran Dalam Konteks Kurikulum* (Bandung: Reflika Aditama, 2014), p. 264.

¹⁷⁶ Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diklat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 22.

¹⁷⁷ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 74.

¹⁷⁸ Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diklat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 22.

ح. كون العملية التعليمية دليلاً للطلبة الذين سيقومون بتوجيه جميع أنشطتهم في تأدية العملية التعليمية وجوهر الكفاءة التي ينبغي أن يدرسها الطلبة وتمكينها^{١٧٩}

ط. كون العملية التعليمية مساعدة للطلبة على اكتساب الأهداف التعليمية المخططة في سياق المقرر الدراسي أو المنهج

ي. تعزيز ما يكتسبه الطلبة من المعلومات ومبادئ ومفاهيم عن طريق الحصول على الهادية^{١٨٠}

ك. كون العملية التعليمية موجهة للمعلم والطلبة فهو يضع المعلم في الإطار الذي يجب أن يدور فيه ويضمن للطلبة أن يجد فيه المادة الأساسية التي يحتاج إليها في دراسته

ل. ضم العملية التعليمية التمرينات المختلفة التي توفر جهداً للمعلم والطلبة معا والتي يجد الطلبة في حلها العون الهام لتثبيت درسه.^{١٨١}

٦. خصائص المواد التعليمية

وبعد مجيء تعريفات المواد التعليمية وأهميتها، تأتي خصائصها هي:

أ. تتضمن فيها مرشد التعلم^{١٨٢} والأهداف والمادة والمعلومات الزائدة والتدريبات والتقييمات^{١٨٣}

ب. تتضمن فيها نصوص الدروس سواء كان على شكل حوار أم سرد نثر أو شعر

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

¹⁷⁹ Yunus Abidin, *Desain Sistem Pembelajaran Dalam Konteks Kurikulum*, p. 263–264.

^{١٨٠} محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص. ٢١١–٢١٢

^{١٨١} جودة الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦)، ص. ٨١

¹⁸² Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif* (Yogyakarta: DIVA Press, 2015), p. 28.

¹⁸³ Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diktat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 19.

- ج. تتضمن فيها القواعد التراكيب اللغوية وتوضع بعد النص الأصلي في بداية كل تمرين أو نهاية الكتاب
- د. تتضمن فيها تمارين (صفية) يؤديها الطلبة بإشراف المدرس وتقويمه
- هـ. تتضمن فيها الكشاف بموضوعات الكتاب والأصوات والمفردات والتراكيب اللغوية التي يحتوي عليها
- و. يتضمن فيها المسرد بالمفردات^{١٨٤} وخاصة لكتاب مرشد المعلم، من خصائصه:
- أ. كان مرشدا لكتاب معين فلا يكون ذلك لكتاب آخر
- ب. لا يمكن تفريقه من المعلم فإنه كان في نطاق محدود
- ج. تشتمل فيه جميع أشكال المبادئ والطرق المستخدمة والمسيرة في تعليم الدرس المعين^{١٨٥}
٧. أنواع المواد التعليمية

تتكون المواد التعليمية من الكتب المقررة ومرشد المعلم وكتب التمرينات القاموس والكتب الزائدة والوسائل السمعية والبصرية، وقد تتكون أيضا من عدة الكتب والوسائل التعليمية كالشريط والكتاب المقرر وكراسات التلاميذ. المواد التعليمية لا تتكون من المادة الأساسية كالكتاب المدرسي فحسب، بل تتكون أيضا من المواد المساعدة كالقاموس وكراسة التدريبات كراسة التمرينات الصوتية والكتب الزائدة ومرشد المعلم.^{١٨٦}

^{١٨٤} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية، ص. ٢٨.

^{١٨٥} Abdullah al-Gali و Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, p.

^{١٨٦} Abdullah al-Gali و Abdul Hamid Abdullah, p. 11.

كان تصنيف أنواع المواد التعليمية إلى قسمين هما المواد المطبوعة وغير المطبوعة. فالمواد التعليمية المطبوعة هي المواد المجهّزة على الورق التي تفيد في العملية التعليمية وأنواعها ما يلي:

أ. الكتاب التعليمي^{١٨٧} أو مرشد المعلم^{١٨٨}

ب. ورقة التدريبات للتلاميذ^{١٨٩} أو كتاب الاختبارات

ج. كتاب التمارين التحريرية أو الصوتية

د. كتب المطالعة المتدرجة^{١٩٠}

والمواد التعليمية غير المطبوعة هي:

أ. الوسائل السمعية

ب. الفيديو

ج. الكمبيوتر^{١٩١}

٨. أهداف إعداد المواد التعليمية

إن الهدف من إعداد المواد التعليمية وتنظيمها هو أن يكون معيار المدى متوافرا فيها بحيث يستطيع الطلبة أن يتقدموا في السيطرة على مهارات اللغة وثقافتها من خلال المواد المتنوعة اللغوية والثقافية، فيكون تعليمها مستمرة

¹⁸⁷ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 90.

^{١٨٨} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢٩

¹⁸⁹ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 90.

^{١٩٠} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢٩

¹⁹¹ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 90.

دون فجوات بين المهارات بحيث تؤدي كل مهارة إلى ما يليها بشكل مستمر ومتتابع.^{١٩٢}

وهناك أهداف أخرى في إعداد المواد التعليمية:

- أ. مساعدة الطلبة في العملية التعليمية
- ب. تيسير الطلبة في العملية التعليمية
- ج. وقاية عن السامة لدى الطلبة لما عندها من أنواع المواد المختلفة^{١٩٣}
- د. تسهيل المعلم في تأدية العملية التعليمية
- هـ. تهيئة المادة التعليمية المطابقة بالمنهاج واحتياجات الطلبة أي بالخصائص والبيئة الاجتماعية لديهم
- و. تمثل بديلة للكتاب المدرسي عند غيابه فتساعد الطلبة في فهم الدرس^{١٩٤}
- ز. تكوين العملية التعليمية والتعلمية مثيرة.^{١٩٥}

٩. الأسس والمبادئ في إعداد المواد التعليمية

تقصد بأسس إعداد المواد التعليمية هي مجموعة من المبادئ والأسس والشروط والمواصفات التي تعين إعداد المواد التعليمية وتقويمها^{١٩٦} يعني مجموعة من العمليات التي يقوم بها المؤلف لإعداد كتابه قبل إخرجه في شكله النهائي وطرحه للاستخدام في فصول تعليم اللغة، ويقوم به المؤلف من

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{١٩٢} علي أحمد مدكور ورشدي أحمد طعيمة وإيمان أحمد هريري، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (قاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠)، ص. ٢٥٢

¹⁹³ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, 2015, p. 27.

¹⁹⁴ Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diklat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 22.

¹⁹⁵ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, 2015, p. 27.

^{١٩٦} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

عمليات لازمة لإعداد المواد التعليمية سواء كانت بحوثا أجراها أو أدوات وقوائم أعدها أو نصوصا رجع إليها أو تجربة قام بها.^{١٩٧}

فإذا رأينا ميدان تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وجدنا أننا نقابل الأمرين فيما يتعلق بالمواد التعليمية، هما:

أ. إذا نختار المواد والكتب المطروحة في الميدان. وفي هذه الحالة تقابل صعوبتين: أولاً، ما وُجِّهَ إلى كثير من هذه المواد والكتب من انتقادات. ثانياً، عدم وجود معايير إجرائية المتفقة عليها للاختيار السليم واختلاف اللغويين في هذه المعايير.

ب. إذا نقوم بإعداد المواد الجديدة. وفي هذه الحالة تقابل صعوبة هي تتمثل في قلة الدراسات والممارسات العلمية المتفقة عليها التي تضع بين أيدينا الأسس والمبادئ التي أن تحكم هذا الإعداد.^{١٩٨}

كانت الأسس في إعداد المواد التعليمية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي:

أ. الأسس الاجتماعية والثقافية. ويقصد بالجانب الثقافي هو الثقافة عامة والثقافة الإسلامية خاصة وخصائص الثقافة والعلاقة بين الثقافة والمواد التعليمية.^{١٩٩} والجوانب التي ينبغي اهتمامها هي:

١. أن القدرة على التفاعل مع الناطقين باللغة لا تعتمد على استيعاب مهارات اللغة فحسب بل تعتمد أيضاً على فهم ثقافة أهلها وعاداتها وآمالها وتطلعاتها

٢. أن الطلبة أنفسهم عادة ما يكونون مشغوفين بالناس الذين يتكلمون اللغة التي يتعلمونها ويودون معرفة أشياء كثيرة عنهم

^{١٩٧} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢٨

^{١٩٨} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية، ص. ٤٣

^{١٩٩} H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 96.

٣. أن ما يقدم من الثقافة ينبغي أن ينتقي ويختار في ضوء حاجات الطلبة واهتماماتهم وأهدافهم من تعلم اللغة والثقافة
٤. أن لمجتمعات الطلبة الأصلية تأثيرا على اتجاهاتهم نحو الثقافات الأخرى، فهناك المجتمعات المفتوحة والمجتمعات المغلقة كما أن هناك الأفكار الصحيحة عن الثقافات الأخرى والأفكار الخاطئة
٥. أن للطلبة أغراضا من تعلم اللغة والثقافة ولكن لأصحاب اللغة أيضا أغراضا من تعليم لغتهم ونشر ثقافتهم. فالحرص في المادة على الثقافة حرص على تحقيق الجانبين من أمرهم.^{٢٠١}
- ب. الأسس النفسية هي الجانب النفسي لدى الطلبة الذي يؤثر إلى حماسهم في التعلم، كما اتفقه علماء التربية أن حماس الطلبة عامل من العوامل المهمة في نجاح العملية التعليمية والتعلمية.^{٢٠٢} والجوانب النفسية التي ينبغي اهتمامها في إعداد المواد التعليمية:
١. شخصية أفراد الطلبة المتفرقة
 ٢. قدرة المواد التعليمية على إثارة التفكير لدى الطلبة في العملية التعليمية والتعلمية
 ٣. درجة استعداد الطلبة وكفاءتهم اللغوية
 ٤. مرحلة نموهم فإن الاحتياج والقدرة العقلية لكل مرحلة مختلفة بأخرى
 ٥. وجود العلاقة بين المواد التعليمية كعلاقة الكتاب المرشد للعلم والكتاب المدرسي وغيرها^{٢٠٣}

^{٢٠١} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ٤٣

²⁰¹ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, 101.

²⁰² H.M Abdul Hamid, 100–101.

٦. متناسبة المادة بالخصائص النفسية والثقافية للطلبة مفرقة في ذلك بين ما يقدم للصغار والكبار

٧. مراعاة المادة الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض الطلبة من تعلم اللغة

٨. تحقيق المادة المطالب الأساسية للطلبة من تعلم اللغة

٩. تحديد المادة مكانة كل مهارة من مهارة اللغة في المادة المقدمة وما ينبغي أن يعطي لكل منها من هذه المادة

١٠. كون المادة مشوقة جامعة بين الفكاهة والحكاية والنادرة وكل ما من شأنه أن يحقق الاستماع للطلبة.^{٢٠٣}

ج. الأسس اللغوية والتربوية. يقصد بالأسس اللغوية هي العناصر اللغوية (الأصوات والمفردات والتفكير) والمهارات اللغوية (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) للوصول إلى الأهداف المقصودة. ويقصد بالأسس التربوية هي ما يتعلق بالنظريات التربوية في إعداد المواد التعليمية كبدء المادة من السهل إلى الصعب أو من الأشياء القديمة إلى الأشياء الجديدة وغيرها.^{٢٠٤} والجوانب النفسية التي ينبغي اهتمامها في هذه الأسس هي:

١. أن تقدم المواد متعددة من الأنشطة اللغوية والثقافية

٢. أن تنظم بالشكل الذي تتكامل فيه المهارات اللغوية والمعلومات

الثقافية

٣. أن تتنوع طريقة تناول المادة بين الحوار والسرد والأسلوب القصصي

٤. أن تعتمد المادة على اللغة العربية الفصحى لغة لها

^{٢٠٣} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ٢٨

^{٢٠٤} H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 101.

٥. أن تعتمد المادة على اللغة الأساسية ممثلة في قائمة مفردات شائعة معتمدة

٦. أن يلتزم في المعلومات اللغوية المقدمة بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات الحديثة

٧. أن تراعي الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من المعلومات اللغوية

٨. أن تكون اللغة المقدمة لغة مألوفة طبيعية وليست لغة مصطنعة أي تقدم اللغة صحيحة في بناءها وتراكيبها^{٢٠٥}

وبعد معرفة الأسس في إعداد المواد التعليمية وجاءت المبادئ في إعدادها:

أ. البدء من السهولة للوصول إلى فهم الأصعب كما ينبغي البدء من المعين للوصول إلى الفهم العام

ب. التكرار يقوي الفهم، فإن المعلومات المتكررة تثبتت باقية في أذهان الطلبة. لذلك ينبغي إيجاد التكرار في بعض الأجزاء من المواد التعليمية باهتمام الطريقة المناسبة للتكرار

ج. أن الاستجابة الإيجابية نحو أعمال الطلبة أو ما حصلوه الطلبة تؤثر شديدا في قوة فهمهم وحماسهم في التعلم كما كانت الاستجابة السلبية التي تسيئ إلى غياب حماسهم في التعلم

د. ينبغي أن يعد الأهداف التعليمية إعدادا تاما مطابقا بخصائص الطلبة ليكون دليلا على كفاءتهم

هـ. أن أعلام الطلبة عن الأهداف التعليمية سوف يدفعهم للحصول إلى تلك الأهداف.^{٢٠٦}

^{٢٠٥} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ٦٤

^{٢٠٦} Agus Wasisto Dwi Doso Warso, *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diktat dan Nilai Angka Kreditannya*, p. 25.

ج. البحوث السابقة

استفادت الباحثة في كتابة هذا البحث البحوث السابقة المتعلقة بالموضوع

كما يلي:

| | |
|-------------------------|---|
| ١. اسم الباحثة : | عاطفة سيف الرحمن (الرسالة للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام كونتور سنة ٢٠١٩) |
| العنوان : | تصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء للفصل الثاني بمعهد نور الهدى بكندنجان سومنب مادورا |
| المنهج : | منهج البحث والتطوير (Bord & Gall) |
| نتائج البحث : | أن هناك فرقا واضحا بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد عملية التطبيق (٤٩٣ < ٧٠١٣) الاستنتاج النظري لهذا البحث هو: إن المواد التعليمية المصممة لدرس الإنشاء تؤدي إلى فهم عميق حتى تكون فعالة في تنمية مهارة التعبير التحريري لدى الطلبة وفعالة في عملية التعليم لدى المدرسين. |
| وجه الاتفاق والاختلاف : | لها علاقة متشابهة بالبحث الذي كتبه الباحثة حيث يستهدف إعداد المواد التعليمية خاصة لدرس الإنشاء ومنهج البحث (Bord & Gall). ووجه الاختلاف في هذا البحث يعني أراقتها الباحثة هي درس الإنشاء للفصل الرابع وفي هذا البحث للفصل الثاني أي أدنى في مستوى الطلبة |
| ٢. اسم الباحث : | محمد وحيودي (الرسالة للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام كونتور سنة ٢٠١٩) |

| | |
|-----------------------|--|
| العنوان | : تصميم المواد التعليمية للمحادثة لطلاب الفصل السابع بمعهد طارق بن زياد للتربية الإسلامية الحديثة- جيكارنج- بيكاسي |
| المنهج | : منهج البحث والتطوير (ADDIE) |
| نتائج البحث | : أن المواد التعليمية المصممة تأتي على شكل الكتاب الدراسي ومناسبة لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع بمعهد طارق بن زياد للتربية الإسلامية الحديثة- جيكارنج- بيكاسي |
| وجه الاتفاق والاختلاف | : لها علاقة متشابهة بالبحث الذي كتبه الباحثة حيث يستهدف إعداد المواد التعليمية. ووجه الاختلاف في هذا البحث والبحث الذي أرادت الباحثة هي في المادة التي يراد تصميمها وهي مادة الإنشاء لتنمية مهارة الكتابة ومادة المحادثة لتنمية مهارة الكلام وفي منهج البحث أي منهج البحث (ADDIE) في هذا البحث ومنهج البحث الذي كتبه الباحثة منهج البحث والتطوير (Bord & Gall) |
| ٣. اسم الباحث | : نرحمنا حنيف فضيلة (الرسالة للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام كونتور سنة ٢٠٢١) |
| العنوان | : تطوير المواد التعليمية في درس الإنشاء مؤسساً على تحليل الأخطاء لطالبات الصف الثاني بمعهد الرحمة سمارندا |
| المنهج | : منهج البحث والتطوير (Bord & Gall) |

| | | |
|--|--|--|
| <p>نتائج البحث : أن المواد التعليمية المصممة تأتي على شكل الكتاب الدراسي ومناسبة لترقية مهارة كتابة طالبات الصف الثاني بمعهد الرحمة سمارندا وفيها فرق واضح بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد عملية التطبيق في التجربة</p> <p>(٨٨<٧٣) الاستنتاج النظري لهذا البحث هو: إن المواد التعليمية المطورة في درس الإنشاء مؤسسا على تحليل الأخطاء تؤدي إلى فهم عميق حتى تكون فعالة في تنمية مهارة كتابة لدى الطلبة وفعالة في عملية التعليم لدى المدرسين.</p> | | |
| <p>وجه الاتفاق والاختلاف : لها علاقة متشابهة بالبحث الذي تكتبه الباحثة حيث يستهدف المواد التعليمية في درس الإنشاء ومنهج البحث (Bord & Gall) ووجه الاختلاف في هذا البحث يعني تطوير المواد التعليمية في درس الإنشاء مؤسسا على تحليل الأخطاء وأرادتها الباحثة هي تصميم المواد التعليمية في درس الإنشاء لترقية مهارة كتابة الطلبة مؤسسا على نظريات محمد علي الخولي خاصة في حد نسخ مهارة الكتابة حسب المراحل أو السنوات وتصميم الاختبارات اللغوية</p> | | |
| <p>٤. اسم الباحث : مرتان (الرسالة للحصول على درجة الماجستير بجامعة دار السلام كونتور سنة ٢٠٢٠)</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>العنوان : تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء لتنمية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بالمدرسة الثانوية إحياء علوم الدين سمارندا</p> | | |
| <p>المنهج : منهج البحث والتطوير (Bord & Gall)</p> | | |
| <p>نتائج البحث : أن المواد التعليمية المصممة تأتي على شكل الكتاب الدراسي ومناسبة لتنمية مهارة الكتابة الطلبة وفيها فرق واضح بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد عملية التطبيق (٧٩<٦٦,٩٥) الاستنتاج النظري لهذا البحث هو: إن المواد التعليمية المصممة لدرس الإملاء تؤدي إلى فهم عميق حتى تكون فعالة في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة وفعالة في عملية التعليم لدى المدرسين.</p> | | |
| <p>وجه الاتفاق والاختلاف : لها علاقة متشابهة بالبحث الذي كتبه الباحثة حيث يستهدف تصميم المواد التعليمية لتنمية مهارة الكتابة ومنهج البحث (Bord & Gall). ووجه الاختلاف في هذا البحث يعني أرادتها الباحثة هي تصميم المواد التعليمية في درس الإنشاء مؤسساً على نظريات محمد علي الخولي خاصة في حد نسخ مهارة الكتابة حسب المراحل أو السنوات وتصميم الاختبارات اللغوية وفي هذا البحث تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء.</p> | | |

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR
ومن ملاحظة الباحثة أن البحوث التي سبق ذكرها لها علاقة متشابهة بالبحث الذي كتبه الباحثة حيث يستهدف إعداد المواد التعليمية. ووجدت

الباحثة وجه الاختلاف بينهم وبين البحث الذي تريد الباحثة دراسته. كانت الدراسة التي قام بها الباحثين. **البحث الأول:** تصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء وذكرت الباحثة أن بحثها يؤدي إلى فهم عميق في تنمية مهارة التعبير التحريري. **والبحث الثاني:** تصميم المواد التعليمية للمحادثة وذكر الباحث أن بحثه يحصل إلى تنمية مهارة الكلام لدى الطلبة. **والبحث الثالث:** تطوير المواد التعليمية في درس الإنشاء مؤسساً على تحليل الأخطاء وذكر الباحث أن بحثه يؤدي إلى فهم عميق في تنمية مهارة الكتابة بل حدّد الباحث في المؤسس على تحليل الأخطاء. **والبحث الرابع:** تصميم المواد التعليمية في درس الإملاء وذكر الباحث أن بحثه يؤدي إلى تنمية مهارة الكتابة بل كانت مهارة الكتابة في درس الإملاء ليست في درس الإنشاء.

ومع ذلك، يكون البحث الذي تريده الباحثة يعني تصميم المواد التعليمية في درس الإنشاء لترقية مهارة الكتابة للصف الرابع والثالث المكثف تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا على منهج البحث والتطوير (Borg & Gall).

د. فرضية البحث

إن المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء ستكون فعالة لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. المدخل

تستخدم الباحثة المدخلين الكيفي والكمي. يعتمد المدخل الكيفي بشكل أساسي على الكلمات والعبارات. بينما يعتمد المدخل الكمي على الأرقام عند تحليل المادة العلمية، وهذا يتطلب جمع البيانات بطريقة خاصة تجعلها في متناول التحليلات الإحصائية.^{٢٠٧}

ب. منهج البحث

كان المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير (Research & Development) والذي يهدف إلى إنتاج منتجات وإجراء التجارب عليها. تستخدم الباحثة أسلوب تحليل المسائل لقياس مدى فعالية النتائج وتطبيقها في المجتمع، وذلك باستخدام أسلوب التجربة. لذلك تستخدم الباحثة منهج البحث الطولي (longitudinal) وفق خطوات (Borg & Gall) التي تشمل التجارب والتحسينات على المنتجات.^{٢٠٨}

وخطوات منهج البحث والتطوير هي:^{٢٠٩}

١. تحليل الاحتياجات أو الدراسة التمهيديّة
٢. جمع البيانات
٣. تخطيط المنتج وتصميمه
٤. تحسين المنتج وتصحيحه من قبل الخبراء

^{٢٠٧} سعيد إسماعيل صيني، قواعد أساسية في البحث العلمي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ص. ٨٤-

²⁰⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2016), p. 407.

²⁰⁹ Sugiyono, p. 407.

٥. تحسين التصميم إلى أن يكون نتاجا تاما
 ٦. تجربة المنتج بإجراء الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى فعاليته
 ٧. تحسين المنتج
 ٨. تجربة المنتج على نطاق أوسع وإجراء الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى فعاليته
 ٩. تحسين المنتج
 ١٠. المنتج النهائي
- ج. مجتمع البحث عينته وأسلوب اختيارها

يتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا وعدد مجتمع البحث ما يلي:

الجدول الرقم (١)

عدد مجتمع البحث

| الرقم | الفصل | عدد مجتمع البحث |
|-------|--|-----------------|
| ١ | الفصل الرابع (جميع طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا) | 193 |
| | المجموع | 193 |

العينة هي جزء من المجتمع. وعندما يكون المجتمع كبيرا ولا يمكن بحثه بالكامل بسبب كثرة أفراد، يجوز للباحث أخذ عينة منه، وما يتوصل إليه الباحث من نتائج العينة يعمم على المجتمع.²¹⁰

وقد أخذت الباحثة عينة من المجتمع شملت ٦٠ طالبة أي ٢٥% (٢٠ طالبة) في التجربة الأولى و ٧٥% (٤٠ طالبة) في التجربة الثانية كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول الرقم (١)

عدد العينية

| العينة | نوع المجموعة | عدد العينة |
|--------------------|-----------------|------------|
| طالبات الصف الرابع | التجربة الأولى | 20 طالبة |
| طالبات الصف الرابع | التجربة الثانية | 40 طالبة |
| المجموع | | 60 طالبة |

د. متغيرات البحث

كانت المتغيرات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، هما:

²¹⁰ Sugiyono, *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi* (Bandung: Alfabeta, 2015), p. 63.

١. المتغير المستقل (independent variabel) هو المتغير الذي يؤثر ويسبب التغيير في المتغير التابع،^{٢١١} وأنه يقال المتغير (X).^{٢١٢} والمتغير المستقل في هذا البحث هو المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لطالبات الصف الرابع والثالث المكثف بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا.

٢. المتغير التابع (dependent variabel) هو المتغير المعتمد على المتغير المستقل والمتأثر به،^{٢١٣} وأنه يقال المتغير (Y).^{٢١٤} والمتغير التابع في هذا البحث هو كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة أو التعبير التحريري وترقيتها.

هـ. أسلوب جمع البيانات

تستخدم الباحثة خمسة أساليب في جمع البيانات لهذا البحث هي:

١. الاختبار (Achievment Test)

الاختبار هو وضع مجموعة من الأسئلة أو التمرينات أو أداة أخرى لتقدير المهارة والمعلومات والمستوى لدى موضوع البحث.^{٢١٥} وتجري الباحثة مرتين أي الاختبار الأول لمعرفة مدى قدرة الطالبات في درس الإنشاء قبل استخدام المواد المصممة والاختبار الثاني لمعرفة قدرتهن بعد استخدامها.

٢. الاستبيان (Questioner)

الاستبيان هو طريقة للحصول على الحقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل ويعتمد على إعداد مجموعة من الأسئلة ترسل لعدد

²¹¹ Jhon W. Creswell, *Research Design* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), p. 70.

²¹² Moh. Nazir, *Metode Penelitian* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2009), p. 124.

²¹³ Jhon W. Creswell, *Research Design*, p. 70.

²¹⁴ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, p. 124.

²¹⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2014), p. 193.

كبير نسبياً من أفراد المجتمع.^{٢١٦} وتستخدم الباحثة الاستبيان لجمع البيانات من قبل الخبراء في اللغة العربية ومنهج تعليمها حول صلاحية المواد التعليمية المصممة لدرس الإنشاء. ومن المدرسات في الصف الرابع للبنات بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا.

٣. المقابلة (Interview)

المقابلة هي طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث للوصول إلى معرفة المسألة بوسيلة السؤال مباشرة نحو المجيب.^{٢١٧} وتستخدم الباحثة هذا الأسلوب لمعرفة الأحوال المتعلقة بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا، وخصوصاً ما يتعلق بمسيرة تعليم الإنشاء في الصف الرابع للبنات.

٤. الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي طريقة جمع البيانات بوسيلة المشاهدة المباشرة بالواقع أو الأحاديث حيث شاهد الباحث الأحوال المتعلقة بالبحث.^{٢١٨} وتستخدم الباحثة هذا الأسلوب لمعرفة العملية التعليمية لدرس الإنشاء في الصف الرابع للبنات.

٥. الوثائق المكتوبة (Documentary)

الوثائق هي الحقائق المكتوبة أو المذكرات عن الأحداث الماضية وقد تكون الوثائق على شكل الكتابة أو الصورة أو الكتب.^{٢١٩} وتستخدم الباحثة

^{٢١٦} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦)، ص. ٣٣٥

²¹⁷ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, p. 170.

²¹⁸ Moh. Nazir, p. 154.

²¹⁹ Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora* (Yogyakarta: Paradigma, 2012), p. 126.

هذا الأسلوب لمعرفة تاريخ تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا وأحواله خاصة الأحوال المتعلقة بتعليم درس الإنشاء في الصف الرابع للبنات ومعرفة الأشياء المتعلقة بتصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء.

و. أدوات البحث

تستخدم الباحثة خمسة أنواع من الأدوات لجمع البيانات وهي مما يلي:

١. أسئلة الاختبار

تستخدم الباحثة الاختبار كأداة لقياس مدى كفاءة الطالبات قبل استخدام المواد التعليمية المصممة وبعده. فتعقد الباحثة الاختبار القبلي والبعدي حيث تقدم فيهما أسئلة متنوعة في الإنشاء، وهذا أيضا لقياس مدى فعالية المواد التعليمية المصممة.

٢. أوراق الاستبيان

تقدم الباحثة أوراق الاستبيان للخبراء بعد انتهاء تصميم المواد التعليمية كما تقدمها للمدرسات بعد انتهاء العملية التعليمية لدرس الإنشاء باستخدام المواد التعليمية المصممة.

٣. دليل المقابلة

تقوم الباحثة بعدة مقابلات لجمع البيانات وتصميم المواد التعليمية وتمثل هذه المقابلات كما يلي:

أ. المقابلة مع مسؤول مواد اللغة العربية بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا، وذلك للكشف عن المعلومات المتعلقة بتعليم درس الإنشاء في المعهد، مثل أهداف تعليمه،

والمشكلات التعليمية، ومدى الحاجة إلى تصميم المواد التعليمية لدرس الإنشاء.

ب. المقابلة مع مدرسات الإنشاء تهدف إلى جمع واستخلاص الآراء حول الأحوال والمشكلات في تعليم درس الإنشاء خاصة في الصف الرابع للبنات وكذلك لمعرفة مدى احتياجهن نحو تصميم المواد التعليمية.

٤. دليل الملاحظة

تستخدم الباحثة دليل الملاحظة لرصد الأحوال التعليمية عند تجربة المواد التعليمية بما في ذلك أحوال التعليم ونشاط الطالبات وتقديمهن في الدرس.

٥. الوثائق المكتوبة

تستخدم الباحثة الوثائق المكتوبة لمعرفة تاريخ تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا وظروف التعليم فيه لتكون أساسا في تصميم المواد التعليمية.

يتضح من البيانات المجموعة أنها تنقسم إلى قسمين. أولاً، البيانات الكيفية. ثانياً، البيانات الكمية. تم جمع البيانات الكيفية من نتيجة الملاحظة والمقابلة مع مسؤول مواد اللغة العربية ومدرسات الإنشاء لطالبات الصف الرابع. أما البيانات الكمية فتأتي من المصادر الآتية:

١. البيانات المجموعة من خبراء اللغة حول صلاحية تصميم المواد التعليمية للصف الرابع من ناحية المضمون واللغة والتخطيط

٢. البيانات المجموعة من مدرسات الإنشاء حول مضمون المواد التعليمية وملائمتها لطالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

٣. البيانات الملخصة عن فعالية المواد التعليمية من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف الرابع.

ز. مصادر البيانات

تستخلص الباحثة مصادر البيانات لهذا البحث من:

١. مسؤول مواد اللغة العربية

٢. مدرسة الإنشاء

٣. طالبات الصف الرابع

٤. الوثائق المكتوبة

ح. أسلوب تحليل البيانات

تخطط الباحثة لاستخدام المدخلين لهذا البحث أي المدخل الكيفي والكمي، ويعتمد أسلوب تحليل البيانات لكل منهما على تحليل البيانات الكيفية والكمية على النحو التالي:

١. تحليل البيانات الكيفية

لتحديد مدى صحة المواد التعليمية المصممة وجاذبيتها وملائمتها لتعليم الإنشاء، تستخدم الباحثة التحليل الوصفي وذلك بطريقة تحويل البيانات الكيفية إلى الأرقام وحساب المعدل المتوي بالصيغة الآتية:²²⁰

²²⁰ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2003), p. 30.

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{\text{الإجابات } x \text{ نتيجة كل من بند مختار}}{\text{مجموع نتائج جميع البنود}} \times 100\%$$

٢. تحليل البيانات الكمية

تستخدم الباحثة التحليلات الآتية لتحليل البيانات الكمية:

أ. التحليل الوصفي الإحصائي (Descriptive Analysis)

يقصد بالتحليل الوصفي تقديم وصف دقيق للبيانات حتى تكون واضحة وجعلها أكثر وضوح للقارئين.^{٢٢١} فقامت الباحثة بحساب الوسط الحسابي (Mean)، والوسيط (Median)، والمنوال (Modus) لتوضيح النتائج بشكل أفضل.

ب. التحليل الشرطي، الذي يتكون من اختبارين:

١. اختبار التوزيع الطبيعي (Normality Test)

يهدف اختبار التوزيع الطبيعي هو الاختبار معرفة مدى اعتدالية توزيع البيانات.^{٢٢٢} وقد استعانت الباحثة لتحليل بيانات هذا الاختبار ببرامج SPSS.

²²¹ Dwi Priyatno, *SPPS: Panduan Mudah Olah Data Bagi Mahasiswa & Umum*, 1 ط (Yogyakarta: CV. ANDI, 2018), p. 41.

²²² Sugiyono, *Cara Mudah Belajar SPSS & LISREL: Teori dan Aplikasi Untuk Analisis Data Penelitian* (Bandung: CV. Alfabeta, 2015), p. 321.

٢. اختبار التجانس (Homogeneity Test)

يستخدم اختبار التجانس لمعرفة مدى تجانس متغيرات البحث.^{٢٣} تعتبر النتيجة متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة أكبر من ٠,٠٠٥ وتعتبر غير متجانسة إذا كانت أقل من ٠,٠٠٥ واستعانت الباحثة في تحليل البيانات لاختبار التجانس ببرامج SPSS.

ج. الاختبار الاستنتاجي

إن الأسلوب المناسب لتحليل البيانات من هذا البحث هو أسلوب اختبار - ت (Paired Samples T-Test) الذي يستخدم للمقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.^{٢٤} وتستعين الباحثة لتحليل البيانات الكمية ببرامج SPSS. وخطوات استخدامه كما يلي:

١. التحليل الوصفي الإحصائي (Descriptive Analysis)

٢. اختبار التوزيع الطبيعي (Normality Test)

٣. اختبار التجانس (Homogeneity Test)

٤. اختبار - ت (Paired Samples T-Test)

²³ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada; 2010 Dalam Penelitian Tesis Marheni Br Maha Desain Buku Ajar Insya' Berdasarkan Pada Contextual Teaching and Learning (CTL) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas II Pondok Mawaridussalam Sumatera 2023-2024., p. ٨٦.

²⁴ Syofian Siregar, *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), p. 167.

²⁵ Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada; 2010 Dalam Penelitian Tesis Marheni Br Maha Desain Buku Ajar Insya' Berdasarkan Pada Contextual Teaching and Learning (CTL) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas II Pondok Mawaridussalam Sumatera 2023-2024., p. 314.

إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة فتستخدم الباحثة الاختبارات المعلمية (Parametric Test) مثل اختبار العينات المزدوجة (Dependent Test)، أما إذا لم تكن كذلك، تستخدم الباحثة الاختبارات غير المعلمية (Non-Parametric Test) مثل اختبار (Wilcoxon Test).

ط. مراحل تنفيذ الدراسة

اتبعت الباحثة خطوات سوجيونو في منهج البحث والتطوير التي تشمل ما يلي:^{٢٦}

- أ. إجراء الدراسات التمهيديّة لاستكشاف المشكلة المتعلقة بالتعليم بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
- ب. جمع البيانات المتعلقة بمشكلة تعليم الإنشاء بتربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
- ج. تخطيط وتصميم المنتج على أساس نتائج الدراسات التمهيديّة. وتكون الخطوات فيما يلي:

١. وضع خطة التدريس التي تشمل تعيين أغراض المواد والكفاءة الأساسية.
٢. اختيار الموضوع والمواد والتعبيرات المناسبة
٣. تنظيم المواد المناسبة
- د. مراجعة المنتج وتصحيحه من قبل الخبراء للحصول على المدخلات والاقتراحات والإصلاحات.
- هـ. تحسين التصميم إلى أن يكون نتاجا تاما

و. التجربة الأولى للمنتج على نطاق محدود مع إجراء الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى فعاليته.

ز. تحسين المنتج بناء على نتيجة التجربة الأولى

ح. التجربة الثانية للمنتج على نطاق أوسع مع إجراء الاختبار القبلي والبعدي.

ط. التحسين النهائي للمنتج بناء على نتيجة التجربة الثانية

ي. المنتج النهائي

الرسم البياني رقم (١)

مراحل تنفيذ الدراسة



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. البيانات العامة

١. نبذة تاريخية عن ميدان البحث

أ) تربية المعلمين الإسلامية

في تاريخ ١٠ من شوال ١٣٩١ هـ / ٣ من ديسمبر سنة ١٩٧١ م أسس كياهي الحاج محمد إدريس جوهري تربية المعلمين الإسلامية للبنين و١٠ من شوال ١٤٠٥ هـ / ١٩ من يونيو ١٩٨٥ م أسست السيدة أنيسة فاطمة زركشي تربية المعلمين الإسلامية للبنات.^{٢٢٧}

فقامت تربية المعلمين الإسلامية بالمناهج التربوية ويتكون هذا المنهج من مرحلتين هما: المرحلة الثانوية والمرحلة العالية تحت نظام المنهج الدراسي المقرر الخاص من المعهد أي كانت تربية المعلمين الإسلامية معهدا من المعاهد المعادلة في إندونيسيا، ويتعلم الطلاب في هذا المعهد المواد اللغوية العربية والإنجليزية والمواد الدينية وغيرها. تتكون المرحلة الثانوية من الصف الأول والأول المكثف والثاني والثالث وتتكون المرحلة العالية من الصف الثالث المكثف والرابع والخامس والسادس.

يتكون المنهج الدراسي في هذا المعهد من المواد التعليمية هي:^{٢٢٨}

²²⁷ Muhammad Idris Jauhari, *TMI Tarbiyatul Mu'allimien Al-Islamiyah, Apa, Siapa, Mana, Kapan, Bagaimana, dan Mengapa?*, ketujuh (Preduan Sumenep: Mutiara Press, 2021), p. 6.

²²⁸ KH. Muhammad Idris Jauhari, *TMI (Tarbiyatul Mu'allimien Al-Islamiyah)* (Preduan Sumenep: Mutiara Press, 2014), p. 15.

١. العلوم الشرعية

تشمل هذه العلوم على القرآن وعلومه والحديث وعلومه والفقه وأصوله ومقارنته والعقائد والأخلاق والتصوف.

٢. العلوم العربية

تشمل هذه العلوم على المهارات العربية والقواعد العربية والآداب العربية.

٣. المنهج الوطني

تشمل هذه العلوم على الرياضيات والعلوم الطبيعية والفلق والعلوم الاجتماعية والمدانية واللغة الإندونيسية واللغة الإنجليزية.

٤. العلوم التربوية المعهدية

تشمل هذه العلوم على علم التربية وعلم النفس وعلم البحث والمهارات التقنية والاجتماعية.

وتعقد الأنشطة التعليمية كل يوم سوى يوم الجمعة، وتبدأ في الساعة السابعة إلى الساعة الثانية عشرة والعشرين (٠٧،٠٠ - ١٢،٢٠) ويستمر البرامج المعهدية الأخرى.

ب) المدرسون والطالبات

بلغ عدد المدرسين في تربية المعلمين الإسلامية للبنات للمرحلة العالية في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م ١٢ مدرسا و ١٠٥ مدرسة. وبلغ عدد الطالبات ٧٩١ طالبة. وينقسم هؤلاء إلى أربعة فصول ويكون تفصيلها فيما يلي:

الجدول الرقم (٢)

عدد الطالبات في تربية المعلمين الإسلامية للبنات للمرحلة العالية

| الرقم | الفصل | العدد |
|-------|-------------------------|-------|
| ١ | الفصل الثالث المكثف | ٩٩ |
| ٢ | الفصل الرابع | ١٨٩ |
| ٣ | الفصل الخامس | ٢٤١ |
| ٤ | الفصل السادس أو النهائي | ٢٦٢ |
| | مجموع كل | ٧٩١ |

وكان المدرسون والمدرسات في تربية المعلمين الإسلامية للبنات للمرحلة العالية من خريجي تربية المعلمين الإسلامية وخريجي معهد دار السلام كونتور.

٢. تصميم المواد التعليمية

أ) جمع البيانات والمعلومات

قبل تصميم المواد التعليمية قامت الباحثة بالمقابلة مع الأستاذ سيف الأنام كمدير المرحلة العالية في تربية المعلمين الإسلامية للبنات للكشف عن أحوال التعليم والتعلم فيها خاصة للمواد اللغوية العربية. وقد صرح الأستاذ أن المشكلات التي تواجه التعليم في تلك المواد هي مشكلة المدرس لمادة الإنشاء حيث يشعر المدرسون بمشقة الطالبات في مقابلة درس جديد بسبب عدم المواد التعليمية والمقررات غير المرتبة حتى كانت مهارتهن غير مترقية ونشاط الطالبات منخفضا في الفصل

عند العملية التعليمية والتعلمية ولم يكن فيها منهج خاص في تعليم مادة الإنشاء.

ثم قامت الباحثة بالمقابلة مع بعض المدرسين لمادة الإنشاء منها الأستاذة ليلة البركة والأستاذة ديني سلسيلا كمدرستي الإنشاء لطالبات الصف الرابع التي واجهت نفس المشكلة التي واجهها المدرسون الآخرون. هما تشعران بالصعوبة في تعليم الإنشاء خاصة في عدم ترتيب المقررات لمادة الإنشاء بسبب عدم المواد التعليمية الخاصة وانخفاض نشاط الطالبات حتى كانت مهارة كتابتهن منخفضة أيضا.

بناء على نتيجة المقابلة قامت الباحثة بملاحظة أحوال تعليم الإنشاء للصف الرابع في تربية المعلمين الإسلامية للبنات، ووجدت أنه لم يكن فعالا وليس بين المدرس والطالبات الأنشطة التعليمية. وبهذا أرادت الباحثة أن تصمم المواد التعليمية ورجعت في تصميمها إلى المواد اللغوية العربية وهي دروس اللغة العربية والنحو والصرف.

(ب) التخطيط

إن المواد التعليمية التي تريد الباحثة تصميمها مؤسسة على الكتب التي سبقت دراستها وهي دروس اللغة العربية والنحو الواضح وعلم الصرف والأحوال المعهدية. لما اعتمدت عليها في تحديد معيار الكفاءة الأساسية لكل موضوعات المواد.

وأما أنماط التدريبات في المواد التعليمية فقد استمدتها الباحثة من عدة كتب في تعليم اللغة العربية، وهي دروس اللغة العربية والنحو الواضح والاختبارات اللغوية وتعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى. وكان الكتابان الأولان من الكتب الأساسية في تربية المعلمين الإسلامية حيث تجعلها مقرررين لأغلب مراحل التعليم فيها.

ب. البيانات الخاصة

١. مواصفات المواد التعليمية

صممت الباحثة المواد التعليمية على شكل الكتاب التعليمي المخصص للمدرس. وقسمت الباحثة المواد التعليمية إلى عشر موضوعات ولكل موضوع أربعة أنواع من التدريبات. ويكون فيها بعض التوجيهات التعليمية وخطوات التدريس ودليل الأجوبة ليكون مرشدا لدى المدرس في تعليم الأنشاء.

أ) موضوعات المواد التعليمية

تطابق الباحثة الموضوعات المواد التعليمية ببيئة الطالبات وحياتهم اليومية، توضيح موضوعات المواد التعليمية التي أرادت الباحثة تصميمها:

الجدول الرقم (٣)

الموضوعات المقررة في درس الإنشاء للصف الرابع

| الرقم | الدرس | الموضوع |
|-------|--------|-------------------------------|
| ١ | الأول | العمل أساس النجاح |
| ٢ | الثاني | الرحلة إلى شاطئ البحر |
| ٣ | الثالث | في الطريق |
| ٤ | الرابع | السباحة |
| ٥ | الخامس | الأخلاق الكريمة |
| ٦ | السادس | أسبوع اللغة العربية |
| ٧ | السابع | تربية الأم في إعداد جيل رباني |
| ٨ | الثامن | الوفاء بالعهد |
| ٩ | التاسع | المنظمة الجيدة |

| | | |
|--------|-----------------|----|
| العاشر | الطالب النموذجي | ١٠ |
|--------|-----------------|----|

ويحتوي كل موضوع من الموضوعات الدونة على أربعة أجزاء وهي مما

يلي:

- (١) الغلاف الداخلي، فيه عنوان الدرس والهدف العام والأهداف الخاصة لتدريس المادة
 - (٢) المفردات والعناصر والمقالة، فيه الأمثلة من موضوع الدرس في الجملة والمقالة التي توضع في جدول لتساعد المدرس في الفهم وكتابتها على السبورة.
 - (٣) القواعد، فيه القواعد اللغوية المقصودة لتعليها حسب الموضوع المعين
 - (٤) التدريبات، فيها التدريبات المتنوعة لموضوع الدرس
- ب) التدريبات
- توضع التدريبات في المواد التعليمية لإكساب الطالبات الكفاءة في بناء التركيب والأسلوب السليم عن طريقة الكتابة بالتفكير المنطقي والتسلسلي، فتكون صيغ التدريبات فيما يلي:
- (١) تكوين الجملة المفيدة: يتدرب الطلاب على تركيب جملة مفيدة باستخدام القواعد الأساسية المحددة مع الاستعانة بالأساليب والنماذج المقدمة في الموضوع
 - (٢) تكوين الحوار: يتدرب الطلاب على كتابة حوار بناءً على النماذج الموجودة في المقالة، مع الاستعانة بالصور المرفقة لتوجيههم في إنشاء حوار مناسب

٣) ترجمة الجملة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية: يتدرب الطلاب على تكوين جملة مفيدة من خلال ترجمة الجمل الإندونيسية إلى اللغة العربية

٤) وصل العبارة: يتدرب الطلاب على تكوين عبارة متكاملة عن طريق ربطها بالعبارة المناسبة المكتوبة في الموضوع

٥) وصل الكلمتين: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمتين المناسبتين وربطهما لتكوين عبارة صحيحة

٦) وصل الجملتين أو أكثر بأدوات الدمج: يتدرب الطلاب على اختيار أداة الدمج المناسبة لربط جملتين أو أكثر لتكوين عبارة كاملة و مترابطة

٧) وضع الكلمة أو الأساليب: يتدرب الطلاب على تكوين الأساليب المناسبة وتضمينها في الجملة المفيدة المناسبة وفقا لما هو مكتوب في الموضوع

٨) وصف الصور: يتدرب الطلاب على تركيز أفكارهم على الصور المقدمة ووصفها من خلال كتابة جملة مفيدة تعكس محتوى الصورة

٩) إكمال الجملة المفيدة: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمة المناسبة وتضمينها في الجملة المفيدة حتى تصبح عبارة كاملة و مترابطة

١٠) إكمال الفقرة: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمة المناسبة التي تم حذفها وإدراجها في الفقرة بحيث تصبح الفقرة مكتملة و مترابطة

١١) استبدال الكلمة: يتدرب الطلاب على استبدال الكلمة في النص بكلمة مضادة أو مرادفة لها مع التركيز على دقة اختيار الكلمات التي تناسب السياق

١٢) استبدال الفعل: يتدرب الطلاب على استبدال الفعل المبني للمعلوم بالفعل المبني للمجهول، أو العكس

(١٣) تحويل الفاعل باستخدام الضمائر: يتدرب الطلاب على تحويل الفاعل في الجملة من المفرد إلى المثنى أو الجمع، وتطبيق الضمائر المناسبة لتوافق الفاعل في كل حالة

(١٤) التعبير التحريري: يتدرب الطلاب على كتابة تعبير تحريري بناءً على الصور المعينة، مستعينين بالمفردات المناسبة لتطوير النص وفقاً للصور

(١٥) كتابة الرسالة القصيرة: يتدرب الطلاب على ترتيب الجمل بشكل منطقي ومتسلسل عند التعبير عن آرائهم ومشاعرهم من خلال كتابة رسائل قصيرة.

ج) خطوات التدريس

يمكن تقسيم خطوات تدريس المواد إلى ثلاثة أقسام وهي التمهيد أو المقدمة، والعرض والربط والاستنباط، والاختتام. ويأتي البيان تفصيلياً كما يلي:

(١) التمهيد أو المقدمة (٥ دقائق)

أ. الافتتاح (إلقاء السلام)

ب. مراجعة الدرس السابق

ج. تشويق التلميذات إلى الموضوع الجديد

د. بيان أهداف التدريس

(٢) والعرض والربط والاستنباط (٢٥ دقيقة)

أ. تزويد المفردات

ب. شرح الموضوع بوسائل السبورة

ج. القراءة النموذجية

د. شرح القواعد في الجدول

هـ. طلب الإتيان بأمثلة

و. دقيدة الطلاب إلى الاستنباط والاستخلاص

٣) الاختتام (١٠ دقائق)

أ. السؤال التطبيقي

ب. تدريب التعبير التحريري

ج. الاختتام (إلقاء السلام)

٢. بيان مدى صلاحية المواد التعليمية

أ) نتائج تقييم الخبراء

قامت الباحثة بعد إعداد المواد التعليمية بالمقابلة مع الخبيرين في مجال تصميم المواد التعليمية وهما الأستاذ الدكتور إخوان محمودي والأستاذ الدكتور أغوس ياسين. وذلك لتقييم المواد التعليمية المصممة والحصول على تصديق منهم قبل تطبيقها على الطالبات.

الجدول الرقم (٤،١)

نتيجة تقييم الخبير لمجال اللغة العربية

| الرقم | عناصر التقييم | بنود التقييم | نتيجة التقييم | المجموع | المعدل المئوي | الدرجة |
|-------|----------------|------------------------|---------------|---------|---------------|--------|
| ١ | دقة وصحة اللغة | ١. صحة القواعد اللغوية | ٥ | ١٩ | ٩٥% | ج ج |
| | | ٢. فعالية الجملة | ٥ | | | |
| | | ٣. صحة المصطلحات | ٥ | | | |

| | | | | | | |
|-----|------|----|---|---|--------------------|---|
| | | | ٤ | ٤. تناسب علامات الترقيم | | |
| ج ج | ٩٥% | ١٩ | ٥ | ١. التناسب بالقواعد اللغوية | الاتصالات | ٢ |
| | | | ٥ | ٢. اللغة المناسبة بترتيب الأفكار | | |
| | | | ٥ | ٣. اللغة التفاعلية | | |
| | | | ٤ | ٤. كمال معنى الفقرة | | |
| ج ج | ١٠٠% | ١٠ | ٥ | ١. التناسب بمستوى تطور الذكاء | اللغة المستخدمة | ٣ |
| | | | ٥ | ٢. التناسب بمستوى تطور العاطفي الاجتماعي | | |

الجدول الرقم (٤،٢)

نتيجة تقويم الخبير لمجال منهج المواد التعليمية

| الرقم | عناصر التقويم | بنود التقييم | نتيجة التقويم | المجموع | المعدل المئوي | الدرجة |
|-------|--|----------------------------------|---------------|---------|---------------|--------|
| ١ | مناسبة محتويات المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية | ١. المناسبة | ٥ | ٢٠ | ١٠٠% | ج ج |
| | | بأهداف تعليم مهارة الكتابة | ٥ | | | |
| | | ٢. المناسبة | ٥ | | | |
| | | باحياجات الطلاب في مهارة الكتابة | ٥ | | | |
| ٢ | دقة وصحة المواد | ٣. كمال المواد التعليمية | ٥ | ١٩ | ٩٥% | ج ج |
| | | ٤. سعة وعمق المواد التعليمية | ٥ | | | |
| | | ١. صحة المواد التعليمية | ٥ | | | |
| | | ٢. صحة الأمثلة | ٥ | | | |
| | | ٣. صحة الأسئلة | ٤ | | | |
| | | ٤. صحة الفكرة | ٥ | | | |

| | | | | | | |
|-----|------|----|---|----------------------------|-------------------------|---|
| ج ج | ١٠٠% | ١٩ | ٥ | ١. ارتباط المواد التعليمية | المواد المساعدة للتعليم | ٣ |
| | | | ٥ | ٢. جذابة المواد التعليمية | | |

الجدول الرقم (٤،٣)

نتيجة تقويم الخبير لمجال عرض المواد التعليمية

| الدرجة | المعدل المئوي | المجموع | نتيجة التقويم | بنود التقويم | عناصر التقويم | الرقم |
|--------|---------------|---------|---------------|---------------------------|---------------|-------|
| ج ج | ٩٢% | ٢٣ | ٥ | ١. ترتيب المواد التعليمية | طريقة العرض | ١ |
| | | | ٤ | ٢. الترتيب المتناغم | | |
| | | | ٥ | ٣. تنظيم العرض | | |
| | | | ٥ | ٤. مشاركة الطلاب | | |
| | | | ٤ | ٥. تنوع العرض | | |
| ج ج | ٩٧% | ٤٤ | ٥ | ١. المقدمة | كمال العرض | ٢ |
| | | | ٥ | ٢. محتويات الكتاب | | |
| | | | ٥ | ٣. التعريف بالكتاب | | |
| | | | ٤ | ٤. التدريبات | | |
| | | | ٥ | ٥. خريطة المفاهيم | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------------|--|--|
| | | | ٥ | ٦. خطوات التدريس | | |
| | | | ٥ | ٧. التوجيهات في تدريس الكتابة | | |
| | | | ٥ | ٨. المنهج الدراسي | | |
| | | | ٥ | ٩. طريقة التقييم | | |

الجدول الرقم (٤،٤)

نتيجة تقييم الخبير لمجال تخطيط المواد التعليمية

| الرقم | عناصر التقييم | بنود التقييم | نتيجة التقييم | المجموع | المعدل المئوي | الدرجة |
|-------|------------------|---|------------------|---------|------------------|--------|
| ١ | مخطط الغلاف | ١. اختيار لون الغلاف | ٥ | ١٠ | ١٠٠% | ج ج |
| | | ٢. اختيار نوع الحروف للغلاف | ٥ | | | |
| ٢ | مخطط المحتوي | ١. اختيار اللون لعرض المواد التعليمية | ٥ | ١٠ | ١٠٠% | ج ج |
| | | ٢. اختيار نوع الحروف لعرض المواد | ٥ | | | |
| ٣ | | ١. مقياس الكتاب | ٥ | ٩ | ٩٠% | ج ج |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|------------|----------------|--|
| | | | ٤ | ٢. الطباعة | بنية الكتاب | |
|--|--|--|---|------------|----------------|--|

الجدول الرقم (٤،٥)

ملخص تقويم الخبراء في المجالات الثلاث

| المعدل المئوي | البيان | مجال الخبير |
|----------------|--|-----------------------|
| ٩٥% (جيد جدا) | دقة وصحة اللغة | اللغة العربية |
| ٩٥% (جيد جدا) | الاتصالات | |
| ١٠٠% (جيد جدا) | اللغة المستخدمة | |
| ١٠٠% (جيد جدا) | مناسبة محتويات المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية | منهج المواد التعليمية |
| ٩٥% (جيد جدا) | دقة وصحة المواد | عرض المواد التعليمية |
| ١٠٠% (جيد جدا) | المواد المساعدة للتعليم | |
| ٩٢% (جيد جدا) | طريقة العرض | |
| ٩٧% (جيد جدا) | كمال العرض | التخطيط |
| ١٠٠% (جيد جدا) | مخطط الغلاف | |
| ١٠٠% (جيد جدا) | مخطط المحتوي | |
| ٩٠% (جيد جدا) | بنية الكتاب | |

الجدول الرقم (٤،٦)

بيان خلاصة النتائج حسب المجال

| الرقم | مجال الخبراء | وزن المجال | المعدل المئوي |
|-------|-----------------------|------------|---------------|
| ١ | اللغة العربية | ٥٠ | ٩٦،٦% |
| ٢ | منهج المواد التعليمية | ٥٠ | ٩٨،٣% |
| ٣ | عرض المواد التعليمية | ٧٠ | ٩٤،٥% |
| ٤ | التخطيط | ٣٠ | ٩٦،٦% |

فللحصول على معرفة درجة صحة المواد التعليمية وصلاحها يكون تفصيل

هذه النتائج فيما يلي:

١. معدل نتائج اللغة العربية ٩٦،٦% (جيد جدا)
٢. معدل نتائج منهج المواد التعليمية ٩٨،٣% (جيد جدا)
٣. معدل نتائج عرض المواد التعليمية ٩٤،٥% (جيد جدا)
٤. معدل نتائج التخطيط ٩٦،٦% (جيد جدا)

ولوصف نتائج الاستبيان وتصنيفها وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الجدول الرقم (٤،٧)

تصنيف نتائج المجالات

| البيان | تقرير جودة المواد | النسبة المئوية | الرقم |
|--|-------------------|----------------|-------|
| يمكن استخدامها بدون أي تعديل وتصحيح | جيد جدا | ٩٠% - ١٠٠% | ١ |
| يمكن استخدامها مع قليل من التعديل والتصحيح | جيد | ٧٥% - ٨٩% | ٢ |

| | | | |
|--------------------------------------|----------|-----------|---|
| تحتاج إلى التعديل ويمكن استخدامها | مقبول | ٧٤% - ٦٥% | ٣ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص | ٦٤% - ٥٥% | ٤ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص جدا | ٥٥% - ٠% | ٥ |

فللحصول على معرفة درجة صحة المواد التعليمية وصلاحها من خلال نتائج تقويم الخبراء السابقة، أجرت الباحثة الحساب الآتي:

$$\text{المعدل المثوي} = \frac{\text{الإجابات} \times \text{نتيجة كل من بند مختار}}{\text{مجموع نتائج جميع البنود}} \times 100\%$$

$$\text{المعدل المثوي} = \frac{193}{200} \times 100\%$$

$$\text{المعدل المثوي} = 96,5\%$$

فقد تبين من خلال نتائج تقويم الخبراء السابقة أن المواد التعليمية المصممة حاصلة على درجة ٩٦,٥% (جيد جدا).

ومعنى ذلك أن المواد التعليمية المصممة صالحة للتطبيق على طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية للبنات مع قليل من التعديل والتصحيح، ويكون تفصيل هذه النتائج فيما يلي:

١. معدل نتائج دقة وصحة اللغة ٩٥% (جيد جدا)
٢. معدل نتائج الاتصالات ٩٥% (جيد جدا)
٣. معدل نتائج اللغة المستخدمة ١٠٠% (جيد جدا)

٤. معدل نتائج مناسبة محتويات المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية ١٠٠% (جيد جدا)
٥. معدل نتائج دقة وصحة المواد ٩٥% (جيد جدا)
٦. معدل نتائج المواد المساعدة للتعليم ١٠٠% (جيد جدا)
٧. معدل نتائج طريقة العرض ٩٢% (جيد جدا)
٨. معدل نتائج كمال العرض ٩٧% (جيد جدا)
٩. معدل نتائج مخطط الغلاف ١٠٠% (جيد جدا)
١٠. معدل نتائج مخطط المحتوي ١٠٠% (جيد جدا)
١١. معدل نتائج بنية الكتاب ٩٠% (جيد جدا)

ومع ذلك، تتلخص المداخلات والاقتراحات من قبل الخبراء فيما يلي:

١. تحسين اللون في تخطيط المواد التعليمية
 ٢. دقة علامات الترقيم
- ب) التجربة الأولى للمواد التعليمية

تعقد هذه الخطوات لمعرفة صلاحية المواد التعليمية للتعليم. ولقد

استعانت الباحثة لإجراء هذه الخطوات بمدربين وعشرين طالبة. قامت الباحثة بتعريف المدرسات بالمواد التعليمية وتوجيههن حول كيفية التدريس ثم بدأ التدريس في اليوم التالي. وفي هذه التجربة اختارت الباحثة موضوعا من موضوعات درس المواد التعليمية وهو "(العمل أساس النجاح)".

الجدول الرقم (٥،١)
مواعيد التجربة الأولى

| البيان | الساعة | اليوم والتاريخ | الرقم |
|--|------------------------|------------------------------|-------|
| التعريف بالكتاب وتوضيح طريقة التدريس إلى المدرسة | ١٦.٠٠ مساء | الإثنين، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤ م | ١ |
| - الاختبار القبلي - تدريس المادة - الاختبار البعدي | ١٢.٠٠ - ٠٧.٠٠ صباحا | الثلاثاء، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٤ م | ٢ |

الجدول الرقم (٥،٢)
نتائج التجربة الأولى

| الرقم | الأسماء | نتائج الاختبار القبلي | نتائج الاختبار البعدي |
|-------|------------|-----------------------|-----------------------|
| ١ | الطالبة ١ | ٥ | ٧ |
| ٢ | الطالبة ٢ | ٥ | ٧ |
| ٣ | الطالبة ٣ | ٦ | ٨ |
| ٤ | الطالبة ٤ | ٧ | ٧ |
| ٥ | الطالبة ٥ | ٦ | ٨ |
| ٦ | الطالبة ٦ | ٥ | ٧ |
| ٧ | الطالبة ٧ | ٦ | ٧ |
| ٨ | الطالبة ٨ | ٦ | ٨ |
| ٩ | الطالبة ٩ | ٦ | ٧ |
| ١٠ | الطالبة ١٠ | ٧ | ٨ |

| | | | |
|-----|-----|---------------|----|
| ٧ | ٥ | الطالبة ١١ | ١١ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ١٢ | ١٢ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ١٣ | ١٣ |
| ٦ | ٥ | الطالبة ١٤ | ١٤ |
| ٧ | ٧ | الطالبة ١٥ | ١٥ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ١٦ | ١٦ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ١٧ | ١٧ |
| ٨ | ٧ | الطالبة ١٨ | ١٨ |
| ٨ | ٧ | الطالبة ١٩ | ١٩ |
| ٨ | ٧ | الطالبة ٢٠ | ٢٠ |
| ١٤٦ | ١٢١ | مجموع النتائج | |

ج) التجربة الثانية للمواد التعليمية

عقدت الباحثة التجربة الثانية واستعانت الباحثة لإجراء هذه الخطوات بمدرسين وستين طالبة. وقبل تنفيذ المواد التعليمية قامت الباحثة بتعريف المدرسات بالمواد التعليمية وتوجيههن حول كيفية التدريس ثم بدأ التدريس في اليوم التالي. وفي هذه التجربة اختارت الباحثة موضوعاً من موضوعات درس المواد التعليمية وهو "((الرَّحْلَةُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ))".

الجدول الرقم (٦٠١)

مواعيد التجربة الثانية

| البيان | الساعة | اليوم والتاريخ | الرقم |
|---|------------------------|------------------------------|-------|
| التعريف بالكتاب وتوضيح طريقة التدريس إلى المدرسة | ١٦.٠٠ مساء | الأربعاء، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٤ م | ١ |
| - الاختبار القبلي - تدريس المادة - الاختبار البعدي - كتابة الاستبانة | ١٢.٠٠ - ٠٧.٠٠ صباحا | الخميس، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٤ م | ٢ |

وفي نهاية التجربة، وزعت الباحثة أوراق الاستبانة إلى المدرسات لتقويم مدى جودة المواد التعليمية. وقد قسمت الباحثة أسئلة الاستبانة للمدرسات من أهدافها إلى أربع فئات وهي:

أ. البيان عن كشف نظام المواد التعليمية

١. يساعد ترتيب المواد المدرس على الوصول إلى هدف تعليم الإنشاء الخاص

ب. البيان عن كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطلاب
١. تناسب المواد التعليمية بمستوى مهارة الطلاب تقدر الطالبات على

فهم درس الإنشاء بشرح المدرسة

ج. البيان عن كشف مستوى لغة المواد التعليمية

١. تناسب لغة المواد التعليمية بمستوى لغة الطلاب

٢. المفردات المكتوبة في المواد التعليمية مفهومة

٣. التراكيب في المواد التعليمية مفهومة

د. البيان عن كشف مستوى مضمون المواد التعليمية

١. تساعد المواد التعليمية المدرس في تعليم الإنشاء

٢. تساعد التدريبات الطلاب على فهم درس الإنشاء

٣. تساعد الأمثلة الطلاب على فهم التراكيب العربية

الجدول الرقم (٦،٢)

ملخص تقويم الخبر في الاستبانة

| النمرة | المجال | البيان | المجموع | المعدل المئوي |
|--------|---|---|---------|------------------|
| ١ | البيان عن كشف نظام المواد التعليمية | - يساعد ترتيب المواد المدرس على الوصول إلى هدف تعليم الإنشاء الخاص | ٥ | ١٠٠% |
| ٢ | البيان عن كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطلاب | - تناسب المواد التعليمية بمستوى مهارة الطلاب | ٥ | ١٠٠% |
| ٣ | البيان عن كشف مستوى لغة المواد التعليمية | - تناسب لغة المواد التعليمية بمستوى لغة الطلاب | ١٥ | ١٠٠% |

| | | | | |
|-----|----|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات المكتوبة في المواد التعليمية مفهوم - التراكيب في المواد التعليمية مفهوم | | |
| ٨٦% | ١٣ | <ul style="list-style-type: none"> - تساعد المواد التعليمية المدرس في تعليم الإنشاء - تساعد التدريبات الطلاب على فهم درس الإنشاء - تساعد الأمثلة الطلاب على فهم التراكيب العربية | <ul style="list-style-type: none"> البيان عن كشف مستوى مضمون المواد التعليمية | ٤ |

الجدول الرقم (٦،٣)

تصنيف نتائج الاستبانة

| البيان | تقرير جودة الاستبانة | النسبة المئوية | الرقم |
|-------------------------------------|----------------------|----------------|-------|
| يمكن استخدامها بدون أي تعديل وتصحيح | جيد جدا | ٩٠% - ١٠٠% | ١ |

| | | | |
|--|----------|-----------|---|
| يمكن استخدامها مع قليل من التعديل والتصحيح | جيد | ٧٥% - ٨٩% | ٢ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | مقبول | ٦٥% - ٧٤% | ٣ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص | ٥٥% - ٦٤% | ٤ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص جدا | ٠% - ٥٥% | ٥ |

١. معدل نتائج كشف نظام المواد التعليمية هو ١٠٠%
 ٢. معدل نتائج كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطلاب هو ١٠٠%
 ٣. معدل نتائج كشف مستوى لغة المواد التعليمية هو ١٠٠%
 ٤. معدل نتائج كشف مستوى مضمون المواد التعليمية هو ٨٦%
- فللحصول على معرفة درجة صحة الاستبيان للمدرسات وصلاحه من خلال نتائج تقويم الخبر السابقة ، أجرت الباحثة الحساب الآتي:

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{\text{الإجابات} \times \text{نتيجة كل من بند مختار}}{\text{مجموع نتائج جميع البنود}} \times ١٠٠\%$$

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{٣٨}{٤٠} \times ١٠٠\%$$

المعدل المثوي = ٩٥%

فقد تبين من خلال نتائج تقويم الخبير السابقة أن الاستبيان للمدرسات حاصل على درجة ٩٥% (جيد جدا).

الجدول الرقم (٦،٤)

ملخص نتائج الاستبانة من المدرسين

| النمرة | المجال | البيان | النتيجة | | | | | المجموع | المعدل المثوي |
|--------|-------------------------------------|---|---------|---|---|---|---|---------|---------------|
| | | | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| ١ | البيان عن كشف نظام المواد التعليمية | - تساعد ترتيب المواد المدرسة على الوصول إلى هدف تعليم الإنشاء الخاص | ٤ | | | | | ٢٠ | ١٠٠% |
| ٢ | البيان عن كشف | - تناسب المواد التعليمية | ٤ | | | | | ٢٠ | ١٠٠% |

| | | | | | | | | | |
|------|----|---|---|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | | بمستوى مهارة الطلاب | مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطلاب | |
| | | | | | | | - تناسب لغة المواد التعليمية بمستوى لغة الطلاب | البيان عن كشف مستوى | ٣ |
| | | | | | | | - المفردات المكتوبة في المواد التعليمية مفهومة | لغة المواد التعليمية | |
| ١٠٠% | ٢٠ | ٤ | | | | | | | |
| ٨٥% | ١٧ | ١ | ٣ | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|----|---|---|--|--|--|--|---------------------------------------|---|
| ٩٠٪ | ١٨ | ٢ | ٢ | | | | - التراكيب في المواد التعليمية مفهومة | | |
| ١٠٠٪ | ٢٠ | ٤ | | | | | - تساعد المواد التعليمية المدرسة في تعليم الإنشاء | البيان عن كشف | |
| ١٠٠٪ | ٢٠ | ٤ | | | | | - تساعد التدريبات الطالبات على فهم درس الإنشاء | مستوى مضمون المواد التعليمية | ٤ |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | - تساعد الأمثلة الطالبات على فهم التراكيب العربية | | |
| ١٠٠% | ٢٠ | ٤ | | | | | | | | |

الجدول الرقم (٦،٥)

تصنيف نتائج الاستبانة من المدرسين

| البيان | تقرير جودة الاستبانة | النسبة المئوية | الرقم |
|---|-------------------------|----------------|-------|
| يمكن استخدامها بدون أي تعديل وتصحيح | جيد جدا | ٩٠% - ١٠٠% | ١ |
| يمكن استخدامها مع قليل من التعديل والتصحيح | جيد | ٧٥% - ٨٩% | ٢ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | مقبول | ٦٥% - ٧٤% | ٣ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص | ٥٥% - ٦٤% | ٤ |
| تحتاج إلى التعديل ولا يمكن استخدامها | ناقص جدا | ٠% - ٥٥% | ٥ |

١. معدل نتائج كشف نظام المواد التعليمية هو ١٠٠٪
 ٢. معدل نتائج كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطالبات هو ١٠٠٪
 ٣. معدل نتائج كشف مستوى لغة المواد التعليمية هو ٩١٪
 ٤. معدل نتائج كشف مستوى مضمون المواد التعليمية هو ١٠٠٪
- فللحصول على معرفة نتائج الاستبيان من المدرسات ، أجرت الباحثة الحساب الآتي:

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{\text{الإجابات} \times \text{نتيجة كل من بند مختار}}{\text{مجموع نتائج جميع البنود}} \times 100\%$$

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{100}{160} \times 100\% = 96\%$$

فقد تبين من خلال نتائج الاستبيان من المدرسات حاصل على درجة ٩٦٪ (جيد جدا).

٣. بيان مدى فعالية المواد التعليمية

أ) عرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي
لقد أجرت الباحثة الاختبار القبلي قبل عقد التجربة كما أجرت بعدها الاختبار البعدي. فتكون نتيجة الاختبارين فيما يلي:

الجدول الرقم (٧)

نتائج التجربة الثانية

| الرقم | الأسماء | نتائج الاختبار القبلي | نتائج الاختبار البعدي |
|-------|------------|-----------------------|-----------------------|
| ١ | الطالبة ١ | ٤ | ٨ |
| ٢ | الطالبة ٢ | ٤ | ٨ |
| ٣ | الطالبة ٣ | ٥ | ٧ |
| ٤ | الطالبة ٤ | ٥ | ٨ |
| ٥ | الطالبة ٥ | ٦ | ٨ |
| ٦ | الطالبة ٦ | ٥ | ٨ |
| ٧ | الطالبة ٧ | ٥ | ٨ |
| ٨ | الطالبة ٨ | ٥ | ٧ |
| ٩ | الطالبة ٩ | ٦ | ٨ |
| ١٠ | الطالبة ١٠ | ٦ | ٨ |
| ١١ | الطالبة ١١ | ٦ | ٨ |
| ١٢ | الطالبة ١٢ | ٤ | ٨ |
| ١٣ | الطالبة ١٣ | ٥ | ٨ |
| ١٤ | الطالبة ١٤ | ٦ | ٧ |
| ١٥ | الطالبة ١٥ | ٥ | ٧ |
| ١٦ | الطالبة ١٦ | ٥ | ٧ |
| ١٧ | الطالبة ١٧ | ٦ | ٨ |
| ١٨ | الطالبة ١٨ | ٧ | ٨ |
| ١٩ | الطالبة ١٩ | ٧ | ٨ |

| | | | |
|-----|-----|---------------|----|
| ٧ | ٦ | الطالبة ٢٠ | ٢٠ |
| ٨ | ٤ | الطالبة ٢١ | ٢١ |
| ٧ | ٥ | الطالبة ٢٢ | ٢٢ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٢٣ | ٢٣ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٢٤ | ٢٤ |
| ٧ | ٤ | الطالبة ٢٥ | ٢٥ |
| ٧ | ٤ | الطالبة ٢٦ | ٢٦ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ٢٧ | ٢٧ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٢٨ | ٢٨ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٢٩ | ٢٩ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ٣٠ | ٣٠ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣١ | ٣١ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٢ | ٣٢ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ٣٣ | ٣٣ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٤ | ٣٤ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٥ | ٣٥ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٦ | ٣٦ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٧ | ٣٧ |
| ٨ | ٦ | الطالبة ٣٨ | ٣٨ |
| ٧ | ٦ | الطالبة ٣٩ | ٣٩ |
| ٨ | ٥ | الطالبة ٤٠ | ٤٠ |
| ٣٠٧ | ٢٢٠ | مجموع النتائج | |

(ب) تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي
 في تحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي استخدمت الباحثة
 ثلاثة أنواع من التحليلات وهي:
 (١) تحليل الإحصاء الوصفي

الجدول الرقم (٨،١)

| | | Statistics | |
|------------------------|---------|------------|-------------|
| | | Pre-Test 2 | Post-Test 2 |
| N | Valid | 40 | 40 |
| | Missing | 40 | 40 |
| Mean | | 5,50 | 7,68 |
| Std. Error of Mean | | ,129 | ,075 |
| Median | | 6,00 | 8,00 |
| Mode | | 6 | 8 |
| Std. Deviation | | ,816 | ,474 |
| Variance | | ,667 | ,225 |
| Skewness | | -,595 | -,777 |
| Std. Error of Skewness | | ,374 | ,374 |
| Kurtosis | | -,385 | -1,473 |
| Std. Error of Kurtosis | | ,733 | ,733 |
| Range | | 3 | 1 |
| Minimum | | 4 | 7 |
| Maximum | | 7 | 8 |
| Sum | | 220 | 307 |

من نتيجة الاختبار السابق ظهر أن المعدل المحصول (Mean) لنتائج الاختبار القبلي هو ٥,٥٠، وهذا المعدل أصغر من المعدل المحصول لنتائج الاختبار البعدي هو ٧,٦٨. أما المعدل الوسيط (Median) في نتائج الاختبار القبلي هو ٦,٠٠ وفي نتائج الاختبار البعدي هو ٨,٠٠. وأما النتيجة الشائعة (Mode) من نتائج الاختبار القبلي هو ٦ وفي نتائج الاختبار البعدي هو ٨.

وفيما يلي هو جدول التكرار (Frequency Table) لنتائج الاختبار القبلي والبعدي:

الجدول الرقم (٨،٢)

| Pre-Test 2 | | | | | |
|------------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
| Valid | 4 | 6 | 7,5 | 15,0 | 15,0 |
| | 5 | 10 | 12,5 | 25,0 | 40,0 |
| | 6 | 22 | 27,5 | 55,0 | 95,0 |
| | 7 | 2 | 2,5 | 5,0 | 100,0 |
| | Total | 40 | 50,0 | 100,0 | |
| Missing | System | 40 | 50,0 | | |
| Total | | 80 | 100,0 | | |

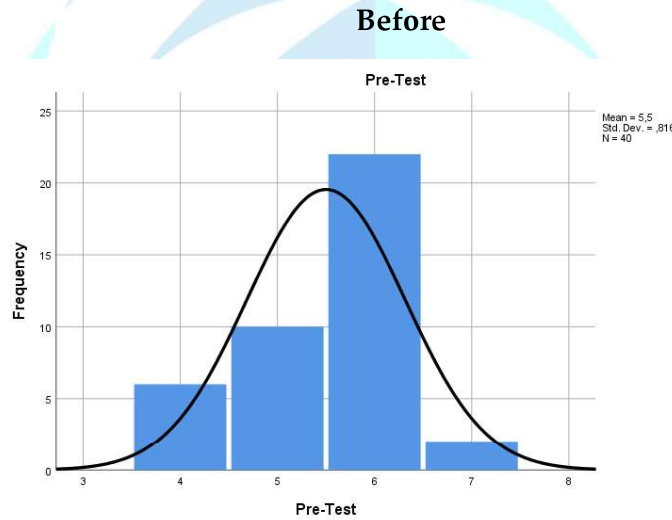
الجدول الرقم (٨،٣)

| Post-Test 2 | | | | | |
|-------------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
| Valid | 7 | 13 | 16,3 | 32,5 | 32,5 |
| | 8 | 27 | 33,8 | 67,5 | 100,0 |
| | Total | 40 | 50,0 | 100,0 | |
| Missing | System | 40 | 50,0 | | |
| Total | | 80 | 100,0 | | |

من الجدول الأول هو نتائج الاختبار القبلي، تبين أن عدد الطالبات اللائي يحصلن على نتيجة أربعة هو ستة أنفار بالنسبة المئوية ٧,٥٪، وعدد هن اللائي يحصلن على نتيجة خمسة هو عشرة أنفار بالنسبة المئوية ١٢,٥٪، وعدد هن اللائي يحصلن على نتيجة ستة هو اثنان وعشرون نفرا بالنسبة المئوية ٢٧,٥٪، وعدد هن اللائي يحصلن على نتيجة سبعة هو نهران بالنسبة المئوية ٢,٥٪.

ومن الجدول الثاني هو نتائج الاختبار البعدي، تبين أن عدد الطالبات اللائي يحصلن على نتيجة سبعة هو ثلاثة عشر نفرا بالنسبة المئوية %١٦،٣، وعددهن اللائي يحصلن على نتيجة ثمانية هو سبعة وعشرون نفرا بالنسبة المئوية %٣٣،٨. والمدرج التكراري (Histogram) لنتائج الاختبار القبلي هو ما يلي:

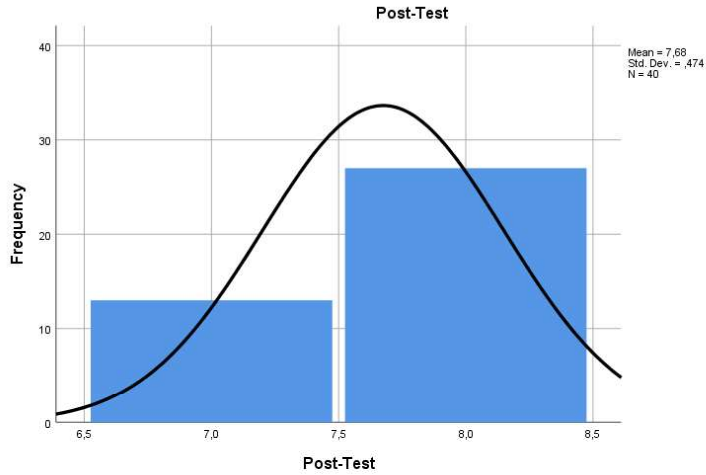
الرسم البياني رقم (2)



ظهر من شكل المدرج التكراري السابق أن التوزيع لنتائج الاختبار القبلي سويا، حيث أن شكله سوي بالمنحني السوي للتوزيع (Distribution Normal Curve)، كما ظهر أيضا في المدرج التكراري (Histogram) لنتائج الاختبار القبلي هو ما يلي:

الرسم البياني الرقم (3)

After



(٢) التحليل الشرطي

(أ) اختبار الطبيعية (Normality Test)

الجدول الرقم (9)

Test of Normality

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

| | | Pre-Test 1 | Pre-Test 2 |
|----------------------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| N | | 40 | 40 |
| Normal Parameters ^{a,b} | Mean | 5,50 | 7,68 |
| | Std. Deviation | ,816 | ,474 |
| Most Extreme Differences | Absolute | ,330 | ,428 |
| | Positive | ,220 | ,248 |
| | Negative | -,330 | -,428 |
| Test Statistic | | ,330 | ,428 |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | | ,000 ^c | ,000 ^c |

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

Test of Normality

| | Kelas | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------|-------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | | Statistic | df | Sig. | Statistic | df | Sig. |
| Hasil | Pre-Test 2 | ,330 | 40 | ,000 | ,808 | 40 | ,000 |
| Nilai | Post-Test 2 | ,428 | 40 | ,000 | ,591 | 40 | ,000 |

a. Lilliefors Significance Correction

قبل استخلاص نتيجة الحساب حددت الباحثة

الفرضية إلى الفرضية الصفرية والمباشرة.

(١) الفرضية الصفرية: يراد بها أن العينة غير معتمدة

(٢) الفرضية المباشرة: يراد بها أن العينة معتمدة

فمن الجدول السابق، تبين أن دلالة العينة في

الإحصاء المزدوج (Asymp. Sig. (2-tailed)) تبلغ على

نتيجة ٠,٠٠٠ للاختبار القبلي و ٠,٠٠٠ للاختبار البعدي.

وكانت النتيجة أصغر من ٠,٠٠٥. فتبين أن الفرضية

الصفرية مردودة والفرضية المباشرة مقبولة، وهذا يدل

أن العينة المأخوذة للاختبارين (القبلي والبعدي) غير

معتمدة.

(ب) اختبار التجانس (Homogeneity Test)

لقد حددت الفرضية في الاختبار إلى الفرضيتين،

هما:

(١) الفرضية الصفرية المقبولة: تدل على تجانس أفراد

المجتمع، وذلك إن كانت النتيجة المحسولة أكبر

من ٠,٠٠٥.

UNIVERSITAS DARUSLAM GONTOR

(٢) الفرضية الصفرية المردودة: تدل على تجانس أفراد المجتمع، وذلك إن كانت النتيجة المحسولة أصغر من ٠,٠٥.

ويكون الحساب بطريقة اختبار التجانس (Homogeneity Test) فيما يلي:

الجدول الرقم (10)

Test of Homogeneity of Variance

| | | Levene Statistic | df 1 | df 2 | Sig. |
|-------------|--------------------------------------|------------------|------|--------|------|
| Hasil Nilai | Based on Mean | 14,244 | 1 | 78 | ,000 |
| | Based on Median | 3,884 | 1 | 78 | ,052 |
| | Based on Median and with adjusted df | 3,884 | 1 | 66,199 | ,053 |
| | Based on trimmed mean | 14,506 | 1 | 78 | ,000 |

فمن الجدول السابق تبين أن دلالة تجانس العينة (Sig.) في الاختبارين (القبلي والبعدي) تبلغ على نتيجة ٠,٠٠٠ وكانت هذه النتيجة أصغر من ٠,٠٥. فهذا يدل على أن أفراد المجتمع المأخوذة في الاختبار القبلي والبعدي غير متجانسة.

(٣) الاختبار الاستنتاجي

استخدمت الباحثة (Non-Parametric Test) أي تجربة (Wilcoxon Test) في الاختبار الاستنتاجي لأن البيانات غير طبيعية ومتجانسة ببرنامج SPSS، ويكون الحساب فيما يلي:

الجدول الرقم (١١،١)
إحصاء العينة المزدوجة
Wilcoxon Signed Ranks Test

| | | Ranks | | |
|----------------------|----------------|-----------------|-----------|--------------|
| | | N | Mean Rank | Sum of Ranks |
| Post-Test - Pre-Test | Negative Ranks | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Positive Ranks | 40 ^b | 20,50 | 820,00 |
| | Ties | 0 ^c | | |
| | Total | 40 | | |

a. Post-Test < Pre-Test

b. Post-Test > Pre-Test

c. Post-Test = Pre-Test

الجدول الرقم (١١،٢)
اختبار العينة المزدوجة
Test Statistics^a

| | | Post-Test - Pre-Test |
|------------------------|--|----------------------|
| Z | | -5,619 ^b |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | | ,000 |

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

(أ) عرض البيانات لإحصاء العينة المزدوجة (الجدول الرقم ١١،١):
استخدمت الباحثة أسلوب الإحصاء للعينة المزدوجة لمعرفة وجود الفرق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي. فمن الإحصاء المعروض السابق، تبين أن عدد الأفراد (N) لكل اختبار (قبلي وبعدي) يبلغ ٤٠ على السواء. والمعدل (Mean) لفرق نتيجة الطالبات لدرس الإنشاء قبل استخدام المواد التعليمية وبعد استخدامها هو ٢٠,٥٠.

فاستخلصت الباحثة أن معدل نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي أي قدر ٢٠٪. وذلك يدل على أن نتيجة الطالبات تتحسن بعد استخدام المواد التعليمية.

(ب) عرض البيانات لاختبار العينة المزدوجة (الجدول الرقم ١١٠٢):

استخدمت الباحثة هذا الأسلوب الإحصاء لمعرفة درجة الاختلاف بين نتائج الاختبارين (القبلي والبعدي) بدرجة الإحصاء ٠٠٠٥. وقبل استخلاص الحساب، قامت الباحثة بتحديد الفرضية الصفرية والفرضية المباشرة.

(١) الفرضية الصفرية: يراد بها أنه لا يوجد الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.

(٢) الفرضية المباشرة: يراد بها أنه يوجد الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.

استخلصت الباحثة النتيجة مؤسسا على درجة الإحصاء (Significant). يكون الأسلوب بمقارنة نتيجة الإحصاء المزدوج (Sig. (2.Tailed)) بدرجة الإحصاء ٠٠٠٥. وكما ظهر في الجدول السابق أن نتيجة الإحصاء المزدوج (Sig. (2.Tailed)) تحصل على $0,000 < 0,005$ (أصغر من ٠,٠٠٥). وهذا يدل على أن الفرضية الصفرية مردودة لوجود الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي. ولذا، كانت الفرضية المباشرة مقبولة. من هذا واضح أن المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لطالبات الفصل الرابع تربية المعلمين الإسلامية فعالة.

٤. مناقشة نتائج البحث

١. تصميم المواد التعليمية

لقد أدت الباحثة تصميمها للمواد التعليمية لدرس الإنشاء على شكل الكتاب التعليمي وتتماشى موضوعاتها بمقررات درس النحو للصف الرابع. وهذا الكتاب كما كانت من خصائصه يحتوي على نصوص الدرس والمفردات والتراكيب من الإافة والأسماء الخمسة والجملة الإسمية والجملة الفعلية وغيرها والقواعد اللغوية والتدريبات. وترجو الباحثة أن تكون هذه المواد التعليمية مصدرا جيدا لمدرسي الإنشاء ومساعدًا في تأدية العملية التعليمية.

المواد التعليمية المصممة هي الكتاب التعليمي الذي كان من وظائفه نوع المعرفة التي تقدم للطلاب وتحديد حجمها ومستوى تعليمها وطريقة تعليمها وتقويمها.^{٢٢٩} وأن يكون أيضا مرشدا للمعلم، إما لتعلمه نفسه أو لاستخدامه في العملية التعليمية. وتتركز هذه المواد التعليمية لدرس الإنشاء نحو إكساب كفاءة الطلاب في ترجمة الأفكار والآراء ضمن سياق لغوي يتسم بغني الألفاظ ووجيزة العبارات وصحة التراكيب.^{٢٣٠}

فإن أول خطوة أجرتها الباحثة في تصميم المواد التعليمية هي عقد الدراسة التمهيديّة بتربية المعلمين الإسلامية للبنات خاصة في الأحوال التعليمية ومشكلاتها ثم بدأت في تصميم المواد التعليمية المطابقة بالأهداف التعليمية حسب النظرية المأخوذة. وقدمت الباحثة إلى الخبراء لمعرفة مدى صلاحية المواد التعليمية وتوثيقها وتحسينها كما أرشده الخبراء. ثم تعقد الاختبارات لمعرفة فعالية تطبيق المواد التعليمية وتأثيرها على كفاءة مهارة

^{٢٢٩} محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ص. ٣١

^{٢٣٠} علي، المهارات التحريرية في التعبير الكتابي، ٢٠

الطالبات. واعتمدت الباحثة في تصميم المواد التعليمية على الأسس النفسية واللغوية والاجتماعية، واهتمت الباحثة في اختيار موضوعاتها بالمقررات المناسبة بدرس النحو للصف الرابع أي عشر موضوعات هي العمل أساس النجاح، والرحلة إلى شاطئ البحر، في الطريق، والسباحة، والأخلاق الكريمة، وأسبوع اللغة العربية، وتربية الأم في إعداد جيل رباني، والوفاء بالعهد، والمنظمة الجيدة، والطالب النموذجي.

تتكون الخطوات المستخدمة في تعليمها من الخطوات المستخدمة في تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان يعني التمهيد أو المقدمة والعرض والربط والاستنباط والاختتام. يبدأ التمهيد بالافتتاح ومراجعة الدرس السابق وتشويق الطلاب إلى الموضوع الجديد وبيان أهداف التدريس، وفي العرض والربط والاستنباط تزويد المفردات وشرح الموضوع بوسائل السبورة والقراءة النموذجية وشرح القواعد في الجدول وطلب الإتيان بأمثلة وقيادة الطلاب إلى الاستنباط والاستخلاص، ثم في الاختتام السؤال التطبيقي وتدريب التعبير التحريري والاختتام.

استخدمت الباحثة في اختيار التدريبات لدرس الإنشاء التدريبات الخاصة للإنشاء الموجه أو الإنشاء المقيد الذي تركز على الصيغ النحوية التي تحكم سلامة الجملة المكتوبة من حيث التركيب والمعنى.^{٢٣١} ومن أنواع هذه التدريبات هي: تدريب التكملة وتدريب ملء الفراغ وترتيب الكلمات أو الجمل وغيرها.^{٢٣٢} ولكن ينبغي أن يهتمت المدرسة كتابة الطالبات من ناحية الشكل المناسب بالكتابة المقيدة أي الجمل الموازية والفقرة الموازية

^{٢٣١} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومداخله وطرق تدريسه،

(مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ٢٥٢

^{٢٣٢} المرجع نفسه، ص. ٢٥٢

والكلمات المحذوفة وترتيب الجمل وتحويلها ووصلها وإكمالها.^{٢٣٣} ثم تبدأ الطالبات في هذه المرحلة بكتابة الكلمات ثم الفقرة وبالتدرج إلى كتابة الفقرة إلى آخرها^{٢٣٤} كما أرشدته المدرسة في عملية التعليمية.

من هنا واضح لنا أن المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة كتابة الطالبات مناسبة بمستوى مهارتهن أي مستوى المرحلة الرابعة يعني يتوقف النسخ، ويستمر الإملاء والكتابة المقيدة ثم كتابة الفقرة الواحدة والتلخيص.^{٢٣٥} ونظرا إلى البحوث السابقة التي بحثت عن تصميم المواد التعليمية، وجدت الباحثة التجديد في هذا البحث يعني إذا كانت المواد التعليمية في البحوث السابقة على شكل الكتاب التعليمي بنظر تحليل الأخطاء وكانت المواد التعليمية المصممة في هذا البحث على شكل الكتاب التعليمي بنظر موضوعاتها المناسبة بمقررات درس النحو للصف الرابع.

٢. نتائج صلاحية المواد التعليمية المصممة

كما تقدم البيان في الباب الثالث فقد تم إجراء هذا البحث بمنهج البحث والتطوير بخطوات Borg & Gall حيث قامت الباحثة في بداية البحث بالدراسة التمهيديّة، ومن خلالها تعرفت على حاجات الطالبات والمدارس إلى المواد التعليمية في درس الإنشاء.

قد أجرت الباحثة تقويم المواد التعليمية من قبل الخبراء في اللغة العربية وتصميم المواد التعليمية وتخطيط المواد التعليمية لمعرفة مدى صلاحية المواد التعليمية قبل تطبيقها على طالبات الصف الرابع تربية

^{٢٣٣} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى، ص. ١٣٨-١٤١

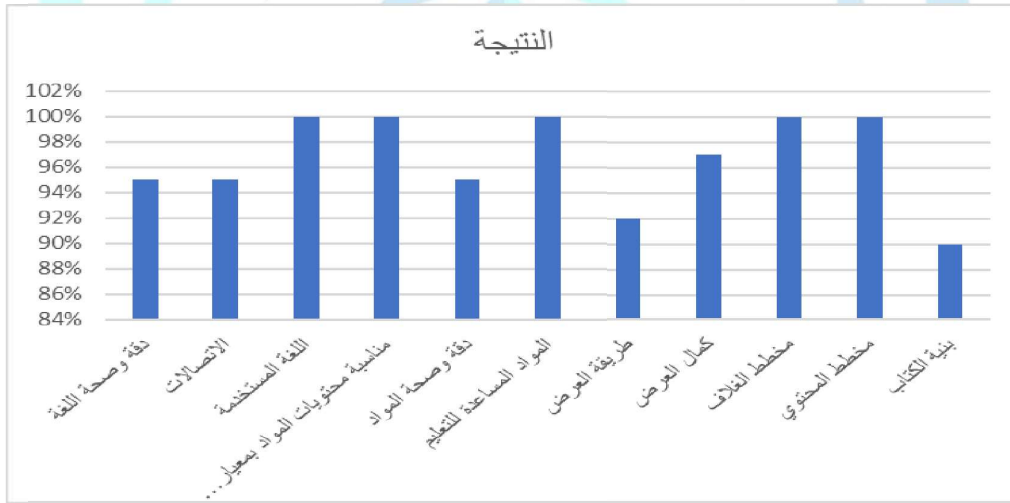
²³⁴ H.M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, p. 55.

^{٢٣٥} محمد علي الخولي. أساليب تعليم اللغة العربية، ص. ١٤٠

المعلمين الإسلامية بمعهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا. ووجدت أن المواد التعليمية صالحة على درجة جيد جدا بمعدل ٩٦,٥% بعد إقامة الباحثة بإصلاح الأخطاء وإكمال النقص في المواد التعليمية حسب ما أرشده الخبراء. ويكون توضيح نتائج الخبراء للمواد التعليمية فيما يلي:

الرسم البياني الرقم (٤)

نتيجة تقويم الخبراء



من نتيجة تقويم الخبراء في مجال اللغة العربية، تبلغ نتيجة دقة وصحة اللغة ٩٥% (جيد جدا)، ونتيجة الاتصالات ٩٥% (جيد جدا)، ونتيجة اللغة المستخدمة ١٠٠% (جيد جدا)، وهذا يدل على أن محتويات المواد التعليمية مناسبة وجيدة للاستخدام في التعليم.

وفي مجال منهج المواد التعليمية، تبلغ نتيجة مناسبة محتويات المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية ١٠٠% (جيد جدا)، ونتيجة دقة وصحة المواد ٩٥% (جيد جدا)، ونتيجة المواد المساعدة للتعليم ١٠٠% (جيد جدا)، وهذا يدل على أن المواد التعليمية المصممة مناسبة بمستوى تطور الطالبات.

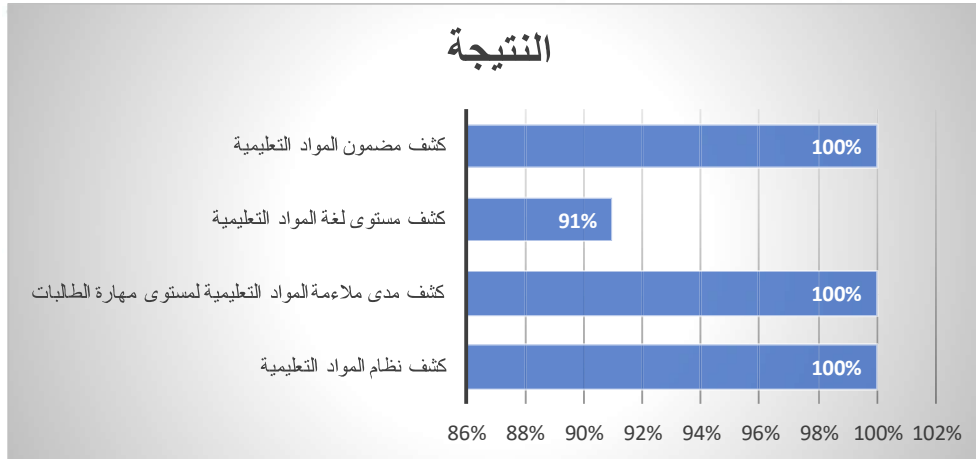
وفي مجال عرض المواد التعليمية، تبلغ نتيجة طريقة العرض ٩٢٪ (جيد جدا)، ونتيجة كمال العرض ٩٧٪ (جيد جدا)، وهذا يدل على أن المواد المعروضة جيدة.

وفي مجال تخطيط المواد التعليمية، تبلغ نتيجة مخطط الغلاف ١٠٠٪ (جيد جدا)، ونتيجة مخطط المحتوي ١٠٠٪ (جيد جدا)، ونتيجة بنية الكتاب ٩٠٪ (جيد جدا)، وهذا يدل على أن كل تخطيط المواد التعليمية جيدة ومناسبة ومرتبة.

وبعد معرفة نتيجة تقويم الخبراء لكل المجال معرفة مدى صلاحية المواد التعليمية قبل تطبيقها على طالبات الصف الرابع، نالت الباحثة نتيجة صلاحية المواد التعليمية بعد تطبيقها على طالبات الصف الرابع من مدرسات درس الإنشاء، ووجدت أن المواد التعليمية صالحة على درجة جيد جدا بمعدل ٩٦٪. ويكون توضيح نتائج المدرسات للمواد التعليمية فيما يلي:

الرسم البياني الرقم (٥)

نتيجة تقويم المدرسات



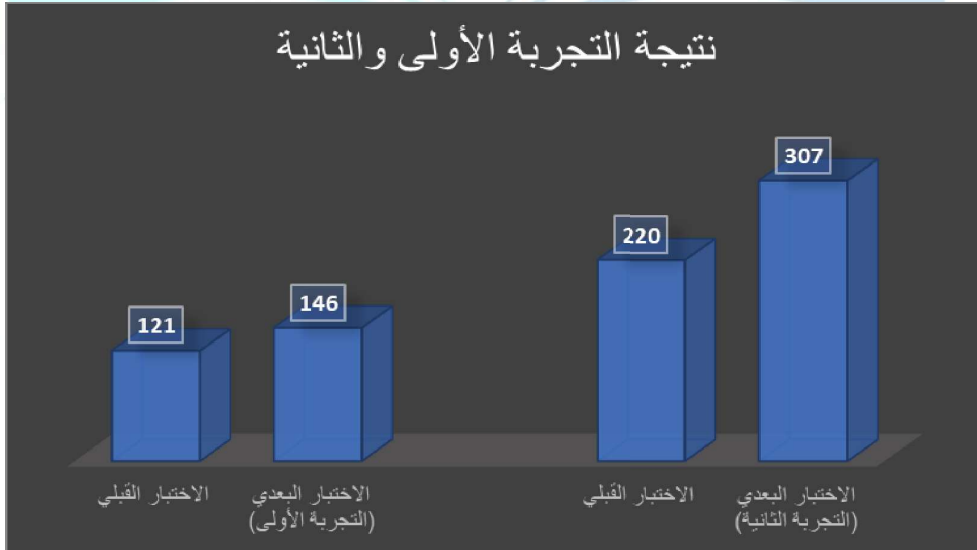
من نتيجة تقويم المدرسات، تبلغ نتيجة كشف نظام المواد التعليمية ١٠٠% (جيد جدا)، ونتيجة كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطالبات ١٠٠% (جيد جدا)، ونتيجة كشف مستوى لغة المواد التعليمية ٩١% (جيد جدا)، ونتيجة كشف مضمون المواد التعليمية ١٠٠% (جيد جدا)، وهذا يدل على أن المواد التعليمية مناسبة وجيدة للاستخدام في التعليم.

٣. نتائج تطبيق المواد التعليمية المصممة وتأثيرها على كفاءة الطالبات في التعبير التحريري

قامت الباحثة بعقد التجربة المحددة لمعرفة مدى صلاحية المواد التعليمية والتجربة الموسعة لمعرفة مدى فعالية المواد التعليمية، وعقدت الاختبار القبلي والبعدي فيهما. فوجد الفرق بين نتائج الاختبارين في كل تجربة، وتكون مقارنة النتائج كما يلي:

الرسم البياني الرقم (٦)

مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي



يتضح من خلال النتائج المدونة أن الطالبات يستطعن على فهم المواد التعليمية بسهولة وارتقى فهمهم اللغوي. ومن خلال الرسم البياني السابق يظهر أن نتائج الاختبار القبلي أصغر من نتائج الاختبار البعدي أي ٢٢٠ وهذا $307 < 500$ يعني $768 < 500$ كما ذكر فيما سبق، وهذه النتيجة تدل على وجود التقدم والارتقاء في كفاءتهم اللغوية الخاصة في درس الإنشاء بعد استخدام المواد التعليمية. واستخلصت الباحثة أن المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لدى طالبات الصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان فعالة لتطوير مهارة كتابتهن.

الباب الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ. نتائج البحث

١. مواصفات المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
- يحتوي هذا الكتاب على عشر موضوعات وهي: العمل أساس النجاح، والرحلة إلى شاطئ البحر، وفي الطريق، والسباحة، والأخلاق الكريمة، وأسبوع اللغة العربية، وتربية الأم في إعداد جيل رباني، والوفاء بالعهد، والمنظمة الجيدة، والطالب النموذجي.
- ويحتوي كل موضوع من الموضوعات الدونة على أربعة أجزاء وهي مما يلي:
- (١) الغلاف الداخلي، فيه عنوان الدرس والهدف العام والأهداف الخاصة لتدريس المادة
 - (٢) المفردات والعناصر والمقالة، فيه الأمثلة من موضوع الدرس في الجملة والمقالة التي توضع في جدول لتساعد المدرس في الفهم وكتابتها على السبورة.
 - (٣) القواعد، فيه القواعد اللغوية المقصودة لتعليها حسب الموضوع المعين
 - (٤) التدريبات، فيها التدريبات المتنوعة لموضوع الدرس
- توضع التدريبات في المواد التعليمية لإكساب الطالبات الكفاءة في بناء التركيب والأسلوب السليم عن طريقة الكتابة بالتفكير المنطقي والتسلسلي، فتكون صيغ التدريبات فيما يلي:

- (١) تكوين الجملة المفيدة: يتدرب الطلاب على تركيب جملة مفيدة باستخدام القواعد الأساسية المحددة مع الاستعانة بالأساليب والنماذج المقدمة في الموضوع
- (٢) تكوين الحوار: يتدرب الطلاب على كتابة حوار بناءً على النماذج الموجودة في المقالة، مع الاستعانة بالصور المرفقة لتوجيههم في إنشاء حوار مناسب
- (٣) ترجمة الجملة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية: يتدرب الطلاب على تكوين جملة مفيدة من خلال ترجمة الجمل الإندونيسية إلى اللغة العربية
- (٤) وصل العبارة: يتدرب الطلاب على تكوين عبارة متكاملة عن طريق ربطها بالعبارة المناسبة المكتوبة في الموضوع
- (٥) وصل الكلمتين: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمتين المناسبين وربطهما لتكوين عبارة صحيحة
- (٦) وصل الجملتين أو أكثر بأدوات الدمج: يتدرب الطلاب على اختيار أداة الدمج المناسبة لربط جملتين أو أكثر لتكوين عبارة كاملة ومتراصة
- (٧) وضع الكلمة أو الأساليب: يتدرب الطلاب على تكوين الأساليب المناسبة وتضمينها في الجملة المفيدة المناسبة وفقاً لما هو مكتوب في الموضوع
- (٨) وصف الصور: يتدرب الطلاب على تركيز أفكارهم على الصور المقدمة ووصفها من خلال كتابة جملة مفيدة تعكس محتوى الصورة
- (٩) إكمال الجملة المفيدة: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمة المناسبة وتضمينها في الجملة المفيدة حتى تصبح عبارة كاملة ومتراصة

١٠) إكمال الفقرة: يتدرب الطلاب على اختيار الكلمة المناسبة التي تم حذفها

وإدراجها في الفقرة بحيث تصبح الفقرة مكتملة ومترابطة

١١) استبدال الكلمة: يتدرب الطلاب على استبدال الكلمة في النص بكلمة

مضادة أو مرادفة لها مع التركيز على دقة اختيار الكلمات التي تناسب

السياق

١٢) استبدال الفعل: يتدرب الطلاب على استبدال الفعل المبني للمعلوم

بالفعل المبني للمجهول، أو العكس

١٣) تحويل الفاعل باستخدام الضمائر: يتدرب الطلاب على تحويل الفاعل

في الجملة من المفرد إلى المثنى أو الجمع، وتطبيق الضمائر المناسبة لتوافق

الفاعل في كل حالة

١٤) التعبير التحريري: يتدرب الطلاب على كتابة تعبير تحريري بناءً على

الصور المعينة، مستعينين بالمفردات المناسبة لتطوير النص وفقاً للصور

١٥) كتابة الرسالة القصيرة: يتدرب الطلاب على ترتيب الجمل بشكل منطقي

ومتسلسل عند التعبير عن آرائهم ومشاعرهم من خلال كتابة رسائل

قصيرة

٢. صلاحية المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة

لدى طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين

الإسلامي برندوان سومنب مادورا

فقد تبين من خلال نتائج تقييم الخبراء السابقة أن المواد التعليمية

المصممة حاصلة على درجة %٩٦,٥ (جيد جدا).

ومعنى ذلك أن المواد التعليمية المصممة صالحة للتطبيق على طالبات

الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية للبنات مع قليل من التعديل

والتصحيح، ويكون تفصيل هذه النتائج فيما يلي:

- (١) معدل نتائج دقة وصحة اللغة ٩٥% (جيد جدا)
- (٢) معدل نتائج الاتصالات ٩٥% (جيد جدا)
- (٣) معدل نتائج اللغة المستخدمة ١٠٠% (جيد جدا)
- (٤) معدل نتائج مناسبة محتويات المواد بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية ١٠٠% (جيد جدا)
- (٥) معدل نتائج دقة وصحة المواد ٩٥% (جيد جدا)
- (٦) معدل نتائج المواد المساعدة للتعليم ١٠٠% (جيد جدا)
- (٧) معدل نتائج طريقة العرض ٩٢% (جيد جدا)
- (٨) معدل نتائج كمال العرض ٩٧% (جيد جدا)
- (٩) معدل نتائج مخطط الغلاف ١٠٠% (جيد جدا)
- (١٠) معدل نتائج مخطط المحتوي ١٠٠% (جيد جدا)
- (١١) معدل نتائج بنية الكتاب ٩٠% (جيد جدا)

ومع ذلك، تتلخص المداخلات والاقتراحات من قبل الخبراء فيما يلي:

١. تحسين اللون في تخطيط المواد التعليمية
٢. دقة علامات التقييم
٣. مدى فعالية المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة لدى طالبات الصف الرابع بتربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا
١. إن معدل الاختبار القبلي هو ٥٠،٥٠، ومعدل الاختبار البعدي ٧،٦٨ أي أكبر من معدل الاختبار القبلي قدر ٢٠%. وهذا يدل على أن نتيجة الطالبات مرتقية بعد استخدام المواد التعليمية المصممة.

٢. إن دلالة العينة في الإحصاء المزدوج ((Asymp. Sig. (2-tailed)) تبلغ على نتيجة ٠,٠٠٠ للاختبار القبلي و ٠,٠٠٠ للاختبار البعدي. وكانت النتيجة أصغر من ٠,٠٠٥. فتبين أن الفرضية الصفرية مردودة والفرضية المباشرة مقبولة، وهذا يدل أن العينة المأخوذة للاختبارين (القبلي والبعدي) غير معتدلة. وتبين أن دلالة تجانس العينة (Sig.) في الاختبارين (القبلي والبعدي) تبلغ على نتيجة ٠,٠٠٠ وكانت هذه النتيجة أصغر من ٠,٠٠٥. فهذا يدل على أن أفراد المجتمع المأخوذة في الاختبار القبلي والبعدي غير متجانسة.

٣. إن نتيجة الإحصاء المزدوج ((Sig. (2.Tailed)) باختبار Wilcoxon تحصل على $٠,٠٠٠ < ٠,٠٥$ (أصغر من ٠,٠٠٥). وهذا يدل على أن الفرضية الصفرية مردودة لوجود الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي. ولذا، كانت الفرضية المباشرة مقبولة. من هذا واضح أن المواد التعليمية المصممة في درس الإنشاء لطالبات الفصل الرابع تربية المعلمين الإسلامية فعالة.

ب. التوصيات

- توصي الباحثة بعد إجراء بحثها فيما يلي:
١. أن تهتم المدرسة بدرس الإنشاء لما كان له من دور هام في ترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات بالتركيب والأسلوب السليم والتفكير المنطقي والتسلسلي.
 ٢. أن تهتم المدرسة بمحاجات الطالبات التعليمية حتى تمكن استخدام المواد التعليمية استخداما جيدا
 ٣. أن تمارس المدرسة الطالبات في التدريبات المدونة في المواد التعليمية لغرس مهارتهم في الكتابة بالتركيب والأسلوب الجيد

ج. المقترحات

- اعتمادا على نتائج البحث السابقة، تقدم الباحثة المقترحات الآتية:
١. إن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، وكانت المواد التعليمية التي صممتها الباحثة لاتزال تحتاج إلى التحسين والإصلاح والتعديل. لذا، تقترح الباحثة بوجود بحوث أخرى تكمل النقائص في هذه المواد التعليمية.
 ٢. وتقترح الباحثة أن ترجع مدرسة الإنشاء إلى المصادر الأخرى غير هذه المواد التعليمية حتى تحصل الطالبات معلومات أكثر.

قائمة المصادر

المصادر العربية

إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي. ٢٠٠٨. فن الكتب والتعبير. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

إبراهيم علي رابعة. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. شبكة الألوكة، د.ت.

أبو العباس أحمد القلقشندي. ١٩٢٢. كتاب صبح الأعشى. القاهرة: دار الكتب المصرية الجزء الأول.

أحمد بدن. ١٩٩٦. أصول البحث العلمي ومناهجه. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.

أحمد فؤاد عليان. ١٤١٣. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تعليمها. الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع.

الحافظ محمد سلامة. ١٤٢٤. تصميم التدريس. الرياض: دار الخارجي للنشر والتوزيع.

الدكتور أحمد هداية الله وركشي الماجستير. المحاضرة في مادة بناء منهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، في فصل كليات الدراسات العليا ٢٠١١، يوم

الإثنين، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م في الساعة العاشرة والرابع صباحاً، د.ت

الناقدة، محمود كامل. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومداخله وطرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

أوريل بحر الدين. ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة.

مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية للطباعة

والنشر.

باتريشال سميث و تيلمن ج راغان. ٢٠١٢. التصميم التعليمي. المملكة العربية: أوبيكان.

جودة الركابي. ١٩٨٦. طرق تدريس اللغة العربية. دمشق: دار الفكر.

حسن شحاته. ١٩٩٣. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: دار المصرية اللبنانية.

راتب قاسم عاشور و محمد فخري. ٢٠٠٩. مقداري المهارات القرئية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

راتب قاسم عاشور و محمد فخري مقداي. ٢٠٠٩. المهارات القرئية والكتابية: طرائق تعليمها واستراتيجياتها. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول. مكة المكرمة: مطابع جامعة أم القرى، د.ت.

———— ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط: إيسيسكو.

رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع. تعليم العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب، د.ت.

رياض عارف الجبان. ٢٠٠٩. الوسائل التعليمية وطرائق التدريس. سورية: دار العصماء.

زيد سليمان العدوان و محمد فؤاد الجوامدة. ٢٠١٠. تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق. الأردن: دار المسيرة.

سعاد عبد الكريم الوائلي. ٢٠٠٤. طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق. عمان: دار الشروق.

سعيد إسماعيل صيني. ١٩٩٣. قواعد أساسية في البحث العلمي. بيروت: مؤسسة الرسالة.

سعيد عبد الله لافي. ٢٠٠٦. التكامل بين التقنية واللغة. القاهرة: عالم الكتب.

سمية محمد أبو داود. فاعلية برمجية تعليمية مقترحة لتنمية مهارات إعداد الوسائط المتعددة لطالبات الدبلوم العام في التربية، رسالة ماجستير. جامعة الملك سعود: الرياض السعودية، د.ت.

طه علي حسين الدليمي. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية بين طريقة التقليدية والاستراتيجيات التجليدية. إربد: عالم الكتب الحديث.

طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي. ٢٠٠٥. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. الأردن: دار الشروق.

عابد توفيق الهاشمي. ١٩٨٣. الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة.

عبد الرحمن أحمد البوريني. ١٤١٩. اللغة العربية أصل اللغات كلها. دار الحسن للنشر والتوزيع.

عبد الرحمن الماحي. ٢٠٠٢. اللغة العربية إلى أين؟ الرباط: المملكة المغربية.

عبد الرحمن الهاشمي و فائزة محمد فخري. ٢٠١٠. الكتابة الفنية: مفهومها وأهميتها

ومهاراتها وتطبيقاتها. عمان: مؤسسة الوارق للنشر والتوزيع.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. ١٤٢٨. إضاءات لمعلمي اللغة العربية.

———— ١٤٢٨. إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود. ٢٠٠٤. طرق تدريس اللغة العربية. القاهرة: جامعة القاهرة.

عبد العزيز إبراهيم العصيلي. ١٤٢٢. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

عبد العليم إبراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، د.ت.
عبد القادر أبو شريفة. ١٩٩٣. الكتابة الوظيفية. الكويت: مكتب الفلاح.

———— ١٠١٣. سلسلة المهارات الكتابة الوظيفية. القاهرة: دار حنين للنشر والتوزيع.
عبد الله أنيس الطباع و عمر أنيس الطباع. ١٩٧٨. الوجيز في قواعد الإملاء والإنشاء. بيروت: مكتبة المعارف.

عبد المجيد سيد أحمد منصور. ١٩٨٣. سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تعليم اللغة العربية. الرياض: دار المعارف.

عبد المجيد عيساني. ٢٠١٢. نظريات التعلم وتطبيقها في علوم اللغة: اكتساب المهارات اللغوية الأساسية. القاهرة: دار الكتاب والحديث.

عبد المنعم أحمد بدران. ٢٠٠٧. التحصيل اللغوي وطرق تنميته. العلم والإيمان.

علي. ٢٠١٦. المهارات التحريرية في التعبير الكتابي. UNIVERSITAS DAU

علي أحمد مدكور. ٢٠٠٦. تدريس فنون اللغة العربية العربي. القاهرة: دار الفكر.

- علي أحمد مدكور، رشدي أحمد طعيمة، وإيمان أحمد هريري. ٢٠١٠. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي.
- علي جواد الطاهر. ١٩٨٤. أصول تدريس اللغة العربية. بيروت: دار الرئد العربي.
- علي سعد جاب الله وآخرون. ٢٠١٠. تعليم القراءة والكتابة أسسة وإجراءاته التربوية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عمر الصديق عبد الله. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الطرق-الأساليب-الوسائل. الجيزة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- عمران جاسم الجبوري وحمة هاشم السلطاني. ٢٠١٢. مناهج وطرائق تعليم اللغة العربية. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- قسم المنهج الدارسي أصول التربية والتعليم الجزء الرابع. ٢٠١١. فونوروكو: دار السلام.
- قسم المنهج الدراسي. ٢٠١١. أصول التربية والتعليم الجزء الثالث بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية. كونتور: دار السلام للطباعة والنشر.
- ماهر شعبان عبد الباري. ٢٠٠٩. المهارات الكتابية من النشأة إلى التعليم. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- محمد الظفيري. ١٩٩٩. فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته. الكويت: مكتبة الفلاح.
- محمد أمين ضنافي. ١٩٩٩. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض. بيروت: دار الكتب العلمية.
- محمد رجب النجار وآخرون. ٢٠٠١. الكتابة العربية مهارتها وفنونها. الكويت: مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع.

- محمد علي الخولي. ٢٠٠٠. أساليب تعليم اللغة العربية. الأردن: دار الفلاح.
- ٢٠٠٠. الاختبارات اللغوية. الأردن: الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- محمد كامل الناقة. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومداخله وطرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٣. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- محمد محمود الخوالدة. ٢٠١١. أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- محمود رشدي خاطر وإخوانه. ١٩٨٣. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. القاهرة: دار المعرفة.
- محمود كامل الناقة. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومداخله وطرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- مصطفى صلاح قطب. ٢٠٠٤. تعليم اللغة للناطقين بغيرها. القاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح دار الشروق.
- نايف خرما وعلي حجاج. ١٩٨٨. اللغات الأجنبية تعلمها وتعليمها. الكويت: عالم المعرفة.
- نبيل عبد الهادي و عبد العزيز أبو حشيش. ٢٠٠٣. مهارات في اللغة والتفكير. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

نتيجة الامتحان للمراجعة العامة في درس الإنشاء للبنات بمعهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، د.ت.

نتيجة المقابلة مع سكرتيرة المرحلة العالية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، سري وحيوني. يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة العاشرة صباحاً، د.ت.

نتيجة المقابلة مع مدرسة الإنشاء للصف الرابع والثالث المكثف بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، ديني سلسبيلاً. يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة التاسعة صباحاً، د.ت.

نتيجة المقابلة مع مسؤول مواد اللغة العربية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا، الأستاذ سيف الأنام. يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة الثالثة والنصف مساءً، د.ت.

نتيجة الملاحظة بتعليم الإنشاء من مدرسة الإنشاء بمعهد تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين الإسلامي برندوان مادورا. يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة الحادية عشرة صباحاً، د.ت.

هاني إسماعيل رمضان. ٢٠١٨. معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها. منشورات المنتدى العربي التركي.

المصادر الإندونيسية

Abdullah al-Gali, AbdulHamid Abdullah. 2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. Padang: Akademia Permata.

Agus Wasisto Dwi Doso Warso. 2016. *Publikasi Ilmiah Pembuatan Buku, Modul, Diktat dan Nilai Angka Kreditannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Andi Prastowo. 2014. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.
- — —. 2015. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Dwi Priyatno. 2018. *SPPS: Panduan Mudah Olah Data Bagi Mahasiswa & Umum*. Edisi 1. Yogyakarta: CV. ANDI.
- H.M Abdul Hamid. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN Malang Press.
- Idris Jauhari, KH. Muhammad. 2014. *TMI (Tarbiyatul Mu'allimien Al-Islamiyah)*. Prenduan Sumenep: Mutiara Press.
- Imam Ansori, Muhammad Thohir, M. Ainin. 2014. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Penerbit Misykat.
- Iqbal Hasan. 2003. *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Iskandarwassid , Dadang Sunendar. 2016. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Jauhari, Muhammad Idris. 2021. *TMI Tarbiyatul Mu'allimien Al-Islamiyah, Apa, Siapa, Mana, Kapan, Bagaimana, dan Mengapa? Ketujuh*. Prenduan Sumenep: Mutiara Press.
- Jhon W. Creswell. 2016. *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jingga Gm. 2013. *Panduan Lengkap Menyusun Silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran*. Yogyakarta: Araska.
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Khairi Abu Syairi. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab" 13 No. 1 Juni 2013).
- Moh. Nazir. 2009. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pranowo. 2017. *Teori Belajar Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sa'dun Akbar. 2013. *Instrument Perangkat Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada; 2010 Dalam Penelitian Tesis Marheni Br Maha Desain Buku Ajar *Insya' Berdasarkan Pada Contextual Teaching and Learning (CTL) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas II Pondok Mawaridussalam Sumatera 2023-2024.*, t.t.
- Sugiyono. 2015. *Cara Mudah Belajar SPSS & LISREL: Teori dan Aplikasi Untuk Analisis Data Penelitian*. Bandung: CV. Alfabeta.
- . 2015. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta.
- . 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Syafruddin Nurdin. 2016. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Syofian Siregar. 2013. *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yunus Abidin. 2014. *Desain Sistem Pembelajaran Dalam Konteks Kurikulum*. Bandung: Reflika Aditama.
- Zaid, Abdul Hafidz, Imam Bahroni, Putri Retno Sari. "Implementation Of The Insya' Lesson To Improve The Writing Skills Of Students In The Senior". Padang, West Sumatra, Indonesia: High School ICLLE European Union Digital Library, 2019. <http://dx.doi.org/10.4108/eai.19-7-2019.2289473>.
- Zaid, Abdul Hafidz, Martan, Ihwan Mahmudi. "Teaching Materials Development For Imla' Lesson To Enhance Students Writing Skills" 8, No, 1 (Juni 2021). <http://dx.doi.org/10.15408/a.v8i1.17559>.

الملاحق

١. دليل المقابلة

دليل المقابلة بمدير المرحلة العالية تربية المعلمين الإسلامية للبنات

بمعهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

1. Apa tujuan pengajaran bahasa Arab di pondok ini?
2. Bagaimana kurikulum dan silabus materi bahasa Arab di pondok ini?
3. Apa kendala utama dalam pembelajaran bahasa Arab ?
4. Apa tujuan pembelajaran Insya' di pondok ini?
5. Bagaimana efektifitas pembelajaran Insya' di pondok ini?
6. Apa kendala pengajar dalam mengajar materi Insya'?
7. Bagaimana bahan ajar yang dibutuhkan untuk materi Insya' kelas IV Reguler?
8. Apa saja yang harus ditekankan dalam pembelajaran Insya'?

دليل المقابلة بمدرسات الإنشاء للصف الرابع تربية المعلمين الإسلامية للبنات

بمعهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

1. Apa tujuan pembelajaran Insya' di pondok ini?
2. Bagaimana efektifitas pembelajaran Insya' di pondok ini?
3. Bagaimana kemampuan siswa dalam Ta'bir Tahriri?
4. Apa kendala dalam mengajar insya'?
5. Bagaimana bahan ajar yang dibutuhkan untuk materi Insya' kelas IV Reguler?
6. Apa saja yang harus ditekankan dalam pembelajaran Insya'?

٢. نتيجة المقابلة

نتيجة المقابلة

الاسم : الأستاذ سيف الأنام الماجستير
 المقام : مدير المرحلة العالية تربية المعلمين الإسلامية للبنات ومسؤول المواد العربية
 اليوم والتاريخ: يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة الثالثة والنصف مساءً (عبر الإنترنت)
 المكان : بناء الدراسات العليا للبنات بجامعة دار السلام كونتور

1. Apa tujuan pengajaran bahasa Arab di pondok ini?

Tujuan utama pengajaran bahasa Arab adalah agar siswa dapat memahami Al-Qur'an dengan baik dan benar serta memahami kalimat-kalimat yang dilafadzkan dalam shalat. Tujuan lainnya adalah untuk membantu siswa mengembangkan ilmu pengetahuan terutama mampu dalam mencapai 4 keterampilan berbahasa Arab yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Selain itu, siswa juga dapat mencapai visi dan misi pondok yaitu menjadi generasi muslim yang "mundziru-l-qaum" yang berpengetahuan luas dan bermanfaat bagi umat.

2. Bagaimana kurikulum dan silabus materi bahasa Arab di pondok ini?

Kurikulum dan silabus materi bahasa Arab di TMI PP. Al-Amien Prenduan tidak jauh berbeda dengan Pondok Modern Darussalam Gontor, karena TMI PP. Al-Amien Prenduan didirikan oleh Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor, hanya disesuaikan dengan kalender pondok, walaupun TMI sudah memiliki kurikulum sendiri karena TMI merupakan salah satu Pondok Pesantren Muadalah di Indonesia, namun TMI banyak mengadopsi

ilmu dari Gontor terutama kitab-kitab yang dipelajari di TMI sebagian besar merupakan kitab yang diajari di Gontor.

3. Apa kendala utama dalam pembelajaran bahasa Arab?

Kendala utama yang dihadapi oleh TMI adalah menurunnya minat siswa dan guru dalam mengembangkan bahasa Arab sehingga berpengaruh pada perkembangan bahasa Arab di TMI.

4. Apa tujuan pembelajaran Insya' di pondok ini?

Tujuan utama pembelajaran Insya' adalah untuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa. Selain itu, pembelajaran Insya' juga dapat membantu siswa dalam meningkatkan penguasaan struktur bahasa sesuai kaidah nahwu dan sharaf.

5. Bagaimana efektifitas pembelajaran Insya' di pondok ini?

Efektifitas metode yang sudah diterapkan sudah cukup membantu, hanya saja membutuhkan strategi yang lebih kreatif untuk memahami siswa tentang keterampilan menulis dengan cepat dan benar, selain itu juga dibutuhkan buku khusus Insya' sebagai penunjang pembelajaran Insya'.

6. Apa kendala pengajar dalam mengajar materi Insya'?

Kendala terbesar pengajar Insya' adalah terletak pada ruh dan kesadaran akan pentingnya pendidikan dan pembelajaran Insya' bagi siswa. Selain itu, bahan ajar yang belum terkonep dan tersusun dengan benar yang sesuai dengan tingkat kemampuan siswa (jenjang/kelasnya). Selama ini, siswa hanya belajar menerjemahkan teks ke dalam bahasa Arab dan mengarang bebas tanpa ada batasan.

7. Bagaimana bahan ajar yang dibutuhkan untuk materi Insya' kelas IV

Reguler?

Bahan ajar yang dibutuhkan untuk Siswa kelas IV Reguler adalah bahan ajar yang memuat contoh keterampilan menulis yang bervariasi dan relevan untuk jenjang kelas IV Reguler serta sesuai dengan kaidah nahwu dan sharaf yang telah dipelajari di kelas. Selain itu, lebih baik lagi jika di dalam bahan ajar terdapat teks yang sesuai dengan kehidupan siswa sehari-hari.

8. Apa saja yang harus ditekankan dalam pembelajaran Insya'?

Ada beberapa hal yang ditekankan dalam pembelajaran Insya', diantaranya adalah:

- a. Guru adalah contoh bagi siswa, jadi guru harus menjadi teladan yang baik bagi siswanya terutama dalam pembelajaran Insya'
- b. Guru harus menguasai materi Insya' dan cara mengajarnya
- c. Guru harus kreatif dan mampu membuat pembelajaran Insya' menarik dan tidak membosankan
- d. Kosakata, kaidah nahwu dan sharaf harus serta bahan ajar harus sesuai dengan tingkat kemampuan bahasa Arab siswa



نتيجة المقابلة

الاسم : الأستاذة ديني سلسبيلا
 المقام : مدرسة الإنشاء للصف الرابع والثالث المكثف بمعهد تربية المعلمين
 الإسلامية للبنات
 اليوم والتاريخ: يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة التاسعة صباحا (عبر
 الإنترنت)
 المكان : بناء الدراسات العليا للبنات بجامعة دار السلام كوتنور

1. Apa tujuan pembelajaran Insyah' di pondok ini?

Tujuan pembelajaran Insyah' untuk memudahkan siswa dalam berbahasa Arab dan menyusun kalimat berbahasa Arab ke dalam struktur kalimat yang baik dan benar.

2. Bagaimana efektifitas pembelajaran Insyah' di pondok ini?

Efektifitas pembelajaran Insyah' di TMI masih terkait menerjemahkan teks ke dalam bahasa Arab dan terkadang mencocokkan kalimat dengan kalimat yang lainnya.

3. Bagaimana kemampuan siswa dalam Ta'bir Tahriri?

Kemampuan siswa dalam menulis bahasa Arab atau Ta'bir Tahriri masih terbilang kurang maksimal karena sebagian dari siswa ada yang menghasilkan tulisan atau karya sangat sedikit dan ada pula yang banyak namun masih banyak terdapat kesalahan.

4. Apa kendala dalam mengajar insyah'?

Kendala terbesar dalam mengajar Insyah' dalam persiapan materi yang sesuai dengan tingkat kemampuan siswa dan sumber rujukan materi karena hingga saat ini masih belum ada bahan ajar khusus materi Insyah' untuk siswa Kelas IV Reguler.

5. Bagaimana bahan ajar yang dibutuhkan untuk materi Insyah kelas IV Reguler?

Bahan ajar yang dibutuhkan adalah bahan ajar yang sesuai dengan tingkat kemampuan bahasa dan materi nahwu siswa serta sesuai dengan lingkungan siswa atau kegiatan sehari-hari.

6. Apa saja yang harus ditekankan dalam pembelajaran Insyah'?

Siswa harus memperhatikan kaidah nahwu dan sharaf dengan baik dan benar sehingga mereka dapat menghasilkan tulisan bahasa Arab yang baik dan benar pula.



نتيجة المقابلة

الاسم : الأستاذة سري وحيوني
 المقام : سكرتيرة المرحلة العالية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات مدرّسة
 الإنشاء للصف الرابع بمعهد تربية المعلمين الإسلامية للبنات
 اليوم والتاريخ: يوم السبت، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة العاشرة صباحا (عبر
 الإنترنت)
 المكان : بناء الدراسات العليا للبنات بجامعة دار السلام كوتنور

1. Apa tujuan pembelajaran Insyah' di pondok ini?

Tujuan utamanya adalah agar siswa dapat membuat karya atau tulisan bahasa Arab yang baik dan benar serta sesuai dengan kaidah nahwu dan sharaf.

2. Bagaimana efektifitas pembelajaran Insyah' di pondok ini?

Efektifitas pembelajaran Insyah' bisa dikatakan cukup efektif, walaupun siswa hingga masih terbatas pada menerjemahkan teks ke dalam bahasa Arab namun hal itu sudah membuktikan akan usaha siswa dalam mengembangkan keterampilan menulis.

3. Bagaimana kemampuan siswa dalam Ta'bir Tahriri?

Dalam Ta'bir Tahriri siswa kurang mampu membuat karya atau mengarang bahasa Arab secara luas atau merumuskan apa yang ada dalam pikiran siswa. Selain itu, kemampuan kaidah nahwu dan sharaf siswa masih kurang.

4. Apa kendala dalam mengajar insyiah'?

Kendala terbesar yang adalah kurang kreatif dan keterbatasan bahan ajar menjadi satu masalah dalam mempersiapkan materi yang akan diajarkan kepada siswa.

5. Bagaimana bahan ajar yang dibutuhkan untuk materi Insha' kelas IV Reguler?

Bahan ajar yang dibutuhkan adalah bahan ajar yang kreatif, menarik dan sesuai dengan kaidah nahwu dan sharaf serta sesuai dengan lingkungan hidup sehari-hari siswa.

6. Apa saja yang harus ditekankan dalam pembelajaran Insha'?

Siswa harus bisa menerapkan kaidah nahwu dan sharaf dengan baik dan benar dalam bentuk tulisan sehingga keterampilan menulis bisa meningkat dengan cepat.



٣. دليل الاستبانة للمدرسة

تربية المعلمين الإسلامية للبنات

بمعهد الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا

دليل تقويم الاستبيان

١ : ناقص جدا

٢ : ناقص

٣ : مقبول

٤ : جيد

٥ : جيد جدا

(١) البيان عن كشف نظام المواد التعليمية

| النتيجة | | | | | المؤشرة | البيان |
|---------|---|---|---|---|---|--|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر المدرسة على ترقية مهارة كتابة الطالبات | يساعد ترتيب المواد المدرس على الوصول إلى هدف تعليم الإنشاء الخاص |
| | | | | | - تقدر الطالبات على تعبير كتابي صحيح قدر الفقرة الواحدة | |

(٢) البيان عن كشف مدى ملاءمة المواد التعليمية لمستوى مهارة الطلاب

| النتيجة | | | | | المؤشرة | البيان |
|---------|---|---|---|---|--|--|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر المدرسة على إيفهام الطالبات درس الإنشاء | تناسب المواد التعليمية بمستوى مهارة الطلاب |
| | | | | | - تقدر الطالبات على فهم درس الإنشاء بشرح المدرسة | |

(٣) البيان عن كشف مستوى لغة المواد التعليمية

| النتيجة | | | | | المؤشرة | البيان |
|---------|---|---|---|---|---|--|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر المدرسة على شرح الموضوعات من المواد التعليمية بلغة عربية فصحة وبسيطة | تناسب لغة المواد التعليمية بمستوى لغة الطلاب |
| | | | | | - تقدر الطالبات على فهم الموضوعات من المواد التعليمية | |
| | | | | | - تقدر الطالبات على استخدام اللغة العربية في المواد التعليمية | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - تقدر المدرسة على إفهام الطالبات المفردات المكتوبة في المواد التعليمية - تقدر الطالبات على تكوين جملة مفيدة من المفردات المكتوبة في المواد التعليمية | المفردات المكتوبة في المواد التعليمية مفهومة |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - تقدر المدرسة على إفهام الطالبات التراكيب في المواد التعليمية - تقدر الطالبات على تكوين المثل الآخر من التراكيب في المواد التعليمية - تقدر الطالبات على محاكاة التراكيب الأخرى من التراكيب في المواد التعليمية | التراكيب في المواد التعليمية مفهومة |

(٤) البيان عن كشف مستوى مضمون المواد التعليمية

| النتيجة | | | | | المؤشرة | البيان |
|---------|---|---|---|---|---|--|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر المدرسة على شرح الموضوعات من المواد التعليمية بسهولة | تساعد المواد التعليمية المدرس في تعليم الإنشاء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر الطالبات على فهم الموضوعات من المواد التعليمية من شرح المدرسة | تساعد التدريبات الطلاب على فهم درس الإنشاء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | - تقدر الطالبات على ترتيب الكلمة الجيدة من التراكيب العربية في المواد التعليمية | تساعد الأمثلة الطلاب على فهم التراكيب العربية |

٤. السيرة الذاتية للخبراء

أ. الأستاذ الدكتور إخوان محمودي الماجستير

الاسم : إخوان محمودي

محل الميلاد وتاريخه : فونوروكو، ٢٤ أكتوبر ١٩٨٠ م

العنوان : جامعة دار السلام كونتور فونوروكو جاوى الشرقية

الهاتف : ٠٨٥٧١١٨٩٩١٩٠

الخبرات العلمية:

١. الليسانس في قسم مقارنة المذاهب بجامعة دار السلام الإسلامية كونتور فونوروكو سنة ٢٠٠٥
٢. الماجستير في قسم البحوث والتقييم التربوي بالجامعة الحكومية جاكرتا سنة ٢٠٠٩
٣. الدكتوراة في قسم البحوث والتقييم التربوي بالجامعة الحكومية جاكرتا سنة ٢٠١٦

الخبرات المهنية:

١. محاضر في جامعة دار السلام كونتور فونوروكو
٢. نائب عميد كلية التربية بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو
٣. الخبير في مجال التقييم التربوي ومنهج البحوث

ب. الأستاذ الدكتور أغوس ياسين الماجستير

الاسم : أغوس ياسين

محل الميلاد وتاريخه : سونجاي تيراب، ٢٤ فبراير ١٩٨١ م

العنوان : جامعة دار السلام كونتور فونوروكو جاوى الشرقية

الهاتف : ٠٨٥٢٨٣٠٠٤٠٠٠

الخبرات العلمية:

١. الليسانس في قسم علم العقيدة بجامعة دار السلام الإسلامية كونتور فونوروكو سنة ٢٠٠٧
٢. الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام الإسلامية كونتور فونوروكو سنة ٢٠١٤
٣. الدكتوراة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أم درمان الإسلامية السودان سنة ٢٠٢٠

الخبرات المهنية:

١. محاضر في جامعة دار السلام كونتور فونوروكو
٢. رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو
٣. الخبير في مجال اللغة العربية ومنهج تعليم اللغة العربية

٥. دليل تقويم الخبير لكل مجال
أ. دليل تقويم الخبير لمجال اللغة العربية

PEDOMAN PENILAIAN
DESAIN BUKU AJAR CETAK
MATERI INSYA' SISWI KELAS IV REGULER
TARBIYATUL MU'ALLIMIEN AL-ISLAMİYAH PP. AL-AMIEN
PRENDUAN SUMENEP MADURA

PETUNJUK SKALA PENILAIAN :

Penilaian dilakukan dengan melingkari nomor yang terdapat dalam kolom skala penilaian, penjelasan penilaian sebagai berikut:

1. : Sangat Kurang
2. : Kurang Baik
3. : Cukup Baik
4. : Baik
5. : Sangat Baik

A. KELAYAKAN BAHASA

| NO | SUB KOMPONEN | VARIABEL | SKALA PENILAIAN | | | | |
|----|-------------------|------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Keakuratan | 1. Keakuratan gramatikal | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Keefektifan kalimat | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Keakuratan istilah | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 4. Kesesuaian tanda baca | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Komunikatif | 1. Kesesuaian dengan kaidah Bahasa | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Keruntutan alur berfikir | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Interaktif | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 4. Keutuhan makna paragraf | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Penggunaan Bahasa | 1. Kesesuaian dengan tingkat | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | | perkembangan intelektual | | | | | |
| | | 2. Kesesuaian tingkat perkembangan sosial-emosional | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Total skor komponen kelayakan kontekstual | | | | | | | |

EVALUASI/SARAN:



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ب. دليل تقويم الخبر لمجال منهج المواد التعليمية

PEDOMAN PENILAIAN

DESAIN BUKU AJAR CETAK

MATERI INSYA' SISWI KELAS IV REGULER

TARBIYATUL MU'ALLIMIEN AL-ISLAMIAH PP. AL-AMIEN

PRENDUAN SUMENEP MADURA

PETUNJUK SKALA PENILAIAN :

Penilaian dilakukan dengan melingkari nomor yang terdapat dalam kolom skala penilaian, penjelasan penilaian sebagai berikut:

1. : Sangat Kurang
2. : Kurang Baik
3. : Cukup Baik
4. : Baik
5. : Sangat Baik

A. KELAYAKAN ISI

| NO | SUB KOMPONEN | VARIABEL | SKALA PENILAIAN | | | | |
|----|------------------------------------|---|-----------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Kesesuaian Materi dengan SK dan KD | 1. Keluasan dengan tujuan pembelajaran keterampilan menulis bahasa Arab | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Kesesuaian kebutuhan siswa dalam keterampilan menulis bahasa Arab | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Kelengkapan materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 4. Keluasan dan kedalaman materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Keakuratan Materi | 1. Kebenaran substansi materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Keakuratan contoh | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Keakuratan soal | | | | | |
| | | 4. Keakuratan konsep | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | | 1. Keterkaitan materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|
| | Materi Pendukung Pembelajaran | 2. Kemerarikan materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Total skor komponen kelayakan kontekstual | | | | | | | |

B. KELAYAKAN PENYAJIAN

| NO | SUB KOMPONEN | VARIABEL | SKALA PENILAIAN | | | | |
|--|-----------------------|---|-----------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Teknik Penyajian | 1. Keruntunan konsep | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Konsisten sistematika materi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Teknik penyajian | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 4. Keterlibatan Peserta didik | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 5. Variasi penyajian | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Kelengkapan Penyajian | 1. Pendahuluan | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Daftar isi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 3. Pengertian buku ajar | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 4. Latihan soal | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 5. Dimensi tugas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 6. Langkah-langkah pengajaran | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 7. Pengarahan dalam mengajarkan buku ajar | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 8. Kurikulum pembelajaran | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 9. Metode evaluasi | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Total skor komponen kelayakan kontekstual | | | | | | | |

EVALUASI/SARAN:

ج. دليل تقويم الخبير لمجال تخطيط المواد التعليمية

PEDOMAN PENILAIAN**DESAIN BUKU AJAR CETAK****MATERI INSYA' SISWI KELAS IV REGULER****TARBIYATUL MU'ALLIMIEN AL-ISLAMİYAH PP. AL-AMIEN****PRENDUAN SUMENEP MADURA****PETUNJUK SKALA PENILAIAN :**

Penilaian dilakukan dengan melingkari nomor yang terdapat dalam kolom skala penilaian, penjelasan penilaian sebagai berikut:

1. : Sangat Kurang
2. : Kurang Baik
3. : Cukup Baik
4. : Baik
5. : Sangat Baik

A. KELAYAKAN GRAFIK

| NO | SUB KOMPONEN | VARIABEL | SKALA PENILAIAN | | | | |
|--|----------------------|---|-----------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Ilustrasi Cover Buku | 1. Pemilihan warna cover | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Pemilihan bentuk huruf (font) cover | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Ilustrasi Isi Buku | 1. Pemilihan warna penyajian isi buku | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Pemilihan bentuk huruf (font) penyajian isi buku | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Struktur Buku | 1. Ukuran buku | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | 2. Percetakan buku | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Total skor komponen kelayakan kontekstual | | | | | | | |

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

EVALUASI/SARAN:

٦. أسئلة الاختبار البعدي الأول أو الضيق

| | |
|--------------|------------|
| اسم الطالبة: | الدائرة: |
| الفصل: | رقم القيد: |

أ. كون جملة مفيدة فيها التركيب الإضافي!

.....١

.....٢

.....٣

ب. صف هذه الصور بكتابة جملة مفيدة فيها التركيب الإضافي!

.٢

.١



.٤

.٣



ج. ترجم ما يأتي إلى اللغة العربية الصحيحة!

1. Tidak heran jika bangunan itu bagus dan kuat pondasinya
2. Sejujurnya do'a merupakan senjata orang Mukmin
3. Seperti dikatakan oleh temanku bahwa memahami pelajaran lebih baik dari pada menghafalnya

د. صل العبارات الآتية بالعبارات المناسبة!

١. : أَتَوَصَّأُ ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ
٢. مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا أَصَابَكَ مَرَضُ الصُّدَاعِ :
٣. مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا حَضَرَ مُدَرِّسُ الْفِقْهِ إِلَى الْفَصْلِ :
٤. مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا أَتَاكَ وَقْتُ الْأَمْتِحَانِ :
٥. : أَرْجِعُ إِلَى الْحُجْرَةِ وَأَتَوَصَّأُ ثُمَّ

أَسْتَرِيحُ

٧. أسئلة الاختبار البعدي الثاني أو الأوسع

| | |
|--------------|------------|
| اسم الطالبة: | الدائرة: |
| الفصل: | رقم القيد: |

أ. كون جملة مفيدة فيها الأسماء الخمسة!

١.....

٢.....

٣.....

ب. ضع هذه الأساليب في الجملة المفيدة فيها الأسماء الخمسة!

| الرقم | الأسلوب | الجملة |
|-------|-------------------|--------|
| ١ | مَا أَنَا بِ..... | |
| ٢ | رَغِبَ عَن | |
| ٣ | رَغِبَ فِي | |

ج. بدل هذه الكلمات بكلمات مضادة!

١. عُمَرُ هُوَ أَخِي الْكَبِيرُ الْقَوِيُّ وَيَقْدِرُ عَلَى رَفْعِ حَمَلٍ ثَقِيلٍ بِيَدَيْهِ

الْقَوِيُّ:

ثَقِيلٍ:

٢. كَانَ أَحْوَكَ مُجْتَهِدًا حَتَّى أَصْبَحَ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِهِ

مُجْتَهِدًا:

نَاجِحًا :

٣. سَافَرَ حَسَنٌ وَأَبُوهُ إِلَى أَوْرُوبَا فَارْحَيْنِ وَأَشْتَرَى ثَمْرَةَ الْيَدِ كَثِيرًا لِعَائِلَتِهِ

فَارْحَيْنِ :

كَثِيرًا :

د. عبر عن هذه الصور بتعبير كتابي صحيح فيها الأسماء الخمسة!



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR



UNIDA
GONTOR

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR