

ABSTRAK

UNGKAPAN MAJAZ DALAM LAGU *RAJIEEN* OLEH NASHIR BASYIR

Nabila
422021123087

Lagu ini merupakan karya seni yang memadukan irama musik dan keajaiban kata-kata, di mana perasaan dan pikiran ditransformasikan menjadi simfoni yang menjadi hidup. Dalam konteks lagu-lagu Arab, “*Rajieen*” dari Nasser Al Bashir adalah sebuah mahakarya yang mewujudkan nostalgia pulang ke rumah dan kerinduan untuk bertemu dengan gaya puitis yang penuh dengan kreativitas retoris. Gambaran *Majaz* yang tersebar di sepanjang lirik membawa pendengarnya ke dalam dunia refleksi dan imajinasi, di mana setiap *Majaz* menjadi pintu gerbang menuju dimensi makna dan keindahan yang lebih dalam. Kajian terhadap lagu ini bukan sekadar analisis teksual, tetapi sebuah perjalanan ke dalam estetika retorika dan dampaknya dalam menciptakan pengalaman artistik terpadu yang menyentuh hati dan meneguhkan jiwa.

Untuk mengetahui pemilihan kata yang baik, terkoordinasi atau mengandung *Majaz* dari sebuah puisi arab, maka dari itu ia memfokuskan tujuan penelitiannya sebagai berikut, 1) mengungkap jenis-jenis *Majaz* dalam lagu *Rajieen* dan 2) mengungkap Tentang *Majaz* yang paling umum dalam lagu *Rajieen*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian dengan jenis penelitian kepustakaan. Dan menggunakan metode pustaka dan dokumentasi dalam pengumpulan data yang berkaitan dengan lagu *Rajieen* yang ditinjau dari kata yang memiliki makna tersirat dalam lagu *Rajieen*. Dan dalam penelitiannya, peneliti menggunakan analisis isi, Dimana peneliti menafsirkan dan mengidentifikasi pola atau makna dari sebuah teks atau media lainnya secara sistematis dan objektif untuk menganalisis data dalam lagu *Rajieen*.

Peneliti menyimpulkan bahwa terdapat empat puluh tiga *Majaz* dalam lagu *Rajieen* dan memuat tujuh belas *isti'arah*, enam diantaranya merupakan *isti'arah tashrihiyyah*, dan sebelas merupakan *isti'arah makniyyah*. Dua puluh *majaz mursal*, diantaranya dua *majaz mursal* dengan hubungan sebab, tiga dengan hubungan akibat, tujuh dengan hubungan parsial, dua dengan hubungan totalitas, empat dengan hubungan tempat sebuah keadaan, satu dengan mekanisme, dan satu dengan hubungan masa depan. Dan enam di antaranya merupakan *majaz 'agli*, diantaranya dua dengan hubungan sebab, dan empat dengan hubungan akibat. Dan sebagian besar majaz dalam lagu ini adalah *majaz mursal*.

Dengan selesainya penelitian ini peneliti berharap kepada peneliti yang akan datang dapat menuliskan penelitiannya dengan lebih lengkap dan jelas terutama dalam pembahasan majaz dalam lagu arab dan juga memperhatikan lagu berbahasa Arab, terutama lagu yang mengandung *Majaz*. Sehingga pendengar dapat memahami pesan yang ingin disampaikan oleh penyanyi dengan memahami makna kata yang dimaksud. Karena dengan memperhatikan lagu arab, mampu melestarikan bahasa arab, dan mampu menambah wawasan tentang kajian lagu dari sudut pandang retoris.

Kata kunci: Jenis-jenis *majaz*, lagu *Rajieen*, Makna *majaz*.

مستخلص

وجوه مجاز في الأغنية "الراجعين" لناصر البشير

(دراسة تحليلية بلاغية)

نبيلة

٤٢٢٠٢١١٢٣٠٨٧

الأغنية لوحة فنية تجمع بين إيقاع الموسيقى وسحر الكلمات، حيث تحول المشاعر والأفكار إلى سيمفونية تصدر عنها الحياة. في سياق الأغاني العربية، تعد أغنية "راجعين" لناصر البشير تحفة فنية تحسد في سياقها حنين العودة إلى الوطن والشوق إلى اللقاء بأسلوب شعرى مفعم بالإبداع البلاغي. وتأخذ الصور المجازية المنتشرة في كلمات الأغنية المستمع إلى عالم من التأمل والخيال، حيث تصبح كل مجاز فيها بوابة إلى بعد أعمق من المعنى والجمال. إن دراسة هذه الأغنية ليست مجرد تحليل نصي، بل هي دراسة في رحلة للبحث في جماليات البلاغة وأثرها في خلق تجربة فنية موحدة تلامس القلب وتعزى الروح.

لمعرفة حسن اختيار الألفاظ وتنسيق الألفاظ من المجاز في الأغنية العربية، فتركز بحثها على كلمة الأغنية من الأغنية "الراجعين"، ويكون الهدف من هذا البحث هو ١) الكشف عن أنواع المجاز في الأغنية "الراجعين" ، و ٢) الكشف عن الأكثر أنواع المجاز في الأغنية "الراجعين" .

كانت نوعية البحث المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة المكتبة، ولوصول إلى هدفا البحث المرجوة، اخترات الباحثة المنهج المكتبي (Library Methods) ومنهج الدراسة الوثائقية لجمع البيانات بما يتعلق بوجوه المجاز في الأغنية "الراجعين". وقد استخدمت الباحثة في بحثها تحليل المضمون (المحتوى) لتحليل البيانات في الأغنية "الراجعين" .

واستنطقت الباحثة أن المجاز في الأغنية "الراجعين" ثلاثة وأربعين مجازا، وتحتوي على سبعة عشر استعارة، منها ست استعارة تصريحية، وإحدى عشرة استعارة مكنية. وعشرين مجازا مرسلة، منها مجازان المرسان بعلاقة المسببية، وثلاث مجازات مرسلة بعلاقة السببية، وسبع بعلاقة الجزئية، واثنان بعلاقة الكلية، وأربع بعلاقة المخلية، وواحد بعلاقة الآية، وواحد بعلاقة المستقبلية. وستة مجازات عقلية منها، اثنان المجاز العقلي بعلاقة مسببية، وأربع بعلاقة سببية. وأكثر المجاز في هذه الأغنية هي المجاز المرسل.

وتروجوا الباحثة من الباحثين المستقبليين أن يكونوا قادرين على كتابة البحث أكثر اكتمالا ووضوحا في المناقشة عن المجاز في الأغنية العربية. والاهتمام بالأغنية العربية، وخاصة بالأغنية التي فيها المجاز. بحيث يمكن أن يفهم المستمع الرسالة التي يريد المغني إيصالها من خلال فهم معنى الكلمات المراد. وذلك لزيادة الاهتمام بالأغنية العربية، ومن الحافظة على اللغة العربية، وتوسيع المعلومات عن دراسة الأغنية من ناحية البلاغية.

كلمة الرئيسية: أنواع المجاز، الأغنية "الراجعين" ، معنى المجاز.