

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

دراسة الخطاب في الخطبة تتطلب تحليل اللغة المستخدمة فيها. اللغة لها فرع يعرف بالبراجماتية.<sup>١</sup> اللغويون يزدادون وعيًا بأن اكتشاف حقيقة اللغة لن يكتمل بالنجاح دون فهم البراجماتية، وهي كيفية استخدام اللغة في التواصل. في قاموس اللغة الإندونيسية، تعرف البراجماتية بأنها الحالة التي تؤدي إلى استخدام اللغة بطريقة غير مناسبة في التواصل.<sup>٢</sup> في هذا البحث سيتم استخدام نوع من تحليل الخطاب النقدي "Analysis Critical Discourse" بدأ تحليل الخطاب النقدي بالتطور في أواخر السبعينيات، ويركز على نوع الخطاب، وهيكله، وطريقة قراءته، وقدرته الاجتماعية من خلال تحليل الرأي وتفسير الخطاب للوصول إلى استنتاجات حول العلاقة بين اللغة، والأيديولوجيا، وحقوق الإنسان. يميز تحليل الخطاب النقدي بين تحليل الخطاب المباشر وغير المباشر. تحليل الخطاب المباشر يدرس اللغة المباشرة، بينما تحليل الخطاب غير المباشر يدرس عناصر السياق اللغوي.<sup>٣</sup>

<sup>1</sup> Muhammad Rohmadi I dewa Putu Wijayana, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*, (Surakarta: Yuma Pustaka), P.3.

<sup>2</sup> Iswah Andriana, *Pragmatik*, (Surabaya: Pena Salsabila), P.282

<sup>3</sup> Ruru Sarasati, "Analisis Wacana Kritis dalam pembelajaran: Peran AWK pada pembelajaran literasi kritis, berpikir kritis, dan kesadaran berbahasa kritis" Humanika Vol.19.1 (2020): P.20-29

تحليل الخطاب النقدي ”*Analysis Critical Discourse*“ هو نهج يركز على العلاقة بين اللغة، والسلطة، والأيديولوجيا في النصوص. يوفر تحليل الخطاب النقدي إطاراً شاملاً لتحليل النصوص من خلال ثلاثة أبعاد: النص (التحليل اللغوي)، والممارسة الخطابية (عملية إنتاج النص واستهلاكه)،<sup>٤</sup> الممارسة الاجتماعية (السياق الاجتماعي والثقافي).<sup>٥</sup> تحليل الخطاب النقدي ”*Analysis Critical Discourse*“ كما قدمه نورمان فيركلالف ”*Norman Fairclough*“.<sup>٦</sup> يمكن لتحليل الخطاب النقدي أن يكشف العلاقة بين اللغة، والسلطة، والأيديولوجيا في سياقات اجتماعية مختلفة.<sup>٧</sup>

يركز تحليل الخطاب النقدي في النظر نورمان فيركلالف على نوع الخطاب، وهيكله، وطريقة قراءته، وإمكاناته الاجتماعية من خلال تحليل الرأي وتفسير الخطاب للوصول إلى استنتاجات حول العلاقة بين اللغة، والأيديولوجيا، وحقوق الإنسان. يميز تحليل الخطاب النقدي بين تحليل الخطاب المباشر وغير المباشر. يدرس تحليل الخطاب المباشر اللغة المباشرة، بينما يدرس تحليل الخطاب غير المباشر عناصر السياق اللغوي.<sup>٨</sup> تحليل الخطاب النقدي هو نهج يركز على العلاقة بين اللغة، والسلطة، والأيديولوجيا في النصوص. يقدم تحليل الخطاب النقدي إطاراً شاملاً لتحليل النصوص من خلال ثلاثة أبعاد: النص (التحليل اللغوي)،<sup>٩</sup>

<sup>٤</sup> Sri Wahyuni, “Negara dan Pendidikan dalam Perspektif Pedagogi Kritis”, *Eureka Media Aksara* (2023): P.52-59

<sup>٥</sup> Rahmat Prayogi, “Media, Wacana Korupsi, dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough”, (2023), P.13

<sup>٦</sup> Elya Munfarida, “Analisis Wacana Kritis dalam Prespektif Norman Fairclough”, *Komunika: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* Vol.8 (1970): P.29

<sup>٧</sup> Norman Fairclough, *Discourse Analysis and Critical Social Research*, (Routledge, 2008), P.25

<sup>٨</sup> Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis the Critical Study of Language, Second Edition, Critical Discourse Analysis The Critical Study of Language, Second Edition*, 2nd (Routledge, 2013), P.20

<sup>٩</sup> Ruru Sarasati, “Analisis Wacana Kritis dalam pembelajaran: Peran AWK pada pembelajaran literasi kritis, berpikir kritis, dan kesadaran berbahasa kritis” *Humanika* Vol.19.1 (2020): P.20-29

والممارسة الخطابية (عملية إنتاج النص واستهلاكه)، والممارسة الاجتماعية (السياق الاجتماعي والثقافي). تُستخدم تحليل الخطاب النقدي لتحليل أنواع مختلفة من النصوص مثل نصوص الخطيب، والمقالات، ومجلات الحائط، والصحف، والقصائد، وما إلى ذلك. يهدف تحليل الخطابة النقدي إلى كشف الأيديولوجيا وراء النص مع مراعاة السياق، والخرجات النصية، والبلاغة، والأسئلة.<sup>١٠</sup>

لذلك، تُعدُّ الخطبة واحدة من النصوص التي تحتوي على معانٍ اللغة، والأيديولوجيا، والسلطة بداخلها. الخطبة هي موعضة أو خطاب ديني يُلقى في سياق الدين الإسلامي. تهدف الخطبة إلى تقديم النصيحة، والتعليم، والرسائل الأخلاقية للمسلمين، وكذلك تذكيرهم بتعليم الدين، والأخلاق، والقيم التي تتوافق مع الإسلام. ومن المتوقع أيضًا أن تُلقى الخطبة بلغة واضحة تتناسب مع الحياة اليومية للمسلمين.<sup>١١</sup> إن المحتوى والطريقة المختارة في الخطبة يجعلها أداة استراتيجية للغاية لنقل التعاليم والقواعد الحياتية إلى الأمة. لذلك، حان الوقت لإجراء بحث علمي حول الخطبة مع التركيز على جودة المحتوى وطريقة تقديمها بحيث تصبح الخطبة أداة فعالة لنقل رسالة الإسلام إلى الأمة. يجب أن يكون مضمون أو مادة الخطبة المقدمة أيضًا ذات مغزى، ذات جودة، وجذابة، ومرتبطة بالسياق، وأن يجعل المستمعين لهم أثر بإيقاع ومحظى

<sup>١٠</sup> Siti Ummi Habibah, Analisis Wacana Kritis pada Catatan Najwa Berjudul “Trias Koruptika Koruptika” Prespektif Norman Fairclough, *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra* (2020): P.244

<sup>١١</sup> Suparman Usman, “Metodologi Khutbah dan Retorika Dakwah “ *Al-Qalam*, No.56/XI (1995): P.3

الخطبة. الخطاب هو نوع من التواصل اللفظي يتكون من حديث وكلام كامل بأكمل اللغة.

قد يكون مقالاً أو تقريراً كاملاً مثل كتاب، أو رواية، أو مقالة، أو خطاب، أو خطبة.<sup>١٢</sup>

خطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين كانت مليئة بالمعاني الدينية، والاجتماعية،

والسياسية، مما يجعلها جديرة بالدراسة باستخدام هذا النهج. تهدف هذه الدراسة، من خلال

منهج الدراسة المكتبية، إلى الكشف عن كيفية تشكيل بنية الخطبة وموضوعها والسلطة

والأيديولوجيا والممارسات الخطابية فيها وتأثيرها بالسياق الاجتماعي والثقافي.<sup>١٣</sup> يشمل تحليل

الخطاب النقدي تحليل المحتوى الدعائي والخطاب النقدي من وجهة نظر نورمان فيركلاف.

يمكن أن تساعد هذه الطريقة في توضيح كيفية تفاعل اللغة والسلطة والأيديولوجيا في سياقات

الاجتماعية المختلفة. وبهذه الطريقة، سيواصل الباحثون البحث السابق من خلال تحليل خطبة

أبو عبيدة في اليوم الثامن والأربعين. سيحددون الموضوعات الرئيسية التي تمت مناقشتها،

وسينظرون في كيفية انعكاس الأيديولوجيا والسلطة في نص الخطبة. بالإضافة إلى ذلك،

ستبحث هذه الدراسة في التأثير الاجتماعي والثقافي للخطبة على المجتمع والجمهور في ذلك

الوقت.<sup>١٤</sup>

”تقديم هذه الخطبة رسالة مهمة في النضال الفلسطيني ضد الصهيونية“ Zionis

الإسرائيلية. إن اتخاذ فلسطين كوطن قومي لليهود كان بداية لهذا الحرب. تم رفض النتائج المثيرة

<sup>12</sup> Fahrurroji, *Buku Wacana Khutbah dalam Konteks Keindonesiaan* (Bandung: CV. Cahaya Matahari, 2019) P.7-8

<sup>13</sup> Ardhina Saraswati, “Wacana Perlawanan Persebaya 1927 terhadap PSSI : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Persebaya 1927’s Resistance Against PSSI: A Norman Fairclough’s Critical Discourse Analysis Study)” *Mozaik Humaniora*, Vol.17 (2017): P.181-191

<sup>14</sup> Norman Fairclough, *Discourse Analysis and Critical Social Research* (Routledge, 2008), P.25

للجدل التي أصدرتها الأمم المتحدة "PBB" وإسرائيل، واستمرت هذه القضية منذ أن تم إصدار إعلان بلفور "Deklarasi Balfour" في عام ١٩١٧ خلال الحرب العالمية الأولى. في بيانه، أعلن دعمه لإنشاء "وطن قومي للشعب اليهودي" *"The National Home of the Jewish People"* في فلسطين، التي كانت آنذاك جزءاً من الدولة العثمانية وتضم أقلية يهودية. تم تضمين هذا الإعلان في رسالة كتبها وزير الخارجية البريطاني آرثر بلفور "Arthur Balfour" إلى اللورد روتشفيلد "Lord Rothschild" ، زعيم المجتمع اليهودي في بريطانيا، في ٢ نوفمبر ١٩١٧<sup>١٥</sup>. نُشر نص الإعلان على نطاق واسع في وسائل الإعلام في ٩ نوفمبر ١٩١٧ . وفقاً لإعلان بلفور، كان ذلك شكلاً من أشكال الاحتلال والاستعمار المتنامي. منحت هذه الاتفاقية السلطة للطرف المنتصر على الدول المهزومة في الحرب (ألمانيا، النمسا-المجر، الإمبراطورية العثمانية، وبولندا<sup>١٦</sup>).

كانت ردة فعل حركة حماس على الصراع الطويل بين إسرائيل وفلسطين من خلال عملية عسكرية واسعة النطاق ضد إسرائيل في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ ، والتي أطلق عليها اسم "إعصار الأقصى". إعصار الأقصى "Al-Aqsha Strom" هو عملية عسكرية كبيرة بدأت بها حركة حماس ضد إسرائيل في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣<sup>١٧</sup>. وقعت هذه الهجمات بسرعة وشاركت فيها

<sup>15</sup> Muhsin Muhammad Shaleh, *Palestina; Sejarah, Perkembangan, Konspirasi* (Jakarta: Gema Insani Press, 2002) P.13

<sup>16</sup> Fahri Zulfikar, "Deklarasi Balfour 1917, Cikal Bakal Penjajahan 'Negara' Israel di Tanah Palestina", detikude, diakses 11 januari 2024, <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7022261/deklarasi-balfour-1917-cikal-bakal-penjajahan-negara-israel-di-tanah-palestina>

<sup>17</sup> Sari Hardiyanto, "Operasi Badai Al-Aqsha", diakses 9 September 2025, [https://www.kompas.com/tren/read/2023/10/08/133446665/operasi-badai-al-aqsa-mengapa-hamas-luncurkan-serangan-besar-besaran-secara#google\\_vignette](https://www.kompas.com/tren/read/2023/10/08/133446665/operasi-badai-al-aqsa-mengapa-hamas-luncurkan-serangan-besar-besaran-secara#google_vignette)

هجمات بــية وجـية وصاروخـية على مناطـ إسرـائيلـية. نجـت حـة حـة حـة في اخـراق الحـدودـ بين غـزة وإـسرـائيلـ وهـاجـت العـدـيدـ من المـسـتوـطـنـاتـ والأـهـدـافـ الـعـسـكـرـيـةـ الإـسرـائيلـيـةـ. قـُـلـ أـكـثـرـ من ١٠٠٠ إـسرـائيلـيـ، بما في ذـلـكـ مـدنـيـنـ وـعـسـكـرـيـنـ. بــالـإـضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ، تمـ اـخـطـافـ مواـطنـينـ إـسـرـائيلـيـينـ وإـطـلاقـ صـوـارـيـخـ كـبـيرـةـ نحوـ تـلـ أـيـبـ "Tel Aviv"ـ والـقـدـسـ "Yerussalem"ـ . صـرـحـتـ حـمـاسـ بــأنـ هـذـهـ الـعـمـلـيـةـ كـانـتـ رـدـاـ عـلـىـ تـصـرـفـاتـ إـسـرـائيلـ ضـدـ الـفـلـسـطـيـنـيـ، وـخـاصـةـ الـاعـتـقـالـاتـ الجـمـاعـيـةـ وـالـهـجـمـاتـ عـلـىـ غـزـةـ.<sup>١٨</sup>

الـانتـفـاضـةـ "Intifadah"ـ هيـ حـة لـاستـعادـةـ أـرـضـ فـلـسـطـينـ قـبـلـ إـسـرـائيلـ فيـ الـصراعـ الإـسـرـائيلـيـ الـفـلـسـطـيـنـيـ. السـبـبـ وـرـاءـ هـذـاـ الـعـمـلـ هوـ الـأـلـمـ وـالـخـسـارـةـ الـتـيـ يـشـعـرـ بــهاـ سـكـانـ فـلـسـطـينـ مـنـ حـدـثـ النـكـبةـ، أوـ التـهـجـيرـ القـسـريـ منـ قـبـلـ إـسـرـائيلـ بــعـدـ حـربـ الـأـيـامـ الـستـةـ. بدـأـتـ الـانتـفـاضـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ الـأـولـىـ فيـ عـامـ ١٩٨٧ـ وـانتـهـتـ فيـ عـامـ ١٩٩٣ـ عـنـدـمـاـ تمـ توـقـيعـ اـتفـاقـيـةـ "The Oslo Accord"ـ وـتأـسـيـسـ السـلـطـةـ الـوطـنـيـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ. بدـأـتـ الـانتـفـاضـةـ الـأـولـىـ فيـ ٩ـ دـيـسـمـبـرـ ١٩٨٧ـ وـانتـهـتـ فيـ عـامـ ١٩٩٣ـ، وـاستـمرـتـ مـدـدـةـ سـتـ سـنـوـاتـ. فيـ ٣٠ـ سـبـتمـبرـ ٢٠٠٠ـ، دـخـلـ رـئـيسـ الـوزـراءـ أـرـيـيلـ شـارـونـ "Ariel Sharon"ـ وـمـرـاقـيـهـ إـلـىـ مـحـيـطـ مـسـجـدـ الـأـقصـىـ،ـ مماـ تـسـبـبـ فيـ اـنـدـلاـعـ صـرـاعـ دـمـوـيـ بــيـنـ إـسـرـائيلـ وـفـلـسـطـينـ. بــعـدـ أـنـ تـوـصـلـ الـطـرـفـانـ إـلـىـ اـتفـاقـ سـلامـ فيـ ٨ـ فـبـراـيرـ ٢٠٠٥ـ، اـنـتـهـتـ الـانتـفـاضـةـ. أـمـاـ الـانتـفـاضـةـ الـثـالـثـةـ،ـ وـالـعـرـوـفـ أـيـضاـ بــاسـمـ عـمـلـيـةـ "Serangan Badai Al-Aqsha"ـ،ـ diakses 9 September 2024, [https://suaraislam.id/serangan-badai-al-aqsha-berlanjut-lebih-dari-1000-zionis-tewas/#google\\_vignette](https://suaraislam.id/serangan-badai-al-aqsha-berlanjut-lebih-dari-1000-zionis-tewas/#google_vignette)

تهـوـزـ

---

<sup>١٨</sup> Gaza (SI Online), "Serangan Badai Al-Aqsha", diakses 9 September 2024, [https://suaraislam.id/serangan-badai-al-aqsha-berlanjut-lebih-dari-1000-zionis-tewas/#google\\_vignette](https://suaraislam.id/serangan-badai-al-aqsha-berlanjut-lebih-dari-1000-zionis-tewas/#google_vignette)

إعصار الأقصى، فهي الصراع الدموي الإسرائيلي الفلسطيني الذي بدأ في ٧ أكتوبر

٢٠٢٣. شنت حركة حماس غزواً وهجوماً واسعاً على القطاع ضد إسرائيل من قطاع غزة، مخترقة

المدار الفاصل بين غزة وإسرائيل، مما أجبرهم على الفرار من غزة إلى المستوطنات العسكرية

الإسرائيلية القرية، وذلك حتى أكتوبر ٢٠٢٣<sup>١٩</sup>.

يستمر هذا الصراع، بما في ذلك التوترات بين إسرائيل وحماس، حيث يلعب أبو عبيدة،<sup>٢٠</sup>

المتحدث باسم كتائب القسام "Brigade Al-Qassam" دوراً مهماً. غالباً ما يستخدم أبو

عبيدة وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة تليغرام، لإلقاء خطب تُستخدم كخطابات دعوية،

يقدم فيها معلومات وتعاليم دينية والنصائح تهدف إلى الدفاع عن فلسطين والتأثير على

مستمعيه.<sup>٢١</sup> ألقى المتحدث باسم كتائب القسام، أبو عبيدة، خطبة تزيد من روح الكفاح

الفلسطيني في اليوم الثامن والأربعين من عملية إعصار الأقصى. في هذه الخطبة، شدد على أنه

رغم مواجهة قوة العدو الأكبر بكثير، فإن المقاومة ضد إسرائيل مستمرة. وذكر أن المقاومة

الفلسطينية أوقعت خسائر كبيرة في صفوف الجيش الإسرائيلي، بما في ذلك مقتل العديد من

الجنود وتدمير مئات المركبات العسكرية للعدو. كما انتقد أبو عبيدة الدول المجاورة التي يعتقد

أنها لم تدعم نضال الشعب الفلسطيني بشكل كافٍ، ووصفهم بالجبناء لتعاونهم مع العدو.

بالإضافة إلى ذلك، أكد على أهمية الدعم الأمريكي لإسرائيل، والذي يرى أنه سيطيل من

<sup>١٩</sup> "Intifadah", diakses 27 September 2024, Wikipedia Ensiklopedia Bebas, <https://id.wikipedia.org/wiki/Intifadah>

<sup>٢٠</sup> Wawancara dengan Muhammad Husein Ghaza, 4 September 2024, Palestina Talk Show diPondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3.

<sup>٢١</sup> "Abu Ubaidah (Hamas)," WikiPedia, n.d., [https://id.wikipedia.org/wiki/Abu\\_Ubaidah\\_\(Hamas\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Abu_Ubaidah_(Hamas)).

المعاناة في الأرضي الفلسطينية. وأشاد بالجماعات المعارضة للحكومات في دول مثل لبنان

واليمن والعراق التي تستمر في دعم فلسطين في الحرب.<sup>٢٢</sup>

لقد استخدمت العديد من الدراسات التحليل النقدي للخطاب لدراسة كيفية انعكاس

اللغة وتشكيلها للأيديولوجي والسلطة في سياقات اجتماعية مختلفة. حاولت هذه الدراسة فهم

العلاقة بين اللغة والسلطة في النصوص السياسية ووسائل الإعلام والتواصل اليومي. أظهرت

الأبحاث السابقة كيفية دراسة **تحليل الخطاب** تحليل الخطاب لمواد خطبة الجمعة في مسجد

مالك إبراهيم غونونغكاسو، منطقة وايليمة، محافظة بيساوiran. يركز البحث على مادة الخطبة

وطريقة إلقائها من قبل الخطيب في مسجد مالك إبراهيم غونونغكاسو. تحتوي مادة الخطبة

على رسائل حول الطاعة، والإخلاص، والأخوة، والتحذير من الانغماس في الدنيا. وفقاً لتيون

فان ديك، فإن العنصر التخطيطي يؤكد على تعزيز إيمان المسلمين بالرسالة المنقولة باستخدام

مصادر القرآن والحديث. وترتبط العناصر الموضوعية بالعقيدة والشريعة والأخلاق،<sup>٢٣</sup> تحليل

**الخطاب البراغماتي** للموضوعات والرسائل في وظائف وسائل الإعلام في رواية لاسكار بيلانجي

للكاتب أندرية هيراتا" مريانا تشاندري كوستانتي، طالبة في جامعة إدرابراستا "PGRI". وضع

التعليم في جزيرة بيليتونغ، والذي يمثل الحالة المتدورة للتعليم في إندونيسيا التي يعصف بها

الفقر. ومن المؤمل أن يتحلى الشعب الإندونيسي بالعزيمة للخروج من الفقر والحصول على

<sup>22</sup> Khutbah Abu Ubaidah pada Hari Ke-48 "Ini Jihad, Menang, atau Mati Syahid".

<sup>23</sup> Bunga Triyani, *Analisis Wacana Terhadap Materi Khutbah Jum'at di Masjid Malik Ibrahim Gunungkaso Kecamatan Waylima Kabupaten, (Skripsi UIN Raden Intan Lampung)*

تعليم أفضل،<sup>٢٤</sup> التحليل النقدي للخطاب تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو حول أخبار مهرجان سيسادان في صحيفة أخبار الأقمار الصناعي. تُظهر هذه الأخبار كيف تتنزج الثقافة الصينية مع المحكمة المحلية لسكان تانجيران. يعتبر هذا التحليل مهمًا لأن وسائل الإعلام المحلية تسعى جاهدة لتعكس تنوع المجتمع، لا سيما في ما يتعلق بالمنطقة والسياسة والدين والعرق والعادات والمحكمة المحلية،<sup>٢٥</sup> تحليل محتوى الدعوة، تحليل محتوى الدعوة للمراهقين في حساب حنان عطاكي على إنستغرام "الدعوة جزء لا يتجزأ من التجربة الإسلامية. يمكن القيام بالدعوة بطرق مختلفة، إحداها من خلال وسائل التواصل الاجتماعي مثل "Instagram". أظهرت نتائج البحث أن هناك عدة رسائل في دعوة حنان عطاكي،<sup>٢٦</sup> التحليل النقدي للخطاب من نظور نورمان فيركلاف، الخطاب الجنسي على وسائل التواصل الاجتماعي (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو على حساب *Mubla Official* على إنستغرام)" يرتكز أساس نضال الحركة النسائية، يرتكز أساس نضال الحركة النسائية، المعروفة أيضًا باسم النسوية، على قضايا عدم المساواة بين الجنسين. نشأت معظم الحركات النسائية في الغرب، حيث كانت تحمل أيديولوجية ليبرالية وعلمانية.<sup>٢٧</sup> يتمتع التحليل النقدي للخطاب بالقدرة على الكشف عن العلاقة بين اللغة والسلطة والأيديولوجيا في سياقات اجتماعية مختلفة. لذلك، سيكمل الباحثة

<sup>24</sup> Meryana Chandri Kustanti, "Tema dan Pesan dalam Fungsi Media pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata (Analisis Wacana Pragmatik)", *Jurnal SAP* Vol.1 No.2 Desember (2016), P.186-195

<sup>25</sup> I Farhani, "Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Berita Festival Cisadane Di Koran Satelit News", (*Skripsi UIN Syarif Hidayatullah*)

<sup>26</sup> Mida Alkusani, *Analisis Konten Dakwah Remaja dalam Akun Instagram @Hanan Attaki*, (*Skripsi IAIN Purwokerto*)

<sup>27</sup> Nur Rohmah Sri Rezki, Wacana Gender diMedia Sosial (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Akun Instagram Mubadalah Official, (*Skripsi UIN Purwokerto*)

البحث السابق من خلال دراسة التحليل النقدي للخطاب في خطبة أبي عبيدة الثامنة والأربعين من منظور نورمان فيركلاف. الهدف هو الكشف عن الموضوعات الرئيسية التي نوقشت وتحليل كيفية انعكاس الأيديولوجيا والسلطة في نص الخطبة. بالإضافة إلى ذلك، سيبحث البحث في التأثير الاجتماعية والثقافية للخطبة على المجتمع والجمهور في ذلك الوقت.

إن البحث في التحليل النقدي للخطاب في خطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين مهم للغاية لأنه يوفر فهماً أعمق لتأثير الخطبة، ويساهم في دراسات الخطاب واللسانيات، ويزيل الأهمية التاريخية والاجتماعية، و الكشف عن تأثير على المجتمع المسلم المعاصر، ويساهم في حل الجمود المعرفي. يعتبر هذا البحث ذا أهمية كبيرة في مجالات علمية واجتماعية مختلفة. الخطبة هي وسيلة فعالة جدًا للتواصل ونقل الرسائل الأخلاقية والاجتماعية والدينية إلى المجتمع.

لم تكن الخطبة في التاريخ والثقافة الإسلامية وسيلة للعبادة فقط، بل كانت أيضًا أداة للتأثير على مشاعر ومواقف وأفعال الأمة. وبناء على أنواع القول والنظرية أعلاه، رأت الباحثة الأهمية في إجراء البحث للخطاب النقدي من ظاهرة خطبة أبي عبيدة وعلاقتها بالموقف السياسي للফلسطينيين.

## ب. تحديد المسألة

١. ما هي الخطابات الأيديولوجية التي يعرضها أبو عبيدة من خلال خطبه في اليوم الثامن والأربعين؟

## ج. هدف البحث

بناء على تحديد المسألة أعلاه، فإن هدف البحث المناسب في هذا البحث هو:

- الكشف عن معرفة العوامل التي تدفع أبي عبيدة للخطبة من نظرية تحليل الخطاب النصي.

### د. أهمية البحث

#### ١. أهمية النظرية

من المتوقع أن تكون فوائد هذا البحث المعلومات ويمكن أن تكون مدخلاً علمياً في

تحليل الخطاب النصي من منظور الإسلام.

#### ٢. أهمية العلمية

١) يرجى من خلال هذا البحث تزويد المعرفة للباحثين عن تحليل خطبة أبي عبيدة بعمق

فهم الخطاب الإسلامي، ودراسة تاريخ الإسلام، وتطوير مهارات تحليل الخطاب،

وتطبيق نتائج الدراسة في التعليم والدعوة، مما يعزز فعالية التواصل الديني وفهم

الдинاميات الاجتماعية والسياسية التي أثرت تأثيراً بهذا الخطاب.

٢) تحليل خطبة أبي عبيدة يعزز سمعة الجامعة أكاديمياً، ويثيري المصادر العلمية، ويتطور

مهارات التحليل النصي بين الأساتذة والطلاب. كما يساهم في إثراء الأنشطة

الأكاديمية ويفتح فرصة التعاون مع مؤسسات أخرى.

(٣) يساهم تحليل خطبة أبي عبيدة في رفع الوعي الاجتماعي والديني، والحفاظ على القيم التقليدي، وتطوير مهارات التواصل الفعال في الدعوة والتعليم، وتعزيز الهوية الدينية، ومواجهة التحديات الاجتماعية بطرق أكثر حكمة وقائمة على القيم الدينية.

#### هـ. البحوث السابقة

تنظر الباحثة في الكتب والدراسات السابقة للمساعدة في حل مشاكل اللغة. من المهم جدًا بالنسبة لهم التأكد من عدم تكرار ما كتبه الآخرون. يحتاج الباحثة إلى التحقق من الأبحاث السابقة لضمان دقة أبحاثهم والحصول على أفكار جديدة. في بعض الأحيان، يجدون أن الدراسات الأخرى مشابهة لدراساتهم، لكنها تختلف أيضًا في بعض النواحي.

١. "تحليل الخطاب لمواد خطبة الجمعة في مسجد مالك إبراهيم غونونغكاسو، منطقة وايليمة، محافظة بيساويران" بونغا ترياني، طالبة في جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية في لامبونغ، أجرت هذا البحث في عام ٢٠٢٢. يذكر البحث على مادة الخطبة وطريقة إلقائها من قبل الخطيب في مسجد مالك إبراهيم غونونغكاسو. تحتوي مادة الخطبة على رسائل حول الطاعة، والإخلاص، والأخوة، والتحذير من الانغماس في الدنيا. وفقًا لتيون فان ديك، فإن العنصر التخطيطي يؤكد على تعزيز إيمان المسلمين بالرسالة المنقولة باستخدام مصادر القرآن والحديث. وترتبط العناصر الموضوعية بالعقيدة والشريعة والأخلاق.<sup>٢٨</sup>

<sup>28</sup> Bunga Triyani, *Analisis Wacana Terhadap Materi Khutbah Jum'at di Masjid Malik Ibrahim Gunungkaso Kecamatan Waylima Kabupaten, (Skripsi UIN Raden Intan Lampung)*

٢. "تحليل الخطاب البراغماتي للموضوعات والرسائل في وظائف وسائل الإعلام في رواية"

لاسكار بيلانجي للكاتب أندريا هيراتا" مريانا تشاندري كوستانتي، طالبة في جامعة

إدرابراستا "PGRI" ، قدمت هذا البحث في ٢ ديسمبر ٢٠١٦. يركز البحث على

الموضوع الرئيس في رواية "لاسكار بيلانجي" ، وهو وضع التعليم في جزيرة بليتونغ، والذي

يمثل الحالة المتدحورة للتعليم في إندونيسيا التي يعصف بها الفقر. ومن المأمول أن يتحلى

الشعب الإندونيسي بالعزيمة للخروج من الفقر والحصول على تعليم أفضل.<sup>٢٩</sup>

٣. "تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو حول أخبار مهرجان سيسادان في صحيفة أخبار

الأقمار الصناعية" قدمت صحيفة "Satelit News" اليومية المحلية تقريراً عن مهرجان

"Casiden" بعنوان "افتتح رسميًا، مهرجان Casiden" يشكل التناقض الثقافي". تُظهر

هذه الأخبار كيف تمتزج الثقافة الصينية مع الحكمة المحلية لسكان تانجيران. يعتبر هذا

التحليل مهمًا لأن وسائل الإعلام المحلية تسعى جاهدة لتعكس تنوع المجتمع، لا سيما

في ما يتعلق بالمنطقة والسياسة والدين والعرق والعادات والحكمة المحلية، بما في ذلك توفير

الوصول المناسب للأقليات. يهدف هذا البحث إلى تحليل خطاب نورمان فيركلو حول

التغطية الإخبارية لمهرجان سيسادان في صحيفة الأقمار الصناعية.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٩</sup> Meryana Chandri Kustanti, "Tema dan Pesan dalam Fungsi Media pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata (Analisis Wacana Pragmatik)", *Jurnal SAP* Vol.1 No.2 Desember (2016), P.186-195.

<sup>٣٠</sup> I Farhani, "Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Berita Festival Cisadane Di Koran Satelit News", (Skripsi UIN Syarif Hidayatullah)

٤. "تحليل محتوى الدعوة للمرأهقين في حساب حنان عطاكي على إنستغرام" الدعوة جزء

لا يتجزأ من التجربة الإسلامية. يمكن القيام بالدعوة بطرق مختلفة، إحداها من خلال

وسائل التواصل الاجتماعي مثل "Instagram". أصبح "Instagram" من أكثر الوسائل

الإعلامية تأثيراً في نقل المعلومات والدعوة، كما يظهر في الدعوة التي يقوم بها الأستاذ

حنان عطاكي، الذي أصبح مشهوراً على "Instagram" بفضل أسلوبه المميز في الدعوة.

أظهرت نتائج البحث أن هناك عدة رسائل في دعوة حنان عطاكي، منها: أولاً، رسائل

جذابة تتعلق بمشاكل يواجهها المراهقون و تستند إلى تعاليم الإسلام؛ ثانياً، عدم وجود

رسائل عاطفية؛ ثالثاً، رسائل تحذيرية؛ رابعاً، رسائل تشجيعية تحت المرأةقين على فعل

الخير وفقاً للشريعة الإسلامية؛ خامسًا، رسائل تحفيزية تشجع الشباب على النجاح في

مختلف المجالات.<sup>٣١</sup>

٥. "الخطاب الجنسي على وسائل التواصل الاجتماعي (تحليل الخطاب النصي لنورمان

فيركلو على حساب Mubla Official على إنستغرام)" يرتكز أساس نضال الحركة النسائية،

المعروفة أيضاً باسم النسوية، على قضايا عدم المساواة بين الجنسين. نشأت معظم الحركات

النسائية في الغرب، حيث كانت تحمل أيديولوجية ليبرالية وعلمانية. كدولة محافظة، تحتاج

إندونيسيا إلى فهم العلاقات العادلة والمساواة بين الجنسين. ومع ذلك، فإن الأيديولوجية

التي تتبناها النسوية الليبرالية لا تتوافق تماماً مع الثقافة الإندونيسية، التي لها معاييرها

<sup>31</sup> Mida Alkusani, *Analisis Konten Dakwah Remaja dalam Akun Instagram @Hanun Attaki*, (Skripsi IAIN Purwokerto)

وعاداتها وأخلاقها. كمنصة إعلامية، يقدم "Mublà" منظوراً جديداً حول العدالة والمساواة بين الجنسين بناءً على النصوص الدينية مع مراعاة السياق الثقافي.

## و. منهج البحث

### ١. نوعية البحث

استخدمت الباحثة في تحليل المحتوى المنهج المكتبي بطرق البحث في تحليل البيانات. المنهج المكتبي أو البحث المكتبي هو نوع من البحوث التي تعتمد على جمع المعلومات من المصادر الثانوية المتاحة في المكتبات أو الأرشيفات أو قواعد البيانات الإلكترونية. بدلاً من جمع البيانات الأصلية من خلال التجارب أو المسح الميدانية، يعتمد الباحثة على الدراسات السابقة، الكتب، والمقالات الأكاديمية، والتقارير، والأطروحات، والإحصاءات التي أعدها باحثون آخرون.<sup>٣٢</sup>

تحليل الخطاب منهجة بحثية تستخدم لفحص اللغة في النصوص والخطابات (سواء كانت مكتوبة أو منطقية) بهدف فهم كيفية تشكيل المعاني وتوزيع القوى والتأثيرات الاجتماعية والثقافية. يعتمد تحليل الخطاب على دراسة الأنماط اللغوية والنصية، والسياقات التي تستخدم فيها، والتفاعلات بين المتحدثين والمستمعين أو القراء والكتاب. في هذا البحث استخدمت الباحثة بطرق البحث في تحليل الخطاب النصي من نظر نورمان فيركلو في البحث المنهج المكتبي تجمع بين تحليل الخطاب واللغويات

---

<sup>32</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Puataka Obor Indonesia,2014) P.1-3

والفكر الاجتماعي والسياسي لفهم كيفية استخدام اللغة في السياقات الاجتماعية والثقافية. يقسم فيركلو تحليل الخطاب إلى ثلاثة أبعاد رئيسية: النص ، وممارسة الخطاب ، والممارسة الاجتماعية والثقافية. تهدف هذه الطريقة إلى الكشف عن كيفية استخدام اللغة كممارسة للسلطة والأيديولوجية ، وكذلك كيف تؤثر النصوص والخطابات وتأثر بالسياقات الاجتماعية والتاريخية.<sup>٣٣</sup>

في تحليل الخطاب النقدي من منظور نورمان فيركلو غرضان، الغرض الرئيسي و الغرض الخاص. أمّا الغرض الرئيسي في هذا البحث يستخدم تحليل الخطاب في سياق اجتماعي ثقافي نجح تحليل الخطاب النقدي وفقا لنورمان فيركلو. و الغرض الخاص هو التحقيق في كيفية وصف الخطاب في النصوص المختلفة للواقع الاجتماعي والتأثير عليه ،وكذلك كيفية استخدام اللغة كممارسة للسلطة الأيديولوجية.<sup>٣٤</sup>

## ٢ . مصادر البحث

استخدمت الباحثة مجموعة متنوعة من المصادر النصية ذات الصلة بموضوع البحث. المصدر الأساسي لهذا البحث هو فيديو لخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين. بالإضافة إلى ذلك، شملت المصادر كتاباً، ومقالات، ومجلات، ووثائق أخرى تتعلق بتحليل الخطاب النقدي وفقاً لمنهج نورمان فيركلو.

<sup>٣٣</sup> محمد جواد التوري، *لسانيات النص وتحليل الخطاب* (بيروت، لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١) ص. ٢٥.

<sup>٣٤</sup> نورمان فيركلوف، *اللغة والسلطة* (هنداوي، ٢٠١٧) ص. ١٤.

**أ) المصدر الأساسي**

فيديو أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين الكتب في تحليل الخطاب النصي.

**ب) المصدر الثانوي**

والدوريات حول تحليل الخطاب النصي في الخطبة.

**٣. أسلوب جمع البيانات**

**أ) المقابلة والوثائق المكتوبية**

ب) أسلوب جمع البيانات بالوثائق المكتوبية بالفيديو هو طريقة يتم فيها تسجيل الأحداث أو الأنشطة أو الظروف باستخدام الفيديو. بعد ذلك، يتم تحليل الفيديو للحصول على المعلومات المطلوبة. هذه الطريقة فعالة لالتقاط التفاصيل البصرية والسلوكيات التي قد يصعب توثيقها بطرق أخرى.

**ج) الوثائق ب مقابلة**

أسلوب جمع البيانات بالتوثيق من خلال المقابلة هو طريقة يتم فيها جمع المعلومات من خلال إجراء مقابلة مباشرة مع الأفراد المعنيين. خلال هذه المقابلة، قوم الباحثة بطرح أسئلة محددة وقوم بتسجيل إجابات المشاركين بشكل موثق، سواء كان ذلك عبر الكتابة أو التسجيل الصوتي أو الفيديو. يهدف هذا الأسلوب إلى الحصول على معلومات عميقة وشخصية من المشاركين حول موضوع معين.

#### ٤. أسلوب تحليل البيانات

أ) يتم تحليل البيانات الأول باستخدام الخطوات الثلاث لنورمان فيركلاف:

##### ١. تحليل النص

يتم تحليل النصوص لغويًا لفهم كيفية استخدام المفردات والجمل والتراكيب لتمثيل أيديولوجية معينة. يتضمن هذا التحليل دراسة المفردات، والدلالات، والقواعد، والتماسك الداخلي للنص، والاتساق في الأفكار.

##### ٢. تحليل الخطاب

الممارسة الخطابية هي استخدام اللغة في السياق الاجتماعي الذي يعكس ويشكل السلطة والأيديولوجيا والعلاقات الاجتماعية. تشمل هذه الممارسة إنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها، وكيفية استخدام اللغة للتأثير أو السيطرة أو تمثيل الواقع في مجالات مختلفة مثل السياسة والإعلام والتعليم والثقافة.

##### ٣. تحليل الممارسات الاجتماعية والثقافية.

يركز هذا التحليل على كيفية ارتباط الخطاب بالهيكل الاجتماعية والثقافية.

يتضمن ذلك دراسة كيفية انعكاس الخطاب على الواقع الاجتماعي وتأثيره عليه.<sup>٣٥</sup>

##### ب) تحليل تثليث المصادر

---

<sup>35</sup> Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis*, (New York: Routledge, 1995) P.11-16

يتم تحليل البيانات الأول باستخدام الخطوات الثلاث لنورمان فيركلاف، وأما التحليل الثاني فيستخدم تحليل تثليث المصادر.

١. تفريغ الفيديو: تفريغ فيديو خطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين  
٢. مقابلة الخبير: أُجريت مقابلة مع خبراء اللغة، وخبراء علم الاتصال، وخبراء

العلاقات الدولية.

٣. والكتب العلمية (التوثيق المكتحي): كتب تناقض تحليل البراغماتية، وتحليل الخطاب  
النقدي، ومنهجية البحث، وغير ذلك.

#### **ز. تنظيم كتابة البحث**

تألف الكتابة المنهجية في هذا البحث من أربعة باب، وتنقسم إلى عدة الفصول فرعية.

ولكي تتم المناقشة بشكل موجه ومنهجي، فإن المنهجية في الكتابة والبحث هي كما يلي:

**الباب الأول:** مقدمة. تصف الباحثة في هذا الفصل الأول العديد من الأمور المتعلقة

بهذا البحث. ففي الجزء الأول، يتم شرح تحديد المسألة، وأهداف البحث واستخداماته،

بالإضافة إلى منهج البحث، واستعراض نتائج البحوث السابقة، وينتهي بكتابه منهجية البحث.

**الباب الثاني:** الإطار النظري. في هذا الباب، يتم الحديث عن تحليل الخطاب ومادة

الخطبة عند أبي عبيدة. ولكي تكون المناقشة واضحة، يتم شرح تعريف بعض هذه المصطلحات.

يتضمن محتوى هذا الفصل: تعريف تحليل الخطاب، نموذج التحليل التداولي، وتعريف الخطبة.

**الباب الثالث:** عرض البيانات وتحليلها. يبحث هذا الفصل في خطبة أبي عبيدة، بما في ذلك السيرة الذاتية لأبي عبيدة، ولادة فلسطين، وخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين، ورسالة الخطبة. كما يتضمن الفصل تحليلًا ملخصًا للخطبة، مع التركيز على شجاعة الشعب الفلسطيني في الجهاد والنصر والشهادة.

**الباب الرابع:** الخاتمة. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات من بحث تحليل الخطاب النبوي لخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين حول الجهاد والنصر والشهادة، بالإضافة إلى اقتراحات مقدمة من الباحثة.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تحليل الخطاب البراغماتي "Pragmatic Discourse Analysis"

##### ١. تعريف تحليل الخطاب

تحليل لفظ "الخطبة" في معاجم اللغة العربية إلى عدة معان، فقد جاء في للسان العرب

في مادة (خ ط ب) قوله خطب: الخطبة: الشأن أو الأمر، صغر أو عظم، وقيل: هو سبب

الأمر. إن الخطاب في التراث العربي كان واضحاً من حيث الدلالة العامة إذ أنه مرتبطة

بالقرآن الكريم وفي كثير من الآيات التي تصرح مباشرة بالغرض التداولي من الخطاب.

والمفسرون عندما تكلموا في معنى فصل الخطاب ذكرروا عناصر الخطاب: الرسالة، والمتلقى،

والمنتج للخطاب بما يقارب ما تشير إليه الدراسة اللسانية الحديثة حتى وإن كانوا لم يصرحوا

بذلك، أي أنه يفهم ضمنياً من طرائق تعبيرهم.<sup>٣٦</sup> غالباً ما تفسر دراسة الخطاب بتحليل

الخطاب، ويعرف مصطلح الخطاب في القاموس الذكي الإندونيسي بأنه طبيعة البحث

والتحلل والتعرية. وفي الوقت نفسه، فإن معنى التحليل هو التحقيق في حدث ما كوسيلة

لمعرفة الوضع الفعلي.<sup>٣٧</sup>

<sup>٣٦</sup> عبد القدور جعید، إشكالات تحليل الخطاب المفهومية والمنهجية (مجلة العلوم الإسلامية والحضارة ٢٠٢٤): ص. ٩٣.

<sup>٣٧</sup> Hamis ST, Kamus Bahasa Indonesia, (Surabaya: Pustaka 2 Cet.1, 2000) P.34

تعريف التحليل هو ملاحظة نشاط جسم ما عن طريق وصف بنية الجسم وإعادة ترتيب مكوناته لدراسته أو التعمق في دراسته أو معرفته. وتأتي كلمة تحليل من اليونانية القديمة (تحليل، "تفكيك" أو "فك" من "أنا" أي "فوق، شامل" و"تحليل" أي "تفكيك"). في اللغويات، التحليل هو دراسة بُحْرَى على لغة ما لفحص بنية اللغة بالتفصيل.<sup>٣٨</sup> يأتي مصطلح الخطاب "Discourse" من اللغة الإنجليزية، أي الخطاب، والخطاب نفسه كلمة من اللاتينية "Discursus" ديس: من، في اتجاهات مختلفة وكوري: رفض، لذا فهي تعني الرفض. الخطاب هو وحدة لغوية كاملة بحيث أنه في التسلسل المترافق النحواني هو أعلى وحدة نحوية فوق وحدة الجملة، باعتباره أعلى وحدة كاملة، ففي الخطاب مفهوم أو فكرة أو خاطرة أو فكرة يمكن فهمها دون أدنى شك على الإطلاق.<sup>٣٩</sup>

هناك العديد من التعريفات المختلفة لمصطلح الواناً، وذلك لاختلاف معانٍ العلوم التي تستخدمه. وحتى في القاموس إذا ما تم الرجوع إلى المراجع الموضوعية سيؤدي ذلك إلى تعريفات مختلفة أيضًا. ففي كتاب من تأليف أليكس سوبور جاء فيه أن الخطاب هو توصيل الأفكار بالكلمات، والتعبير عن الأفكار أو الخواطر، والمحادثة أو المحادثة. التواصل بشكل عام، وخاصة كموضوع للدراسة أو موضوع بحث. أطروحة مكتوبة؛ مصحوبة بشكل رسمي؛ محاضرة؛ محاضرة؛ خطبة.<sup>٤٠</sup> الخطابات هي أنواع مختلفة من الطرق التي يتحدث بها الناس عن

<sup>٣٨</sup> DEPDIKNAS, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka 2005) P.43

<sup>٣٩</sup> Abdul Chaer, *Kajian Bahasa* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007) P.62

<sup>٤٠</sup> Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, P.9-11

الأشياء. تتضمن بعض الأنواع وصف الأشياء بالتفصيل، وسرد القصص عن الشخصيات، وشرح شيء ما، وإعطاء تعليمات أو قواعد، ومحاولة تغيير رأي شخص ما، وتقديم المعلومات. كل نوع من الكلام له غرضه الخاص وطريقة التواصل.<sup>٤١</sup>

#### أ) أنواع الخطاب بالإشارة

يمكن تصنيف أنواع الخطاب إلى مجموعتين: الخطاب الخيالي والخطاب غير الخيالي. في الخطاب الخيالي، لا يوجد المرجع في الواقع ويستند فقط إلى النص نفسه، والذي غالباً ما يوجد في السرد مثل الروايات أو الأفلام. في المقابل، يشير الخطاب غير الخيالي إلى موضوعات في العالم الحقيقي ويشمل أكثر من مجرد عناصر لغوية. تشمل أمثلة الخطاب غير الخيالي المقالات الإخبارية وملخصات المجتمعات وبطاقات التقارير المدرسية والوصفات والتقارير الرياضية، وكلها لها مراجع ملموسة.

#### ب) أنواع الخطاب بناءً على شكل العرض

ينقسم الخطاب بناءً على شكل العرض إلى عدة أنواع، وهي: الخطاب الوصفي، والخطاب التوضيحي، والخطاب الإرشادي، والخطاب الإرشادي، والخطاب المجاجي والخطاب السردي، والخطاب الخبري. ١) **الخطاب الوصفي** هو الخطاب الذي يعبر عن تمثيل أو وصف لشيء ما أو شخص ما، وعادةً ما يتم عرضه بالتفصيل. ٢) **الخطاب السردي**، ويسمى هذا الخطاب عادةً بالقصة. ٣) **الخطاب**

<sup>41</sup> Ismail Suardi Wekke, *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*, (Surakarta: Gawe Buku, 2019) P.284

**التفسيري** على شرح ويهدف إلى جعل القراء يفهمون شيئاً ما (ظاهره ما). ٤) **الخطاب الإنسائي** التعليمات (مثل قواعد الاستخدام)، والقواعد (مثل قواعد اللعبة)، واللوائح (مثل اللوائح في الكلية)، والمبادئ التوجيهية (مثل المبادئ التوجيهية في المؤسسة). ٥) **الخطاب الحجاجي** إلى التأثير وتغيير الآراء أو المواقف أو السلوك وحتى زعزعة معتقدات القارئ أو الجمهور بأكمله. ٦) **الخطاب الإعلامي**، في الواقع كل الخطابات تقدم معلومات بالإضافة إلى أغراض أخرى، على سبيل المثال لوصف شيء ما (وصفي)، وسرد قصة (سردي)، والتأثير على الآخرين (جدلي)، وشرح شيء ما (تفسيري)، وإعطاء أوامر (إرشادي).<sup>٤٢</sup>

### ج) جوانب تحليل الخطاب

#### ١. تحليل الخطاب البنوي

تعتبر النظرية البنوية الخطاب وحدة لغوية كاملة، وهي الوحدة اللغوية الأكبر والأعلى فوق الجملة. التحليل البنوي للخطاب يحلل عدة جوانب، مثل الموضوع، والخطاب الذي يكشف عن الموضوع، والتماسك والتماسك.

#### ٢. تحليل الخطاب الوظيفي

---

<sup>42</sup> Ismail Suardi Wekke, *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*, ( Surakarta: Gawe Buku, 2019) P.286

هناك نجح يعرف بالنهج الوظيفي الذي يرى اللغة كنظام مفتوح. يركز هذا التحليل الوظيفي للخطاب على استخدام اللغة كخطاب في عملية التواصل الطبيعي. ويركز في وصفه على وظيفة اللغة، أي القصد والغرض من استخدام اللغة كوسيلة للتواصل.

### ٣. تحليل الخطاب الجدي

ونخرج عن النموذج الديالكتيكي الذي يعتبر اللغة خطابا. ويعتبر هذا النموذج الخطاب مجموعة من الوحدات البنوية التي تعتمد على السياق. يتضمن تحليل الخطاب الجدي أربعة مكونات: (١) المنطق والأيديولوجية؛ (٢) الافتراضات الضمنية، والتماسك، والاستدلال؛ (٣) تفسير القارئ والكاتب؛ (٤) بنية الخطاب.<sup>٤٣</sup>

## ٢. تعريف البراغماتية ومصطلحاتها

جاء تشارلز موريس بمصطلح البراغماتية "Pragmatik" في عام ١٩٣٨ لدراسة كيفية استخدام الإشارات. تدور البراغماتية حول كيفية استخدام اللغة في المواقف المختلفة. من المهم أن نفهم كيفية استخدام الكلمات في التواصل لمعرفة معناها الحقيقي. كلمة "البراغماتية" تأتي من الكلمات اليونانية واللاتينية التي تعني "القيام" و"الجيد في"

---

<sup>43</sup> Ismail Suardi Wekke, *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*, ( Surakarta: Gawe Buku, 2019) P.284

التجارة". ركز فلاسفة مثل أوستن وسيرل في السبعينيات على دراسة استخدام اللغة في التواصل. تبحث البراغماتية في كيفية ارتباط عناصر اللغة بالسياق وال موقف، وكيفية تفسير الكلام في العالم الحقيقي، وكيف تؤثر بنية الجملة على التواصل بين المتحدثين والمستمعين.

إن فهم معنى اللغة في السياق هو المفتاح لفهم كيفية تواصلنا مع بعضنا البعض.<sup>٤٤</sup>

توضح السيدة بيروس أن معتقداتنا هي في الواقع قواعد لكيفية التصرف. لفهم معنى فكرة ما، علينا فقط أن نفكر في السلوك الذي تنتجه. النقطة الأساسية هي أن أفكارنا لا تكون ذات قيمة إلا إذا أدت إلى نوع من العمل أو الممارسة. لكي يكون لدينا فهم واضح لشيء ما، نحتاج إلى التفكير في التأثيرات التي قد تحدث، والمشاعر التي قد تثيرها، وكيف يجب أن نستجيب لها. إن إدراكنا لهذه التأثيرات أمر بالغ الأهمية في فهمنا لشيء ما، طالما أن له تأثيرا إيجابيا.<sup>٤٥</sup>

### ٣. الدراسات البراغماتية

البراغماتية هي دراسة كيفية استخدام اللغة في المواقف المختلفة. فهو ينظر إلى أشياء مثل من يتحدث، وماذا يقول، وكيف يؤثر ذلك على المستمع. في التداولية، هناك أنواع مختلفة من الكلام، مثل الإدلاء بالبيانات، وإعطاء الأوامر، ومحاولة التأثير على الآخرين. يمكن للأشخاص الذين يدرسون التداولية التركيز على اللغة نفسها، أو كيفية استخدام

<sup>٤٤</sup> Iswah Andriana, *Pragmatik* (Surabaya: Pena Salsabila, 2008) P.282.

<sup>٤٥</sup> وليم جيمس، البراغماتية (دقة سق، سورية: دار الفرد، ٢٠٠٣) ص. ١٥.

اللغة في الحادثة، أو كيفية إعداد اللغة قبل استخدامها.<sup>٤٦</sup> وفقاً لبعض الخبراء، فإن للبراغماتية

أربع خصائص:

- أ) تتعلق باستخدام اللغة المستخدمة في الحياة الواقعية في المجتمع.
- ب) تتعلق بمن وما الذي يتحدث.
- ج) مرتبطة بالخلفية الثقافية لمستخدمي اللغة.
- د) من الواضح أن مستخدمي اللغة يندرجون في مجموعة المجتمع التي تحدد خلفيتهم.

يمكن استنتاج أن البراغماتية هي نوع من الاستخدام اللغوي من قبل المتكلمين تجاه شركاء الكلام في مواقف وسياقات معينة، حيث يحاول شركاء الكلام فهم ما يقوله المتكلم.<sup>٤٧</sup>

أنواع الخطاب بناءً على المحتوى:

١) **الخطاب السياسي** هو المجال الذي ينتج المصطلحات والأجهزة السياسية التي يفهم

معناها أكثر من قبل سكان البيئة السياسية.

٢) **الخطاب الاجتماعي** هو الحادثة حول الحياة الاجتماعية والحياة اليومية. من

الصعب تحديد المشاكل التي ليست مشاكل نموذجية. يشمل جزء صغير من هذه

المشاكل الاجتماعية قضايا الغذاء، الإسكان، الأرض، الزواج، الوفاة، وغيرها.

<sup>46</sup> Iswah Andriana, *Pragmatik* (Surabaya: Pena Salsabila, 2008) P.282.

<sup>47</sup> Agus Yuliantoro, *Analisis Pragmatik* (Surakarta: Unwidha Press, 2020) P.248.

٣) **الخطاب الاقتصادي** هو الخطاب الذي يتناول القضايا الاقتصادية، المعروفة باسم الخطاب الاقتصادي. هناك قائمة من المصطلحات في الخطاب الاقتصادي

التي تُعرف فقط في مجال الأعمال والاقتصاد.

٤) **الخطاب الثقافي** يرتبط بالإبداع الثقافي. الحالات المتعلقة بـ "العادات أو التقاليد،

العادات الاجتماعية، نمط الحياة، والأمور المتعلقة بالحياة اليومية" ترتبط بشكل

أوثق بمنطقة "الخطاب الثقافي". ثم ينبع عن هذا المجال أشكال لغوية تحمل مضمون

الخطاب الثقافي.

٥) **الخطاب العسكري** حتى الآن تم استغلال الخطاب العسكري وتطويره فقط في

سياق عسكري.<sup>٤٨</sup>

#### ٤. تحولات تحليل الخطاب في التشبه والاختلاف

إن التعامل مع المناهج النقدية يكشف عن أوجه تشابه ملحوظة بين المناهج المختلفة

المقدمة في الحقل النقدي. فكل منهج يسعى إلى تحقيق رؤية محددة، مما ينبع عنه تجربة

قراءة فريدة تتسم بالإبداع، سواء في الأفكار التي لم تستكشف من قبل أو في الجوانب

التربيوية والتنظيمية. وهذا واضح عند فحص الإنجازات النقدية الغربية والعربية، حيث يمكن

أن تكون أوجه التشابه جزئية أو كاملة، في حين يمكن أن تتفاوت الاختلافات أيضًا في

المدى. والهدف هو خلق التميز والتفرد. وهناك تشابه واضح في أنماط المناهج المختلفة،

---

<sup>48</sup> Arazatulo Bawamenewi, *Kajian Analisis Wacana Pragmatik* (Bali: Intelektual Manifes Media, 2023)  
P.7.

مثل الأسلوبية، والسيمائية، والتفكيكية، والبنيوية، والمعرفية. ومع ذلك، قد يختلف النهج الفردي تماماً عن وجهات النظر النقدية السابقة والخالية. ينشأ هذا التمييز في المقام الأول من كيفية تفاعل النص واستفزازه للقارئ، مما يؤدي إلى تطوير نهج كتفسير فريد للخطاب داخل النص.<sup>٤٩</sup>

## ب. تحليل الخطاب النقدي "Critical Discourse Analysis/CDA"

### ١. تعريف تحليل الخطاب النقدي

منهجية تحليل الخطاب النقدي "Analysis Critical Discourse" هي منهجية تبحث الخطاب الذي تم إنشاؤه، ليس من عناصر اللغة فقط ولكن أيضاً بربط العديد من السياقات اللغوية المطلوبة وفقاً للهدف المراد تحقيقه في سياق وحالة معينة مع نهج نقدي ولا يقتصر على تفسير الواقع بل تقييمه.<sup>٥٠</sup> والتحليل النقدي للخطاب هو دراسة لكيفية استخدام اللغة في أشكال مختلفة من التواصل، مثل الكتابة والتحدث والدراما والفن. فهو ينظر إلى الصورة الأكبر للتواصل، وليس فقط الكلمات الفردية. الهدف هو فهم المعاني العميقية وراء ما يقوله الناس أو يكتبوه. أنها تنطوي على النظر في السياق الذي يحدث فيه الاتصال.<sup>٥١</sup>



<sup>٤٩</sup> Norman Fairclough, *Critical discourse analysis the critical study of language*, second edition (New York: Routledge, 2013) P.1-2.

<sup>٥١</sup> Masitoh, "Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis" *Jurnal Elsa*, Vol.18, No.1 (2020): P.68.

يُسمى وحدة اللغة الكاملة بالنص (أو الخطاب). يمكن التعبير عنه شفهياً، مثل الخطابات، الحاضرات، الخطبة، أو المعارض، أو كتابياً، مثل القصص القصيرة، الروايات، الكتب، الرسائل، والوثائق المكتوبة. جميع النصوص (أو الخطابات) لها بنية أساسية متسقة، متراقبة، وجوانب معنوية قوية. يتكون النص من مفاهيم وأفكار وأطروحات واضحة يمكن فهمها دون شك من قبل المستمع (في النص المكتوب) أو القارئ (في النص الشفهي).

يعتبر الترابط والتماسك شرطين نحويين للنص. التحليل النقدي للخطاب هو دراسة اللغة التي تنظر إلى اللغة من زوايا متعددة. في هذا السياق، تُستخدم اللغة لأغراض وممارسات معينة، بما في ذلك استخدام السلطة. يعتقد معظم الناس أن التحليل النقدي للخطاب هو أسلوب أكثر ملاءمة لتحليل الخطاب العام. يعتبر كتاب "اللغة والسلطة" لفيركلوف إسهاماً هاماً في تطوير عصر التحليل النقدي للخطاب. يُعد فيركلوف أول عالم يُميز التحليل النقدي للخطاب عن تحليل الخطاب. ناقش التحليل النقدي للخطاب بشكل شامل من خلال إجراء تحليل سياسي في اللغة الإنجليزية، وقدم أيضاً هيكلًا منهجيًّا لغوياً يمثل سمة مميزة للتحليل النقدي للخطاب.<sup>٥٢</sup>

أهداف تحليل الخطاب النقدي، تحليل الخطاب يساعدنا على فهم كيفية ارتباط الكلمات والمحادثات والطريقة التي يتصرف بها الأشخاص. كما أنها تساعدنا على رؤية كيف يمكن للغة أن تخلق وتحافظ على احتلال توازن القوى والمعتقدات غير العادلة. من

---

<sup>52</sup> Umar Fauzan, *Analisis Wacana Kritis* (Yogyakarta: Idea Press, 2016) P. 37

خلال دراسة الخطاب، يمكننا العمل على جعل المجتمع أكثر عدالة وتغيير طريقة تفكيرنا في اللغة.<sup>٥٣</sup> نحو نموذج أصول في الممارسة النقدية لابد أن تحمل كل مقاربة بوصفها فعلاً أصيلاً معنى الجدة والاختلاف بالنظر إلى تكريس تشكيل جديد و مختلف، يرفض تكرار الأشكال التقليدية منها وموضوعاً. للتمعن في تشابه المقاربات أو في اختلافها فلا بد:

- أ) أن تكون الخطابات من جنس واحد (شعر أو نثر)
- ب) أن تكون المقاربات واحدة مفردة أو تكون متعددة مركبة.
- ج) أن نعمل على مقاربة المختلفة من حيث الجنس شعراً كان أو نثراً والعكس، طلباً للتجديد والاختلاف.
- د) يمكن للنموذج أن يكون خاصاً لا يقع إلا على نص واحد ولا يقع على غيره من النصوص، كما يمكن أن يكون عاماً يأخذ صورة العموم المشترك بين كل النصوص.

وتقتضي القاعدة أن تكون الممارسة النقدية محققة للأصالة شكلاً ومضموناً، وتقبل جزئياً لبناء نموذج يتسم بالأصالة والحداثة والجدة.<sup>٥٤</sup>

## ٢. تحليل الخطاب النقدي وفقاً لنورمان فيركلاف

<sup>53</sup> Norman Fairclough, *Discourse Analysis and Critical Social Research* (New York: Routledge, 2008) P. 35

<sup>54</sup> محمد جواد التوري، *لسانيات النص وتحليل الخطاب* (بيروت، لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١)؛ ص. ١٥.

نورمان فيركلاف ”*Norman Fairclough*“ هو مدرس يدرس كيفية استخدام اللغة في المجتمع. ينظر إلى أنواع مختلفة من التواصل مثل الكتابة ومقاطع الفيديو والمحادثات. يساعدنا منهجه، المسمى التحليل النقدي للخطاب، على فهم كيف يمكن للغة أن تؤثر على السلطة والمعتقدات. يركز فيركلاف على تحليل الكلمات نفسها والسياق الاجتماعي الذي تُستخدم فيه. ونموذج فيركلوف الثلاثي لتحليل الخطاب النقدي الذي يعد اللغة الشكل الأكثر شيوعاً للسلوك الاجتماعي، ويرتبط بمبدأ فحص العالم الواقعي من خلال اللغة المستخدمة، بعد النص وحدة التحليل الرئيسي، ويؤكد هذا النموذج أن النصوص مدحجة في السياق التي تتم فيه والتوزيع والاستقبال في العالم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وعليه فإن تحليل الخطاب، وفقاً لهذا النهج، ينطوي على تحليل العلاقة بين النصوص والعمليات والظروف الاجتماعية التي تتضمن الظروف المباشرة للسياق في الظروف الآني الذي تحدث فيه والظروف البعيدة للمؤسسات والبني الإجتماعية.<sup>٥٥</sup>

لتطبيق النظرية التي طرحها فيركلاف، تم تطوير إطار عمل تحليلي وربطه بمفهوم التداخل الخطابي (أي الجمع بين النوع والخطاب في نص واحد) وهيمنة التفوق والسيطرة السياسية والأيديولوجية وال المجالات الثقافية والمجتمعية. قام فيركلاف بتقسيم

---

<sup>55</sup> Moen Koa dan Abdullah Zammari, “Cultivation in Normalization Drama : A Critical Discourse Analysis of Um Haroun Series” Journal Dirasat, Human and Social Sciences, Vol.49, No.6 (2006) P. 347

كل حدث خطابي إلى ثلاثة أبعاد: النص، والممارسة الخطابية (بما في ذلك عملية إنتاج النص وتفسيره)، والممارسة السوسيولوجية الثقافية.<sup>٥٦</sup>

**بعد النصي :** وفقاً لنظرية فيركلاف، يتم فحص النص باستخدام المنهج اللغوي، مع التركيز على اختيار الكلمات، ومعانيها، وتركيب الجمل. كما يلاحظ فيركلاف كيف ترتبط الكلمات أو الجمل لتكوين المعنى المقصود. وتشمل الأبعاد الثلاثة للتحليل تمثيل الأفكار في النص، والعلاقة بين الصحفي والقارئ، وكيفية تقديم هوية الصحفي والقارئ. في المستوى النصي، يتم التركيز أيضاً على بنية النص ومحتواه. تشير البنية إلى طريقة تنظيم النص وترتيب الكلمات وفقاً لنظرية هاليداي وحسن. يرى فيركلاف أن بنية النص ومحتواه لا يمكن فصلهما لأن المحتوى يتأثر بشكل النص. ولذلك، يشمل البحث اللغوي تحليل الأصوات، والصرف، والجمل، والمفردات، ومعاني الكلمات، بالإضافة إلى جوانب تنظيم النص مثل التماسك وتغيير أسلوب الكلام.

**بعد الخطابي :** الممارسة الخطابية تشمل عملية إنتاج النص واستهلاكه. يتم إنتاج نصوص الأخبار من خلال أنماط عمل مختلفة، مثل طرق العمل والروتين. يتم إنتاج الأخبار بشكل محدد ضمن روتينات وأنماط عمل منتظمة حيث يقوم الصحفيون الميدانيون بتغطية الأخبار أو يعتمد النص على مصادر محررة من قبل الحرر. قد تختلف أنماط

---

<sup>٥٦</sup> Elya Munfarida, “Analisis Wacana Kritis dalam Prespektif Norman Fairclough” *Jurnal Komunika*, Vol.8, No.1, (2014) P.8-9

العمل والعادات بين وسيلة إعلامية وأخرى. كذلك، يمكن أن يختلف استهلاك النصوص ضمن السياقات الاجتماعية المختلفة. قد يكون الاستهلاك فردياً عندما يقرأ الشخص النص بمفرده، أو جماعياً في سياق قوانين أو لوائح. يعتمد توزيع النصوص على نمطها ونوعها، وطبيعة المؤسسة التي يرتبط بها النص.

**بعد الممارسة الاجتماعية الثقافية:** الممارسة السوسيولوجية الثقافية هي الجزء المتعلق بالسياق خارج النص. يشمل ذلك ممارسات المؤسسات الإعلامية وعلاقتها بمجتمع أو ثقافة معينة. هذه الممارسات لا ترتبط مباشرة بإنتاج النص، لكنها تؤثر على كيفية إنتاج النصوص وفهمها. يعتمد تحليل الممارسة السوسيولوجية الثقافية على فرضية أن السياق الاجتماعي خارج الخطاب يؤثر على ظهور الخطاب. ترتبط هذه الممارسة بالفروقات الاجتماعية في السياقات، والمؤسسات، والمجتمعات. ورغم أن مسألة السلطة تعد من الاهتمامات الرئيسية، فإن المستوى السيادي أقل عناية. يستند فيركلاف إلى مفهوم الهيمنة لأنطونيو غرامشي، الذي يشير إلى أن سلطة الرأسمالية ليست فقط في الجوانب الاقتصادية المادية، بل تشمل أيضاً السلطة الكامنة. تتضمن الهيمنة تأثير الطبقة الحاكمة ومراقبتها من خلال القيادة الفكرية والأخلاقية والسياسية للحفاظ على خضوع الفئات

المهيمنة عليها.<sup>٥٧</sup>

---

<sup>57</sup> Endang Sumarti, “Analisis Wacana Kritis: Metode Analisis Dalam Perspektif Norman Fairclough”, *Jurnal Bahasa Lingua Scientia*, Vol.2, No.2 (2010) P.162-163

التفاعل و السياقات لتحليل الخطاب النصي : وبالتوالي مع هذه الأبعاد الثلاثة

للخطب، سوف أميز بين ثلاثة أبعاد أو ثلاث مراحل للتحليل النصي للخطبة،

وهي :

أ) الوصف: وهو يمثل المرحلة الخاصة بالخصائص الشكلية للنص.

ب) التفسير: وهو يختص بالعلاقة بين النص والتفاعل، أي بنظر وقت الإنتاج.

ج) الشرح: وهو يختص بالعلاقة بين التفاعل والسياق الاجتماعي، أي بالتحكم

الاجتماعي في عملية الإنتاج والتفسير وأثارهما الاجتماعي.<sup>٨</sup>

هناك أربع خطوات لإجراء البحث باستخدام منهج نورمان فيركلوف:

أ) تحديد الاختلالات الاجتماعية في النص.

ب) البحث عن العوائق التي تؤدي إلى حدوث هذه الاختلالات الاجتماعية.

ج) التأكد مما إذا كان الاختلال الاجتماعي مرغوباً فيه من قبل البنية الاجتماعية

(النظام الاجتماعي).

د) استكشاف الحلول الممكنة لمعالجة هذه المشكلة.<sup>٩</sup>

النص أعلاه يصنف حركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية، حماس، على أنها

"إرهابية"، بينما يُشار إلى إسرائيل بـ"الجهاز العسكري". وهذا يعطي دلالة وأيضاً دليلاً

<sup>٨</sup> نورمان فيركلوف، لغة والسلطة (هنداوي : ٢٠١٨) . ص ٢٦

<sup>٩</sup> Haryatmoko, "Analisis Wacana Kritis", diakses 12 Oktober 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=ma3mt2DU54Q&t=78s>

على وجود عدم عدالة اجتماعية هنا. يُنظر إلى المقاتلين الفلسطينيين على أنهم مجرد جماعات تمارس الإرهاب عند مهاجمتهم لإسرائيل، في حين أنهم في الحقيقة جنود يحاولون الدفاع عن بلادهم. وهذا يُظهر أنه كدولة عظمى تتمتع بأكبر دور سياسي في العالم، تحظى الولايات المتحدة بدعم وسائل الإعلام لإظهار نفوذها وقوتها، بما في ذلك توجيه السياسات السياسية الأمريكية. يذكر النص أن تقرير CNN يركز على مصالح الولايات المتحدة ويحتوي على توجهات داعمة لهذه المصالح. يظهر النص أن CNN تتلزم بسياسة الحكومة الأمريكية من خلال تصنيفها لحماس على أنها "إرهابية". لذلك، يمكن القول إن CNN تلعب دوراً سياسياً لصالح الحكومة الأمريكية في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، مما يشير إلى عدم التوازن السياسي بين حكومة الولايات المتحدة وفلسطين.<sup>٦٠</sup>

### ج. مفهوم الخطبة

#### ١. معنى الخطبة

الخطبة هي حديث أو محاضرة يلقاها واعظ لتعليم الناس عن فعل الخير، بناءً على تعاليم القرآن والحديث. يجب على الوعاظ استخدام لغة بسيطة والتأكد من أن الرسالة ذات صلة بالجمهور. يمكن أن تكون الخطبة أيضاً وسيلة لدعوة الناس إلى اتباع تعاليم الإسلام وعبادة الله. من المهم أن تكون صادقين وتبعدوا عن أوصاف الله في كل ما تقوم به.

<sup>٦٠</sup> Umar Fauzan, "Analisis Wacana Kritis Model Fairclough" *Jurnal Pendidik*, Vol.5, No.2 (2013): P.12

﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (سورة آل عمران : ٤٠).

عندما يلقى الوعظ خطبة، فإنه يحتاج إلى التفكير فيما يحدث في تلك اللحظة. من المهم اختيار الأشياء الصحيحة للحديث عنها والتأكد من أنها تناسب الموقف. يجب عليهم استخدام المعلومات من مصادر مختلفة لدعم ما يقولونه. يجب أن تكون الخطبة جيدة التخطيط

والتنظيم بحيث يسهل على الناس متابعتها.<sup>٦١</sup>

المحتوى في الخطبة عند التحدث مع الآخرين، استخدم لغة يسهل فهمها. تحدث عن المشكلات التقنية التي يمكن للجميع الارتباط بها. شجع الناس على عبادة الله أكثر وأن يكونوا أفضل في وظائفهم ومدرستهم ومجتمعهم. كن شخصاً جيداً، وتجنب إثارة المشاكل، ولا تقل أشياء سيئة عن الآخرين. يحتاج الداعية إلى معرفة الكثير عن الدين، وخاصة الإسلام. يجب أن يفهموا أشياء مثل معتقدات الإسلام وممارساته وتعاليمه، وأن يكونوا قادرين على قراءة وفهم القرآن والحديث باللغة العربية. كما أنهم بحاجة إلى معرفة كيفية إماماة الصلاة وتعليم الآخرين عن الإسلام. ومن المهم بالنسبة لهم أن يشاركون رسالة الإسلام بطريقة واضحة وفعالة.

بالإضافة إلى ذلك، يجب عليهم معرفة تاريخ الإسلام، عالمياً وفي إندونيسيا.<sup>٦٢</sup>

<sup>٦١</sup> Arif Yosodipuro, *Buku Pintar Khatib & khutbah Jum'at* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2012) P.15

<sup>٦٢</sup> Suparman Usman, "Metodologi Khutbah dan Retorika Dakwah" *Jurnal Al-Qalam*, Vol.10, No.56 (1995) P.1

تؤكد الخطبة على وسائل التواصل الاجتماعي على أهمية الوعظ الأخلاقي عبر الإنترن特، وخاصة بالنسبة للخطباء. ولإنشاء دعوة فعالة على وسائل التواصل الاجتماعي، يجب على المرء استخدام لغة محترمة، مستلهمة من الطريقة التي أُمر بها النبي موسى بمخاطبة فرعون بلطف. بالإضافة إلى ذلك، من الأهمية بمكان تجنب نشر معلومات كاذبة؛ يجب أن تستند الدعوة إلى حقائق دقيقة لمنع تضليل الجمهور. يجب الحرص على تصميم الرسالة للجمهور المستهدف، حيث أن ما قد يكون مناسباً لمجموعة ما قد لا يتعدد صداه لدى مجموعة أخرى. لذلك، يجب على الخطباء التمييز في فهم من سيتفاعل مع محتواهم.<sup>٦٣</sup>

## ٢. المضمون في الخطبة

لا بد أن يكون مضمون الخطبة مفهوماً من قبل الشخص الذي يستمع إلى الخطبة (و خاصة الشخص الذي يلقي الخطبة نفسها)، فلا بد أن يكون هناك علاقة بين ما قاله الخطيب وبين فهم الشخص الذي سمع الخطبة. ولكي تكون الخطبة مفهومة من قبل المصلين، يجب أن تكون اللغة المستخدمة واضحة وصحيحة حتى يمكن فهم مضمون الخطبة من قبل المصلين المستمعين. ولذلك، يجب أن يكون مضمون الخطبة مفهوماً ومفيداً للمصلين، وأن تكون مادة الخطبة على النحو التالي:

أ) يجب أن تكون المشكلة التي تتم مناقشتها واقعية. أي أن تكون المشكلة موافقة لظروف وحالة المكان والزمان الذي تعيشه الجماعة في المكان والزمان.

---

<sup>63</sup> Arazatulo Bawamenewi, *Kajian Analisis Wacana Pragmatik* (Bali: Intektual Manifes Media, 2023) P.7

ب) أن تكون الدعوة إلى زيادة الإخلاص لله سبحانه وتعالى في العبادة، والدعوة إلى زيادة الإخلاص لله سبحانه وتعالى في العبادة، وتحسين الجودة في مجالات الاقتصاد، والتعليم، والمجتمع.

ج) التأكيد على التقوى والبعد عن التفرقة، وعدم التفريق، وعدم جعل الاختلاف قضية من قضايا الاختلاف.

د) عدم الإساءة إلى عرض أحد أو سمعة أحد.

يشترط في الداعية أن يكون متقدناً للعلم المتعلق بالأمور الدينية. ويشترط فيه أن يكون ملماً بالأمور التالية:

أ) فهم وإتقان أصول العلوم الدينية (الإسلام) سواء ما يتعلق بمسائل العقيدة، أو المعاملات، أو التصوف. ومعرفة وفهم مسائل الخلافة.

ب) وفهم وإتقان العلوم المتعلقة بالقرآن والحديث وغيرها من الحجج الشرعية.

ج) التمكن من قراءة القرآن والحديث بلغة عربية جيدة وصحيحة (فصيحة). وكذلك فهم معنى أو إعراب ومعنى ومغزى آيات القرآن أو الحديث التي يقرأها.

د) إتقان جميع العلوم المتعلقة بالعبادة لله سبحانه وتعالى، كالصلة على سبيل المثال بشكل عام وما يتعلق بأدائها.

ه) إتقان معرفة كيفية الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى، وإتقان معرفة كيفية الوعظ الحسن والصحيح.

و) امتلاك التصور الصحيح لجوهر تعاليم الإسلام كدين يبشر بالخلاص والغلاح للبشرية.

ز) إتقان تاريخ الإسلام بشكل عام وتاريخ الإسلام في إندونيسيا بشكل خاص.<sup>٦٤</sup>




---

<sup>٦٤</sup> Suparman Usman, “Metodologi Khutbah dan Retorika Dakwah “ *Al-Qalam*, No.56/XI (1995): P.3

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات

##### ١. تاريخ فلسطين

فلسطين هو اسم لمنطقة تقع في الجنوب الغربي من بلاد الشام، وهي منطقة تقع في غرب آسيا وعلى الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط. تقع فلسطين في موقع استراتيجي مهم، حيث تعتبر جسراً يربط بين قارتي آسيا وأفريقيا، بالإضافة إلى كونها مركزاً يربط بين مناطق العالم الإسلامي. في البداية، استخدم اسم فلسطين للإشارة إلى منطقة تقع في جنوب كنعان، وكانت تسكنها غالبية من الشعب الفلسطيني. وقد سكنت المنطقة شعوب كنعان، الكنعانيون، الفينيقيون، والشعب الإسرائيلي، وغيرهم. ويعتقد أن الشعب الفلسطيني جاء إلى المنطقة في أواخر العصر البرونزي حوالي عام ١٢٧٦ قبل الميلاد، واستوطن السواحل الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط في منطقة أصبحت تعرف لاحقاً بفلسطين.<sup>٦٥</sup>

<sup>٦٥</sup> Muhsin Muhammad Shaleh, *Palestina; Sejarah, Perkembangan, Konspirasi* (Jakarta: Gema Insani Press, 2002) P.13