

محتويات البحث

ملخص البحث.....	٥
رسالة المشرف إلى عميد كلية أصول الدين.....	
إقرار.....	ز
رسالة عميد كلية أصول الدين عن تسليم البحث.....	ح
تقرير لجنة مناقشة الرسالة.....	ل
من هدي القرآن الكريم.....	م
إهداء.....	ن
كلمة شكر وتقدير.....	س
محتويات البحث.....	ص
الباب الأول: المقدمة	
أ. خلفية البحث.....	١
ب. تحديد المسألة.....	١٥
ج. أهداف البحث.....	١٥
د. أهمية البحث.....	١٥
١. الأهمية النظرية.....	١٥
٢. الأهمية العملية.....	١٦
٣. خطة كتابة البحث.....	١٦
الباب الثاني: الإطار النظري	
أ. الإطار النظري.....	٩
١. معنى مصطلح نغم.....	١٢

٢. غرض من تعلم نغم لتلاؤه القرآن الكريم ١٤

ب. البحوث السابقة ٢٨

الباب الثالث: طرق البحث

أ. تصميم البحث ٣٤

ب. نوعية البحث ٣٨

ج. موضوع البحث ٣٩

د. مجال البحث ٤٠

هـ. مجتمع الدراسة البحث ٤١

وـ. مصدر البيانات ٤٦

زـ. أسلوب تحليل البيانات ٤٦

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات ٤٩

١. النظرة العامة لمعهد الكوثر الإسلامي فوندوقي جابي إيلير بامولانج، جنوب
تانغيرانغ ٤٩

(أ) تاريخ تأسيس معهد الكوثر الإسلامي فوندوقي جابي إيلير جنوب
تانغيرانغ ٤٩

(ب) بلمحة عن مدرسة الكوثر الداخلية الإسلامية بوندووك كابي إيلير
بامولانج ، جنوب تانغيرانج ٥١

(ج) جرؤية ورسالة مدرسة الكوثر الداخلية الإسلامية فوندووك جابي،
منطقة بامولانج ، جنوب تانغيرانج ، بانتين ٥٣

(د) المرافق والبنية التحتية ٥٤

٢. تاريخ تطبيق طريقة تعلم النغم القرآنية السبعة للتلاوة في مدرسة الكوثر الداخلية الإسلامية ، بوندوك جابي إيلير ، جنوب تانجيرانج.....	٥٦
أ) تاريخ تطبيق طريقة سبع نغم في التلاوة.....	٥٦
ب) البرنامج التعليمي في مدرسة الكوتسار الداخلية الإسلامية بوندوك كابي	٥٨
٣. منهج تعليم القرآن الكريم	٦١
أ) تعريف طريقة سبعة أنغام في معهد الكوثر بوندوك جابي.....	٦٦
ب) وائد طريقة سبعة أنغام في معهد الكوثر بوندوك جابي	٦٧
ج) مزايا مدرسة آل الكوثر في بوندوك كابيًّا مقارنةً بغيرها	٦٨
د) نوع الأنغام وشرح موجز عن كل نوع منها.....	٦٩
ب. تحليل البيانات.....	٧٢
أ) عملية تعلم طريقة سبعة أنغام في معهد الكوثر بوندوك جابي.....	٧٢
ب) تعليم طريقة سبعة نغمات في دار القرآن الكوثر في فندوك جابي.....	٧٥
ج) نتيجة مؤشرات نجاح تعلم طريقة ٧ نغم في مدرسة آل كاوتسار في بندوك كابي.....	٨٧
د) تحليل فعالية قدرة الطلاب في إتقان النغم في مدرسة آل كوثير في فوندوك جابي.....	٩٨
٤) ممارسة تعلم السبع نغمات للتلاوة.....	١١٣
و) العوامل الداعمة والمعيقية في تعلم النغم لدى طلاب معهد الكوثر في إيلير فوندوك جابي.....	١٤٠

الباب الخامس: الخاتمة

١٦٣.....	أ. الخلاصة.....
١٦٤.....	ب. الاقتراحات.....
١٦٥.....	ج. الخاتمة
١٣٣	د. الملحق.....

