

تشكيل الإنسان العالم، المؤمن، والكامل يجب أن يكون من خلال التعليم. التعليم هو الأساس الأول في تكوين شخصية شخصية الإنسان وسلوكه. من خلال التعليم، لا يكتسب الإنسان المعرفة فقط، بل يكون أيضاً الإيمان والأخلاق الحسنة. في الإسلام، التعليم يعتبر وسيلة هامة لتحقيق الكمال في الدنيا والآخرة. لذلك، يجب أن تكون الجهود مستمرة لصياغة الإنسان الذي يتمتع بالتوازن بين الذكاء العقلي، الروحي، والأخلاقي، من خلال عملية تعليمية مستدامة.<sup>1</sup>

فان جيل الشباب يجب أن يكون المعلمون ومنظمو التعليم أذكيا في تطوير وتعزيز قدرات الطلاب بما يتناسب مع عصرهم. يمكن قياس تحسين الطلاب من خلال التقييم والمراجعة كمقارنة لنتائج التعلم. المقصود بنتائج التعلم هو القدرة التي يحققها الطلاب بعد اتباع عملية التعلم والتي تشمل المجالات المعرفية والعاطفية والحركية.<sup>2</sup>

الكفاءات المعرفية، العاطفية، والحركية، هي عنصر مهم في تطوير من الطلاب. فمثلاً، الكفاءة المعرفية هي القدرة على الحساب والقراءة والتحليل. يمكن للطلاب حساباً جيداً وقراءة جيداً ويمكنه أن يفهم موضوع القصة الأخرى.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Idam Mustofa, "Landasan Pendidikan Islam," 2021 1, No. 2 (T.T.): 24.

<sup>2</sup> Ihwan Mahmudi, *Evaluasi Pendidikan*, cetakan 1 mei 2020, vol. 14cmX20,5 (Dakawon Nasri, RT 009/RW 008, sumber Nasri moyadan sleman: Lintang Hayuning Buwana, 2020).Hal.20

<sup>4</sup> Amaliah Nafiati Dewi, "Revisi Taksonomi Bloom: Kognitif, afektif dan Psikomotorik," 2021 21, no. 2 (t.t.): 156.

فمثلاً، الكفاءة العاطفية، اي السلوك الاجتماعي، حيث يمكن للطالب أن يظهر مع زميله الذي يمر بظروف صعبة، بالإضافة إلى القيم الروحية التي تؤكد على التميز والاحترام للاختلافات. أما الكفاءة الحركية فهي المهارات العملية، مثل استخدام الوسائل الكتابية للرسم والفنون والأنشطة البدنية مثل الرياضة أو الأنشطة التي تتطلب التنسيق البدني مثل السباحة أو لعب آلة الطرب.

يجب تحفيز القدرات التي يمتلكها الطلاب بالدوافع التعليمية لتحقيق أهداف التعلم. دور الدوافع التعليمية في تعزيز وتوطيد التعلم، مثل حل المشكلات بفضل تجاربه السابقة، وتوضيح الأهداف التعليمية التي يسعى لتحقيقها، وتحديد أنواع التحكم في المحفزات التعليمية.<sup>٥</sup>

وفقاً لبوسكوجيب ديباج الإندونيسي ١٩٩٨، يهدف تعليم تاريخ الثقافة الإسلامية إلى تجهيز الطلاب بالمعرفة حول تاريخ الثقافة الإسلامية، بالإضافة إلى

---

<sup>5</sup> Gusti Made Adi Widarta, "Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Untuk Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar," 31 Agustus 2020

زرع الأخلاق الحسنة. من خلال هذا الدرس، سيتم تنشيط الطلاب لفهم وتقدير

وتطوير فهمهم لمادة تاريخ الثقافة الإسلامية.<sup>٦</sup>

المشكلة الشائعة التي يواجهها الطلاب في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية

هي قلة الاهتمام بالدراسة. لأن الدروس المقدمة غير جذابة، مما يجعلها مملة، ولأن

الطريقة التي يستخدمها المعلمون المحاضرات ونقصان والعلاقات بين الدروس والحياة

اليومية غير مُتعلِّق. المشكلة التي يواجهها المعلمون هي قلة حصة التدريس، لأن

مادة تاريخ الثقافة الإسلامية واسعة وعميقة للغاية.<sup>٧</sup>



---

<sup>6</sup> Nadidah Ghina, “Inovasi Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Melalui Metode Active Knowledge Sharing Di Mts Pembangunan Uin Jakarta” (Kuantitatif Deskriptif, Jakarta, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2023),

<sup>7</sup> Hasil wawancara dengan Ibu Anis Nurul Laeliah 01/W/02/IV/2024

مع المشكلة الجادة التي تؤدي إلى شعور الطلاب بالملل في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية يظهر هذا من متوسط النتيجة للصف الخامس في المدرسة الابتدائية السلفية نيججو بالنتيجة ٦٠، في حين أن معيار الحد الأدنى للنجاح (KKM) هو ٧٠، أرادت الباحثة في استعراض هذه المشكلة من خلال استخدام وسائل التعلم الرسوم المتحركة في شكل فيديو. من الممكن أن يزيد استخدام فيديو الرسوم المتحركة من حماسة الطلاب ويفهم أكثر على دراسة مادة تاريخ الثقافة الإسلامية، حيث يسهل عليهم فهم المفاهيم من خلال هذه الوسيلة المرئية.

الرسوم المتحركة هي تقنية لإنشاء منتجات بصرية عن طريق دمج عناصر الرسوم اليدوية، والرسوم المتحركة، والتصوير الفوتوغرافي، والرسوم التوضيحية، والطباعة لخلق رسوم متحركة تفاعلية.<sup>٨</sup> الرسوم المتحركة أيضاً ترتبط بعناصر الصوت والفيديو، مثل النصوص الصوتية والصور، لجذب الانتباه وتسهيل امتصاص المعلومات.

في هذا البحث، أرادت الباحثة إجراء الفصل حول الرسوم المتحركة في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية. وفي هذا البحث، ستقوم الباحثة بإنشاء وسائل التعليم الرسوم المتحركة بناءً على الفيديو بهدف تعزيز فهم الطلاب لمادة تاريخ

<sup>٨</sup> Blasius Vebiyona Abi, "Perancangan Motion Graphic Media Edukasi Cagar Budaya Di Kota Surakarta" (Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020)

الثقافة الإسلامية، حيث أن المشكلة الشائعة التي يواجهها الطلاب هي قلة الاهتمام بمادة تاريخ الثقافة الإسلامية نظرًا لطابعها التاريخي. لذا، بسبب قلة اهتمام الطلاب بمادة تاريخ الثقافة الإسلامية، يمكن أن تنخفض درجات الطلاب وتراجع أيضًا.

هنا تريد الباحثة تطوير فهم الطلاب في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية من خلال وسائل الرسوم المتحركة. وفقًا للبيان أعلاه، تُظهر ملاحظة تنفيذ البحث أن المشكلة الموجودة في الصف الخامس في المدرسة الابتدائية السلفية هي نقصان اهتمام الطلاب أثناء الدرس بين الطلاب وانخفاض درجاتهم في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية في الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية السلفية نجيجو. بهذا، اهتمت الباحثة، البحث إجراء الفصل حول "تطبيق وسائل التعليم الرسوم المتحركة (mograp) لترقية نتائج تعلم في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية".

#### ب. تحديد المسألة

(١). هل تطبيق وسائل التعليم الرسوم المتحركة صالح لترقية نشاط تعلم الطلاب في

مادة تاريخ الثقافة الإسلامية بالمدرسة الابتدائية السلفية نجيجو؟

(٢). هل تطبيق وسائل التعليم الرسوم المتحركة صالح لترقية نتائج تعلم الطلاب في

مادة تاريخ الثقافة الإسلامية بالمدرسة الابتدائية السلفية نجيجو؟

### ج. أهداف البحث

١. الكشف عن ترقية نشاط تعلم الطلاب باستخدام الرسوم المتحركة في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية في الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية السلفية نجيحو
٢. الكشف عن ترقية نتائج التعلم الطلاب باستخدام الرسوم المتحركة في مادة تاريخ الثقافة الإسلامية في الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية السلفية نجيحو

### د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية  
من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في زيادة الوعي وإثراء المعرفة حول تطبيق وسائل الرسوم المتحركة في تعلم تاريخ الثقافة الإسلامية.
٢. الأهمية العملية

### أ) للطلاب

من خلال هذا البحث، ترحى من الطلاب أن يساهم في رؤية ومعرفة وخبرتهم من خلال استخدام وسائل التعلم بالرسوم المتحركة.

### ب) للمعلمين

أن يكون هذا البحث وسيلة لتقييم البرامج التي تم تنفيذها  
بالإضافة إلى كونه مصدرًا للمدخلات حول تطبيق وسائل الرسوم  
المتحركة في تعلم تاريخ الثقافة الإسلام.

### ج) للمدرسة

من خلال هذا البحث، يتوقع أن تسهم المدرسة في تحسين عملية  
التعلم وأداء الطلاب، خاصة في مادة تاريخ الثقافة الإسلام.

### هـ. تنظيم كتابة البحث

تم تنظيم هذا البحث في خمسة فصول كمبدأ للتفكير المنهجي، وتفصيل  
النظام المنهجي للمناقشة هي كما يلي:

١. الباب الأول: المقدمة، يحتوي على: خلفية البحث، وتحديد المسألة،

وأهداف البحث، أهمية البحث

٢. الباب الثاني: يحتوي على أساس النظري، والبحوث السابقة، وهيكل

التفكير، وفرضية البحث

٣. الباب الثالث: يحتوي على موضوع البحث وتصميم البحث، ومتغير

البحث، وأساليب جمع البيانات، وأساليب تحليل البيانات، وإجراء

البحث، وجدول البحث

٤. الباب الرابع: يحتوي على موقع البحث، وشرح لكل الدور، وعرض

البيانات، وتحليل البحث، والمناقشة

٥. الباب الخامس: يحتوي على الاستنباط والاقتراحات

