

ABSTRAK
ANALISIS VARIASI QIROAT DALAM SURAH AZ-ZUKHRUF PERSPEKTIF
ILMU BALĀGHĀH

Handila

422021231074

Variasi qiroat dalam Surah Az-Zukhruf sering dipermasalahkan keshahihannya oleh sebagian Orientalis. Sebagai contoh, pada surah az-Zukhruf ayat 10 terdapat dua variasi qiroat, yaitu *mahdan* dan *mihādan*. Menurut para penentang Al-Qur'an, perbedaan qiroat ini dianggap sebagai kesalahan bahasa yang dibuat oleh mufassir. Pendapat ini digunakan untuk mendukung klaim bahwa Al-Qur'an bukanlah firman Allah untuk manusia, melainkan sekadar hasil wacana manusia tentang Tuhan. Namun, berbeda dengan pandangan tersebut, para ulama Islam menilai bahwa variasi qiroat adalah bagian dari madhhab pembacaan Al-Qur'an (*madhhab qiroat*) yang memiliki sanad mutawatir hingga kepada Nabi Muhammad SAW. Bahkan, variasi qiroat ini menunjukkan keindahan retorika Al-Qur'an.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis variasi qiroat dalam surah az-Zukhruf, dan kesesuaiannya dengan bahasa Arab khususnya kajian ilmu balaghah.

Dalam menganalisa data, peneliti menggunakan metode deskriptif untuk menggambarkan variasi qiroat dan menggunakan metode analitis untuk menganalisis variasi qiroat, guna mengetahui kesesuaiannya dengan -kemukjizatan bahasa- ilmu balaghah dalam setiap variasi qiroat pada surah az-Zukhruf. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi sehingga termasuk kedalam kajian kepustakaan (*library research*), yang diolah menggunakan kerangka teori ilmu qiroat dan ilmu balaghah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *Pertama*) variasi qiroat al-Qur'an memiliki sanad yang tersambung hingga Nabi Muhammad SAW. *Kedua*) variasi qiroat al-Qur'an bukanlah kesalahan bahasa yang ada di dalam Al-Qur'an, melainkan bagian dari kemukjizatan bahasa (*linguistic*) Al-Qur'an, karena adanya kesesuaian antara qiroat al-Qur'an dengan kaidah-kaidah Bahasa dan gaya bahasa balaghah. *Ketiga*) di dalam surah az-Zukhruf terdapat beberapa kesesuaian antara qiroat dengan gaya bahasa pada ilmu balaghah, hal itu meliputi: *a*) peralihan gaya bahasa pada kata ganti (*Illifāt fi al-Damāir*), *Illifāt* peralihan gaya bahasa pada susunan kata (*Illifāt fi al-siyagh*), peralihan gaya bahasa pada bilangan (*Illifāt fi al-'adad*), *b*) metafora alami (*al-isti'ārah al-tab'iyyah*), *c*) perumpamaan yang sempurna (*al-Tasybīh al-Balīgh*), *d*) rima dalam prosa (*al-saja'*), *e*) al-kinayah, *f*) pertanyaan yang mengandung penolakan atau bantahan (*al-istifhām al-inkāriy*).

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dari segi pembahasan, variasi qiroat maupun kesesuaiannya dengan aspek balaghah. Oleh karena itu, peneliti mengajak para peneliti selanjutnya untuk mengkaji *taujih balaghīy* pada surah-surah lain guna memperluas dan memperdalam penelitian ini. Harapan tersebut ditujukan agar kekurangan yang ada dalam penelitian ini dapat diperbaiki, dilengkapi, dan disempurnakan.

Kata Kunci: Qiroat, Balaghah, *Taujih balaghīy* dan Surah Az-Zukhruf

ملخص البحث

التوجيه البلاغي للقراءات القرآنية في سورة الزخرف (دراسة بلاغية)

حانديلا

٤٢٤٠٢١٣٣١٠٧٤

كانت صحة اختلاف القراءات في سورة الزخرف مشكوكا عند بعض المستشرقين. والمثال، في سورة الزخرف الآية العاشرة، هناك قراءتان: "مَهْدًا" و"مَهَادًا". ويرى معارضو القرآن أن هذا -اختلاف القراءات- يعتبر خطأ لغويًا اصطنع عليه المفسرون. ويستخدمون هذا الرأي لياسد الادعاء بأن القرآن ليس كلام الله تعالى للبشر، بل كلام البشر عن الله تعالى. ولكن هذا الرأي يختلف تمامًا عما ذهب إليه علماء المسلمين أن اختلاف القراءات مذهب من مذاهب النطق في القرآن الذي يسند إلى النبي محمد ﷺ، بل كان ذلك -اختلاف القراءات- يبين جمال البلاغة القرآنية.

فيهدف هذا البحث إلى الكشف عن تحليل اختلاف القراءات القرآنية في سورة الزخرف، واتفاقها على الدراسة اللغة العربية خاصة بعلم البلاغة.

في هذا البحث المكتبي استخدم الباحث المنهج الوثائقي لجمع البيانات حول اختلاف القراءات في سورة الزخرف ومدى اتفاقها على علم البلاغة، ولتحليلها استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، وكل ذلك في ضوء علم القراءات وعلم البلاغة كالإطار النظري.

ومن نتائج البحث الأول كان اختلاف القراءات مرويًا عن النبي ﷺ؛ والثاني، أن اختلاف القراءات ليس الأخطاء اللغوية في القرآن، بل جزء من الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم باتفاقه مع قواعد اللغة العربية وعلم البلاغة؛ والثالث، وجوه العلاقة بين اختلاف القراءات القرآنية والأساليب في علم البلاغة، وذلك مما يلي: (أ) الالتفات في الضمائر والالتفات في الصيغ والالتفات في العدد، (ب) الاستعارة التبعية، (ج) التشبيه البليغ، (د) السجع، (ه) الكناية، (و) الاستفهام الإنكاري.

مازال هذا البحث بعيدًا عن الكمال من حيث مناقشة واختلاف القراءات واتفاقها على جوانب البلاغة. ومن ثم، يدعو الباحث للباحثين المستقبليين إلى دراسة التوجيه البلاغي في السور الأخرى من أجل توسيع البحث وتعميقه. وذلك يتعرض لتصحيح واستكمال وتحسين أوجه القصور الواردة في هذا البحث. الكلمات الرئيسية: القراءات والبلاغة وسورة الزخرف والتوجيه البلاغي