

محتويات البحث

| | |
|----|---------------------------------|
| أ | ملخص البحث |
| أ | Abstrak |
| ب | رسالة قرار مشرف البحث |
| د | رسالة عميد كلية الدراسات العليا |
| هـ | تقرير لجنة مناقشة الرسالة |
| و | إقرار |
| ز | من هدى القرآم الكريم والحديث |
| ح | الإهداء |
| ط | كلمة شكر وتقدير |
| ن | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول |
| ١ | المقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٦ | أ. تحديد المسألة |
| ٧ | ج. أهداف البحث |

| | |
|----|--|
| ٧ | د. أهمية البحث |
| ٧ | ١. الأهمية النظرية |
| ٨ | ٢. الأهمية العلمية |
| ٨ | هـ. البحوث السابقة |
| ١٤ | و. منهاج البحث |
| ١٤ | ١. نوعية الدراسة |
| ١٥ | ٢. أساليب جمع البيانات |
| ١٦ | ٣. أساليب تحليل البيانات |
| ١٩ | ٤. طريقة عرض البيانات |
| ١٩ | ج) مصادر البيانات |
| ٢٠ | ز. تنظيم كتابة تقرير البحث |
| ٢٢ | الباب الثاني |
| ٢٢ | الإطار النظري |
| ٢٢ | أ. مفهوم السيميائية (Semiotika) |
| ٢٤ | ب. نظرية السيميائية لميشيل ريفاتير |
| ٢٥ | ١. تعبير غير مباشر |
| ٢٦ | ٢. قراءة الارشادية والتأويلية |

| | |
|----|---|
| ٢٧ | ٣. المصفوفة، النموذج، والنوع |
| ٢٨ | ٤. هيفوغرام (Hypogram) |
| ٢٩ | ت. نازك الملائكة وأعمالها |
| ٢٩ | ١. ميلاده ونشاطه الأكاديمي |
| ٣٠ | ٢. نشاطه الأدبي وأعماله |
| ٣٢ | ٣. سنواتها الأخيرة من حياتها |
| ٣٣ | ث. خصوصية فريدة في ديوان نازك الملائكة الذي يتناول المرأة |
| ٣٣ | ١. الدفاع عن حقوق المرأة |
| ٣٤ | ٢. تصوير معاناة المرأة |
| ٣٤ | ٣. تمكين المرأة |
| ٣٥ | الباب الثالث |
| ٣٥ | عرضالبيانات وتحليلها |
| ٣٥ | أ. الفصل الأول: عرض البيانات العامة (لمحة عن نازك الملائكة) |
| ٣٥ | ١. مظاهر الحياة لنازك الملائكة |
| ٣٦ | ٢. نشأة نازك الملائكة |
| ٣٧ | ٣. مقام نازك الملائكة بين الشعراء |
| ٣٩ | ٤. وفاة نازك الملائكة |
| ٤٠ | ٥. تحفة نازك الملائكة |

ب. الفصل الثاني: عرض البيانات الخاصة (تحليل شعر نازك الملائكة بنظرية

لريفاتير).....٤٥

١. الموضوع الأول: عاشقة الليل.....٤٥

أ) القراءة الأولى: قراءة الاستدلالية (Pembacaan Heuristik).....٤٥

٢. الموضوع الأول: عاشقة الليل.....٤٩

أ) القراءة الثانية: القراءة التأويلية (Pembacaan Hermeneutik).....٤٩

ب) الموضوع الثاني: مرثية إمراة لا قيمة لها.....٥٩

أ) القراءة الأولى: قراءة الاستدلالية (Pembacaan Heuristik).....٥٩

٣. الموضوع الثاني: مرثية إمراة لا قيمة لها.....٦٠

ب) القراءة الثانية: القراءة التأويلية (Pembacaan Hermeneutik).....٦٠

ت) الموضوع الثالث: أنا.....٦٥

أ) القراءة الأولى: قراءة الاستدلالية (Pembacaan Heuristik).....٦٥

٤. الموضوع الثالث: أنا.....٦٧

ث) القراءة الثانية: القراءة التأويلية (Pembacaan Hermeneutik).....٦٧

ج) الموضوع الرابع: السماء على غابة الصبير.....٧٣

أ) القراءة الأولى: قراءة الاستدلالية (Pembacaan Heuristik).....٧٣

٥. الموضوع الرابع: السماء على غابة الصبير.....٧٩

ح) القراءة الثانية: القراءة التأويلية (Pembacaan Hermeneutik).....٧٩

ج. الصورة العامة في نقد الشعر بديوان نازك الملائكة بنظرية سيميائية ميشيل

ريفاتير (Michael Riffaterre) ٩٦

الباب الرابع ١٠٢

الخاتمة ١٠٢

أ. نتائج البحث ١٠٢

ب. المقترحات ١٠٥

المراجع ١٠٦

المرجع اللغة العربية ١٠٦

المرجع باللغة الإندونيسية ١٠٧

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR