ABSTRAK

Seni dalam Al-Qur'an Menurut Pandangan Abdul Qodir Al-Jailani dalam Tafsir Al-Jailani

Mu'adz Ali Murtadho
٤٢٢٠٢١٢٣٢١٠٦

Manusia sebagai makhluk berekspresi, dan ekspresi itulah bagian dari seni. Berkesenian tidak bisa ditanggalkan dengan kehidupan manusia. Al-Qur'an, sebagai sumber utama pengetahuan dan pedoman hidup umat Islam, memiliki hubungan yang erat dengan seni, sehingga pemisahan keduanya akan mengakibatkan ketidaksempurnaan pemahaman. Islam dan seni sering dianggap bertentangan dan tidak memiliki hubungan. Banyak masyarakat memisahkan seni dari kehidupan, dengan beberapa seniman mengusung konsep "seni untuk seni". Permasalahan seni sudah lama menjadi problematika yang cukup rumit hingga sekarang. Masih banyak pertanyaan akan hakikat dan hikmah dari seni.

Dikarenakan kompleknya perkara yang berkaitan dengan seni dan Islam, maka penulis beranggapan bahwa studi tafsir tentang seni dalam Al-Qur'an adalah hal yang penting dilakukan. Penelitian ini berfokus kepada seni rupa dan seni musik. Dengan mengutip pendapat Abdul Qodir Al-Jailani dalam tafsirnya Al-Jailani. Abdul Qodir Al-Jailani merupakan ulama yang menekuni banyak bidang khususnya dalam bidang tasawwuf dan juga metode tafsirnya mengarah kepada tasawwuf serta keindahan dan sastra. Maka penulis memilih ntuk menggunakan buku tersebut sebagai refrensi utama dalam penulisan karya tulis ini.

Untuk mencapai tujuan akademis yang diinginkan, penulis menggunakan jenis penelitian kepustakaan (library research) dalam penelitiannya dan merujuk kepada buku-buku tafsir untuk menjadi sumber utama dari penelitian ini. Kemudian data-data penelitian ini metode deskriptif (descriptive methode), yaitu dengan menguraikan hakikat & hikmah seni, kemudian ditindaklanjuti dengan metode analisis (analysis methode), yaitu dengan menganalisa data-data tersebut, kemudian dikaji melalui pendekatan tasawwuf dan bahasa.

Hasil dari penelitian ini adalah: seni dipahami sebagai manifestasi dari kekuasaan dan kebesaran Allah. Seni rupa dan musik mengandung pesan yang mengarahkan manusia untuk merenungkan hakikat ketauhidan dan keagungan Allah. Bukan untuk menjadikannya sebagai kesyirikan dan melalaikan dari ajaran Allah.

Dari penelitian di atas, penulis berharap kepada para peneliti untuk mengkritisi, mengevaluasi, dan melengkapi apa yang telah diteliti oleh penulis. Agar penelitian yang ada setelah ini benar-benar lebih detail dan akurat untuk menunjukkan aspek tafsir ayat sihir yang terkandung dalam al-Qur'an al-Karim.

Kata Kunci: *Abdul Qadir Al-Jailani, Tafsir Al-Jailani, Hikmah, Hakikat, Seni*

ملخص

الفن في القرآن الكريم عند عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني

معاذ علي مرتضى

٤٢٢٠٢١٢٣٤١٠٦

الإنسان مخلوقون معبرون عن نفسه، والفن نوع من طرق التعبير. لا يمكن الانفصال بين الفن والحياة. القرآن، كمصدر رئيسي للمعرفة والهداية، له علاقة وثيقة بالفن، وبالتالي فإن انفصال بينهما سيؤدي إلى نقصان الفهم. يُعتبر الإسلام والفن في كثير من الأحيان متناقضين وغير مرتبطين. يفصل الكثير من الناس الفن عن الحياة، وكان بعض الفنانين يفهمون "الفن للفن". مسألة الفن قد أصبحت مشكلة معقدة منذ زمن طويل ولا تزال حتى الآن. هناك العديد من الأسئلة حول حقيقة وحكمة الفن.

نظرًا لتعقيد القضايا المتعلقة بالفن والإسلام، يرى الباحث أن دراسة التفسير حول الفن في القرآن أمر مهم. تركز هذه الدراسة على الفن التشكيلي والموسيقى، من خلال تحليل آراء عبد القادر الجيلاني في تفسير الجيلاني. عبد القادر الجيلاني هو عالم متخصص في العديد من المجالات، وخاصة في مجال التصوف، وتوجه منهج تفسيره نحو التصوف والجمال والأدب. لذلك، يرى الباحث أنه من المناسب استخدام هذا الكتاب كمصدر رئيسي في كتابة هذا البحث.

لتحقيق الأهداف الأكاديمية المطلوبة، يستخدم الباحث البحثَ المكتبي في دراسته، ويعتمد على الكتب التفسيرية كمصدر الرئيسي لهذا البحث. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام منهج وصفي، أي من خلال شرح حقيقة وحكمة الفن، تليه طريقة التحليل، أي بتحليل تلك البيانات، ثم يتم استعراضها من خلال نهج التصوف واللغة.

نتائج البحث هي: يُفهم الفن كوسيلة لمعرفة سلطة وعظمة الله. الفن التشكيلي والموسيقى يحتويان على رسائل توجه الإنسان للتفكر في ماهية التوحيد وعظمة الله، وليس لإدخالها في الشرك أو إغفال تعاليم الله.

فيرجوا الباحث من الباحثين الآخرين ذوالبصيرة النقد والإصلاح والإكمال للوصول إلى ما هو أكمل وأصلح مما كتبه الباحث، لأن للباحث طاقة محدودة من المعلومات والمعارف. وأن يكون بحثه فيما بعد بحثا دقيقا تاما لإظهار أوجه تفسير الآيات الموجودة في القرآن الكريم.

الكلمات الرئيسية: ***عبد القاد الجيلاني، تفسير الجيلاني، الحقيقة، الحكمة، الفن***

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR