

## ABSTRAK

### UNGKAPAN MAJAZ DALAM LAGU *RAJIEEN* OLEH NASHIR BASYIR

**Nabila**  
**422021123087**

Lagu ini merupakan karya seni yang memadukan irama musik dan keajaiban kata-kata, di mana perasaan dan pikiran ditransformasikan menjadi simfoni yang menjadi hidup. Dalam konteks lagu-lagu Arab, "*Rajieen*" dari Nasser Al Bashir adalah sebuah mahakarya yang mewujudkan nostalgia pulang ke rumah dan kerinduan untuk bertemu dengan gaya puitis yang penuh dengan kreativitas retorik. Gambaran *Majaz* yang tersebar di sepanjang lirik membawa pendengarnya ke dalam dunia refleksi dan imajinasi, di mana setiap *Majaz* menjadi pintu gerbang menuju dimensi makna dan keindahan yang lebih dalam. Kajian terhadap lagu ini bukan sekadar analisis tekstual, tetapi sebuah perjalanan ke dalam estetika retorika dan dampaknya dalam menciptakan pengalaman artistik terpadu yang menyentuh hati dan meneguhkan jiwa.

Untuk mengetahui pemilihan kata yang baik, terkoordinasi atau mengandung *Majaz* dari sebuah puisi arab, maka dari itu ia memfokuskan tujuan penelitiannya sebagai berikut, 1) mengungkap jenis-jenis *Majaz* dalam lagu *Rajieen* dan 2) mengungkap Tentang *Majaz* yang paling umum dalam lagu *Rajieen*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian dengan jenis penelitian kepustakaan. Dan menggunakan metode pustaka dan dokumentasi dalam pengumpulan data yang berkaitan dengan lagu *Rajieen* yang ditinjau dari kata yang memiliki makna tersirat dalam lagu *Rajieen*. Dan dalam penelitiannya, peneliti menggunakan analisis isi, Dimana peneliti menafsirkan dan mengidentifikasi pola atau makna dari sebuah teks atau media lainnya secara sistematis dan objektif untuk menganalisis data dalam lagu *Rajieen*.

Peneliti menyimpulkan bahwa terdapat empat puluh tiga *Majaz* dalam lagu *Rajieen* dan memuat tujuh belas *isti'arah*, enam diantaranya merupakan *isti'arah tashrihiyyah*, dan sebelas merupakan *isti'arah makniyyah*. Dua puluh *majaz mursal*, diantaranya dua *majaz mursal* dengan hubungan sebab, tiga dengan hubungan akibat, tujuh dengan hubungan parsial, dua dengan hubungan totalitas, empat dengan hubungan tempat sebuah keadaan, satu dengan mekanisme, dan satu dengan hubungan masa depan. Dan enam di antaranya merupakan *majaz 'aqli*, diantaranya dua dengan hubungan sebab, dan empat dengan hubungan akibat. Dan sebagian besar *majaz* dalam lagu ini adalah *majaz mursal*.

Dengan selesainya penelitian ini peneliti berharap kepada peneliti yang akan datang dapat menuliskan penelitiannya dengan lebih lengkap dan jelas terutama dalam pembahasan *majaz* dalam lagu arab dan juga memperhatikan lagu berbahasa Arab, terutama lagu yang mengandung *Majaz*, Sehingga pendengar dapat memahami pesan yang ingin disampaikan oleh penyanyi dengan memahami makna kata yang dimaksud. Karena dengan memperhatikan lagu arab, mampu melestarikan bahasa arab, dan mampu menambah wawasan tentang kajian lagu dari sudut pandang retorik.

**Kata kunci:** Jenis-jenis *majaz*, lagu *Rajieen*, Makna *majaz*.

## مستخلص

### وجوه مجاز في الأغنية "الراجعين" لناصر البشير (دراسة تحليلية بلاغية)

نبيلة

٤٢٢٠٢١١٢٣٠٨٧

الأغنية لوحة فنية تجمع بين إيقاع الموسيقى وسحر الكلمات، حيث تتحول المشاعر والأفكار إلى سيمفونية تصدر عنها الحياة. في سياق الأغاني العربية، تعد أغنية "راجعين" لناصر البشير تحفة فنية تجسد في سياقها حنين العودة إلى الوطن والشوق إلى اللقاء بأسلوب شعري مفعم بالإبداع البلاغي. وتأخذ الصور المجازية المتناثرة في كلمات الأغنية المستمع إلى عالم من التأمل والخيال، حيث تصبح كل مجاز فيها بوابة إلى بعد أعمق من المعنى والجمال. إن دراسة هذه الأغنية ليست مجرد تحليل نصي، بل هي دراسة في رحلة للبحث في جماليات البلاغة وأثرها في خلق تجربة فنية موحدة تلامس القلب وتغذي الروح.

لمعرفة حسن اختيار الألفاظ وتنسيق الألفاظ من المجاز في الأغنية العربية، فتركز بحثها على كلمة الأغنية من الأغنية "الراجعين"، ويكون الهدف من هذا البحث هو (١) الكشف عن أنواع المجاز في الأغنية "الراجعين"، و (٢) الكشف عن الأكثر أنواع المجاز في الأغنية "الراجعين".

كانت نوعية البحث المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة المكتبية، ولوصول إلى هدف البحث المرجوة، اخترت الباحثة المنهج المكتبي (*Library Methods*) ومنهج الدراسة الوثائقية لجمع البيانات عما يتعلق بوجوه المجاز في الأغنية "الراجعين". وقد استخدمت الباحثة في بحثها تحليل المضمون (المحتوى) لتحليل البيانات في الأغنية "الراجعين".

واستنتجت الباحثة أن المجاز في الأغنية "الراجعين" ثلاث وأربعين مجازاً، وتحتوي على سبعة عشر استعارة، منها ست استعارة تصريحية، وإحدى عشرة استعارة مكنية. وعشرين مجازاً مرسلًا، منها مجازان المرسلان بعلاقة مسببية، وثلاث مجازات مرسلة بعلاقة سببية، وسبع بعلاقة جزئية، واثنان بعلاقة الكلية، وأربع بعلاقة محلية، وواحد بعلاقة الآلية، وواحد بعلاقة المستقبلية. وستة مجازات عقلية منها، اثنان المجاز العقلي بعلاقة مسببية، وأربع بعلاقة سببية. وأكثر المجاز في هذه الأغنية هي المجاز المرسل.

وترجوا الباحثة من الباحثين المستقبلين أن يكونوا قادرين على كتابة البحث أكثر اكتمالا ووضوحا في المناقشة عن المجاز في الأغنية العربية. والاهتمام بالأغنية العربية، وخاصة بالأغنية التي فيها المجاز. بحيث يمكن أن يفهم المستمع الرسالة التي يريد المغني إيصالها من خلال فهم معنى الكلمات المراد. وذلك لزيادة الاهتمام بالأغنية العربية، ومن المحافظة على اللغة العربية، وتوسيع المعلومات عن دراسة الأغنية من ناحية البلاغية.

كلمة الرئيسية: أنواع المجاز، الأغنية "الراجعين"، معنى المجاز.