

الفن في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني الفن في القرآن عند

عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني



الباحث:

معاذ علي مرتضى

٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

قسم علوم القرآن والتفسير

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونتور

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٤م

الفن في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني

بمبحث العلمي

مقدم لإستفاء بعض الشروط لإتمام الدراسة للحصول على درجة ((الليسانس))

في قسم علوم القرآن والتفسير

قدمه

الباحث

رقم التسجيل: ٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

تحت إشراف:

د. علي محفوظ المنور، M.Hum., Lc.

قسم علوم القرآن والتفسير

كلية أصول الدين

جامعة دار السلام كونتور

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٤م



UNNIDA
GONTOR

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ABSTRAK

Seni dalam Al-Qur'an Menurut Pandangan Abdul Qodir Al-Jailani dalam Tafsir Al-Jailani

Mu'adz Ali Murtadho

٤٢٢.٢١٢٣٢١.٦

Manusia sebagai makhluk berekspresi, dan ekspresi itulah bagian dari seni. Berkesenian tidak bisa ditanggalkan dengan kehidupan manusia. Al-Qur'an, sebagai sumber utama pengetahuan dan pedoman hidup umat Islam, memiliki hubungan yang erat dengan seni, sehingga pemisahan keduanya akan mengakibatkan ketidaksempurnaan pemahaman. Islam dan seni sering dianggap bertentangan dan tidak memiliki hubungan. Banyak masyarakat memisahkan seni dari kehidupan, dengan beberapa seniman mengusung konsep "seni untuk seni". Permasalahan seni sudah lama menjadi problematika yang cukup rumit hingga sekarang. Masih banyak pertanyaan akan hakikat dan hikmah dari seni.

Dikarenakan kompleknya perkara yang berkaitan dengan seni dan Islam, maka penulis beranggapan bahwa studi tafsir tentang seni dalam Al-Qur'an adalah hal yang penting dilakukan. Penelitian ini berfokus kepada seni rupa dan seni musik. Dengan mengutip pendapat Abdul Qodir Al-Jailani dalam tafsirnya Al-Jailani. Abdul Qodir Al-Jailani merupakan ulama yang menekuni banyak bidang khususnya dalam bidang tasawwuf dan juga metode tafsirnya mengarah kepada tasawwuf serta keindahan dan sastra. Maka penulis memilih untuk menggunakan buku tersebut sebagai referensi utama dalam penulisan karya tulis ini.

Untuk mencapai tujuan akademis yang diinginkan, penulis menggunakan jenis penelitian kepustakaan (library research) dalam penelitiannya dan merujuk kepada buku-buku tafsir untuk menjadi sumber utama dari penelitian ini. Kemudian data-data penelitian ini metode deskriptif (descriptive methode), yaitu dengan menguraikan hakikat & hikmah seni, kemudian ditindaklanjuti dengan metode analisis (analysis methode), yaitu dengan menganalisa data-data tersebut, kemudian dikaji melalui pendekatan tasawwuf dan bahasa.

Hasil dari penelitian ini adalah: seni dipahami sebagai manifestasi dari kekuasaan dan kebesaran Allah. Seni rupa dan musik mengandung pesan yang mengarahkan manusia untuk merenungkan hakikat ketauhidan dan keagungan Allah. Bukan untuk menjadikannya sebagai kesyirikan dan melalaikan dari ajaran Allah.

Dari penelitian di atas, penulis berharap kepada para peneliti untuk mengkritisi, mengevaluasi, dan melengkapi apa yang telah diteliti oleh penulis. Agar penelitian yang ada setelah ini benar-benar lebih detail dan akurat untuk menunjukkan aspek tafsir ayat sihir yang terkandung dalam al-Qur'an al-Karim.

Kata Kunci: *Abdul Qadir Al-Jailani, Tafsir Al-Jailani, Hikmah, Hakikat, Seni*

ملخص

الفن في القرآن الكريم عند عبد القادر الجيلاني في تفسيره الجليلاني

معاذ علي مرتضى

٤٢٢٠٢١٣٣١٠٦

الإنسان مخلوقون معبرون عن نفسه، والفن نوع من طرق التعبير. لا يمكن الانفصال بين الفن والحياة. القرآن، كمصدر رئيسي للمعرفة والهداية، له علاقة وثيقة بالفن، وبالتالي فإن انفصال بينهما سيؤدي إلى نقصان الفهم. يُعتبر الإسلام والفن في كثير من الأحيان متناقضين وغير مرتبطين. يفصل الكثير من الناس الفن عن الحياة، وكان بعض الفنانين يفهمون "الفن للفن". مسألة الفن قد أصبحت مشكلة معقدة منذ زمن طويل ولا تزال حتى الآن. هناك العديد من الأسئلة حول حقيقة وحكمة الفن.

نظرًا لتعقيد القضايا المتعلقة بالفن والإسلام، يرى الباحث أن دراسة التفسير حول الفن في القرآن أمر مهم. تركز هذه الدراسة على الفن التشكيلي والموسيقى، من خلال تحليل آراء عبد القادر الجيلاني في تفسيره الجليلاني. عبد القادر الجيلاني هو عالم متخصص في العديد من المجالات، وخاصة في مجال التصوف، وتوجه منهج تفسيره نحو التصوف والجمال والأدب. لذلك، يرى الباحث أنه من المناسب استخدام هذا الكتاب كمصدر رئيسي في كتابة هذا البحث.

لتحقيق الأهداف الأكاديمية المطلوبة، يستخدم الباحث البحث المكتبي في دراسته، ويعتمد على الكتب التفسيرية كمصدر الرئيسي لهذا البحث. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام منهج وصفي، أي من خلال شرح حقيقة وحكمة الفن، تليه طريقة التحليل، أي بتحليل تلك البيانات، ثم يتم استعراضها من خلال نهج التصوف واللغة.

نتائج البحث هي: يُفهم الفن كوسيلة لمعرفة سلطة وعظمة الله. الفن التشكيلي والموسيقى يحتويان على رسائل توجه الإنسان للتفكير في ماهية التوحيد وعظمة الله، وليس لإدخالها في الشرك أو إغفال تعاليم الله.

فيرجوا الباحث من الباحثين الآخرين ذوا البصيرة النقد والإصلاح والإكمال للوصول إلى ما هو أكمل وأصلح مما كتبه الباحث، لأن للباحث طاقة محدودة من المعلومات والمعارف. وأن يكون بحثه فيما بعد بحثًا دقيقًا تامًا لإظهار أوجه تفسير الآيات الموجودة في القرآن الكريم.

الكلمات الرئيسية: عبد القادر الجيلاني، تفسيره الجليلاني، الحقيقة، الحكمة، الفن

إلى عميد كلية أصول الدين
بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية وفائق الاحترام، نقدم هذا البحث الذي كتبه الطالب

الاسم : معاذ علي مرتضى

رقم دفتر القيد : ٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

العنوان : الفنّ في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني

وقد طالعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والتصويبات ما
يجعله وافيا لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين
قسم علم القرآن والتفسير، ونرجو التكرم من فضيلتكم إجراء المناقشة في وقت
قريب وفي أمر يسير.

هذا وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحريرا بكونتور، ٦ ربيع الثاني ١٤٤٦هـ

٢٨ سبتمبر ٢٠٢٤م

المشرف،

(د. علي محفوظ المنور، M.Hum., Lc.)

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تسلمت كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا،
البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم : معاذ علي مرتضى

رقم التسجيل: ٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

العنوان: الفن في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني

للحصول على درجة الليسانس في قسم علوم القرآن والتفسير، في كلية أصول
الدين في العام الجامعي ١٤٤٥-١٤٤٦هـ / ٢٠٢٤-٢٠٢٥.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحريرا بكونتور، ١٨ جمادى الأولى ١٤٤٦هـ

٢٠ نوفمبر ٢٠٢٤م

عميد كلية أصول الدين


(شمس الهادي أنتونج، M.A., M.L.S.)

تقرير لجنة مناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في قسم علوم القرآن والتفسير بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا المناقشة في:

اليوم، التاريخ: الأحد، ٢٢ جمادى الأولى ١٤٤٦هـ / ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٤ م

المكان : رابطة ١٠٣

الاسم : معاذ علي مرتضى

الكلية : أصول الدين

القسم : علوم القرآن والتفسير

رقم التسجيل : ٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

عنوان الرسالة : الفرّ في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسيره الجليلي
نجح في مناقشة رسالته واستحق درجة الليسانس في قسم علوم القرآن والتفسير في كلية أصول الدين جامعة دار السلام كونتور.

سكرتير المناقشة

رئيس لجنة المناقشة

(د. إلهام حبيب الله، M.Ag.)

(د. علي محفوظ المنور، M.Hum., Lc.)

()

المتحن الأول: د. أحمد سوهارتوا، M.Pd.I., S.Ag.

()

المتحن الثاني: د. إلهام حبيب الله، M.Ag.

إقرار

أنا الموقع أدناه،

الاسم : معاذ علي مرتضى

رقم التسجيل : ٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

القسم : علوم القرآن والتفسير

الكلية : أصول الدين

العنوان : الفنّ في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما ما أنّ ظهور هذا البحث منتجل من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصه لوائح الجامعة.

فونوروكو، ٢٢ جمادى الأولى ١٤٤٦هـ

٢٤ نوفمبر ٢٠٢٤ م

الباحث،



معاذ علي مرتضى

٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

من هدي القرآن الكريم

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا

كَانُوا يَعْمَلُونَ (الأعراف: ١٨٠)

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ

ۚ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (الروم: ٣٠)

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (الأنعم: ١٦٢)

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

الإهداء

أهدي هذا البحث البسيط

إلى

والذي المحبوبين الذين ربياني بكل رحمتها وصبرهما وجهدهما الخالصة
القيمة وهذباني أحسن التهذيب وخلص الدعاء إلى أن أتم دراستي بحسن الخاتمة
السيد أمد دارسمان والسيدة ترويتي، الله يرحمها. وإلى أسرتي المحبوبون نازهة،
إيناس سلمى، علي أكبر الحسن وسعيد عبد الله تانجونك. عسى الله أن يباركهم على
دوام عنايته وعناصره ويغفر الله ذنوبهم ويوافقهم في أعمالهم في الدنيا والآخرة

وحقق لهم الآمال

إلى

مشرفي فضيلة السيد الأستاذ د. علي محفوظ المنور، M.Hum. Lc. وهو الذي بذل
جهده للإشراف والتفتيش على كتابة هذه الرسالة الجامعية، والتذكير والتدبير عن
نفسه الساهي. وعسى أن يوفقه الله ويباركه في جميع خطواته الخيرة

إلى

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

مشايخي الأفاضل وأساتذتي الكرام المحبوبين القائمين بالإرشادات والتعليمات
بجميع العلوم النافعة، راجيا أن يقبل الله جميع أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويكفر

عنهم سيئاتهم

إلى

أهلي وإخواني وأصدقائي الأحباء السعداء الذين شجعوني وساعدوني ودفعوني في
كتابة هذه الرسالة وإتمامها، داعيا إلى الله أن يغفر لهم الذنوب عسى الله أن يعظم
أجرهم أجمعين أمين يا مجيب السائلين.

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي خلق الأرض وما عليها وجعل الإنسان خليفة فيها، والصلاة والسلام على تبيه الكريم وعلى آله ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

فبعون الله وفضله ورحمته تمت هذه الرسالة من اجل الشرط للأختتام الدراسة في قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين جامعة دار السلام كونتور. من المؤكد أنّ الباحث لا تقدر على إنجاز بحثه هذا دون مساعدة غيرها، وكان من البدهي أن أقدم شكرا جزيلًا وفائق احترامه في هذه المناسبة إلى كلّ من مدّ يده بالعوانة، وأخص بذكر هؤلاء:

١. السادة الفضلاء رؤساء معهد دار السلام كونتور الإسلامية الحديثة الثلاثة وهم المكرمون: كياهي الحاج حسن عبد الله سهل، والأستاذ الدكتور كياهي الحاج أمل فتح الله زركشيج، MA. الدكتور أندوس كياهي الحاج محمد أكرم ماريات Dip.A.ed. الذي بذلوا جهودهم في تربية الأمة وتهذيبهم.

٢. فضيلة رؤساء جامعة دار السلام كونتور الأستاذ الدكتور كياهي الحاج حامد

فهمي زركشي، M.Phil. .MA, Ed الدكتور ستياون بن لاهوري، MA. الدكتور

عبد الحافظ بن زين، M.Pd. والدكتور خير الأمم، M. Ec ريان رمضاني

جايسمان، Ph.D.

٣. فضيلة عميد كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور، شمس الهادي

أنتونج MA.,M.L.S. الذي قام بتدبير هذه الكلية. فضيلة أحمد فضلي رحمن أكبر،

M.Us. رئيس قسم علوم القرآن والتفسير، الذي دفعني ورافقني إلى نهاية

الدراسة في هذه الجامعة.

٤. فضيلة د. علي محفوظ المنور، M.Hum., Lc.، الذي بذل جهده وعنائه، لإشراف

هذه الرسالة الذي نهايتها، أشكركم بالنصيب الأوفر فيها أطمع فيه من ثواب

الله ورضوانه.

٥. فضيلة المحاضرين بجامعة دار السلام كونتور والأساتذة الكرام الذين قاموا

بالتربية والتعليم في العلوم النافلة للباحث.

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

وأرجوا من الله جلّ وعلا شأنه أن تعود هذه الرسالة الموجزة علينا بالنفع الوفير،

نسأل الله أن يوفقهم ويوفر لهم الجزاء في الدنيا والآخرة. آمين يارب العالمين

تحريرا بكونتور، ٦٧ ربيع الثاني ١٤٤٦هـ

١٣ أكتوبر ٢٠٢٤م

الباحث،



معاذ علي مرتضى

٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

محتويات البحث

| | |
|---------|---|
| أ..... | ABSTRAK |
| ب..... | ملخص |
| ز..... | من هدي القرآن الكريم |
| ح..... | الإهداء |
| ي..... | كلمة الشكر والتقدير |
| ١..... | الباب الأول |
| ١..... | المقدمة |
| ١..... | أ. خلفية البحث |
| ٩..... | ب. تحديد المسألة |
| ١٠..... | ج. أهداف البحث |
| ١١..... | د. أهمية البحث |
| ١٢..... | هـ. البحوث السابقة |
| ١٥..... | و. الإطار النظري |
| ١٦..... | ز. منهج البحث |
| ٢٠..... | ح. خطة كتابة البحث |
| ٢٢..... | الباب الثاني |
| | سيرة عبد القادر الجيلاني، الوصف الموجز تفسير الجيلاني، تعريف الفن وآراء |
| ٢٢..... | العلماء المعارضين في الفن الإسلامي |

| | |
|----|--|
| ٢٣ | الفصل الأول: سيرة عبد القادر الجيلاني |
| ٢٣ | المبحث الأول: المححة التاريخية لعبد القادر الجيلاني |
| ٢٥ | المبحث الثاني: الخلفية التعليمية لعبد القادر الجيلاني |
| ٢٦ | المبحث الثالث: الشيوخ لعبد القادر الجيلاني |
| ٢٧ | المبحث الرابع: تلاميذ عبد القادر الجيلاني |
| ٢٨ | المبحث الخامس: مؤلفات عبد القادر الجيلاني |
| ٢٩ | الفصل الثاني: موجز عن تفسير الجيلاني |
| ٢٩ | المبحث الأول: خلفية كتابة تفسير الجيلاني |
| ٣٠ | المبحث الثاني: سيرة تفسير الجيلاني |
| ٣١ | المبحث الثالث: منهج واتجاهات تفسير الجيلاني |
| ٣٣ | المبحث الرابع: منهج كتابة تفسير الجيلاني |
| ٣٥ | الفصل الثالث: تعريف الفن |
| ٣٥ | المبحث الأول: تعريف الفن لغة واصطلاحاً |
| ٤٧ | المبحث الرابع: آراء العلماء المعارضين لوجود الفن الإسلامي |
| ٥٢ | الباب الثالث |
| ٥٢ | تحليل الفن في القرآن عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني |
| ٥٣ | الفصل الأول: حقيقة الفن في القرآن عند عبد القادر الجيلاني |
| ٥٣ | المبحث الأول: الفن التشكيلي ليس موضوعاً للعبادة |
| ٥٩ | المبحث الثاني: الفن لتعزير للإيمان بالله |

| | |
|----|--|
| ٦٤ | المبحث الثالث: الفن التشكيلي لتفكر الجمال وقدرة الله |
| ٦٨ | المبحث الرابع: الفن التشكيلي ليس للشرك بالله |
| ٧٠ | المبحث الخامس: الموسيقى ليست لتلهية عن تعاليم الله |
| ٧٧ | الفصل الثاني: حكمة الفن عند عبد القادر الجيلاني |
| ٧٩ | المبحث الأول: الفنون التشكيلي وسيلة لتدبر عظمة الله |
| ٨٢ | المبحث الثاني: الفنون التشكيلي مظهر من مظاهر الجمال الإلهي |
| ٨٤ | المبحث الثالث: نقل الرسالة الإلهية من خلال الفنون التشكيلي |
| ٨٦ | المبحث الرابع: الفن دليل على الامتنان |
| ٨٧ | المبحث الخامس: الموسيقى وسيلة لزيادة طاعة الله |
| ٩٠ | الباب الرابع |
| ٩٠ | الخاتمة |
| ٩٤ | مصادر البحث |
| ٩٤ | المصادر باللغة العربية |
| ٩٥ | المصادر باللغة الاندونيسية |