الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم هو كتاب الله سبحانه وتعالى الذي أنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، وهو المعجزة الخالدة التي يتعبد المسلمون بتلاوتها، ويتلوها المسلمون في صلواتهم اليومية. والقرآن مكتوب باللغة العربية، ويعد المصدر الأول للتشريع في الإسلام. يحتوي القرآن على ١١٤ سورة، ويتألف من ٣٠ جزءًا.[١] القرآن له ارتباط بالأنشطة اليومية للمسلمين في جميع أنحاء العالم.[٢] كذلك، أن القرآن هو كتاب الله العظيم الذي حفظه من التغيير والتبديل، وهو معجز من حيث البلاغة والإعجاز اللغوي.[٣]

القرآن الكريم هو الكتاب المقدس للمسلمين الذي يُعتبر الوحي الأخير الذي نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. باعتباره دليلاً للحياة، لا يعمل القرآن الكريم فقط كإرشاد في الجوانب الروحية والأخلاقية، بل يحتوي أيضًا على جمال لغوي عميق من حيث المعنى والصياغة. ومن الجوانب

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[١] لمعجم الوسيط، **مجمع اللغة العربية**، الطبعة الثالثة، ١٩٩٩م

[٢] فهد بن عبد الرحمن بن سليمن الرومي، **خصائص القرآن الكريم**، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٧ م)، ط.العاشيرة، ص. ٦٢

[٣] تفسير الطبري، **الجامع لأحكام القرآن للقرطبي**، الطبعة الأولى، (ج ١، ١٩٨٨م). ص ١٠

المهمة في تلاوة القرآن الكريم هي قراءته بالترتيل، أي قراءته بوضوح، وببطء، مع مراعاة كل حرف وقواعد التجويد. وهذا يتماشى مع أمر الله تعالى في القرآن: *"وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا"* (المزمل: ٤)، بمعنى "واقْرَأِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا".

الترتيل يهدف إلى ضمان أن كل كلمة وحرف تُقرأ بشكل صحيح مع التأمل العميق. في تقاليد التلاوة، يُعتبر نغم القرآن جزءًا أساسيًا من هذا الفن الصوتي. النغمات تعني الألحان أو النغمات التي تُستخدم في تلاوة القرآن الكريم. النغمات لا تضفي فقط جمالًا على التلاوة، بل تهدف أيضًا إلى تعميق الفهم والمشاعر تجاه معاني الآيات.

ويُعتبر فن النغمات في تلاوة القرآن جزءًا مهمًا من تعلم التجويد، حيث أن التجويد ينظم كيفية القراءة، بينما يضيف النغمات بُعدًا عاطفيًا عميقًا عند الاستماع أو التلاوة. تشير بعض الدراسات إلى أن استخدام النغمات في تلاوة القرآن يمكن أن يؤثر بشكل إيجابي على الفهم والتفاعل الروحي للمستمع أو القارئ (عزيز، ٢٠١٥). لذا، فإن تدريس نغمات القرآن له قيمة إضافية في تعليم القرآن، لأنه لا يركز فقط على التقنيات، بل أيضًا على تعميق البُعد الروحي والعاطفي في التفاعل مع آيات القرآن.[٤]

[4] M. Aziz, (2015). *The Influence of Musical Tones in Qur'anic Recitation on the Spiritual Experience of the Listener*. International Journal of Qur'anic Studies, 12(2), 78-89

النغم القرآني هو أحد أشكال التعبير الصوتي الذي يعتمد على الإيقاع والنغمة في تلاوة القرآن الكريم. نشأ هذا الفن في العصور الإسلامية الأولى، حيث كانت تلاوة القرآن الكريم تتميز بالترتيل واستخدام النغمات في تلاوة الآيات الكريمة، مما يساهم في تعزيز الفهم الروحي والمعنوي.[٥]

ويُعرف أن النغمات القرآنية تُستخدم في التلاوة لتحسين الأداء الصوتي وتوضيح المعاني، كما أن التنقل بين النغمات يُسهم في بناء التفاعل العاطفي مع السامع. كما أشار علماء المسلمين في مؤلفاتهم إلى أهمية استخدام النغمات في تلاوة القرآن كوسيلة لتحفيز الذهن والفهم، مما جعل هذه الطريقة محط اهتمام علماء الصوت والنغم مثل أبو الحسن علي بن نافع المعروف بـ"ابن سريج" في القرن الثالث الهجري.

تاريخيًا، تطور النغم القرآني مع تطور فنون التجويد والتلاوة. كانت النغمات تمثل الأبعاد الصوتية التي تميز تلاوة القرآن الكريم، وارتبطت بتقاليد قرائية مثل "مقامات" التي تبرز النغمات الصوتية المتنوعة التي تسهم في التعبير عن المعاني القرآنية.[٦]

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[٥] أبو الحسن علي بن نافع، **أصول التجويد والنغم القرآني**. ، دار الكتب الإسلامية ابن سريج، (٢٠٠٤)

[٦] **لمراغي، أحمد.** (٢٠٠٤). *تاريخ المقامات الصوتية في القرآن*. مجلة الدراسات الإسلامية، ١٢(٣)، ٤٥-٦٠.

المقامات القرآنية هي مجموعة من الألحان أو النغمات التي تستخدم في تلاوة القرآن الكريم. تعتمد المقامات على التنقل بين درجات النغمة والتأكيد على التعبير العاطفي والنغمي للآيات القرآنية. وتستند المقامات إلى ما يعرف في علم الموسيقى بمفهوم "المقام"، حيث يُستخدم لتحديد النغمات المناسبة لكل آية أو سورة من القرآن[٧].

أول من وضع علم المقامات كان **الفارابي** في القرن العاشر الميلادي، الذي قال في كتابه "الموسيقى الكبير" أن المقامات القرآنية تساهم في تفسير المعنى القرآني وتساهم في تعزيز تأثير النص القرآني على النفس البشرية. وتتنوع المقامات القرآنية تبعًا للأغراض المختلفة، من تعبير عن السكينة والطمأنينة إلى التعبير عن الخوف والرجاء.[٨]

التجويد في اللغة يعني الإتقان والتحسين، أما في علم التجويد فهو القواعد التي تحدد كيفية النطق الصحيح للحروف القرآنية طبقًا لأحكام علم التجويد. وتُعتبر التلاوة وفقًا لقواعد التجويد أحد الأبعاد الأساسية في فهم القرآن الكريم وتطبيقه، حيث يساعد التجويد في الحفاظ على أصوات الحروف

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[٧] الفارابي، أبو نصر، **الموسيقى الكبير**. دار المعارف.(١٩٨٧)

[٨] سامي، محمود، ***المقامات القرآنية***: *دراسة في المقامات الصوتية في القرآن الكريم*. القاهرة: دار النشر الإسلامية.(٢٠٠٩)

وتوضيح معاني الآيات. ومن أهم قواعد التجويد المدود، الغُنَّة، الإظهار، والإقلاب، التي تضمن تلاوة القرآن بشكل صحيح ومتقن.

أما النغم القرآني، فهو جزء لا يتجزأ من علم التجويد في القرآن الكريم، ويقصد به استخدام الألحان والنغمات في تلاوة القرآن لتحسين الأداء الصوتي ورفع مستوى التأثير الروحي للآيات القرآنية. وقد أشار مصطفى سعيد إلى أن النغمات القرآنية لا تتعلق فقط بالجانب الصوتي، بل أيضًا تساعد في تدبر معاني القرآن الكريم، حيث يُمكن للنغمات أن تؤثر في مشاعر السامع وتجعل التلاوة أكثر تأثيرًا.

وقد ذكر مصطفى سعيد في كتابه أهمية تعلم النغمات القرآنية في عملية التدبر، حيث تعد بمثابة وسيلة تربط بين الترتيل و التأمل الروحي. واستشهد في دراسته بأن المقامات القرآنية تُستخدم في التعبير عن مختلف الحالات العاطفية التي قد تكون موجودة في الآيات، مثل السكينة والطمأنينة أو الخوف والرجاء، وذلك بحسب ما يحتاجه النص القرآني في تلاوته.[٩]

المقام هو هيكل موسيقي يتكون من مجموعة من الألحان التي تتميز بنظام معين من الأنغام تتبع قاعدة لحنية محددة. في القرآن الكريم، يتم استخدام

---

٩ سعيد، مصطفى .**التجويد والنغم القرآني**: دراسة تحليلية .القاهرة: دار النشر الإسلامي، ٢٠٠٥.

المقامات لتحديد نغمة التلاوة وفقًا للآيات وحالتها.المقامات القرآنية ليست مجرد نغمات عشوائية، بل هي عبارة عن تنظيم صوتي يرتبط بمعنى الآية والمشاعر التي تتطلبها. على سبيل المثال، يمكن أن يستخدم مقام الرست في الآيات التي تعبر عن الطمأنينة، بينما يستخدم مقام البيات في الآيات التي تعبر عن الحزن أو الشكوى.[10]

النغم هو مفهوم أوسع يشمل الصوت الذي يتم إنتاجه أثناء تلاوة القرآن ولكن لا يشترط أن يتبع قاعدة مقام محددة. النغم يشمل تغيير في نغمة الصوت، وقد يتم التلاعب به لتحسين أداء التلاوة، ولكنه لا يتبع التسلسل الموسيقي المنظم الذي يتسم به المقام.

النغم في التلاوة هو الزيادة أو التغيير في الصوت الذي يعزز من جمالية تلاوة القرآن، وقد يشمل نغمة متدرجة أو استخدام إيقاع معين أثناء التلاوة. وليس دائمًا مرتبطًا بتفسير معاني معينة كما في المقامات، بل هو أسلوب صوتي يجعل التلاوة أكثر جمالًا وسهولة للسامع.باختصار، المقام هو ترتيب موسيقي محدد

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[10] ساي، محمود، **المقامات القرآنية: دراسة في المقامات الصوتية في القرآن الكريم**. القاهرة: دار النشر الإسلامية. (٢٠٠٩)

ومركب يعبر عن تنقلات لحنية دقيقة، بينما النغم هو التغيير الصوتي الذي قد يستخدم بشكل مرن لتحسين جودة التلاوة.[١١]

من أبرز المقامات التي تُستخدم في تلاوة القرآن: مقام الرست، مقام البيات، مقام الحجاز، وغيرها. المقام يعتمد على البنية اللحنية التي تُستخدم في تلاوة القرآن، حيث يشمل عدة درجات صوتية وأسلوب في التنقل بينها لتعزيز التأثير الروحي والنفسي عند السامع.

من أبرز المقامات المستخدمة في تلاوة القرآن الكريم هو **مقام الرست** و **مقام البيات**، حيث يختلف استخدام كل مقام حسب جوهر الآية وحالتها العاطفية. ويقال إن المقامات تتيح للمقرئ أن يستحضر المشاعر المناسبة لكل آية من القرآن الكريم، مما يجعل التلاوة مؤثرة أكثر في نفوس السامعين.

ويُعرف أن النغمات القرآنية تُستخدم في التلاوة لتحسين الأداء الصوتي وتوضيح المعاني، كما أن التنقل بين النغمات يُسهم في بناء التفاعل العاطفي مع السامع. كما أشار علماء المسلمين في مؤلفاتهم إلى أهمية استخدام النغمات في تلاوة القرآن كوسيلة لتحفيز الذهن والفهم، مما جعل هذه الطريقة محط اهتمام

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[١١] الفارابي، أبو نصر، **الموسيقى الكبير** .دار المعارف، (١٩٨٧)

علماء الصوت والنغم مثل **أبو الحسن علي بن نافع** المعروف بـ "ابن سريج" في القرن الثالث الهجري.

تاريخيًا، تطور النغم القرآني مع تطور فنون التجويد والتلاوة. كانت النغمات تمثل الأبعاد الصوتية التي تميز تلاوة القرآن الكريم، وارتبطت بتقاليد قرائية مثل "مقامات" التي تبرز النغمات الصوتية المتنوعة التي تسهم في التعبير عن المعاني القرآنية.

تعد مدرسة الكوثر الإسلامية في فوندوق جابي إحدى المؤسسات التعليمية الإسلامية التي تلتزم بتخريج جيل من الشباب لا يتقن العلوم الدينية فحسب، بل يتمتع أيضًا بشخصية قوية وعمق روحي. تقع المدرسة في منطقة بوندك كابه، في تانغيرانغ سيلاتان، وهي معروفة بتقنيات تدريسها التي تجمع بين التقاليد السلفية والأساليب المعاصرة التي تواكب تحديات العصر.

باعتبارها مؤسسة تعليمية تركز على تعليم القرآن الكريم، تحتوي المدرسة على برامج تعليمية تشمل تدريس العلوم الدينية الأساسية، حفظ القرآن الكريم، وكذلك الفقه الإسلامي وغيره من العلوم الإسلامية. كما أن برنامج حفظ القرآن الكريم في هذه المدرسة دقيق للغاية ويركز على تعليم القرآن بعمق، ليس فقط

من حيث الحفظ، بل أيضًا من حيث التلاوة الصحيحة التي تشمل أسلوب النغمات.

وقد أمرنا الله تعالى بقراءة القرآن ترتيلا، أي معناه بِتُؤَدة وترتيل ووقار.[١٢] فقراءة القرآن عبادة، أما إذا قرأناه على عجل أو على عجلة فلا فائدة من قراءته. ولذلك يستحب قراءة القرآن بالترتيل وتدبر معاني كل آية تقرأ، قال الله سبحانه وتعالى في سورة المزمل الآية ٤ : وَرَتِّلُ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلاً

تعتبر القراءة تاريخيا من أقدم نشاط لتفاعل المسلمين مع القرآن حتى الآن. ومن النشاطات المثيرة للاهتمام في قراءة القرآن هي قراءته بالنغم والإيقاع. إن فن تلاوة القرآن مصحوبًا بأغنية أو ما يسمى بالنغم هو أحد أشكال الثقافة الإسلامية التي تقدم كيفية نقل القرآن في شكل شفهي من خلال الأغاني أو ما يسمى بالنغم.[١٣]

بالنسبة للبعض، يرتبط البحث في نغم القرآن ارتباطًا وثيقًا بالدراسات الموسيقية، خاصة في سياق الموسيقى العربية. ويشمل ذلك دراسة التركيب الموسيقي واللحن والإيقاع والتعبير الفني في تلاوة القرآن. نغم القرآن الكريم هو جزء مهم

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[12] Albadi,Wido S, Hasbi Indra, *Implementasi Seni Baca Al-Qur'an Dalam Pembelajaran Tahsin Al-Qur'an*, Rayan Al-Islam: Jurnal Ilmu Islam, Vol.5, No.2 (2021), 655

[13] Ainatu Masrurin, *Resepsi Al-Qur'an Dalam Tradisi Pesantren Di Indonesia (Studi Kajian Nagham Al-Qur'an Di Pondok Pesantren Tarbiyatul Qur'an Ngadiluweh Kediri),* Yogyakarta: Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Tafsir, Vol.3. No.2 (2018). 102

من التراث الثقافي العربي. وتعكس دراسة هذه النغمات محاولة لفهم التراث الثقافي العربي والمحافظة عليه، وكذلك تقدير الثقافة الغنية التي أنتجها المجتمع العربي.[١٤]

فقد ذكر الإمام الكرماني أن تحسين الصوت في تلاوة القرآن سنة ما دام لا يخل بأحكام التجويد.[١٥] ثم كما ذكر الإمام ابن الجزري أن تلاوة القرآن التي تطرب السامع وترقق قلبه هي تلاوة القرآن الحسن التجويد والتلحين والإيقاع المطرب. ولكن أسلوبه ملحنًا إذا لم يهتم بالحروف من أحكام الحروف ومخارج الحروف وصفة الحروف فإن الحروف حرام.[١٦]

إن قراءة القرآن تختلف كثيرًا عن الغناء أو الشعر أو قراءة الشعر وما إلى ذلك. ففي قراءة القرآن، بالطبع، إرشادات وقواعد يجب الالتزام بها. ولذلك، إذا كان خطأ وتقصير في قراءة القرآن فسيكون له عواقب وخيمة.[١٧]

---

[14] Nur diyaanatul'aliyah, *Seni Musik Dalam Al-Qur'an (Perbandingan Penafsiran Terhadap Term Lahw Al-Hadith Dalam Tafsir Al-Misbah Dan Tafsir Al-Munir)*, Skripsi, (Surabaya: Uin Sunan Ampel Surabaya, 2023). 3

[15] Eli, M.Pd.I, *Pembinaan Dan Pelatihan Seni Baca Al-Qur'an Pada Remaja Masjid Ma'ashobirin*, Tarbawi Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Islam,Vol.1,No.1 (2015). 54

[16] Bashori alwi, dkk, *Bunga Rampai Mutiara Al-Qur'ān Pembinaan Qari Qariah dan Hafizh Hafizhah, Pimpinan Pusat Jm`iyyatul Qurra' wal Huffazh (JMH)*,Skripsi, (Jakarta Selatan, 2006), 15.

[17] Moersjied Qorie Indra, *Seputar Nagham: (Seni Baca Al-Qur'an)*, Jakarta: PT. Qaf. Media Kreativa (2019). 86

تعد مدرسة الكوثر الإسلامية في فوندوق جابي إحدى المؤسسات التعليمية الإسلامية التي تلتزم بتخريج جيل من الشباب لا يتقن العلوم الدينية فحسب، بل يتمتع أيضًا بشخصية قوية وعمق روحي. تقع المدرسة في منطقة بوندك كابه، في تانغيرانغ سيلاتان، وهي معروفة بتقنيات تدريسها التي تجمع بين التقاليد السلفية والأساليب المعاصرة التي تواكب تحديات العصر.

باعتبارها مؤسسة تعليمية تركز على تعليم القرآن الكريم، تحتوي المدرسة على برامج تعليمية تشمل تدريس العلوم الدينية الأساسية، حفظ القرآن الكريم، وكذلك الفقه الإسلامي وغيره من العلوم الإسلامية. كما أن برنامج حفظ القرآن الكريم في هذه المدرسة دقيق للغاية ويركز على تعليم القرآن بعمق، ليس فقط من حيث الحفظ، بل أيضًا من حيث التلاوة الصحيحة التي تشمل أسلوب النغمات.

اختيار مدرسة الكوثر الإسلامية في فوندك جابي كموقع لإجراء هذه الدراسة الأكاديمية يعود إلى عدة أسباب. أولاً، أن هذه المدرسة تتمتع بتقليد طويل في تدريس القرآن الكريم، وهي دائمًا تسعى لتكامل الأساليب التعليمية مع الأساليب الحديثة التي تتناسب مع احتياجات العصر. ثانيًا، تضم هذه المدرسة مجموعة من البرامج والأنشطة التي تدعم التطور الروحي والفكري للطلاب، مما

يجعلها المكان المثالي لدراسة تأثير أسلوب تعليم القرآن باستخدام نغمات سبعة على التفاعل الروحي للطلاب.

من أبرز مميزات المدرسة هو تركيزها على انضباط الطلاب وبناء شخصياتهم، وهو أمر بالغ الأهمية في تشكيل الروحانية لديهم. وهذا يجعل مدرسة "الكوثر" في فوندك جابي مكانًا مناسبًا للغاية للبحث في كيفية تأثير أسلوب التعليم الذي يتضمن الفنون الصوتية في تلاوة القرآن، مثل نغمات سبعة، في تعزيز الروحانية لدى الطلاب. ١٨

يعدُّ مَدرَسة الكوثر التي يملكها الشيخ الكبير والقارئ الدولي الدكتور محمد علي، حفظه الله، الذي يُلقب بويا علي، من أبرز المدارس الدينية التي تُعنى بتعليم طلابها كيفية تلاوة القرآن الكريم باستخدام سبعة نغمات (نغَم) مع الصوت الجميل، كما يتم غرس القيم القرآنية في نفوس الطلاب. ومن الجدير بالذكر أنَّ المدرسة تُدرِّس تلاوة القرآن الكريم يوميًا بعد صلاة العصر.

تولي مدرسة الكوثر اهتمامًا كبيرًا بتطوير عملية التعليم التي جرت على مدار ١٢ سنوات. وتتميز طرق التعليم في هذه المدرسة بتقديم أساليب مميزة في

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[18] Pondok Pesantren Al-Kautsar Pondok Cabe (2018). *Profil dan Program Pendidikan di Pondok Pesantren Al-Kautsar*. .Dokumentasi Pesantren

تلاوة القرآن الكريم، حيث يتم تطبيق طريقة المُراجَعة المَقْرَأ، وهي طريقة نادرة في المدارس الأخرى، حيث يقوم الطلاب بتكرار التلاوة أو الآيات التي سمعوها أو تعلموها من معلميهم في المدرسة.

وفي هذا السياق، أجريتُ دراستي في هذه المدرسة التي تقع في شارع تَلاس ٣، حارة لابو ٢، بوندك كابه، إيلير بامولانج، تانغيرانغ الجنوبية. تُعدُّ مدرسة القَوْتَسَر من بين المدارس المشهورة بتميزها في تعليم تلاوة القرآن الكريم، وقد حققت العديد من الإنجازات في هذا المجال، سواء على مستوى المسابقات القرآنية المحلية أو حتى الدولية، من مسابقة مُحافَظة (MTQ) إلى المسابقات الدولية.

يصل عدد الطلاب الذين يدرسون فن نغمات التلاوة في المدرسة إلى ١٦٣ طالبًا وطالبة من المقيمين في مدرسة الكوثر، بينما يبلغ عدد المعلمين أو القائمين على المدرسة ١٧ معلمًا الذين يكرسون أنفسهم لخدمة التعليم في المدرسة الكوثر.

انطلاقا من الشرح أعلاه، يهتم الكاتب بمعرفة المزيد عن طريقة قراءة النغم السبعة في معهد الكوثر التي لها خصوصيتها، لذلك يؤكد هذا البحث على كيفية تطبيق طريقة النغم السبعة في التلاوة بمعهد الكوثر الإسلامية الداخلية

فوندوك جابي تانجيرانج الجنوبي كجهد لزيادة القدرة على تلاوة القرآن الكريم في معهد الكوثر الإسلامية الداخلية فوندوك جابي تانجيرانج الجنوبي.

كما هو موضح أعلاه، يهتم الباحثة بإجراء بحث بعنوان: **طرق قراءة النغم السبعة لتلاوة القرآن وتأثر الروحية لتلاميذ**

ب. تحديد المسألة

١. كيف طريقة تعليم النغم السبعة لتلاوة القرآن في معهد الكوثر الإسلامية؟

٢. ما أثر الروحية لتلامذة في معهد الكوثر الإسلامية ؟

ج. أهداف البحث

١. لكشف عن تطبيق النغم السبعة لتلاوة القرآن في معهد الكوثر الإسلامية

٢. لكشف عن أثر الروحية لتلاميذ في معهد الكوثر الإسلامية

د. أهمية البحث

ومن الفوائد المتوقعة من هذا البحث ما يلي:

١. الأهمية النظرية

أ) الإضافة إلى الخزانة العلمية في مجال الإسلام، وخاصة تلك المتعلقة بالأنشطة القرآنية مثل تعليم التلاوات بالنغم السبع وتحفيظ القرآن ودراسة القرآن في المؤسسات الاجتماعية والتعليمية.

ب)يستطيع أن يقدم معرفة علم فن قراءة القرآن أو تلاوة القرآن

ج) الإضافة إلى كنوز الدراسات القرآنية وخاصة في مجال الدراسات الميدانية

٢. الأهمية العملية

أ) المساهمة بالمعرفة فيما يتعلق بتحصيل تعليم النغمات السبع من **القرآن والتلاوات بطريقة التلقى**

ب) تشجيع المدارس الداخلية الإسلامية الأخرى على زيادة قيم القرآن في الدراسية، وهو ما يمكن أن يكون خطوة عملية لتحقيق الأهداف الأوسع للتربية الإسلامية.

ج) إجراء وتطبيق الدراسات الميدانية في الحياة اليومية في البيئة والمجتمع

٥. خطة كتابة البحث

وقد قسمت منهجية كتابة هذا البحث إلى خمسة فصول:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، والإطار **النظري، وتقنيات البحث والكتابة المنهجية.**

الباب الثاني: في بيان أمور مختلفة تشكل الأساس النظري. وفي هذا الاباب: بيان ما يتعلق بتعلم القراءات السبع، وبيان كيفية تعلم السبع نغمات القرآن

الكريم، وبيان كيفية تعليمها للطلاب، وبيان كيفية تعليمها في التلاوة. فهم التلاوة. فهم النغم. قانون قراءة القرآن بالنغم تطوير فن قراءة القرآن في العالم أصل النغم. أنواع النغم. أنواع طرق تعليم النغم.

الباب الثالث: عبارة عن لمحة عامة عن مدرسة الكوثر الإسلامية الداخلية المتعلقة بموقع البحث، حيث يصف موقعها الجغرافي، ثم رؤية ورسالة المدرسة ورسالتها ونبذة عن تاريخ مدرسة الكوثر الإسلامية الداخلية في بوندوك كابي، ثم نبذة عن تاريخها.

الباب الرابع: يشرح معاني تلاوات القرآن والأنشطة المنفذة في تعلم النغمات السبعة للقرآن و يحتوي على عرض تقديمي هو نتيجة تحليل تعلم النغم السابع من القرآن الكريم في مدرسة الكوثر الداخلية الإسلامية كجهد لزيادة مهارة وطلاقة الطالبات والطالبات في تلاوة الآيات الكريمة القرآن الكريم، وكذلك العوامل التي تشجع وتمنع الطلاب والطالبات من متابعة دراسة النغمات السبعة من القرآن بالتلويح.

الباب الخامس: فهو الفصل الأخير أو الاختتام، ويناقش نهاية البحث العلمي والذي يحتوي على استنتاجات رداً على صياغة المشكلة التي طرحها الباحثة وكذلك الاقتراحات التي قدمها الباحثة.