

ABSTRAK

METODE PEMBELAJARAN TUJUH NAGHAM UNTUK TILAWAH DAN PENGARUH UNTUK SPIRITAL SANTRI DI PONDOK PESANTREN AL-KAUTSAR PONDOK CABE ILIR TANGERANG SELATAN

Siska Sri Rahayu

422021233168

Naghram atau irama dalam tilawah Al-Qur'an memiliki nilai estetika tinggi, memperindah suara, memperjelas makna, dan meningkatkan kekhusyukan. Penelitian ini fokus pada tujuh nagham yang sering digunakan, masing-masing dengan karakteristik unik, untuk meningkatkan kualitas pembacaan Al-Qur'an, baik dalam tajwid maupun kekhusyukan. Pondok Al-Kautsar menerapkan metode tujuh nagham dalam pembelajaran Al-Qur'an, yang menarik minat masyarakat berkat prestasi alumni tingkat nasional dan internasional. Maka dari itu Penelitian ini adalah bertujuan menganalisis penerapan metode tersebut di Pondok Al-Kautsar dan menggali faktor-faktor pendukung keberhasilannya dalam menghasilkan pembaca Al-Qur'an berkualitas.

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis penerapan metode tujuh *naghram* dalam meningkatkan kemampuan tilawah santri di Pondok Pesantren Al-Kautsar Pondok Cabe, serta mendukung pengembangan pembelajaran tilawah berbasis seni suara yang menekankan makharijul huruf, tajwid, dan penghayatan mendalam terhadap Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif deskriptif, yaitu suatu metode yang bertujuan untuk menggambarkan atau mendeskripsikan data numenik tanpa mencari hubungan atau sebab akibat, dengan studi kasus di Pondok Pesantren Al-Kautsar Pondok Cabe. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan pengasuh pesantren, pengajar, dan santri, serta observasi proses pembelajaran tilawah dengan metode tujuh *naghram*. Analisa data dengan menggunakan wawancara, Observasi, Dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode pembelajaran tujuh nagham dipondok pesantren Al-kautsar pondok cabe melalui dua pendekatan. Pertama, menggunakan lagu-lagu yang dituangkan kedalam tausyikh, syair-syair bahasa arab, atau langsung ayat al-Qur'an. Kedua, menggunakan tujuh lagu yang diajarkan sesuai dengan tujuh nagham. Adapun, pembelajaran santrinya dibagi menjadi tiga tingkatan, dimana tingkatan pertama di peruntukkan untuk santri pemula yang belum memiliki kemampuan yang baik dalam mempelajari tujuh nagham. Kemudian, santri yang sudah lulus dari tingkatan pertama, bisa mencapai tigkatan kedua dengan pembelajaran tausikh dan penjelasan dasar-dasar tilawah, serta maqra' tembak, namun berdasarkan bimbingan dan perbaikan pengajar. Pada tingkatan terakhir, santri akan di coba melalui maqra' tembak terhadap beberapa ayat tertentu tanpa bimbingan dan perbaikan dari pengajar, sehingga santri dituntut untuk memiliki penguasaan terhadap bacaan tujuh nagham tersebut.

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi penelitian lebih lanjut yang berfokus pada pengembangan metode pembelajaran tujuh nagham Al-Qur'an. Peneliti selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi berbagai faktor yang dapat mempengaruhi efektivitas penerapan metode ini, seperti perbedaan karakteristik peserta didik, latar belakang pendidikan, dan pengalaman dalam tilawah.

Kata kunci: Metode Pembelajaran 7 Nagham, Tilawah, Pondok Pesantren Al-Kautsar.

ملخص البحث

طرق قراءة النغم السبعة لتلاؤه القرآن الكريم بمعهد الكوثر الإسلامية الداخلية

فوندوك جابي تنميرانج الجنوبي

سيسكا سري راهابو

٤٤٢٠٩١٣٣١٦٨

النغمة أو الإيقاع في تلاؤه القرآن الكريم لها قيمة جمالية عالية، حيث تحسن الصوت، وتوضح المعنى، وتزيد من الخشوع. تركز هذه الدراسة على سبع نغمات تستخدم بشكل متكرر، كل واحدة منها تتمتع بخصائص فريدة، بهدف تحسين جودة تلاؤه القرآن الكريم سواء من حيث التجويد أو الخشوع. يقوم مركز الكوثر بتطبيق طريقة النغمات السبع في تعليم القرآن الكريم، مما جذب اهتمام المجتمع بفضل إنجازات الخريجين على المستويين الوطني والدولي. لذا ، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تطبيق هذه الطريقة في مركز الكوثر واستكشاف العوامل المساعدة لنجاجه في تخريج قراءة قرآن متميزين.

يهدف هذا البحث إلى استكشاف فعالية منهج تعليم السبع نغمات في تحسين مهارات الطلاب، مع المساهمة في تطوير تعليم التلاؤه المبني على فن الصوت في بيئة المعاهد الإسلامية. كما يسعى إلى تحليل تطبيق هذا المنهج في رفع مستوى تلاؤه الطلاب في معهد "الكوثر"، ودعم تطوير التعليم القائم على النغمات، مع التركيز على مخارج الحروف وأحكام التجويد، والتأثير الروحي العميق لتلاؤه القرآن الكريم.

تمّ اعتماد المنهج الكمي الوصفي، وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف أو تصوير البيانات الرقمية دون البحث عن العلاقات أو الأسباب والنتائج، في هذا البحث مع دراسة حالة لمعهد "الكوثر". وجُمعت البيانات من خلال المقابلات المعمقة مع مشرفي المعهد والمعلمين والطلاب، بالإضافة إلى ملاحظة عملية تعليم التلاؤه باستخدام منهج السبع نغمات. تحليل البيانات باستخدام المقابلات، والملاحظة، والوثائق.

أظهرت نتائج البحث أن منهج تعليم السبع نغمات يُطبق بشكل فعال في معهد "الكوثر" من خلال مراحل تحسين القراءة، وفهم النظريات المتعلقة بالنغمات، والتطبيق العملي للتلاؤه. وقد ساهم المنهج في تحسين قدرة الطلاب على قراءة القرآن الكريم بإيقاع جميل، وفهم أحكام التجويد ومخارج الحروف، وإضفاء روحانية عميقة، بالإضافة إلى تسهيل حفظ القرآن الكريم بطريقة ممتعة.

يتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للبحوث المستقبلية التي تركز على تطوير أساليب تعليم النغمات السبعة للقرآن الكريم. ويوصى الباحثون في المستقبل باستكشاف العوامل المختلفة التي قد تؤثر في فعالية تطبيق هذه الطريقة، مثل اختلاف خصائص المتعلمين، والخلفية التعليمية، والخبرة في التلاؤه.

الكلمات الرئيسية: منهج تعليم السبع نغمات، التلاؤه، معهد الكوثر الإسلامي.