

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان يتميز بالعلم، وإنما العلم بالتعلم، والتعلم باللغة^١. واللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عما في قلوبهم بطريقة مخصوصة، ولها دور كبير في تصور وتصديق الإنسان^٢. وإحدى اللغات في هذا العالم هي اللغة العربية. وتتمتع اللغة العربية بالعديد من المزايا، منها أن اللغة العربية هي لغة القرآن وتعتبر مقدسة لدى المسلمين، وللغة العربية لها تأثير كبير في مجالات الأدب والفلسفة والعلوم، وبجمالها وبلغتها، ولها طاقة كبيرة على التعبير عن مختلف المعاني والأفكار^٣.

وإحدى مزايا من اللغة العربية هي جمال الكلام، والكلام الجميل يعبر عن المعاني العظيمة بوضوح في عبارات صحيحة وبالبلاغة. ولذلك البلاغة لها دور كبير في جمال الكلام واللفظ العربي^٤. والبلاغة لغة من الكلمة بلغ، بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبالاغاً، بمعنى وصل أو انتهى. ولذلك، نرى أن الدلالات اللغوية ترتكز على الإنجاز، أو الاقتراب من

^١ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، *أسوار البلاغة*، (لبنان: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠١)، ص. ٣.

^٢ محمد حسن نائل المرصفي، *أدب اللغة العربية* (المصرية: الطبعة الحسينية المصري، ١٩٠٧)، ص. ٣.

^٣ مراد الشوابكة، *أهمية اللغة العربية ومكانتها*، موضوع ٢٠٢٢، تم الوصول إليه في ١٨ مايو ٢٠٢٤، https://mawdoo3.com/أهمية_اللغة_العربية_ومكانتها، ^١ أهمية اللغة العربية، مزايا وخصائص العربية ٧ فيديو عن اللغة العربية.

^٤ أحمد الماشمي بك، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤). ص.

الإنجاز، والانتهاء بالشيء. والبلاغة اصطلاحاً، بما جاء في معجم مصطلحات اللغة العربية، هي مطابقة الكلام البليغ لمقتضى الحال، حيث لا بد من التفكير في المعاني الصحيحة والقيمة والقوية والمتكررة التي تحسن تنسيقها وحسن تنظيمها، مع الدقة في اختيار الألفاظ والأساليب المناسبة للمقام والمكان والموضوع وظروف القائلين أو الملقى^٥.

ترتبط البلاغة والشعر العربي ارتباطاً وثيقاً، فالشعر العربي من أبرز مظاهر البلاغة العربية. ويعد الشعر العربي من أبرز أشكال البلاغة، إذ يجمع بين الجمال اللغوي والعواطف والأحساس الشخصية. تتفاعل البلاغة والشعر مع بعضهما بعضًا في دراسة الموضوع ذاته، فالبلاغة تتيح للشعر التعبير عن نفسه وعن الجمال والإبداع. فهما علمان متفاعلان، ويمكن أن يستفيد كل منهما من الآخر في تحديد الجماليات وطرق تذوق الإبداع في النص الأدبي^٦.

والشعر فن من الفنون الجميلة، مثل الرسم والموسيقى والنحت. ولم يرى العلماء العرب القدماء في الشعر شيئاً جديداً يميّزه عن النثر، إلا ما فيه من قافية ونغم، ولم يكن الشعر في نظرهم فناً جديداً. وقد رأى أرسطو في كتابه "الشاعرية" أن الدواعي الرئيسية

^٥ محمد أحمد قاسم، محيي الدين ديب، علوم البلاغة، البديع والبيان والمعانى، (المؤسسة الحديثة للكتاب: لبنان، ٢٠٠٣ م)، ص. ٨.

^٦ فتوح محمود و قردان الميلود، علاقة البلاغة العربية بالنقد الأدبي في الفكر العربي، المعيار، ١٢، (٢٠٢١)، ص. ١٦٤.

للشعر ترجع إلى أمرتين اثنين: الأول هو غريزة المحاكاة أو التقليد، والثاني هو الغريزة الموسيقية أو الإحساس بالنغم. لذلك، فإن الشعر والبلاغة متلازمان لا ينفصلان.^٧

استناداً إلى بحث لـ ديناً أيُّو ولندرى حول الظواهر النحوية الواردة في الأغنية "تصنع المستحيل" التي اشتهر بها حمود خضر، توضح أن في الأغنية "تصنع المستحيل" أربعة أنواع من التراكيب في الأغنية وهي: التركيب الإسنادي، التركيب الإضافي، التركيب العطفي، والتركيب البياني. و هناك ٣٢ تركيباً في الكلمات الأغنية، مع أن الأغنية "تصنع المستحيل" ليست مجرد فن ترفيهي أو الأغنية فحسب، بل هي علم، وفيها علم التركيب، وهو أساس لعلم النحو.^٨

وعلى الرغم من أن العديد من الباحثين قد تناولوا الأغاني ومعاني الأغاني في بحوثهم، إلا أن هؤلاء الباحثين لديهم نفس نظريات ومناهج ومواضيعات البحث التي تناولها الباحثون السابقون. ومع ذلك، تريد الباحثة في التأكيد على بعض الاختلافات بين هذا البحث والدراسات السابقة. أولاً، الاختلاف من الناحية النظرية. ففي الدراسات السابقة ناقش الباحثون في الدراسات التركيبية في كلمات الأغنية "تصنع المستحيل"، ولكن هذه الدراسة ستركت على الجانب البلاغي في المجاز. ثانياً يختلف موضوع البحث الذي

^٧ أمين عبد الغني، *الكافي في البلاغة*، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١١)، ص. ١٢١.

^٨ ديناً أيُّو ولندرى، *الظواهر التركيبية في الغناء "تصنع المستحيل"* ملود الخضر (دراسة تحليلية تركيبية)، مانتينجان: جامعة دارالسلام كونتور، ٢٠٢١ م، ص. ٢٦.

اختارتها المؤلفة عن موضوع البحث السابق، حيث اختارت الباحثة السابقة الأغنية "تصنع المستحيل" التي اشتهر بها حمود خضر، أما في هذه الدراسة فقد اختارت الباحثة الأغنية "الرجعين" موضعًا للبحث.

الأغنية الراجعين هي الأغنية تسمى في اللغة "الرجوع". هذه الأغنية عبارة عن تعاون بين ٢٥ موسقياً عربياً من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومدتها ٨ دقائق، وهي تحكي قصة نضال فلسطين وتنادي العالم العربي بالاتحاد من أجل فلسطين. والمثال من المجاز في الأغنية الراجعين وهو، "في بلادي" تشير إلى المكان الذي يجب أن يكون فيه الشخص حراً وسعيداً. "سجين" تعني أن الشخص محبوس أو مقيد في مكان ما.^٩

تحتوي أغنية راجعين على العديد من العوامل اللغوية التي تساعد على قوة الكلمات وتأثيرها، ومنها وتحتم الأغنية باختيار الكلمات وتركيب الجمل، ويمكن ملاحظة أن في هذه الأغنية يوجد دراسة سيميائية للأغاني، وفي هذه الدراسة تتناول الرموز اللغوية في الأغاني، وتحليل كيفية اختيار الكلمات وتأثيرها على المشاعر.^{١٠} ليس هذا فحسب، بل إن الأغنية تؤكد على كلمة "رائع" حيث وردت هذه الكلمة ١٥ مرة، ويمكن ملاحظة

^٩ الشرق، أوبriet "رائع" يجمع ٢٥ فناناً عربياً للتضامن مع فلسطين، الشرق (Ashraq News)،

^{١٠} نوفمبر ٢٠٢٣ ، ١٤:٠٠ ، ٢٠٢٥ ، ٢ يناير ، <https://ashraq.com/art> ..

¹⁰ Ambarini AS dan Nazla Maharani Umaya, *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*, (Universitas PGRI Semarang: Semarang, 2017), p. 23.

أن هذه الأغنية تؤكد على استحضار مشاعر الوحدة والكفاح والتفاؤل في خضم المعاناة،

حيث تصبح جوهر السرد الذي يستمر في التكرار.

وأغنية "راجعين" تعد واحدة من الأعمال الموسيقية العالمية. ولم تُرُوَّج هذه الأغنية

فقط عبر موقع الموسيقى، بل أيضاً عبر منصات شهيرة مثل "youtube" و "instagram".

يضم الحساب الرسمي للأغنية على يوتيوب "١٤١,٠٠٠ مشترك" مع ١٨ مقطع فيديو

منشور. وُتُرِّضِّعُ الأغنية "راجعين" ليس فقط بكلماتها باللغة العربية، بل أيضاً بترجمة إلى

اللغات الفرنسية والإسبانية والإنجليزية، مما ساهم في الوصول إلى جمهور عالمي.

أحد الفيديوهات الأكثر مشاهدة هو الفيديو الموسيقي الرسمي للأغنية، حيث

حقق أكثر من ١٧ مليون مشاهدة، في حين بلغ إجمالي المشاهدات لجميع الفيديوهات

على هذا الحساب ٢٠,٨٢٢,٨٦٣ مشاهد^{١١}. وعلى إنستغرام، نجح الحساب الرسمي

للأغنية في جذب ٤٣,٩٠٠ متابع، مما يعكس مدى تأثير هذه الأغنية على مختلف

المنصات الرقمية.

ولم تقتصر الأغنية "راجعين" على الجانب الفني فقط، بل كان لها تأثير كبير في

زيادة الوعي العالمي بقضية فلسطين. يظهر ذلك من خلال التبرعات العالمية التي تم جمعها

لصالح صندوق إغاثة أطفال فلسطين (Palestine Children's Relief Fund) عبر حساب

¹¹ RAJIEEN "@RAJIEEN "Rajieen | راجعین (OFFICIAL MUSIC VIDEO)." *Youtube* 31 Oct 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=ug0L5S2Qzwg>, diakses pada 9 januari 2025 10:45 WIB.

يوتيوب، حيث بلغت التبرعات ٣٤,٦٤٩,٩٦ دولاراً، وهو ما يمثل ٣٤٪ من هدف التبرعات البالغ ١٠٠,٠٠٠ دولار خلال عام واحد^{١٢}. بفضل شهرتها ورسالتها القوية، أصبحت أغنية "راجعين" رمزاً للصمود ومصدر إلهام لمليين الأشخاص حول العالم لدعم الإنسانية.

تميل بعض الأبيات إلى استخدام اللغة الفصحى للتعبير عن المعاني العميقية والرسمية، بينما تختلط بعض الأبيات الأخرى بعض المفردات اليومية، أو يسمى أيضاً اختلاط الرموز، لتقريب الأغنية من عامة الناس و يهدف إلى زيادة التنوع الأسلوب اللغوي.

هذا التوازن يجعل النص متنوعاً وشاملاً لعدة أنواع من الجمهور.^{١٣}

تعتمد الأغنية على لحن مؤثر ويسقط وعاطفي في الوقت نفسه، يحاكي الحزن والأمل في نفس الوقت، من خلال استخدام إيقاع هادئ يعكس حالة من التأمل والحنين إلى الماضي، مما يساعد على جذب الانتباه، ويقتربن باستخدام الآلات الشرقية: مثل العود والكمان، مما يضيف إحساساً بالهوية الثقافية الفلسطينية والعربية.

وبعض وجوه المجاز في هذه الأغنية وهي: الأول، استخدام كلمة "سجين" في هذا السياق يرمز إلى الشعور بالقمع أو القيود النفسية أو الاجتماعية أو السياسية في الوطن.

^{١٢} Palestina Children's Relief Fund, *Rajieen's Fundraising Page*, <https://pcrf1.app.neoncrm.com/np/clients/pcrf1/campaign.jsp?campaign=2532&fundraiser=533506>, di akses pada, Senin, 13 Januari 2025, 23:59 WIB.

^{١٣} Ali Manshur, Dewi Fatimatuz Zahro, *Analisis Penggunaan Campur Kode Dalam Ceramah K.H. Bahauddin Nur Salim*, Jurnal Tarbiyatuna, Volume 1, Nomor 2, 2020. P. 64.

الفكرة هنا هي أن الوطن الذي يجب أن يكون مصدر الأمان والحرية قد تحول إلى مكان يشعر فيه الشخص بالحبس وعدم الحرية. هذا نوع من المجاز لأن الشخص ليس سجينًا حقيقيًا، ولكن مشاعره تجعله يشعر وكأنه سجين في وطنه. والثاني، في جملة "بتراب اليوم نسيقه بدموع" تحتوي على مجاز. في هذه الجملة، الكلمة "تراب اليوم" بمعنى الأرض أو الوطن في الوقت الحاضر. وكلمة "نسيقه بدموع"، بمعنى أن الدموع تُستخدم لسقي التراب، وهذا تعبير مجازي يعني التعبير عن الألم والحزن العميق من أجل الوطن. هذا المجاز من نوع الاستعارة، حيث يتم تجسيد الأرض أو الوطن ككائن حي يُسقى بالدموع. الدموع في هذا السياق ترمز إلى الحزن والتضحيه والعواطف القوية التي يتم بذلها من أجل الوطن.

والتحليل، أنَّ الكلمة "تراب اليوم" من الاستعارة للأرض أو الوطن في الزمن الحاضر. وأما نسيقه بدموع من الاستعارة للعواطف الحزينة التي تُبذل للوطن. هذا المجاز يعبر عن العواطف القوية والتضحيات التي يقدمها الناس من أجل وطنهم، مما يعطي الجملة عمقًا أكبر ويعزز الشعور بالإجتهاد والحب للوطن.

والثالث، في جملة "بلادنا النا من البحر لنهر" يمكن أن تحتوي على نوع من المجاز أيضًا. هذا من النوع "المجاز المرسل باعتبار العلاقة الجزئية، حيث يتم استخدام البحر والنهر لتمثيل الحدود الجغرافية للوطن بشكل غير مباشر. في الكلمة "بلادنا النا" بمعنى "بلادنا لنا". وكلمة "من البحر لنهر" بمعنى من الحدود التي تبدأ عند البحر وتنتهي عند النهر.

في هذه الجملة، البحر والنهر يمثلان حدود الوطن بشكل رمزي، مما يعني أن الوطن يمتد من أحد الحدين (البحر) إلى الحد الآخر (النهر). هذه الجملة تعبر عن الامتداد الجغرافي للوطن باستخدام رموز طبيعية معروفة (البحر والنهر)، وهذا يجعلها مجازاً مرسلاً.

واستناداً إلى الشرح السابق، سيتناول البحث بشكل أكثر تحديداً الأغنية "أسلوب مجاز" في الأغنية الراجعين.

ب. تحديد المسألة

استناداً على خلفية البحث السابقة، يمكن تحديد مسألة هذا البحث على النحو

التالي:

١. ما أنواع المجاز في الأغنية "الرجعين"؟
٢. ما الأكثر أنواع المجاز في الأغنية "الرجعين"؟

ج. هدفاً البحث

استناداً على مسائل البحث المذكورة ، يتضمن هذا البحث هدفان كما يلي:

١. الكشف عن أنواع المجاز في الأغنية "الرجعين".

٢. الكشف عن الأكثر أنواع المجاز في الأغنية "الرجعين".

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

يهدف هذا البحث إلى تزويد معلومات فكرية في مجال الشعر، سيقدم هذا البحث أكثر معرفة ونظرة ثاقبة في الأغاني العربية، وخاصة في المجاز كلمات في الأغنية "راجعين"، وكذلك إضافة معرفة الألفاظ في كلمات الأغنية من الناحية البلاغية.

٢. الأهمية العلمية

يهدف هذا البحث إلى معرفة الأنواع المختلفة من المجاز، حتى يمكنها على معرفة المعنى الأصلي والمعنى المجازي في الأغنية "الراجعين"، كمصدر المعرفة أو مرجع في البحوث المستقبلية، خاصة في مجال الأدب.

هـ. البحوث السابقة

١. اسم الباحث : فينا نور عزيزة (طالبة قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية

بجامعة الشيخ عبد الوهاب هاشم الله)

العنوان : تحليل دلالي في كلمات أغنية "حب وحياة" لبراء مسعود

المنهج : المنهج المستخدم في هذا التحليل هو المنهج الوصفي

النوعي.

نتائج البحث : وُجِدَت الباحثة أن هناك ٣٢ حرفاً استخدمها مؤلف

أغنية "حب وحياة"، وكل هذه الحروف تحمل معانٍ

متنوعة. كما أن هناك بعض الحروف التي لا تحمل معناها

الحرفي، بل تحمل معانٍ أخرى، وذلك لأسباب مختلفة،

من بينها سياق الكلام أو ما يُعرف بالسياق داخل

الجملة.

وجه الاتفاق : اتفق بحثان في تحليل الأغنية العربية.

وجه الاختلاف : إنها تختلف في منهج البحث، فهي استخدمت منهج

الوصفي النوعي، أمّا الباحثة استخدمت منهج الدراسة

المكتبية.

٢. اسم الباحث : دينا أيو ولندرى (طالبة قسم تعليم اللغة العربية، كلية

التربية بجامعة دار السلام كونتور)

العنوان : الظواهر التركيبية في الأغنية "تصنع المستحيل" لحمود

الخضر (دراسة تحليلية تركيبية)

المنهج : يستخدم هذا البحث العلمي الدراسة المكتبية والتحليل

مجموع الوثائق.

نتائج البحث : يوجد أربع أنواع التراكيب وهي: التركيب الإسنادي،

والتركيب الإضافي، والتركيب العاطفي، والتركيب البياني. و

هناك ٣٢ التراكيب في الكلمات الأغنية، يعني يحتوي على

٦ تركيبا من التركيب الإسنادي، و ٩ تركيبا من التركيب

الإضافي، و ٧ تركيبا من التركيب العطفي، و تركيب واحد

من التركيب البياني.

وجه الاتفاق : اتفق بحثان في تحليل الأغنية العربية.

وجه الاختلاف : الاختلاف بحثنا في اختيار الأشياء الرسمية، وهي تنفذ

التركيبية. أمّا الباحثة فهي تبحث عن المجاز.

٣. اسم الباحث : محمد حنيف الصديقي (كلية العلوم الإنسانية والثقافة،

جامعة إندونيسيا)

العنوان : الأسلوب البلاغي العربي في كلمات أغنية "سبيل

الدموع" من تأليف محمد المقيت (دراسة تحليلية بلاغية)

المنهج : يستخدم هذا البحث العلمي المنهج النوعي الوصفي

التحليلي.

نتائج البحث : توجد عناصر بلاغية عربية في أغنية "سبيل الدموع" التي

تتكون من علم البيان، علم المعاني، وعلم البديع، وذلك

لتوضيح المعنى وتحميم الكلمات. البلاغة في هذه الأغنية

تندرج تحت البلاغة السهلة التي يمكن فهمها، مما يساعد

المستمع على التقاط الهدف الذي يرغب الشاعر في

توصيله داخل أغنية "سبيل الدموع".

وجه الاتفاق : اتفق بحثان في تحليل الأغنية العربية.

وجه الاختلاف : الاختلاف بحثنا في اختيار الأشياء الرسمية، وهي تنفذ

الأسلوب البلاغي العربي، أمّا الباحثة فهي تبحث عن

الجاز.

٤. اسم الباحث : دهرزل (قسم اللغة العربية وآدبها طالبة كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونون كاليجاكا الإسلامية الحكومية)

العنوان : المحسنات البدعية في أغنية أم كلثوم العربية (دراسة

تحليلية بلاغية)

المنهج : يستخدم هذا البحث العلمي الدراسة المكتبية والتحليل

مجموع الوثائق.

نتائج البحث : يوجد نوعان من محسنات اللطفظية، الجنس والسجع.

وأمّا محسنات معنوية من نوع الجمع.

وجه الاتفاق : اتفق بحثان في تحليل الأغنية العربية ومنهج البحث.

وجه الاختلاف : الاختلاف بحثنا في اختيار الأشياء الرسمية، وهي تنفذ

المحاسنات البدعية، أمّا الباحثة فهي تبحث عن المجاز.

و. منهج البحث

١. نوعية البحث

إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو الدراسة المكتبية، ففي هذه

الدراسة تقوم الباحثة بقراءة جميع المراجع المتعلقة بعنوان البحث، وكذلك منهج

البحث الذي ستنتج عنه فيما بعد بيانات في شكل كلام وكتابة وعمليات

لأشخاص تمت ملاحظتهم في سياق معين، ثم تتم فحصها من منظور كامل

و شامل. ويستخدم هذا البحث لجمع وتحليل وتفسير المعلومات من مختلف المصادر

المكتبية أو الأدبيات ذات الصلة. في هذا البحث، مصادر البيانات من المكتبة من

خلال الكتب والمجلات والوثائق والمصادر الأخرى^{١٤}.

٢. مصدر البيانات

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة مصادر البيانات كما يلي:

أ) مصادر أُولية

¹⁴ Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research* (Malang: Literasi Nusantara, 2019), P. 14.

إن مصدر البيانات الأولية في هذه الدراسة فهي، الكلمة

الأغنية من "الراغعين"، وكتاب علوم البلاغة للدكتور محمد أحمد

قاسم، وكذلك الكافي في البلاغة لأمين أمين عبد الغني.

ب) مصادر ثانوية

وأماماً مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهي، من البيانات

النصية، أي من الكتب أو من الواقع الإلكتروني أو من المجالات

أو من الصحف أو من البحوث العلمية أو القواميس أو الوثائق

التي لها علاقة بعنوان البحث^{١٥}. كتاب أدب اللغة العربية، أهمية

اللغة العربية ومكانتها، دروس البلاغة، وبُعدة الإيضاح لتخليص

المفتاح في علوم البلاغة.

٣. أسلوب جمع البيانات

وتستخدم الباحثة في بحثها المنهج المكتبي، وهو في هذا البحث مطابق

لنشاط تحليل النصوص أو الخطابات التي تستقصي حدثاً ما، في شكل أفعال أو

كتابات يتم دراستها من أجل الحصول على الحقائق النظرية والمفاهيم الصحيحة.

¹⁵ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, 3rd ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014), p. 14.

لذلك، فإن المنهج الذي يناسب هذا البحث هو الدراسة الوثائقية، أي منهج

تحليل النصوص.^{١٦}

دراسة النصوص هي أسلوب لجمع البيانات عن طريق جمع وتحليل الوثائق،

سواء الوثائق المكتوبة، والصور والصنفات، والوثائق الإلكترونية^{١٧}، وباستخدام هذا

الأسلوب، يمكن للباحثين جمع البيانات من أشكال الوثائق. المصدر الرئيسي هو

كلمات الأغنية "راجعين".

٤. أسلوب تحليل البيانات

وقد استخدمت الباحثة في بحثها تحليل المضمن (المحتوى) لتحليل البيانات

في الأغنية "الراجعين". تحليل المحتوى هو أسلوب بحث علمي يهدف إلى تحديد

خصائص المحتوى واستخلاص النتائج من المحتوى^{١٨}. ويعرف كرييندورف تحليل

المحتوى بأنه أسلوب بحثي يهدف إلى فهم معنى النص أو التواصل من خلال التمييز

والتصنيف. ويؤكد أن تحليل المحتوى لا يتعلق فقط بعده الكلمات، بل بفهم السياق

والمعنى وراء الرموز المستخدمة في التواصل.^{١٩}

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{١٦} Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research*,..., p. 33

^{١٧} Natalina Nilamsari, "Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif," *Wacana* 13, no. 2 (2014), p. 181.

^{١٨} Ali Sodik Sandu Siyoto, *Dasar Metodelogi Penelitian* (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), p. 124.

^{١٩} Klaus Krippendorff. *Analisis Isi: Pengantar Teori dan Metodologi*, alih bhs. Farid Wajidi. (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1980). p.3.

ز. تنظيم كتابة تقرير البحث

نظام الكتابة الذي طبقته الباحثة هو كما يلي:

الباب الأول : في المقدمة التي تشمل على أمور وهي خلفية البحث، تحديد المسألة، وأهداف البحث، وأهمية البحث، البحوث السابقة، ومنهج البحث، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني : شرحت الباحثة الإطار النظري المتعلقة بعنوان البحث، وهي حول تعريف المجاز، وتقسيم المجاز، وكذلك أنواع المجاز الواردة في الأغنية الراجعين، وبيان المعنى في كلمة المجاز.

الباب الثالث : يحتوي هذا الباب على عرض تحليل البيانات، والذي يتضمن، أساليب البحث، والتي تشمل عرض البيانات وتحليل البيانات أيضاً.

الباب الرابع : الاختتام أو الأخير، يحتوى على نتائج البحث، الاقتراحات، الملاحظة، والخاتمة.