

حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية

بحث علمي

مقدم لاستكمال شرط من شروط إتمام الدراسة
للحصول على درجة الليسانس (S1) في كَلِيَّة أصول الدين



قدّمته:

فيفي سري رفيكا عمرة

رقم التسجيل: ٣٦.٢٠١٥.٢.١.٣٨٦٠

تحت إشراف:

الأستاذ شمس الهادي أونتونج، M.A., M.LS

قسم دراسة الأديان

كَلِيَّة أصول الدين

جامعة دار السلام

معهد دار السلام كنتور للتربية الإسلامية الحديثة

كونتور - فونوروكو - إندونيسيا

٢٠١٩ / ١٤٤٠



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية

ببحث علمي

مقدم لاستكمال شرط من شروط إتمام الدراسة
للحصول على درجة الليسانس (S1) في كَلِيَّة أصول الدين

قدّمته:

فيفي سري رفيكا عمرة

رقم التسجيل: ٣٦.٢٠١٥.٢.١.٣٨٦٠

تحت إشراف:

الأستاذ شمس الهادي أونتونج، M.A., M.LS

قسم دراسة الأديان

كَلِيَّة أصول الدين

جامعة دار السلام

معهد دار السلام كنتور للتربية الإسلامية الحديثة

كونتور - فونوروكو - إندونيسيا

٢٠١٩ / ١٤٤٠

ABSTRAK

HAKIKAT TIGA KERANGKA DASAR AGAMA HINDU

Vivi Sri Rafika Umroh
36.2015.2.1.0386

Hindu adalah agama tertua di dunia. Meskipun tidak diketahui siapa pencetusnya, tetapi dengan ajaran-ajaran yang dibawa oleh para Maharesi mampu menjadikan Hindu sebagai agama yang abadi. Dalam Hindu terdapat banyak ajaran sebagai panutan umatnya, tetapi yang paling pokok adalah Tiga Kerangka Dasar, yang harus dipahami bahkan diamalkan oleh umatnya. Tiga Kerangka Dasar tersebut adalah Tattwa (Filsafat Ketuhanan), Susila (tata etika), dan Yajna (upacara atau ritual). Dari tiga aspek tersebut mempunyai hubungan yang sangat erat antara satu sama lain, dan tidak dapat dipisahkan. Hubungan antara tiga aspek tersebut Tattwa bagaikan kepala atau inti ajaran Hindu, yang tidak dapat dilakukan tanpa Susila atau badan yang mendukung ajaran intinya dan Yajna atau tangan dan kaki yang berfungsi sebagai penggerak dari sebab akibat Tattwa dan Susila. Permasalahan disini adalah kurangnya pemahaman umat Hindu tentang ketiga asas ajaran Hindu tersebut, yang menyebabkan melencengnya perbuatan manusia dalam berpikir, berbicara, dan berbuat, bahkan beribadah menyembah Tuhannya sendiri tidak sesuai dengan ajaran dan hukum agama. Dan bagaimana hakikat sesungguhnya tentang ketiga aspek dasar ajaran Hindu tersebut agar umat Hindu memahami dan mengamalkan ajaran agamanya.

Dari permasalahan tersebut, penulis ingin menganalisa tentang hakikat tiga kerangka dasar, dan penulis akan uraikan secara terperinci tentang makna, tujuan, dan ajaran inti dari setiap aspeknya, dan hubungan antara ketiga aspek ajaran Hindu, secara detail sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dalam peningkatan iman kepada Tuhan.

Penelitian ini adalah penelitian literatur atau kepustakaan, yaitu penulis mengumpulkan data-data dan buku-buku yang berkaitan dengan pembahasan dalam penulisan ini. Dalam pembahasan ini, penulis menggunakan pendekatan teologis karena berhubungan dengan kepercayaan manusia, dan untuk menguraikan tentang hakikat tiga kerangka dasar ajaran Hindu penulis menggunakan metode deskriptif dan analisis. Penulis mendeskripsikan bukti-bukti yang ada terlebih dahulu, kemudian menganalisis untuk membuktikan kebenaran yang ada dalam ajaran pokok agama Hindu.

Dengan menggunakan metode tersebut, penulis dapat menyimpulkan bahwa ketiga aspek dalam kerangka dasar agama Hindu memang harus benar-benar dipelajari, dipahami dan diamalkan dalam kehidupan sehari-hari oleh umat Hindu, karena dalam inti ajaran Hindu terdapat peranan penting bagi kehidupan seseorang, bahkan atman atau dzat Tuhan harus ada dalam diri setiap manusia agar dapat menyatu dengan Tuhannya (Sang Hyang Widhi), dengan bertingkah laku sesuai dengan Susila agama dan meyakini Tuhannya dengan melakukan penyembahan dan ketaatan dalam beribadah bagi setiap individu.

Pada akhirnya penulis berpendapat bahwa penelitian sederhana ini masih jauh dari kata sempurna, dan masih banyak kekurangan dari segala sudutnya. Maka, penulis berharap agar peneliti selanjutnya untuk melengkapi penulisan ini dengan pandangan yang berbeda.

الفكرة التجريدية حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية

فيفي سري رافيكما عمرة

٣٦,٢٠١٥,٢,١,٣٨٦٠

أن الهندوسية هي أقدم الدين في العالم. أنه غير المعروف من المؤسسة، ولكن بالتعاليم مها راسي (*Maha Resi*) أو قادة دينيين، تكون الهندوسية دين أبدي. كثير من تعاليم الدين في الهندوسية تكون المبدأ الأول للناس، لكن أهمها تعني الإطار الأساسية الثلاثة، الذي يجب أن يفهمها الناس ويمارسونها. هي تاتوى أو الفلسفة أو العقائد في الهندوسية (*Tattwa*)، سوسيلا أو طريقة القيام بالأخلاق الجيدة والحسنة (*Susila*)، وياجنا أو الطقوس الهندوسية. (*Yajna*) من هذه الجوانب الثلاثة لديها علاقة وثيقة جدا بين بعضها البعض، ولا يمكن فصلها. العلاقة بين هذه الجوانب الثلاثة تتشابه تاتوى مثل رأس أو جوهر التعاليم الهندوسية، والتي لا يمكن القيام دون سوسيلا أو هيئة تدعم تعاليمها الأساسية وياجنا أو اليدين والقدمين التي وسيلة العبد لعبادة إلى الألهة. المشكلة في هذا البحث هي عدم فهم الهندوسيين عن تعاليم الدين الهندوسية الثلاثة، والتي تسبب على انحرافات عن أفعال الناس في التفكير والتحدث والعمل، حتى عبادة إلههم لا تتوافق بالتعاليم وقوانين الدين. وما هي الطبيعة الحقيقية للجوانب الأساسية الثلاثة للتعاليم الهندوسية ليفهم الهندوسيين ويمارسون تعاليمهم الدينية.

من هذه المشكلة، أرادت الباحثة تحليل عن أساس الإطار الأساسية الثلاثة، وتصف الباحثة بالتفصيل من المعنى والغرض والتعاليم الأساسية لكل نواحي، والعلاقة بين النواحي الثلاثة للتعاليم الهندوسية، حتى يمكن تطبيقها في الحياة اليومية لزيادة الإيمان بالله.

هذا البحث هو البحث المكتبي حيث جمعت الباحثة الوثائق الحقائق ما تتعلق بهذا البحث. واستخدمت الباحثة الدراسة التبولوجيا لوجود العلاقة باعتقاد الناس، ولتوضيح بيان عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة للتعاليم الهندوسية، إستخدمت الباحثة دراسة وصفية وتحليلية. ثم وصفت الباحثة الأدلة مقدماً، ثم تحللها لإثبات الحقيقة في التعاليم الأساسية للهندوسية.

وباستخدام ذلك المنهج، فأخذت الباحثة الاستنباط أن الجوانب الثلاثة في الإطار الأساسية تجب دراستها وفهمها وممارستها في الحياة اليومية للهندوسيين، لأنها أهم التعاليم الهندوسية و يكون تأثير مهم لحياة المرء، حتى العثمان (*Atman*) أو ذات الإله يكون جوهر الله موجوداً في كل إنسان ليتمكن من التوحد بالإله (سانغ هيانغ ويدهي)، بالتصرف الدينية والإيمان بإلهه عن طريق العبادة والطاعة في العبادة لكل فرد.

وهذا ما تستطيع الباحثة تحقيقها، ورأت أنّ هذا البحث البسيط بعيد من الكمال. وعزمت الباحثة للباحثين الآخرين ليكملوا ويكتبوا ما أوسع من هذا البحث بنظر آخر لدى الباحثين.

إلى حضرة عميد كلية أصول الدين

بجامعة دار السلام كوتبور هونوروكو إندونيسيا

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والاحترام تقدم إليكم هذه الرسالة التي كتبها الطالبة:

الاسم : فيفي سري زافيكسا عمرة

رقم دفتر القيد : ٣٨٦٠.١.٢.٢٠١٥.٣٦

العنوان : حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية

لقد طالعتنا هذا البحث وفحصناه وأدخلنا فيه من التعديلات والاصلاحات ما يجعله وافيا لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة الأديان. ونرجو الشكر من فضولتكم بإجراء المناقشة اللازمة في أمر يسير.

هذا وتفعل بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بجامعة دار السلام، ٢٨ ربيع الآخر ١٤٤٠ هـ

٥ يناير ٢٠١٩ م

المشرف،

(الأستاذ شمس الهادي أوتوبج، M.A., M.L.S)

Faculty of Ushuluddin كلية أصول الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلمت كتيبة أصول الدين بجامعة دار السلام كوتبور فونوونكو إندونيسيا، الرسالة

التي كتبها الطالبة:

الاسم : فيلي سري واليكا عمرة

رقم دفتر القيد : ٣٨٦٠.١.٢.٢٠١٥.٣٦

العنوان : حلقة الإطار الأساسية الثالثة في الديانة الهندوسية

للمحصل على درجة التيساس في كتيبة أصول الدين قسم دراسة الأديان في العام

الجامعي ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م.

تحريراً بجامعة دار السلام، ٢٨ ربيع الآخر ١٤٤٠ هـ

٥ يناير ٢٠١٩ م

العصيدة



(الأستاذ شمس الهادي الهادي، M.A., M.L.S.)

تقرير لجنة مناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في كتيبة أصول الدين قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كوتنور المناقشة في:

اليوم/ التاريخ :

المكان :

قررت أن الطالبة:

الاسم : فيفي سري رافيكما عمرة

الكتيبة : أصول الدين

القسم : دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٣٨٦٠٠١٠٢٠٢٠١٥٠٣٦

العنوان : حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية

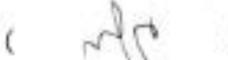
نحمت في مناقشة رسالتها واستحقت درجة الليسانس في كتيبة أصول الدين قسم دراسة الأديان في جامعة دار السلام كوتنور.

سكرتير المناقشة

رئيس مجلس المناقشة

()

()

الممتحن الأول: (حفيي ناصف. M. Ag) ()

الممتحن الثاني: (ابندرا آري فجوى. M. Ag) ()

من هدى القرآن

قال الله تعالى في القرآن الكريم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ
بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ

(سورة ال عمران : ١١٠)

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

(٤)

(سورة الإخلاص : ١-٤)

إهداء

أهدي بخلوص الفؤاد وجزيل الشكر

إلى والديّ

أبي المحبوب (الله يرحمه)، وأمي المحبوبة سري معونة وأختي الصغيري نفيشة الذين وربباني وأدباني صغيراً بكل عطف، ورافة ورحمة كما أرشداني أحسن إرشاد بمنتهى الرضا والإخلاص، لكما أحرّ قبلاقي وتعظيمي، عسى أن يعطيتهما الصحة وأن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في أعمالهما.

وإلى

فضيلة السيّد شمس الهادي أونتونج، M.A., M.LS الذي قد بذل جهده لإشراف كتابة هذه رسالة البحث إلى نهايتها. عسى أن يرحمه ويحفظه الله في الدارين.

وإلى

أختي الكبيرة النساء دوي رحماوتي وأهلها، وأختي الكبيرة في مكتب شؤون الإدارة المالية أديليا جوليكاً فوطري الأعرّاء والسعداء الذين دفعواي لإتمام كتابة هذه الرسالة. فجزاكم الله خير الجزاء.

وإلى

أساتذتي وأستاذاتي الكرام المحبوبين القائمين بالتوجيهات والإرشادات والتعليمات أنواع العلوم النافعة.

وإلى

أهلي وإخواني وأخواتي المرحلة النابغة ٢٠١٥، وأصدقائي وصدقاتي الأحباء، وأخوات المحبوبات اللاتي شجعوني وساعدوني ودفعوني في كتابة هذه الرسالة وإتمامها داعية إلى الله أن يغفر لهم الذنوب ويوفقهم في الأعمال واجبتهم من الله أن يحقق لهم في الأعمال الصالحة والعلوم النافعة والأمال السامية إليهم جميعاً.

وإلى

أخوات الفصل الثالث D ٢٠١٩ الذين دفعوني في كتابة هذه الرسالة وإتمامها، ويفرحوني لما كنت في شدّة الضجر والقلق طوال كتابة هذه الرسالة.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين، وأفهمنا من علوم العلماء الراشخين،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كاتب الآثار، وأشهد أن محمدا
عبده ورسوله صفوة الأخيار. والصلاة والسلام على من نسخ دينه أديان الكفرة
والطالحين، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا بتمسك شريعته صالحين.

أمّا بعد، فبنعمة الله تتمّ الصالحات، وقد تمّت هذه الرسالة بعظمة الشكر
الجزيل وفائق الاحترام إلى كلّ من له إسهام، وأخصّهم بذكر:

١. السادة الأفاضل رؤساء معهد دار السلام كونتور، وهم كياهي الحاج عبد
الله شكر زركشي، M.A، وكياهي الحاج حسن عبد الله سهل، وكياهي الحاج
شمس الهادي عبدان، S.Ag، الذين بذلوا جهدهم لرفع شأن هذا المعهد.
٢. فضيلة رئيس جامعة دار السلام كونتور السيد الأستاذ الحاج الدكتور أمل
فتح الله زركشي، M.A، والحاج الدكتور حامد فهمي زركشي، M.A, M.Phil،
والحاج الدكتور ستياوان بن لاهوري، M.A، والدكتور حافظ زيد، M.A الذين
قاموا برياسة الجامعة وبتزويد الطلاب والطالبات خير الزاد.
٣. فضيلة عميد كليّة أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور السيّد الحاج شمس
الهادي أونتونج، M.A, M.LS، والقائم بخلوص نفسه بالإشراف التام على
هذه الرسالة.
٤. فضيلة رئيس قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور السيد آسيف أول
الدين، M.A.

- ٥ . فضيلة نائب عميد المعهد لشؤون الرعاية والإشراف بمعهد دار السلام كونتور الحرم الخامس للبنات السيد الدكتور أندوس الحاج حميم شهداء، M.Ud .
وفضيلة نائب مدير كليّة المعلّّات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الخامس للبنات السيد هيري أحمدي، S.Th.I .
- ٦ . حضرة والديّ اللذان قاما بتربيتي لنجاح حياتي في التعلّم والحياة بكلّ صبر وخلوص قلب .
- ٧ . جميع المحاضرين والمحاضرات لجامعة دار السلام كونتور .
- ٨ . زميلاتي العزيزات في مرحلة ٢٠١٥ وخاصة صاحباتي في الحرم الخامس للبنات، ورفيقاتي في هيئة شؤون الإدارة المالية، هنّ اللاتي قد شاجعنني وساعدنني روحية ومادية إلى إتمام كتابة هذه رسالة البحث . وكلّ من لم يسع للباحثة أن تكتبها في هذه الورقة .
- أسأل الله أن يوافقكم في جميع الأعمال، وأن يبارككم في عموركم، ويكتبكم السعادة في الدنيا والآخرة . وأسأل الله العظيم أن يتقبّل جميع أعمالنا ويغفر ذنوبنا ويجعل جميع الأعمال نافعة للناس .

تحريرا بجامعة دار السلام،
الباحثة

(فيفي سري رافিকা عمرة)

محتويات البحث

ث	ملخص البحث بالإندونيسي.....
ج	ملخص البحث بالعربي.....
ح	رسالة المشرف إلى عميد كليّة أصول الدين.....
خ	رسالة عميد كليّة أصول الدين عن تسليم البحث.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
ذ	إقرار.....
ر	من هدى القرآن.....
ز	إهداء.....
س	كلمة شكر وتقدير.....
ص	محتويات البحث.....
١	الباب الأوّل : المقدّمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد المسألة.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٣	د. أهمية البحث.....
٤	هـ. البحوث السابقة.....
٦	و. الإطار النظري للبحث.....
٨	ز. منهج البحث.....
١١	ح. تنظيم كتابة البحث.....

١٢	الباب الثاني : مفهوم ديانة الهندوسية والإطار الأساسية الثلاثة
١٢	الفصل الأول : الديانة الهندوسية.....
١٢	أ. تعريف ديانة الهندوسية.....
١٦	ب. نشأة هندوسية وظهورها
١٨	ج. أطوار ديانة الهندوسية
٢٠	د. كتاب الهندوسية المقدس.....
٢٤	هـ. أهم معتقدات والطقوس في الهندوسية
٢٧	الفصل الثاني : مفهوم الإطار الأساسية الثلاثة في الأديان الأخرى ...
٢٧	أ. الإسلام
٣١	ب. كونفوشيوشية.....
٣٣	ج. البوذية
٣٧	الباب الثالث : حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة
٣٧	الفصل الأول : مفهوم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية
٣٧	أ. تعريف الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية
٣٨	ب. الهدف تعاليم الإطار الأساسي في الهندوسية
	الفصل الثاني : النواحي من أساس التعاليم الإطار الأساسية الثلاثة في
٣٩	الهندوسية
٣٩	أ. تاتوى أو الفلسفة الإلهية
٣٩	١. مفهوم تاتوى أو الفلسفة الإلهية
٤٢	٢. تعاليم تاتوى أو الفلسفة الإلهية.....

٦١ ب. سوسيللا أو الأخلاق في الهندوسية
٦١ ١. مفهوم سوسيللا أو الأخلاق في الهندوسية
٦٤ ٢. تعاليم سوسيللا أو الأخلاق في الهندوسية
٨٠ ج. يينا في الديانة الهندوسية
٨٠ ١. مفهوم يينا في الديانة الهندوسية
٨١ ٢. تعاليم يينا في الديانة الهندوسية
٨٦ الفصل الثالث : العلاقة بين الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية ...
٨٨ الباب الرابع : الخاتمة
٨٩ أ. نتائج البحث
٨٩ ب. الاقتراحات
٨٩ ج. الاختتام
٩٠ د. مصادر البحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الهندوسية هي الدين المعروف باسم ساناتانا دارما (*Sanatana Dharma*) وهو الدين الخالد¹ ولقد إستمرت نشأتها نشأة واسعة في هذه العالم² وخاصة في بلدة إندونيسيا. وهم يعتقدون أن الديانة الهندوسية ليست مؤقتة بالوقت، وهو دائم مساوي في حياة البشرية³. لأنّ الدين الحق يكون الأساس لحياة الناس.

وللوصول إلى تحقيق عن حقيقة الدين الحق، أنّ الهندوسيين يؤمنون بوجود الإطار الأساسي الثلاثة، وهي الفلسفة (*Tattwa*) والأخلاق (*Susila*) والطقوس (*Yajna*). وإستخدمت الهندوسية الإطار الأساسي الثلاثة لأساس الدين فيه التي تستند إلى الكتاب المقدس الفيديا (*Vedha*) والكتب الهندوسية الأخرى⁴. والدين له دور مهمّ جدّا في الحياة، للوصول إلى الغاية الحياة الخالدة، وهي موكشا (*Moksa*).

إنّ الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية تستخدم مبادئ توجيهية لجميع الأفعال والسلوك البشري، فلذلك أرادت الباحثة معرفة عن المفهوم

¹ Prima Surya Wijaya, *Saya Bangga Beragama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 1

² K. M. Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita 2009), hlm. 15

³ Harun Hadiwijono, *Agama Hindu dan Budha*, (Surabaya :Gunung Mulia, 2008), hlm. 11

⁴ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu, Cet-1*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 31.

الإطار الأساسية الثلاثة وهو جزء لا يتجزأ ولا يمكن فصلها، حتى لازم لجميع الهندوسيين فهمها وممارستها في الحياة اليومية.

اختارت الباحثة هذا البحث، لأنّ الهندوسيين لم يفهموا بتعاليم دينهم من شأنهم أن يؤدّي إلى انحراف حياة الناس، وعدم فهم الهندوسية عن الإطار الأساسية الثلاثة يؤدي إلى انحراف أفعال الناس عن الدين، ويبعد الناس عن مكشاه.

وكان الهندوسيون يفهمون أو لا يفهمون عن الإطار الأساسية الثلاثة، وهذا يؤدّي إلى نقصان فهمهم عن الدين أو لا يتمون فهمهم عن تعاليم الديانة الهندوسية، والاعتماد على ناحية واحدة من الإطار الأساسية الثلاثة فقط من الكبائر في دينهم، لأنّ الإطار الأساسية الثلاثة لها علاقة وثيقة لا يمكن فصلها، ولديها مفاهيم و فوائده وأهداف مختلفة.

ولذلك، أرادت الباحثة أن تبحث بالتفصيل أو بالدقيق عن تعاليم الأساسية للهندوسية والتي يستخدم الناس في الحياة لا يمكن فصلها، وهو عن حقيقة الإطار الأساسية ثلاثة في ديانة الهندوسية و كيف دور الإطار الأساسية ثلاثة على حياة الهندوسية.

ب. تحديد المسألة

ليكون هذا البحث منجزاً ولئلا يتسع البحث ولا يكون عاماً غير واضحة الدلالة عزم الباحثة تحديد المسألة في المسألة يعني:

⁵ K. M. Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 17

١. كيف حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية؟
٢. كيف علاقة بين الإطار الأساسية ثلاثة في الحياة الهندوسية؟

ج. هدف البحث

أما الهدف الذي أرادت الباحثة الحصول عليه:

١. الكشف عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية.
٢. الكشف عن دور الإطار الأساسية الثلاثة على حياة الهندوسة.

د. أهمية البحث

- ترجو الباحثة بعد تمام كتابة هذا البحث أن يأتي بمنافع وفوائد منها:
١. لتكون نتيجة البحث معطية الفكرية لمن أراد أن يفهم ويتعمق عن الإطار الأساسية ثلاثة في الهندوسية.
 ٢. جعل هذا البحث مساعدة في المعرفة الجديدة لمن أراد استكشاف معرفة الديانات العالمية ذات الصلة بأساس الدين في الهندوسية.
 ٣. لتوفير المعلومات وزيادة المعارف للباحثة خصوصا وللقارئ عموما في دراسة الأديان أو مقارنة الأديان.
 ٤. الأهمية التطبيقية، هي لتكون هذه الكتابة إضافة للجامعة خصوصا لجامعة دار السلام الإسلامية هي الدراسة العلمية التي تستفيد وتتعلم منها الباحثة.

٥. البحوث السابقة

لتنفيذ هذا البحث تحتاج الباحثة الكتب والمؤلفات والبحوث العلمية السابقة التي تتعلق بهذا البحث، وحسبت ما عرفت الباحثة وملاحظتها عن هذا البحث وما يتعلق به من البحوث السابقة، فوجدت الباحثة عن هذه المسألة بحثان، كما يلي:

بحث جامعي للحصول على درجة الطبقة الأولى بجامعة الثانوية الدينية في الهند قدمتها ني بوتو سوداوي بوذاواي، بحث عن «*Esensi Tradisi Upacara Dalam Konsep Yajna*» ان الباحثة تبحث عن العلاقة بين يجنا و سوسيلا و تتوي عامة. ونقصان من هذه البحث، أن الباحث لم يبحث عن مفهوم و الغرض من النواحي الثلاثة دقيقا بين النواحي يعني من مفهوم الفلسفة (*Tattwa*) والأخلاق (*Susila*).

وبحث جامعي للحصول على درجة الطبقة الأولى بجامعة مالنج، قدمته موطيعة هانداياني، بحث عن «*Etika Lingkungan Masyarakat Hindu Dharma*» أن الباحثة تبحث عن علاقة سوسيلا والدين كدور مهم في عملية التنمية العالمية للتعالم الدينية. ونقصان من هذا البحث، أن الباحث لم يبحث عن حقيقة تاتوي و يجنا دقيقا من جهة تعاليم و الطقوس.

بحث جامعي للحصول على درجة الطبقة الأولى بجامعة دار السلام كونتور، قدمته النساء دوي راحمواي، بحث عن «*منوسا يجنا في الهندوسية*» أن الباحثة تبحث عن حقيقة منوسا يجنا (*Manusa Yajna*) في الهندوسية فقط. ونقصان من هذا البحث، أن الباحثة لم تبحث عن أنواع يجنا بيان شاملا بين جزئه من جهة التعاليم و عماليته.

فمن البحوث السابقة المحدودة ظهرت أن المسألة المبحوثة عنها من هذه الرسالة المتواضعة هي جديدة ولم يبحث عنها الباحثون السابقون.

و. الإطار النظري للبحث

ديانة الهندوسية لها الإطار الأساسية الثلاثة للتعاليم الدين وهو يكون أساسا للحياة الهندوسية، وهي الفلسفة أو عقيدة الألوهية (*Tattwa*) والأخلاق أو جيدة البشرى والسيئات (*Susila*) والطقوس أو كما حفل في الهندوسية (*Yajna*).

كما رأت الباحثة في تعاليم الدين الإسلام بثلاثة الإطار الأساسية في الدين، وهي حياة أو عقيدة يعني الإيمان أو المعتقدة وهي أساس كل تعاليم الدين الإسلامي أو يسمى بأركان الإيمان هي مبادئ جميع التعاليم الإسلامية، أيّ الإيمان بالله، والإيمان بالملائكة، والمعتقدات في الكتب المقدسة، والمعتقدات في الأنبياء والرسل، والمعتقدات في يوم القيامة والإيمان بالقضاء والقدر.

وأسلوب حياة أو شريعة وهي النظام الذي يولد وينبع من الوحي والاستنتاجات المستمدة من الكشف عن سلوك الناس أو القاعدة القانونية الأساسية التي كشفها الله والذي يجب أن يتبعها جميع المسلمون، ولن يضيع المسلمون أثناء حياتهم في العالم ظلما أنهم يمسون بالقرآن والسنة^٦ وموقف حياة يوجه بالأعمال والأخلاق، ينقسم إلى قسمين وهما الأخلاق إلى الله والأخلاق في الدنيا أو المعاملة بين الناس. يتم تعلم الأخلاق إلى الله في الصوفية والأخلاق تجاه البشر الذين تعلموا في الأخلاق الحسنة اليومية.

⁶ Mohammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Rajawali Press, 2016), hlm. 235

الإطار الأساسي في الإسلام نظامه الخاص الذي تترابط أجزائه وتعمل معاً لتحقيق الأهداف الحياتية. جوهر تعاليمه هو التوحيد الذي يتطور من خلال العقيدة والشريعة والأخلاق التي تولد منها الجوانب المختلفة في التعاليم الإسلامية، مثل علم الكلام والصوفية والفلسفة والسياسة والتجديد.^٧

تشكل الإطار الأساسية الثلاثة وحدة أساسية للتعاليم في الهندوسية، والتي لا يمكن فصلها بين النواحي الثلاثة. استخدمت الهندوسية الإطار الأساسية الثلاثة لفهم الأغراض في الحياة البشرية، لأنّ الحياة دون أساس الدين، لا يعرف الهندوسيون عن معنى حقيقة الحياة وغرضها.

فلذلك، أرادت الباحثة أن تفهم وتعمق عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة للهندوسية، لأن فهم المجتمع عن أساس الدين في الهندوسية لا يزال ناقصاً جداً وبعيداً عن تعاليم الدين، خاصة الهندوسية.

في محاولة الفهم عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة الهندوسية، استخدمت الباحثة الدراسة العقائدية (*Theological Approach*)، استخدمت الباحثة هذه الدراسة هي أنّها تبحث عن الموجودات بحثاً مبنياً على صريح العقل والنقل. لأنّ عدم إتباع دراسة اللاهوتية ديني، فإن الشخص سوف ينفذ بسهولة وليس له هوية واضحة.

ز. منهج البحث

لأجل التعمق والتوفير في الفهم ولتسهيل الباحثة على بحثها العلمي حتى يحصل على النتائج من إطار الأساسي في الديانة الهندوسية.

⁷ Mohammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Rajawali Press, 2016), hlm. 133.

١. نوع البحث

ل للوصول إلى الأفكار العلمية في هذا البحث، إستخدمت الباحثة في بحث عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية دراسة مكتبية (*Library Research*)، التي تجمع الأفكار العلمية والشروحات باستخدام كتب أو مصادر مكتوبة مختلفة، الوثائق الحقائق ما تتعلّق بهذا البحث مثل الكتب والمجلات والصحف والمخطوطات المتعلقة بالهندوسية التي تتعلّق بالإطار الأساسية الثلاثة للهندوسية. مصادر الخطاب هي كما يلي:

٢. مصادر البحث

مصادر الأولية في كتابة هذا البحث استخدمت الباحثة مصدرين:

الأول، المصادر الرئيسية هي التي جمعتها الباحثة من الكتب. والكتب المتعلقة بالموضوع هي:

أ. كتاب «*Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila dan Upacara*»، الذي ألفه *Suhardana Komang* والناشر *Paramita* 2010. هذا الكتاب يشرح المعنى والعلاقة بينالإطار الأساسية الثلاثة أو المبادئ التوجيهية في الديانة الهندوسية، وهي *Tattwa* (فلسفة)، *Susila* (الأخلاق)، *Yajna* (حفل). وكانت هذا الكتاب يبين شاملا عن أساس التعاليم الهندوسية.

ب. كتاب «*Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*»، الذي ألفه *I Gusti Nangron singk*، الناشر *Paramita 2006*. وفي هذا

الكتاب يشرح عن مفهوم الإطار الأساسية الثلاثة و أنواعها. كان المؤلف يبين كثيرا عن التاريخ الهندوسية و التعاليم الهندوسية شاملا. وكان هذا الكتاب يبين عن أساس الدين الهندوسية بالتفصيل.

ج. كتاب «*Panca Sraddha Lima Keyakina Umat Hindu*» الذي ألفه *Komang Suhardana*، الناشر *Paramita 2009*. يناقش هذا الكتاب التعاليم الرئيسية في الهندوسية والعلاقة بين بعضها البعض. وكان هذا الكتاب يبين دقيقا عن الإيمان الخمسة في الهندوسية، عن مفهومه، تعاليمه، وغرضه.

د. كتاب «*Tri Kaya Parisuda Bahan Kajian Untuk Berpikir Baik*» الذي ألفه *Komang Suhardana*، الناشر *Paramita 2011*. يتحدث هذا الكتاب عن الهدف الرئيسي لفهم الأطر الأساسية الثلاثة للهندوسية. وكان هذا الكتاب يبين شاملا عن حقيقة سوسيليا في الهندوسية و عماليته.

هـ. كتاب «*Saya Bangga Beragama Hindu*» الذي ألفه *A. A Surya*، الناشر *Wijaya*، الناشر *Paramita 2010*. هذا يبحث عن تعاليم الأساسية للهندوسية بما في ذلك تعاليم الهندوسية الإطار الأساسي. وكان هذا الكتاب يبين كثيرا عن الفلسفة هندوسية و العقائدية في الهندوسية.

١. المصادر الثانوية

الثاني، المصادر الثانوية هي الحقائق والمعلومات التي تبين الإطار الأساسي الثلاثة في الديانة الهندوسية من الكتب الأخرى وبعض الصحف العملية والمؤلفات وغيرها.

٢. منهج البحث

أ) المنهج الوصفي (Descriptive Method)

وهي دراسة تهدف إلى تقديم نظرة عامة (وصف) لحالة معينة. يصف البحث الوصفي عمومًا حالة منطقة ما أو ظاهرة معينة دون إعطاء تحليل للبيانات التي تم جمعها^٨، ثم ترتيبها و تحليلها نموذجيا للوصول إلى الاستنباط^٩. وهذا البحث لم يتصل إلى علاقة بين المتغير الموجود، لأن البحث بالمنهج الوصفي لا يستعمل تجريب فرضية. استخدمت الباحثة هذا المنهج لتحليل المسائل المتعلقة بعيدا عن المفهوم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية.

ب) . المنهج التحليلي (Analysis Method)

وهو منهج البحث للوصول على العلاقة بعنوان البحث أو منهج البحث لتحليل المسألة والبيان عن العلاقة بين المتغيرة من نظرية الموضوع^{١٠}. استخدمت الباحثة هذا المنهج لإظهار تحليل المسائل عن مفهوم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية ثم أخذت الاستنباط.

. تنظيم كتابة تقرير البحث

ليكون البحث منظما واصلا إلى الهدف المقصود، قسّمت الباحثة البحث إلى أربعة أبواب، ولكل باب فصول.

الباب الأول، وضعت الباحثة المقدمة التي تتكوّن على خلفية

⁸ M. Aslam Sumhudi, *Komposisi Desain Riset*, (Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Trisakti, 1985), hlm. 44

⁹ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1993), hlm. 105

¹⁰ Moh. Nazir, *Metode Penelitian* hlm. 405

البحث، تحديد المسألة، أهداف البحث، أهمية البحث، البحوث السابقة، الإطار النظري للبحث، منهج البحث، وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني، يحتوي على الفصلين: الفصل الأول، عن التاريخ الهندوسية: يتكلم عن تعريف الهندوسية، نشأته، مأسس للهندوسية و الكتب المقدس للهندوسية. والفصل الثاني، عن التعريف الإطار الأساسي الثلاثة: يتكلم عن تعريف الإطار الأساسية في الهندوسية و إطار الأساسية في الديانة الأخرى.

الباب الثالث، قسّمت الباحثة إلى الفصلين، الفصل الأول بيّنت الباحثة عن مفهوم الإطار الأساسية، تبحث فيه التعريف، وأهداف. والفصل الثاني عن أنواع الإطار الأساسي: يتكلم فيه الأول مفهوم تاتوي و فيه تعرفه وتعاليمه و غرضه وعملياته يومياً. الثاني مفهوم سوسيللا و فيه تعرفه وتعاليمه و غرضه وعملياته في يومية. الثالث مفهوم يجنا و فيه تعرفه وتعاليمه و غرضه وعملياته يومياً.

الباب الرابع، تمّت الباحثة بحثها وبهذا الباب الاختتام، يتكون هذا الباب على نتائج البحث والتوصيات ومصادر البحث

الباب الثاني

مفهوم ديانة الهندوسية والإطار الأساسية الثلاثة

الفصل الأول: مفهوم ديانة الهندوسية

أ. تعريف ديانة الهندوسية

أن الهندوسية دين الجمهرة العظمي من سكان الهندي وهي مجموعة من التقاليد والعادات والعقائد ولا يعرف على التحديد متى ظهرت هذه الديانة ولا يعرف كذلك مؤسس تنتمي إليه ولكن يغلب على الظن أنها من تنظيم الآريين الذين هاجروا إلى الهند واستوطنوها ونقلوا إليها بعض عاداتهم وتقاليدهم وأشياء من ديانهم. والهندوسية أسلوب في حياة مما أكثر مجموعة من العقائد وليست لها صيغ محددة المعالم ولذا تشمل من العقائد ما يهبط الى عبادة الأشجار والأحجار والقروود والمروج والفروج والأبقار بل الى عبادة كل شيء.^{١١}

الهندوسية تسمى «البراهمية»^{١٢} وهي دين وثني يدين به الغالبية العظمى من كلمة «سند»، لأن أهل الفارس واليونان كانوا يتجولون على سواحل «السند» ويغيرون حرف السين إلى الهاء فقالوا «الهند»، والهندوسية عبارة عن مجموعة من العقائد والعادات والتقاليد التي تشكلت عبر مسيرة طويلة من القرن الخامس عشر قبل الميلاد إلى وقتنا الحاضر.^{١٣} وتسمى الهندوسية أو الهندوكية إذا تمثلت فيها تقاليد الهند وعاداتهم وأخلاقهم وصور حياتهم.

١١ عبد القادر شبيبة الحمد، الأديان والفرق والمذاهب المعاصرة (الرياض، ١٣٤١ هـ)، ص ٠٦.

١٢ لبراهمة أسم مطاق على مجموعه على مجموعة من الحكماء وزعمو أنهم خالقو من فهم الإله براهما ومنهم المعلم والكاهن والقاضي وهم ملحا الجميع في حالات الرؤاخ والوفاء ولا يجوز تقديم القرابين إلا في حضرهم. فصول في الأديان الهند، (المدينة منورة: دار البخاري).

١٣ عبد الله عوض العجمي، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والقانونية، (الكويت، ٥١٠٢)، ص. ٣٧٢.

والهندوسية أصلها من كلمة "Hindu" يعني كلمة "Shindu"، وهي من اسم النهر في بلاد الهند وانتشر إلى يومنا الآن. ويقال كذلك في سنة ٥٠٠٠ تقريباً أن قبيلة آريا من آسيا الوسطى عبروا إلى الهند من النهر صيند (Shindu). وحين اختلط بين الهند وآريا ملقب بهندستان، وبعد ذلك تسلم ماها ريسي (Maha Resi) الوحي تقريباً في سنة ٢٥٠٠ إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد.^{١٤}

أن الهندوسية ليس لها مؤسس معين فإن الفيذا كذلك، وهي الكتاب المقدس الذي جمع العقائد والعادات والقوانين بين دفتيه ليس له كذلك واضح معين، ويعتقد الهندوس أنه أزل لا بداية له.

الهندوسية تختلف عن الديانات الأخرى في العالم، وليس من مؤسس أو كتاب مقدس وتبدأ من وقت معين. تعلن الهندوسية بأنها غير ممكنة لوقتها ومكانها الأصلي. لأن الهندوسية تطورت لأول مرة في وادي نهر مقدس في شيندو في بهاراتاورسا (الهند)، كان على هذا النهر أن الماهارسي استلموا الكشف عن براهمان، سانغ هيانغ وودي واسا، وتم تكريسهم فيما بعد في شكل مكتبة مقدسة للفيذا^{١٥}

الهندوسية هي الديانة التي تم تشكيلها لاحترام الاختلافات في غاية واحدة، حيث يتم إيقاف أي ثقافة، وملفوفة في مفهوم جميل. وبسبب هذا المفهوم الهندوسي، فإن الهندوسية قادرة على عبور الفضاة والوقت، حتى

¹⁴ Komang Suhardana, *Karangan Dasar Agama Hindu Tatwa-Susila-Upacara*, (Surabaya: Paramita 2010), hlm. 3.

¹⁵ Suparta Ardhana, *Sejarah Perkembangan Agama Hindu di Indonesia*, (Surabaya: Paramita, 2002), hlm. 1.

الديانات الأخرى من نفس عصر الهندوسية، مشهورة الآن بالاسم فقط، لأن القدرة الهندوسية على البقاء يسمي بالدين ساناتان دارما ((*Sanatana Dharma*)^{١٦}.

والهندوسية لها أربع فئات: الفئة الأول، البراهمة هم أصل الآريين. الفئة الثانية، الكشترى هم الجنود وكان أصلهم من راجبوت والأرجح أنهم أيضا من الآريين وكانو أبناء الملوك الذي فتوا الهند في أوائل التاريخ. الفئة الثالثة، الويش هم من التورانين والكول الذين سمو فيما بعد باسم (الدرافيد). الفئة الرابعة، الشودر هم من الدرافيد الذين لم يستسلموا للآريين ولم يقبلوا انضمامهم إلى المجتمع الفيدي وصاروا عبيدا لهم.^{١٧}

ب. نشأته و ظهوره

من العسير رد أصول الديانات الهندية إلى مصدر واحد أو إلى ثقافة بعينها. ويصعب كذلك تحديد الفترة الزمنية التي نشأت فيها هذه الديانات. وقد أستشهد أصحابها بمواطن الشبة بين الديانات الثلاثة (الفارسية، السومرية، الهندية) وكذا صفات الإله وطبيعته و بعض الطقوس القرابين.

في سنة ألف وخمسمائة قبل المسيح ظهور البوذا والمهاير سوامي الفوضي وعدم الاستقرار، فوجد الحرب بين القبائل الهندية أولا، ثم بين الدرافيد والآريين^{١٨}. سبب هذا الحروب في جميع الميادين، كالثقافة، والحضرية، والعقدية، واستمرت حتى القرن الخامس قبل الميلاد. فبدأ الآريون ينظمون

¹⁶ Prima Surya Wijaya, *Saya Bangga Beragama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 2.

¹⁷ محمد ضياء الرحمان الأعظمي، دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند، (الرياض: مكتبة الرشد ناشرون ٤٢٣١ هـ - ٢٠٠٢ م)، ص. ١٢٥.

¹⁸ الآرية مستقة من لفظ آرى وهو لفظ سنسكريتي ويعنى النبيل

شؤون حياتهم، ودخل إلى مجتمع الفيدي، ثم قسموا بلاد الهند إلى أربع فئات، يعني البراهمة، والكشترى، والويش، والشودر.^{١٩}

إن قوم درافيدا ينتشرون في جميع بلاد الهند، له المدينة الكبيرة فيه جمادية كثيرة كالسفينة. ولكن ألح الهند الشرقي على قوم آريا لدخول إلى الهند في سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تقريبا. بهذا الواقعة لا يزال لقوم درافيدا من الهند الشرقي بل اختلط بينها قوم آريا و درافيدا.^{٢٠}

إن آريا هم شعب ذوو جلود بيضاء، وشعور سوداء، يتكلم اللغة السنسكريتية، ثم استعملت في قوم مشكوك في أصلهم. وقيل أنهم قوم نشأوا ببلاد أوروبا، وهم هجروا إلى آسيا عند ما ضاقت بهم الأرض، ثم تركوا جماعة منهم في تلك البلاد التي عبروها فبدأت الحروب بين آريا و أهل الهند.^{٢١}

الديانة الهندوسية عنصريين أساسيين:

أولها: المعتقدات والتقاليد للدرافيديين أولئك الزوج الذين سكنوا الهند قبل ٥٠٠ عام.

الثاني: فهو ثقافة الآريين التي جمعت بين العادات والتقاليد الأوروبية والأسبوية وذلط مند ألفين سنة قبل الميلاد.^{٢٢}

و في القرن الثامن قبل الميلاد أدرك بعض الحكماء أن ديانة الفيديا في حاجة لنظام كهنوتي لتنظيم طقوسها و سن شعائرها وإقامت معابدها فظهرت

١٩ محمد ضياء الرحمان الأعظمي، دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند.....، ص. ١٢٥

²⁰ Harun Hadiwijono, *Agama Hindu dan Buddha*, (Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia 2008), hlm. 10-11.

٢١ محمد ضياء الرحمان الأعظمي، دراسات في اليهودية.....، ص. ٢٢٥.

٢٢ عصمت، نصار، نظرات في مقارنة الأديان، دار الهداية، ٥٠٠٢، ص. ٥٢

طبقة البراهمة. وقد حاول حكماء الهندوس صون من العطب والبوار عقب ظهور الحركات الإلحادية المتمثلة في الديانة الجينية والبوذية التي سوف نتناولها بشئ من التفصيل فيما بعد.

ج. أطوار ديانة الهندوسية

مرحلة ما قبل تدوين الفيذا (كتاب الهندوس المقدس) والفيذا كلمة سنسكريتية معناها الحكمة والمعرفة. وفي هذه المرحلة كانت تنتشر الأفكار البدائية وعبادة قوى الطبيعة شواء في ذلك ما أحدثها لآرييون الذين هاجرو إلى الهند كذلك أو كان نابعا من البيعة الهندية بالقرن الخامس عشر قبل الميلاد.^{٢٣}

مرحلة تدوين الفيذا وتأويلها على أيدي رجال الدين (البراهمة) وقد سمي تأويل الفيذا (البراهمانات) وقد بدأت هذه المرحلة في القرن الثامن قبل الميلاد إذ ظهر في ذلك العصر جماعة من أهل الفكر إهتموا بالشؤون الدينية وفكروا في عقائدهم فأروا ضرورة تنظيمها وتدوينها وتدوينها وقد أدى هذا التفكير إلى أراه مغايرة لبعض ما ورثون من عقائد. وكونو مذهبا جديدا أطلقوا عليه اسم (البرهمية).^{٢٤}

مرحلة تلخيص الفيذا في أسفار المقدسة تسمي (الأوبانيشادات) وتبدأ هذه المرحلة من القرن السادس قبل الميلاد.^{٢٥}

بهذا التاريخ الطويل، نشأت الهندوسية في الهند وينقسم إلى ثلاثة

٢٣ عبد القادر شببة الحمد، الأديان والفرق والمذاهب المعاصرة (الرياض، ٣٣٤١ هـ)، ص ٠٦

٢٤ عبد القادر شببة الحمد، الأديان والفرق والمذاهب المعاصرة، ص ٠٦

٢٥ عبد القادر شببة الحمد، الأديان والفرق والمذاهب المعاصرة، ص ١٦

أجزاء، يعني:

١. عصر فيدا

بدأ بمجيئ قوم آريا تقريبا في السنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد الماضي، في دائرة نهر سيندو مشهور باسم فأنجاب. في هذا زمان فيه نشاط الدينية بعبادة ديغا مصدره من جاتور فيدا سامهيتا (*Catur Weda Saamhita*).^{٢٦} و«فيدا»: كلمة سنسكريتية مشتقة من كلمة «ود» ومعناها العلم والمعرفة.^{٢٧} وفي كتب أخرى يقول أن عصر فيدا يعني عند دخول قوم آريا في فونجاب حتى ظهر بوذية في سنة ٥٠٠ قبل الميلاد.^{٢٨}

٢. عصر البوذية

في هذا العصر البوذية امتد في سنة ٥٠٠ إلى ٣٠٠ قبل الميلاد. حينئذ ظهرت البوذية يقارن دينهم بدين فيدا.^{٢٩}

٣. عصر الهند الجديد

وهذا العصر مشهور إلى اليوم، بدأ في سنة ٣٠٠ قبل الميلاد إلى الآن. نخص هذا الدين بعد تراحم الدين البوذية.

د. كتاب الهندوسية المقدس

أشرنا في البحث السابق أن كتاب الهندوس المقدس يسمى الويدا، لا يعرف له واضح معين، ولإعطاء صورة أقرب إلى الدقة عن الويدا الذي يعد

²⁶ *I Ketut Pasek Gunawan, Siva Shiddhanta Tattva dan Filsafat, (Surabaya: Paramita 2012), hlm. 8.*

²⁷ محمد ضياء الرحمان الأعظمي، فصول في أديان الهند، (المدينة المنورة: دار البخاري ٧١٤١ هـ - ١٩٩١ م)، ص. ٨١

²⁸ *Harun Hadiwijono, Agama Hindu....., hlm. 11.*

²⁹ *Harun Hadiwijono, Agama Hindu....., hlm. 13*

بحق دائرة معارف عن الهندوس. للويدا قيمة تاريخية كبرى، إذ تنعكس في هذا الأدب الديني حياة الآريين في الهند في عهدهم القديم ومقرهم الجديد، ففيه أخبار حلهم وترحالهم، دينهم وسياستهم، حضارتهم وثقافتهم، ومعيشتهم ومعاشرتهم، مطاعمهم ومشربهم، مساكنهم و ملا بسهم، وترى فيه مدارج الإرتقاء للحياة العقلية.

والويدات عبارة عن أربعة كتب دينيه، هي:

١. ريج فيدا (Rig Veda)

وهو أشهر الأربعة وأهمها وأشملها كما شيطهر من مقارنة موضوعاته بموضوعات الويدات الثلاث الأخرى. وتشمل أناشيد دينية وضعت ليتضرع بها أتباعها أمام الآلهة أو يتغنون بها عن الآلهة. وأشهر الآلهة الذين ورد ذكرهم فيها هو الإله اندرا إله الآلهة. هذ الكتب كذلك الكتب القديمة لدى الهندوسية فيها تنقسم إلى ١٠ ماندالي، يعني الحيحة المطلقة. فيه العزيمة لتقر إلى إله وتجسد إله لعبادته في الطقوس.^{٣٠} هذه هي حقيقة ريج فيدا وهو أم الكتب الهندوسية، والهنادك يقدسون هذا الكتاب. ويتغنون بأناشيدة، ويرتلونها في الصلوات صباحا ومساء ويتبركون بتلاوتها في حفلات زواجهم، ويقرؤون آياتة على موتاهم عند تخريق جثتهم.^{٣١}

٢. ياجورو ويدا (Yajur Veda)

وتشمل العبادات النثرية التي يتلوها الرهبان عند تقديم القرابين.

³⁰ Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita 1999), hlm. 17.

³¹ محمد ضياء الرحمن الأعظمي، فصول في أديان الهند، (لمدينة المنورة: دار البخار للنشر والتوزيع)، ص. ١٣

أنه كذلك كتاب يتحدث عن قوانين القرابين، هذا الكتاب يبلغ حجمه ثلثي حجم ريج فيدا، وهو مكتوب بالنشر وفيه تعليمات لتقديم القرابين للآلهة. وكثر من علماء الهندوس ينكرون أن يكون «ياجور فيدا» من الفيدات المقدس لديهم.^{٣٢}

٣. ساما ويدا (Sama Veda)

وتشمل الأغاني التي ينشدها المنشدون أثناء إقامة الصلوات وتلاوة الأدعية. ساما فيدا معناه الأمن والراحة، وهو يشمل ١٨١٠ بيتا. و الهندوس يتغنون بهذه الأبيات توجد في ريج فيدا ما عدا خمسة وسبعين بيتا، والهندوم. وجميع هذه الأبيات عند إقامة الصلوات، ودعوة آلهتهم لنجدتهم، وسبعة الألحان المعروفة في الموسيقى الهندية مصدرها هذا الكتاب العتيق.^{٣٣}

٤. آثار ويدا (Athar Veda)

ونشمل مقالات في السحر والرقي التوهيمات الخرافية مصبوغة بالصنعة الهنية القديمة، فالحياة الهندية كما يصورها آثار فيدا مملوءة بلاآثم، والكون حافل بالشياطين والأغوال، يخوفون الناس، والآلهة كفت أيدها عن الخير، لم تعد تدفع الشر ويرو آثار فيدا الجوء الناس للخرفات والرقي واسحر ايجموا أنفسهم.^{٣٤} فائدته لشفاء من المرض، وطرد الروح الشرير، والعدو.

وفي ريج فيدا فيه مقالات في السحر والرقي لإبعاد الشياطين

٣٢ محمد ضياء الرحمن الأعظمي، فصول في أديان الهند، (المدينة المنورة: دار البخار للنشر والتوزيع)، ص. ٢٣

٣٣ محمد ضياء الرحمن الأعظمي، فصول في أديان الهند.....ص. ٥٢

٣٤ عبد القادر شبيرة الحمد، الأديان والفرق والمذاهب المعاصرة (الرياض، ٣٣٤١ هـ)، ص ١٤

والأغوال، وفيه أدعية للحفاظ من الحيوانات المفترسة، كما أن فيه أدعية لحصول الراحة والأمن والربح في التجارة والقمار.

وينقسم فيدا إلى ٣ أجزاء:^{٣٥}

أ. فيدا فوبى أو فيد سامهيتى (*Samhita*)، بدأ في سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد إلى ١٠٠٠ قبل الميلاد يتكلم فيه كما تكلم كتاب ريج فيدا عن العزيمة.

ب. براهن (*Brahmana*) بدأ في سنة ١٠٠٠ إلى ٧٥٠ قبل الميلاد، يقارن هذا الكتاب بكتاب فيدا سامهيتى. يتكلم فيه عن الطقوس ويجنا أو القرابين.^{٣٦}

ج. آبانيشادا (*Upanisad*) بدأ في سنة ٧٥٠ إلى ٥٠٠ قبل الميلاد. أسفار تفسيرية للفيديات، وفيها علوم وتجارب الهبان والنسك من الهنادك الذي مارسوا حياة الرهبانية.

هـ. أهم معتقدات والطقوس في هندوسية

إن من يتأمل المعتقدات الهندية على تعددها وتباينها سوف يدرك أنها ترد إلى فكرة جوهرية وهى روحانية العالم بدء من عقيدة وحدة الوجود ومرورا بخلود النفس الإنسانية وتناسخ الأرواح وانتهاء بعقيدة الاتحاد التي تعيد الكثيرة المادية إلى وحدتها الروحية بعد تطهرها. المعتقدات المهمة يعنى:

³⁵ Harun Hadiwijono, *Agama Hindu Dan Budha*, (Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia, 2008), hlm. 13.

³⁶ I Ketut Pasek Gunawan, S.Pd.H, *Siva Shiddhanta Tattva Dan Filsafa*, (Surabaya: Paramita, 2012), hlm. 9.

١. وحدة الوجود

يرى فقهاء الهندوس أن العلاقة بين سائر الموجودات وبراهمان (الإله المطلق) هي علاقة إنتثاق الضوء عن الشمس وأب الصلة بين الروح الإنساني والروح الإلهي هي الصلة التي تربط البذرة بالسجرة. ومن ثم يكون الموت هو بداية رحلة التطهر التي تسلكها الروح للعودة مرة ثانية للاتحاد بالله صاحب القوى الثلاث الخلق والحفظ والهلاك.^{٣٧}

ب. تناسخ الأرواح

وهي عودة الروح مرة الثانية بعد خروجها من الجسد بالموت إلى عالم الأرضي ويبرر المعتقدون في عودتها هذا الارتداد بأمور عديدة منها تعلق الروح بالعلم الأرضي بكل ما فيه من أهواء ورغبات ومن ثم يكون العودة الرغبة من الروح في تحقيقها ورغبتها في الاتصال بالآخرين وداً أو عداً أو قصصاً.^{٣٨}

ج. الكارما «الجزء من جنس العمل»

هذا القانون المسؤول عن الثواب والعقاب وإليه يرجع اختيار الصورة التي تتناسخ فيها الروح علي أساس ارتباط المعلول بالعلة فتنساق الروح. أن نظام الكون يقتضي أن أفعال المرء المسؤول عنها يجب أن يجازى عنها ثواباً أو عقاباً في حياته الدنيوية أو في حيواته الروحية وذلك عن طريق تناسخ الأرواح.^{٣٩}

٣٧ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان، (دار الهداية، ٥٠٠٢)، ص. ٩٠١

٣٨ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان، (دار الهداية، ٥٠٠٢)، ص. ١١٠

٣٩ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان.....، ص. ١١١

ذ. النار المقدسة

وهي نار يشعلها جل المعمنين بالفيديا في بيوتهم عقب الزواج مباشرة «البيت الأري» وهي تشتعل بحك أنواع خاصة من الخشب بعضها ببعض ويقوم رب البيت برعايتها حتي لا تحمد فيزودها بالأخشاب ويقوم بتضحيات خمس، هي:

١. عبادة براهمان روح العالم وذلك بتلاوة الفيديا.
٢. عبادة الأباء بتقديم الطعام والماء لتغذيتهم حتي لا تفنى أرواحهم.
٣. عبادة الألهة بإحراق القرابين.
٤. عبادة بهوتاس وهي الموجودات الحية أو الأرواح بنثر الحبوب في جهات الأربع والمركز و في الهواء وعلى أواني المنزل ووضع الطعام عتبه الدار للمنبوذين والحيوانات والطيور والحشرات.
٥. عبادة الرجال عن طريق تقديم الضيافة إلى الأري وبفضل البراهمي العليم بالفيديا.^{٤٠}

و. الموت والعالم الآخر

توجد ثلاث نظريات رئيسة مترابطة تتناول مصير النفس الإنسانية بعد مفارقتها البدن. تذهب الأولى، إلى أن النفس تعيش حياة لا نهائية وذلك بتكرار حركة الميلاد و التجسد مرة تلو مرة وهي العقيدة التي تسمى السمسارا التي تؤمن بخلود الروح وتعدد الحيات للنفس الواحدة. وتذهب الثانية الى أن عملية التناسخ تمضى وفق قانون الكارما الذي يري أن المصير الروح بعد مفارقتها البدن مرهون بالأعمال الخيرة والشريرة التي ارتكبتها خلال أتصالها

بالدين وهي تمضي إلى أعلى أو إلى عالم السعادة تبعاً لأعمالها بينما تسوقها أفعالها السريرة إلى عالم الجحيم، وهكذا تتكرر دورة الحياة بالنسبة لها (الجزء من خنس العمل).^{٤١}

الفصل الثاني: الإطار الأساسية في الأديان الأخرى

أ. الإسلام

أساس الدين الإسلامي هو القرآن والحديث. يحتوي أساسين على مكونات الإسلام، جعلت وهذه المكونات إطاراً أساسياً في الإسلام. هناك ثلاثة الأطار الأساسية في الإسلام، وهي العقيدة والشريعة والأخلاق. الإطار الأساسي في الإسلام نظامه الخاص الذي تترابط أجزائه وتعمل معاً لتحقيق أهداف الحياة. جوهر تعاليمه هو التوحيد الذي يتطور من خلال العقيدة والشريعة والأخلاق التي تلد جوانب مختلفة في تعاليم الإسلام. مثل علم الكلام والصوفية والفلسفة والسياسة والتجديد.^{٤٢}

كدين الحياة والمعيشة، تحتوي تعاليمه على مبادئ حياة لكل البشر، ما يعطيه الإسلام لشعبه هو حياة أو عقيدة، أسلوب حياة أو شريعة وموقف حياة يوجه الأعمال أو الأخلاق.^{٤٣}

الدين الإسلامي له العديد من الجوانب والأبعاد من حيث تعاليمه الدينية، كدين الحياة والمعيشة، وتعاليمه تحتوي على مبادئ توجيهية حياة للبشر الذين لا يزالون على قيد الحياة. ما

٤١ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان.....، ص. ٣١١

⁴² Mohammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Rajawali Press, 2016), hlm. 133.

⁴³ Mohammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam.....*, hlm. 178.

يعطيه الدين الإسلامي للإنسان هو «مقبض الحياة أو العقيدة»،
«طريقة الحياة أو الشريعة»، «موقف الحياة الذي يوجه الأعمال أو
الأخلاق. هذه الجوانب الثلاثة مترابطة، مثل الأوعية التي تنظم حياة
البشر ومعيشتهم في جميع الجوانب والأبعاد، على المستويين ^{يدرفلا}
^{٤٤} أي علمت جلاو الإطار الأساسية في الإسلام ثلاثة أقسام، وهي:

١. العقيدة

العقيدة في الإسلام اشتقاقياً هي رابط أو رابط. اللغة تعني
الإيمان أو المعتقد، لأن العقيدة الإسلامية مرتبطة بأركان الإيمان التي
هي أساس كل تعاليم الدين الإسلامي. موقف العقيدة هو مركزي و
جوهرى جداً لأنه يصبح المبدأ و في نفس الوقت نموذجاً يحتذى لكل
شيء في الإسلام، و يصبح نقطة انطلاق لأنشطة المسلمين. بشكل
منهجي، يتم تلخيص نقاط الاعتقاد الإسلامي في أركان الإيمان.
النقاط الرئيسية للإيمان هي مبادئ كل تعاليم الإسلام، أي الإيمان
بالله، والإيمان بالملائكة، والمعتقدات في الكتب المقدسة، والمعتقدات في
الأنبياء والرسل، والمعتقدات في يوم القيامة. هذا الإيمان أو الانسجام
بين الإيمان هو العقيدة الإسلامية. يتم تنفيذ مناقشة العقيدة من قبل علم
الكلام الذي هو نتيجة لاعتبارات المنطق في سياق الدراسة.^{٤٥}

بعبارة بسيطة، يمكن شرح المنهجية «أكيداه أكيدام» على
النحو التالي: ١. إذا كان البشر مقتنعين بأن الله عنده إرادة، كجزء من

⁴⁴ Mohammad Daud Ali, Pendidikan Agama Islam, (Jakarta: Rajawali Press, 2016),
hlm. 179

⁴⁵ Mohammad Daud Ali, Pendidikan Agama Islam....., hlm. 199.

طبيعة الله، فإن البشر مقتنعون أيضًا بوجود ٢. الملائكة التي خلقها الله من خلال عمله لتنفيذ ونقل إرادة الله. من قبل الملاك جبرائيل إلى رسل الله، والذي تم جمعه حتى الآن في ٣. كتب الله المقدسة، ولكن ضع في اعتبارك أن الكتب الأكثر نقاء والأصل التي تحتوي على إرادة الله ليست سوى الكتب المقدسة للقرآن. يتم نقل إرادة الله إلى البشر من خلال رجل الله المختار اسمه رسول الله. من الناحية المنطقية، يؤمن المسلمون أيضًا بوجود أربعة من رسل الله الذين ينقلون ويشرحون إرادة الله للبشرية جمعاء ليتم استخدامها كمبادئ توجيهية في الحياة والحياة. ستنتهي الحياة والحياة بالتأكيد في وقت واحد، كما هو واضح ووضوح في الكتاب المقدس. لذا المسلمون مقتنعون ٥. يوم الاستقلال، عندما تنتهي كل الحياة والحياة اليوم في وقت لاحق.^{٤٦}

٢. الشريعة

الشريعة في الإسلام هي الطريق إلى أصول الحياة. الشريعة في اللغة هي الطريقة التي يجب على كل مسلم أن يسير بها. وفقا للتعالم الإسلامية يتم تحديد الشريعة من قبل الله لتصبح معيار الحياة لكل مسلم. الشريعة هي نظام يولد وينبع من الوحي والاستنتاجات المستمدة من الكشف عن السلوك البشري. من حيث المعرفة القانونية، الشريعة هي القاعدة القانونية الأساسية التي كشفها الله والتي يجب أن يتبعها جميع المسلمين، سواء في العبادة مع الله أو الاعتقاد في البشر. لن يضيع

⁴⁶ Mohammad Daud Ali, Pendidikan Agama Islam, (Jakarta: Rajawali Press, 2016), hlm. 201.

المسلمون أثناء حياتهم في العالم طالما أنهم يمسكون بالقرآن والسنة.^{٤٧}

٣. الأخلاق

من وصف الجوانب الأساسية الثلاثة للدين في الإسلام المذكورة أعلاه، العقيدة من الشريعة والأخلاق، والتي تقوم على تفسير النبي إلى جبرائيل أمام أصدقائه على معنى الإيمان والإسلام، والإحسان. النقطة هي نفسها، والمعنى الوارد في كلمة إحسان هو العمل الجيد. فإما أن يكون لفضيلة أو خير الاجتماع علاقة بالأخلاق، أي الظروف المتأصلة في النفس البشرية التي تلد أفعال، ربما جيدة أو سيئة، والأخلاقيات تحتل موقعًا مهمًا جدًا في الإسلام، فالتقظة شجرة إسلامية تشترك في الشريعة المتفرعة والمورقة. في الخطوط العريضة، تنقسم الأخلاق إلى قسمين، الأخلاق تجاه الله والأخلاق تجاه الكائنات. يتم تعلم الأخلاق إلى الله في الصوفية والأخلاق تجاه البشر الذين تعلموا في الأخلاق^{٤٨}.

ب. كونفوشيوسية

١. تعاليم الألوهية في الكونفوشيوسية

لقد جمعت الديانة الكونفوس في فكرها الألهي بين العديد من اصيغ والأتماط المتناقضة فعلى الرغم من الإعرافها بوجود إله مجرد نجدها تقر تاليه البشر والتمثيل ذلك في عبادة الأبطال والأباطرة بحجة أن لعم أنسابا إلهية مقدسة. ويعد الكونفوسيسوس العلة الأولى لجميع الموجودات وواضع السنن الكونية التي تسير عليها كل المخلوقات والمتحكم في

⁴⁷ Mohammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Rajawali Press, 2016), hlm. 235

⁴⁸ *Ibid*, hlm. 345.

مقدارات الآلهة والمصطفى لحكام الممالك. المتحكم في حركة التاريخ
يعني: ٤٩.

تشن تزو (Chun Tze) ابن إله السماء المتحكم بتفويض منه في تنظيم العالم الأرضي والمخول باختيار من ينوب عنه من الملوك والحكام الذين يقومون بدورهم بإعداد التقارير الخاصة بأحوال الممالك الأرضية وأخبار الزرع وتقديم القرابين لأرواح الأسلاف. الآلهة الخمسة ضهرت هذه الفكرة عقب الموت كونفوشيوس وتأليها. فقد منحاه التوفيق في معالجتهم لفكرة الألوهية إذ جمعوا بين الآلهة التليدة المعبودة، وبين الفكر الثقافي السائد، وبين الفكر الوليد المطروح. فعبد الكونفوشيوس باختباره إلهًا بجانب أربعة لآلهة أخرى تليدة وهي آله السماء الأعظم وإله الأرض وأرواح الأجداد والأبطال وآلهة الجبال والأنهار. أرواح الأجداد تعد فكرة التالية الأجداد من الأفكار التي ورثتها الكونفوسية من الديانات الشعبية القديمة وأكدها الهندوسية والتاوية ولم تنكرها البوذية. ويرر الكونفوشيون عبادة أرواح الأجداد بعدد من المبررات منها أنها تعبيرا عن الحب والشوق الذي يكنه الأبناء نحو الأباء. ٥٠.

٢. تعاليم عن الطقوس في الكونفوشيوسية

الطقوس في الكونفوشيوس هي التي تحدد مراتبهم وهي اللغة التي اخترعها الإله ليسوس مخلوقاته وهي كامة حب بين لسماء إلى الأرض وهي كلمة الشكر من الموجودات الأرضية إلى السماء. وهناك نوعان من الطقوس الكونفوشيوسية: الأولى تؤدي إلى أرواح الأجداد وهي ماخوذة

٤٩ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان، (دار الهداية، ٥٠٠٢)، ص. ٨٣١

٥٠ عصمت نصار، نظرات في مقارنة الأديان، (دار الهداية، ٥٠٠٢)، ص. ٩٣١

عن الهندوسية والبودية. أما البودية فتؤدى في المعابد ولها مراسيو والنظام يقوم بأدائها الكهنة المنوتون بتقديم القرابين دون غيرهم وعلى رأسهم الحاكم باعتباره الكاهن الأكبر وانب السماء. ويقام لعبادة الأسلاف معبداً ضمن مجموعة مباني القصر فيالمبني المركزي ويتكون هذا المعبد من ضريح أسلاف الأسرة تشو. ويقوم الكهنة بتجهيز الحاكم للدخول إلى المعبد والإشراف على تقديم القرابين، ويقدم للملك ذبائح وخور ثم يولم عليها في يوم التالى حيث تقديم أجزاء منها إلى الرعايا المجتمعين.^{٥١}

ج. البودية

١. سارادها (Sradha)

سرادها هو الإيمان، وهو اعتقاد يستند إلى الفهم الذي ينشأ بالإعتقاد النفس، ثم الإيمان البوذي للربهم ليس كالمعتقدات شخص آخر، لأنه أساساً لا يمكن قياس معتقدات كل شخص ومساواته بعضه البعض، مصدر الإيمان البوذي هو من محتويات كتاب تري بيتاكا (Tri Pitaka) الذي يدرسه بوذا كوتاما (Budha Gaotama)، وهو

أ. الإيمان بالله تعالى

كانت البودية هي الديانة تؤمن بوجود الله الأعظم، وإيمان بالله يختلف عن الإيمان البوذي بالشيء آخر، لأن الإيمان بالله سيؤثر على جميع المواقف أو السلوك الناس في الحياة اليومية، ويكون سلوك المرء على شكل استسلام و إحترام لبوذا، ويؤدى إلى جميع البوذي يتصرفون بشكل جيد. وإلى الله سبحانه وتعالى، يدعون البوذيون ويعتمدون على

حياتهم، لكن البوذية تعلم أن المصير الإنساني والمعاناة والحظ هي نتيجة لأفعال الناس في الماضي والحاضر، وفقا لقانون الكارما وهو جانب عالمي من القانون الذي ينظم كل شيء الأفعال التي يرتكبها البوذيون.^{٥٢}

ب. تيراتانا أو تري راتنا (*Tiratana / Tri Ratna*)

كلمة تيراتانا أو تري راتنا أو الأحجار الكريمة أو الأشياء الثمينة أو جوهرة، فإن تيراتانا هو ثلاثة جوهرة لا يمكن قياس قيمها، كبيرة، نبيلة، ويجب أن يفهمها ويعتقده، هو: إن كاتانا بوذا هو بوذا أو المعلم العظيم للبوذية، الذي أعطى تعاليم للبشر حتى يتمكن كل إنسان من بلوغ النبانة. راتنا دامي هو تعليم بوذا الذي تم تدريسه لجميع البوذيين استناداً إلى تجربة زاهد. راتنا سانجها هي أخوة كوتاما الذي بلغ مستوى القداسة.^{٥٣}

ج. الإله أو ديوا

الآلهة هي المخلوقات التي تعيش وتساكن في عالم سوجاتي (*Suggati*)، علم روبا (*Rupa*) والعلم أروبا (*Arupa*). يؤمن البوذيون بوجود إله لا يختلف كثيراً عن الناس حيث سلوكهم، على الرغم من أن ظروف الآلهة جيدة وأكثر مثالية.

د. بوديساتا (*Bodhisatta*)

بوديساتا (*Bodhisatta*) هم الناس الذين يطمحون لتحقيق بودي أو التنوير العظيم. أو الناس الذي يريدون تحقيق الهدف الرئيسي في

⁵² *Bimas Hindu dan Budha, Buku Pelajaran Agama Budha Sekolah Menengah Tingkat Atas, (Jakarta: CV. Pelita Nursatama Lestari, 2003). hlm. 38*

⁵³ *Ibid. hlm.46*

الحياة، أي نيربانا.

٥. اللآراهاات (Arahat)

اللآراهاات (Arahat) هم الناس الذين ضحوا بحياتهم لأنهم قد قضوا على كل التصرفات الموجودة في حياتهم وحققوا أعلى درجات القداسة.

٢. سيلا (Sila)

سيلا (Sila) هي حالة تبدأ بإرادة الناس لا يقتل الكائنات الحية. يمكن أيضاً تفسير المفاهيم على أنها أخلاقية. لذا سيلا هي طريقة للتحكم في النفس من جميع أشكال الأفكار غير الجيدة ومحاولة تحرير نفس من كل الشرور. التركيز في سيلا هو الجهد للسيطرة على النفس من الأفعال والكلام والأفكار التي لا تصاحبها الإرادة التي لا تنتهك القواعد أو المعايير المتعلقة بالحقيقة المطلقة. مثال: تجنب التعرض القتل أو السرقة أو المرح أو ارتكاب الزنا أو الكذب أو الإفراط في استخدام الأشياء وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ما سبق، هناك مبادئ عن طريق التحكم الذاتي في الكلام والأفكار والأفعال، والتي تؤكد على التطهير القلوب والبائب الذي يقوم به من خلال تنفيذ الحياة كنسك.^{٥٤}

٣. العبادة بوجا

العبادة بوجا هو إحد مظاهر الاعتقاد للألهه، بوذا، داما، و سانجها. الخدمات التي يمكن تنفيذها في المعابد وغيرها من الأماكن. في تنفيذ الخدمات في الكتاب تري بيتاكا تم ذكرها حول تنفيذ

مراسم *Upasampada* التي بدأت مع رسامة بيكو (*Bhikku*)، فاندانا (*Vandana*)، الخ. ثم جميع البوذيين القيام بالخدمات اليومية التي يمكن أن تتكيف باليوم وحالة المجتمع. في البوذية وحدها لا تستطيع العبادة أن تحرر البشرية من المعاناة وتحقق النبأنة. لكن بوجا هو أساس التنمية القلوب الجيدة.^{٥٥}

الباب الثالث

حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية

الفصل الأول: مفهوم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية

أ. تعريف الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية

الإطار الأساسية في الديانة الهندوسية هو العقيدة الأساسية للهندوسية، لأن جميع الهندوسيين يجب أن يفهموا عن التعاليم الأساسية في دينهم.^{٥٦} أن الإطار الأساسية الثلاثة يدل على الهندوسيين على حقيقة الحياة الصحيحة. أن الهندوسية له أساس الثلاثة، وهي: تاتوى (*Tattwa*)، سوسيلي (*Susila*)، طقوس (*Upacara*). الجوانب الثلاثة في الإطار الأساسية للهندوسية هي وحدة لا تنقسم، لأن جميع الهندوسيين يجب على فهم أساس دينهم بالتفصيل وبشكل صحيح لجميع الهندوس أو تلك الأساس لا ينفصل بين واحد والآخر، لأن تاتوى (*Tattwa*) العنصر الأول من هذا الأساس، ولا بد أن يعمل به معاً لكل خطوة، فإذا بدون ذلك لا يتصل أساس الهندوسية.^{٥٧} عدم فهم الهندوسيين عن أساس دينهم سبباً على انحراف إيمان المرء عن حقيقة دينه، لأن الهندوسية مشهور بحقيقة الدين الأبدية.^{٥٨}

أعمال تاتوى (*Tattwa*) دون سوسيلي (*Susila*) وطقوس (*Upacara*)

⁵⁶ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 5

⁵⁷ Putu Sanjaya. *Filsafat Pendidikan Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita 2011), hlm. 38.

⁵⁸ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 17

سيكون يابسا وجدبا. كذلك أعمال سوسيلي (*Susila*) دون تاتوى (*Tattwa*) وطقوس (*Upacara*) فسيظهر السلوك السيئة بين الناس. وطقوس (*Upacara*) دون تاتوى (*Tattwa*) وسوسيلي (*Susila*) فيكون الناس يبذر المال وظهر العدة السيئة لا يؤسس على صفة الحسنة.⁵⁹

ب. الهدف تعاليم الإطار الأساسي في الهندوسية

كانت الأهداف التعاليم الإطار الأساسية في الهندوسية يعني للفهم عن غرض الحياة الهندوسية أنفسهم، لأنه عدم التعاليم الدينية في الهندوسية لا يفهموا الهندوسيون ما تعنيه الحياة حقًا لهم، كضوء العالم المظلم وجلب الهندوسيون إلى الطريق الصحيح والغرض من حياة سعيدة، كسائق للحفاظ على فعل الخير للآخرين وتجنب الأعمال السيئة، الوسيلة للتقرب إلى الآلهة.⁶⁰

من البحث السابق، فرأت الباحثة أن مفهوم هندوسيين عن تعاليم أساس الهندوسية مهم. لأن من التعاليم عن الدين أثره للنفس الهندوسيين. طاعة الهندوسيين لعبادة آلهة و أفعال وأقوال والفكرتهم عن الأشياء يستند على فهم التعاليم أساس الدينهم. فلذلك ثلاثة تعاليم أساسية للهندوسية لازم أن يفهموا من جميع النواحي، لأن عدم فهم واحد فحسب من التعاليم أساس الدين يسبب على انحراف إيمان الناس إلى الإله و انحراف أفعال وأقوال والفكرة الناس من تعاليم دينهم.

⁵⁹ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 38.

⁶⁰ Komang Suhardana, *Panca Sraddha.....* hlm. 18

الفصل الثاني: النواحي من أساس التعاليم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية

كانت الهندوسية لها تعاليم عن أساس دينهم، الذي يكون دليلاً على كل أفعال الهندوسيين في هذا العالم، لأن كل الناس لازم أن يفهموا هذه أساس تعاليم دينهم، و في الهندوسية يسمي بالإطار الأساسية الثلاثة. لفهم عن هذه النواحي الثلاثة بالدقيق، لابد على الناس أن يعرفوا هذا أنواع الإطار الأساسية دقيقاً، وهي:

أ. تاتوى (Tattwa) أو الفلسفة الإلهية

١. مفهوم تاتوى (Tattwa)

الناس هم مخلوقات غريبة، هم يريدون معرفة من الأسباب لكل تأثي، يريدون كل معرفة عن حقيقة الوقائع في الدنيا. وبمساعدة العلم والفكر والبحث العلمية والمنطق البشري، لمعرفة الأسباب كل ما وقع في هذه العالم بالدليل الواضح، وكذلك بالمعتقد البشري بالله ودينه، فإن إستسلام النفس بالإيمان يجعل حياة الإنسانية مملوءة بالهدوء والسلام.⁶¹ كذلك الهندوسية هي الإيمان بعظمة وقوة الله.

فمن هذا كله، فرأت الباحثة على أن الهندوسية يعظم الحقيقة في دينه، لأن الدين الهندوسية نفسه يدعى ساناتان دارما (Sanatana Dharma) أو الحقيقة الأبدية. الحقيقة في جميع الأفعال التي تم ترتيبها في أساسيات الدين الهندوسية. في محاولة التعامل بحياتهم، يحاول الهندوس أن يفهموا بالتفصيل أو بالدقيق فهم قضية الألوهية في دينهم، لأن الدين الهندوسي لديه خمسة معتقدات في دينه.

⁶¹ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, (Surabaya: Paramita, 2010), cet.1, hlm. 7

معني كلمة «Tattwa» هو «TAT» (أي الله على شكل نيرغونا براهما (Nirguna Brahma). إن استخدام كلمة «TAT» باعتبارها جوهر الله، هو ليظهر أن الله بعيدة عن البشر، لذلك كلمة «Tattwa» تعني العلم لمعرفة عن حقيقة الله. (Sang Hyang Widhi) هكذا من الواضح أن العقائدية (Theology) مسمى بتاتوى «Tattwa»، وهو معرفة عن الله (Sang Hyang Widhi).⁶² العقائدية في الهندوسية يعني الفلسفة الإلهية في الهندوسية، والتي عادة ما تسمى بتاتوى «Tattwa»، والتي يستخدم لإظهار أن تاتوى «Tattwa» هي فلسفة إلهية في الديانة الهندوسية.

فلذلك أن تاتوى «Tattwa» هو حقيقة من عنصر، بما في ذلك طبيعة الله أو الحقيقية والأساسية القائمة على التأمل الذي يتطلب تفكيراً عميقاً من أجل تحقيق الحقيقة الأبدية. وكلمة فلسفة يعني المعرفة والتحقيق بالعقل وطبيعة كل موجود، الأسباب، العقل، والقانونه. بين المعنيين تاتوى والفلسفة لها معاني مماثلتين، وهما التأكيد على الطبيعة والحقيقة.⁶³

فمن هذا كله، رأت الباحثة على أن تاتوى «Tattwa» هي محاولة للتأكيد والتوضيح معنى كلمة الإلهية (Sang Hyang Widhi). تاتوى هو تعليم الحقيقة عن الله. لأن بتاتوى سيجتهد الناس في التعلم عن الحقيقة إلههم وتعليم الهندوسية على الاستمرار بجدية، والسعي المستمر لأجل حقيقة الله.

⁶² I Wayan Singer, *Tattwa Ajaran Ketuhanan Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2012), cetakan. 1, hlm. 40

⁶³ I Ketut Subagiasta, *Tattwa Hindu Bagi Pandita dan Pemangku*, (Surabaya: Paramita, 2006), hlm. 41

وهكذا، فإن المرجوا من الهندوس أن الاختلافات اللغوية لا تؤدي إلى زيادة الفروق في معاني الألوهية والفلسفة في الدين الهندوسي، لأن التعاليم العقائدية في الهندوسية هي نفس التعاليم الفلسفية التي تعتبر تعاليم العقائدية عميقة في الدين. يمكن الاستنباط أن تاتوى «Tattwa» هو عقيدة العقائدية التي توجه الناس لاستكشاف فهمهم عن حقيقة براهما «brahma»، التي مصدر كل الحياة التي تظهر الهندوس في سلام حقيقي، سلام وسعادة. لأن الناس في جوهرهم مخلوقات يحتاجون إلى نماذج يحتذى بها في حياتهم، أي الدين وتعاليم العقائد والحقائق الموجودة في دينهم.

٢. تعاليم تاتوى (Tattwa)

الإيمان الهندوسية في وجود إلهي (Sang Hyang Widhi) على ثلاثة أمور^{٦٤}، وهي: بني على تعليمات أو النصائح من استلامها راسي (Maha Resi) أو قادة دينيين. يتم إعطاء التعليمات أو النصائح على أساس تعاليم في الكتاب المقدس فيدا (Weda) الذي نزل من الإله سبحانه وتعالى. التعليمات في شكل التعاليم الهندوسية التي تعمل أساس في الحياة الهندوسية. لأن مها راسي (Maha Resi) هو الناس الذين تم لتقديم التعاليم الهندوسية التي يتم الكشف عنها مباشرة من الإلهي (Sang Hyang Widhi).

تعلم الهندوسية أن الإله وحدة، ويسمي بسانج هيانج وودي (Sang Hyang Widhi) أن إله قدير وعظيم، لا يمكن رؤيته ولا يمكن تخيله.

⁶⁴ Komang Suhardana, *Atman Atman Brahman Aikyam*, (Surabaya: Paramita, 2011), hlm. 4

بعقل محدود. كذلك الدين الهندوسي هو إيمان بعظمة وقوة الإلهي.^{٦٥} لذلك ترى الباحثة أن الهندوسية هي دين التوحيد، لأنهم يؤمنون إلا بإله واحد، هو العزيز والقدير، الذي لا يمكن رؤيته ولا يمكن تخيله بالأفكار الناس.

في تعاليمه العقائدية، أن الدين الهندوسي يعلمون خمسة معتقدات في دينه، تُسمى بانكا سرادها (*Panca Sraddha*). «بانكا» معناه خمسة، و «سرادها» معناه الإيمان.^{٦٦} المعتقدات الخمسة هي:

أ. الإيمان بوجود إله الواحد «ويدهي سردا» (*Widhi Sraddha*)

ب. الإيمان بوجود عتمان (*Atma Sraddha*)

ج. الإيمان بوجود كارما (*Karmaphala Sraddha*)

د. الإيمان بوجود تناسخ (*Punarbhawa Sraddha*)

هـ. الإيمان بوجود موكسا (*Moksa Sraddha*)

كالدین «ساناتنا دارما» أو الحقيقة الأبدية، يجب على كل هندوسيين أن يفهموا بالتفصيل جميع التعاليم الأساسية التي يدرسها دينهم بالثقة والطاعة للدين. لذلك، أرادت الباحثة توضيح عن المعتقدات الأساسية الخمسة في تعاليم الهندوسية الإلهية.

أ. الإيمان بوجود إله الواحد «ويدهي سردا» (*Widhi Sraddha*)

«ويدهي سردا» (*Widhi Sraddha*) هي واحد من الجزء خمسة سردا

⁶⁵ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 9

⁶⁶ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 8

«*Sraddha*» التي تقول على أن الهندوس يعمنون بوجود الإله (*ida*)
 «*Sang Hyang widhi Wasa*)، ويدي «*widhi*» معناه إله، و «
 «*Sraddha*» تعني الإيمان أو المعتقد.^{٦٧}

هيانغ ويدي «*Hyang widhi*» هي السلطة العليا على كل شيء في
 هذا العالم. لا يوجد شيء يفلت من قوة الإله، هيانغ ويدي «*Hyang widhi*»
 هو واحد. لأن الإله لا يصل بالعقل، يتخيل الناس الأشياء متعلقا بقدراتهم.
 وكذلك الأسماء و دعوة ألهة متنوعة. أن الإله يسمي براهما (*Brahma*) وهو
 الخالق، فيشنو (*Wisnu*) كمحافظ و سيفا (*Siwa*) كالمفسد.^{٦٨} كان الإله يعلم
 كل شيء عن هذا الكون والإله في كل مكان. لأنه لا يوجد شيء لا يمكننا
 إخفاؤه. الناس يعبدون بطرق مختلفة في أمكنة مختلفة. إلى الإله، يستسلم
 الناس ويتوسل للحماية ويسألون عن التوجيه حتى يوصلون الى موكسا.

في ديانة الهندوسية، واضح أن الاعتقاد أو المعتقد يستند إلى تري
 فارمانا (*Tri Pramana*)، «*Tri*» يعني ثلاثة و«*Pramana*» يعني طريقة لحصول
 على المعرفة أو كيف يعرف الناس عن شيء، أن الطيقة الثلاثة هي الأشياء
 التي جعلت الهندوسية يعتقدون بوجود الإله، وهي: الأول، أساس الإيمان
 الهندوسي في وجود الأله الحق، أن اشفنسان المقدس لدي هندوسية يسمي
 ماهاراسي (*Maha Resi*) الذي تسلم الوحي من الإله. أو يسمي (*Pratyaksa*)
 (*Pramana*). الثاني، الإيمان في الهندوسية في بني على منطوق الظواهر الطبيعية
 أو الأسرار الطبيعية. لأن كل ما يحدث في هذ العالم يجب أن يكون له سبب

⁶⁷ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakina Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 61

⁶⁸ I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 59

أو مصدر للظواهر الطبيعية الموجودة في العالم، السبب أو المصدر هو الألهة أنوماننا برامانا (*Anumana Pramana*). الثالث، الإيمان في الهندوسية في بني على الأخبار المقدسة من ماهاراسي (*Maha Resi*)

استنادًا إلى التعاليم الدينية أو الكتب المقدسة الفيديّة ، على أساس التعاليم الدينية التي أصبح بها لذلك يرى الديانة الهندوسية تؤمن حقاً بوجود لألهة في الدينهم، لأن كل الأعمال الإنسانية الهندوسة تعمنون بوجود الألهة برامانا دين (*Agama Pramana*).⁶⁹

لذلك ترى الباحثة أن الهندوسية يؤمنون بوجود الألهة في الدينهم، لأن كل ما يتعلق بالأعمال الناس بني على تعاليم الدين الصحيح الذي يوحى من الألهة للهندوسيين كالدليل في حياة الهندوسيين من غير الكتاب المقدس لدي الهند، وهو فيدا. لأن للهندوسيين إله الواحد عز وجل، لا يوجد مخلوق واحد مساويا له، وهو الخالق ومانح التوجيه للحياة في هذا العالم.

وبصرف النظر أن الهندوسية يعلم في دينهم أن إله هو خارق للطبيعة، ولا يموت، خارق للطبيعة، لا يمكن تصوره ولا يعلى عليه. يمكن تفسير غموض ومعجزة أن الألهة ليس له جسدا، لا دموي، لا يأكل أبدا، لا يمارس الجنس أبدا، لا يتنفس، بل ما زال يعيش. الله ليس لديه عقل، ولكن يمكنه أن يفكر، ليس لديه أعصاب، لكن يمكنه أن يشعر، لا يدا، ولكن يمكنه أن يعمل شيئا، ليس لديه عيون ولكن يستطيع أن يرى، لا يملك أنفه ولكن يمكنه أن يشم، ليس له آذان بل يمكنه سماع.

⁶⁹ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakina Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 62

كلمة الله في الكتاب:

Sa paryagao chukram akayam
Awranam asnawiram suddham
Apapa Widdham kawir manisi
Paribhuh swayambhur yatha
Tathyato rtham wyadadhao
Chaswati bhyah samabhyah

المعني:

يجب أن يعرف أنه قادر على كل شيء
لا يوجد جسم، لا ملموس، نبض محجب
لا يتأثر القديسين من المعاناة
دراية، خبير، عظيم
موجود دون عقد، مانح النعمة
لجميع الرغبات منذ العصور القديمة⁷⁰

من الشرح السابق، يشرح أن إله واحد وحده لا شريك له، لا شيء يمكن أن ساواه، فالله الغائب ولكنه يعيش في كل مكان. مظاهرهم في الديانة الهندوسية، يعتقدون أن إله الواحد له ثلاثة أشكال من القدرة أو السلطة تسمى بتري مورتي (*Tri Murti*). تيري «*Tri*» معناه ثلاثة، و مورتي «*Murti*» معناه تعبير، و ساكتي «*Sakti*» معناه القوة. لذا فإن «*Tri Murti*» أو «*Tri*» «*Sakti*» تعني ثلاثة مظاهر لسلطة أو قوة الألهة الأعلى.⁷¹ توجد ثلاثة أشكال

⁷⁰ Chnadogya, Upanisad. III. 14. 1

⁷¹ Komang Suhardana, Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu, (Surabaya:

من قوة أو عظمة وهي: الأول، إله الخالق، إله الواحد وخالق في هذا العالم، ويسمى ببراها (Brahma). يسمى ببراها لأنه الخالق المطلق لأن الإله يخلق الكون ومحتوياته، أو عادة ما يتم اختصاره بالشخصيات المقدسة (A (Ang) الثاني، إله الحافظ، الإله الحافظ ويحافظ كل ما يخلق الأله، ويسمى بفيسنو (Vishnu)، أو يرمز عادة بالحرف U (Ung) الثالث، الإله كالإذابة (Maha Pemrelina atau Pelebur)، أن فيميريلين «Pemrelina» من كلمة «prelina» مما يعني العودة إلى أصله. يسمى فيميريلين «Pemrelina» بالمصهر (Pelebur). فالله بوصفه القائد النهائي يعني أن الإله يعيد كل شيء في الكون إلى شكله الأصلي. أن هذا الإله يسمى شيفا، ويرمز إليه بالنص المقدس M (Mang). من الشرح السابق، ولو كانت الهندوسية تستحقون ثلاثة مظاهر الألهة ليس لهم ثلاثة الألهة، ولكن للهندوسية إله الواحد فحسب. ثلاث دعوة الإلهية لأجل وجود الإله كخالق العلم والمحافظة العالم وتناصح الأرواح إلى الألهة. والتي عادة ما يتم اختصارها برموز الشخصيات المقدسة -Ang Ung-Mang والتي يشار إليها عادة باسم AUM أو OM^{٧٢}. مما يعني أن «أله الخالق هو الحافظ والمصهر»

لذلك ترى الباحثة أن الهندوسية يؤمنون بوجود الإله الواحد، وليس من يشبهه وهو لا مساوٍ له. إله الوجود، في كل مكان، ليس لديه عيون وآذان ولكنه يستطيع أن يرى ويسمع. الشخص غير جسدي، لا يأكل، لا يتنفس بل يعيش.

Paramita, 2009), hlm. 69

⁷² Komang Suhardana, *Atman Atman Brahman Aikyam*, (Surabaya: Paramita, 2011), hlm. 6

ب. الإيمان بوجود عتمان (*Atmam Sraddha*)

عتمان (*Atmam*) هو شرارة النور الإلهي لعظمة الأله الذي ينعش البشر والمخلوقات الأخرى. دون عتمان (*Atmam*) لا يمكن أن يعيش الإنسان. ويسمى الأتمان أيضاً بالروح أو النفس، وهو ما العيش أو التنفس. وعتمان (*Atmam*) أو الروح يعطي الحياة للجميع الناس. من البيان أعلاه يمكن أن يستنبط أن عتمان (*Atmam*) هو النفس أو النفس الذي يسبب الكائنات والبشر يعيس، لأن عتمان (*Atmam*) في الواقع جزء من الإله (الله).

في ديانة الهندوسية يُنظر إليه على أنه وعي حقيقي، وهو يأتي آتمان من الله وهو حياته من الحياة البشرية. لأنه في جوهرها، أن عتمان (*Atmam*) و براهما (*brahman*) هو واحد. براهما (*brahman*) هو مبدأ الطبيعة العالم و عتمان (*Atmam*) هو مبدأ الحياة البشرية. عتمان (*Atmam*) في الديانة الهندوسية يسمى كذلك باراما أتما (*Parama Atma*) أو باراماتمان (*Paramatman*). في كان باراماتمان (*Paramatman*) كمصدر الحياة لجميع الكائنات، ولكن عتمان (*Atmam*) تمام، ولكن الإنسان ليسوا مثاليين. البشر يختبرون الموت، لكن إيمانهم لا يزال حياً.⁷³ لم يختبر عتمان (*Atmam*) الموت والولادة. إذا مات إنسان، فإن جسده قد تم تدميره، في حين أن الإنسان في داخله يبقى أبدياً ولا يشارك في الموت، فالإنسان يموت يعني أن جسم الإنسان يفصل عن إنسان، في حين أن الإنسان الأزلي من جسم الإنسان سيدخل الجنة أو النار اعتماداً على كارما (*Karmaphala*).

كان عتمان (*Atmam*) في ديانة الهندوسية يساوي بالروح، ولكن في

⁷³ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 122

الواقع يختلف في استخدام مصطلحات أتمان وروخ. لأن الروخ «Rokh» في الواقع هو شخصية حية وهي مزيج من ثلاثة عناصر، وهي عتمان «Atman» و بوذي «Buddhi» وماناس «Manas». عتمان (Atmam) هو وعي صاف، بوذي «Buddhi» هو الذكاء وماناس «Manas» هو العقل. هذه النواحي الثلاثة تشكل وحدة واحدة تسمى روح عتمان. الروخ «Rokh» هو جانب أبدي من الوعي، والوعي هو دليل على وجود الحياة. إذا ترك الروخ الجسد، أن الوعي يترك الجسم، حتى لا يكون لدى الجسم وعي أكثر وبالتالي يسمى جنازة.^{٧٤}

لذلك ترى الباحثة أن عتمان (Atmam) هو ذات الإله الذي يحيي الحياة الإنسان، مهما كانت البشر يختبرون الموت، لكن عتمان في النفس البشرية لا يزال على قيد الحياة، لا يولد ولا يموت. فائدة عتمان هي يحيي جسد الإنسان، الذي يظهر كل عمل بشري، حتى جميع الأعمال الصالحة والسيئة للإنسان يتم تنفيذها عتمان (Atmam) الموجود في الروح. يشبه عتمان بالشرارة الإله، لأن عتمان (Atmam) هو ذات الإله، إله في كل مكان، وكذلك عتمان (Atmam) الموجود في كل جسم الناس. لكن عندما يموت الناس، سوف ينفصل العامل عن جسم الإنسان. و عتمان (Atmam) خالد وسوف يدخل الجنة أو النار يعتمد على الكرمافالا (Karmaphala) في حياة الإنسان. عتمان (Atmam) هو وعي خالص الإله أو جوهر الإله يختلف عن وظيفة الروح من شخصية الحياة البشرية. كان الروح هو الوعي أو الشخصية الموجودة في جسم الناس، عتمان (Atmam) هو الوعي الصافي أو ذات الإله الموجود في الروح البشري. عند يموت الإنسان، سوف يترك الروخ «Rokh»

جسم الإنسان ويكون ميت، و عتمان (*Atmam*) ينفصل بالروح الناس و يذهب إلى الجنة. لكن لا يصل عتمان (*Atmam*) إلى زيادة النار، ولكن يعيد و توحيد بالأصله براهمان (*Brahman*) أو يولد بوجود الجديد مرارا. إذا كان كرما في حياة الإنسان جيدة سوف يولد من جديد عتمان (*Atmam*) الخير، و بالعكس، إذا كان الكرمة في الحياة سيئا ثم سوف يولد عتمان العودة الى كونه شكلا شريرا جدا. وتسمى ولادة عتمان (*Atmam*) في الشكل الجديد بشكل متكرر بالتناسخ، لأنه في الواقع لا يدرك الدين الهندوسي وجود الجنة والنار.

ج. الإيمان بوجود كارمان (*Karmaphala Sraddha*)

كارمافالا (*Karmaphala*) من كلامين سنسكريتيتين يعني كارما «*karma*» و فالأ «*phala*». كارما هو الأعمال الجيدة أو السيئة التي تؤدي إلى نتائج لا يمكن رفضها في المستقبل. وكان فالأ تعني الفاكهة، النتيجة، المكافأة أو التعويض. و كارمافالا (*Karmaphala*) هو نتيجة عمل على أدائه، حيث أن الأداء الجيد يكون له نتائج جيدة، بينما النتائج غير الجيدة ستؤدي إلى نتائج أو عواقب سيئة. ويسمى بقانون كارمافالا (*Karmaphala*).⁷⁵ كل هندوسيين سيفكر طويلاً في كل الأعمال، لأن السبب والأثر بكل الطبيعة و أعمال الناس. لأنه عندما يقوم الهندوسيين بأعمال سيئة، سيفكرون في عواقب من أفعالهم السيئة.

نتيجة من الأعمال الكرما هي «فالأ»، والذي لا يتم الشعور بها أو التمتع مباشرة. المثال من المزارعون الرز، الذي يحتاجون انتظارا لتجني النتائج.

⁷⁵ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 132

كل عمل يترك الأثره. هناك علامات حقيقية واستخدام الملاحظات التي لا توجد إلا في الأحلام المجردة^{٧٦}. يسمى بكارمافاسانا (*Karmavasana*)^{٧٧}.

تعلم الهندوسية أن عواقب من الفعل الجيد أو السيئ لن تجلب عواقب ليس في الحياة الآن فحسب، ولكن في الحياة الآخرة بعد يموت الناس وإلى أن يأتي تجسد البشر في المستقبل (التناسخ). يعلم الدين الهندوسي أن الأشخاص الذين يفعلون أشياء سيئة سيحصلون على عقوبة تستحق كرامهم، أن الذين يفعلون الخير سيغفر لهم كل ذنوبهم. لأن الأعمال الحسنة والسيئة عند البشر في العالم ستقودهم إلى الجنة أو إلى النار.^{٧٨}

قانون الكارما أو قانون كارمافالا عامة وشاملا في العالم، وينطبق على أي شخص، وفي أي مكان، و أبدي. لأنه لا يوجد استثناء واحد في تنفيذ القانون الكرما. و الخصائص القانونية كارمافالا (*Karmaphala*)^{٧٩} هي كما يلي: الأول، قانون كارمافالا (*Karmaphala*) هو الأبدي، أن قانون الكارما بدايته هذا من أول خلق هذا العالم، وسوف ينتهي عندما يكون يوم القيامة. الثاني، قانون كارمافالا (*Karmaphala*) هو عالمي أو عام، يعني ينطبق على أي شخص ، أينما كانوا بدون شخص واحد. الثالث، قانون كارمافالا (*Karmaphala*) مستعمل طول الزمن، أن القانون الكرما ينطبق من خلق

⁷⁶ I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 60.

⁷⁷ *Karmavasana adalah semua perbuatan yang telah dilakukan manusia di dunia dan akan mengancam perbuatannya di alah ini pada kelahiran nanti*, Whraspati Tattwa. I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 61

⁷⁸ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 132.

⁷⁹ Komang Suhardana, *Panca Sraddha.....*, hlm 133

العالم والكون. الرابع، قانون كارمافالا (*Karmaphala*) كامل، بمعنى أنه لا يمكن المساومة عليه، لا يمكن أن يزعج، لا يمكن تغييره أو إضافته أو تخفيضه. من طان يستلم الكرامة يجب أن يكون قادراً على قبولها لأن الكرم حسب الأفعال الناس في حياته. الخامس، قانون كارمافالا (*Karmaphala*) دون استثناء. تنص طبيعتها العالمية على أن هذا القانون ينطبق على أي شخص. لا أحد يستطيع تجنب تنفيذ قانون كارمافالا.

تنقسم قانون كارمافالا إلى ثلاثة أجزاء،^{٨٠} وهي: الأول، الأعمال السابقة (الحياة القديمة) الذي ظهر النتائج في الحياة، تسمى سانسيتا كارمافالا «*Sancita Karmaphala*». الثاني، يسري العمل خلال هذه المدة على الفور طالما أن الشخص المعني لا يزال على قيد الحياة. وهذا يسمى بفارابدا كارمافالا «*Prarabda Karmaphala*». الثالث، الأعمال في زمن الحديثة، لا تؤدي إلى نتائج الشخص لأن لا يزال على قيد الحياة، ولكن ينتج في حياة المستقبل (بعد التحول إلى شيء جديد). وهذا ما يسمى كريامانا كارمافالا «*Kryamana Karmaphala*».

في الكتاب الهندوسي، يتم شرحه بوضوح عن حياة الكارمافالا، على النحو التالي:

*Balo yuwa ca wrddhasca yat
Karoti sibhasubham
Tasyam tasyama washayam bhunkte
Jamani janmani
Kramanya, yan anwam, yan sedegn-sedng wajah nika,
yan atuha, ika magawe, subhasubhakarma nguni ri
purwajanma, rare, yauwana, atuha, yan bhukti phalaning*

⁸⁰ Komang Suhardana, *Atman Atman Brahman Aikyam*, (Surabaya: Paramita, 2011), hlm. 18

*subhasubhakarmanya nguni, sangksepanya, sawasthanya
nguni pagawe sukrta duskrtta, samangkana wasthanyan
bhukti purwakarmanya, yeka temung phalaya.*⁸¹

المعني من تلك الآية:

بشكل عام، كان في الزمن الفتي، وفي نصف السن، أو في الشيخوخة، فإن الناس الذين قاموا بأعمال جيدة أو سيئة في حياتهم الماضية، عندما يكون الأطفال، صغاراً وكباراً، سوف يستمتعون بثمار الأعمال الصالحة والسيئة، في كل طبقات حياته، قام الناس بأعمال جيدة أو جرائم، مطابقاً بالطبقات حياتهم، مثل ذلك في حياته التي تمتعت بها الآن نتيجة لتصرفاته السابقة.

لذلك ترى الباحثة كل عمل الناس بني على الدينهم، حيث الدين هو المبدأ التوجيهي لكل إنسان في أفعالهم، أن الناس الذي أطاع بالدينهم حتى يطيعوا كل الأوامر والمحظورات في دينهم. لأن الدين يحدد كيف معاملة بين الناس. يظهر الدين لشعبه معاملة بشكل جيد أو سيئ في حياتهم، فالناس يعملون بأفعال جيد سيظهرون في نهاية حياتهم الجنة، وأولئك الذين ينكرون دينهم ويؤدون أعمالهم السيئة، سيظهرون في نهاية حياتهم النار. ولكن في الديانة الهندوسية، يعتقد أن الناس ويفعل الخير في حياته العالمية ثم في نهاية حياته سيحصل على كارما جيدة. في حين أن الإنسان الذي يفعلون شراً ضللاً في حياتهم دائماً، فإنهم سيحصلون على كارما سيئة في نهاية حياتهم. لأن الكارما أو الكرمافالا حق مهيم في العالم. لأن الهندوسيين يفهمون أن جميع الأعمال الناس يجب أن يكون له عواقب. لن يكون الإنسان قادرين على الهروب من قانون كارمافالا، لأن أحكامه واضحاً، من يزرع شيئاً جيداً فثمرته جيد، ولكن من يزرع شيئاً قبيحاً سوف ينال شيئاً قبيحاً، لذلك يحاول

⁸¹ I Nyoman Kajeng, *Kitab sarasamuccaya*, (Surabaya: Paramita, 1997), hlm 355.

جميع الهندوس أن يفعلوا الخيرا في حياتهم، لأن الغرض من الشعب الهندوسي هو الوصول إلى الموكشا. لأنه في الديانة الهندوسية، إذا وصل الإنسان إلى طفرة ، سوف يولدون مرة أخرى إذا وصلوا إلى الموكشا، فإن النفس البشرية ستتحده مع إيدا سانغ هيانغ ويدهي.

د. نؤمن بوجود التناسخ (*Punarbhawa Sraddha*)

فونارباوا سادرا (*Punarbhawa Sraddha*) هو جزء من فانجا سادرا «*Panca Sraddha*» التي يقول أن الهندوسيين يعتقدون بوجود فونارباوا (*Punarbhawa*) أو التناسخ. فونارباوا (*Punarbhawa*) في اللغة السنسكريتية مما يعني ولادة الجديدة، ولادة جديدة أو ولادة متكررة. البونار (*Punar*) يعني مرة أخرى، باوا (*Bhawa*) تعني الأشياء الموجودة. لذا فإن كلمة فونارباوا (*Punarbhawa*) تعني الإحياء ، أو غالباً ما يشار إليها بالتناسخ.^{٨٢}

إعادة ولادة في الهندوسية أو التناسخ يعتمد على فاسانا. إذا كان حمل الناس كارما الجيدة، فقد ولد بالشخص جيدة ويتمتع بصحة جيدة وينجح في أحلامه. على العكس من ذلك، إذا كان حمل الناس كارما سيئة ، فإنهم سيولدون في أناس يعانون دائما.^{٨٣} لأن هذا التناسخ هو فرصة للبشر لتحسين الكارما أو أفعالهم في العالم.

واستناداً إلى فلسفة الهندوسية، كارما ليس يؤثر على الحياة في العالم ولكن يؤثر أيضا في الحياة الآخرة. فونارباوا (*Punarbhawa*) يعتمد اعتماداً

⁸² Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 147

⁸³ I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 61

كبيراً على أفعال الخير والأفعال السيئة. للأفعال الصالحة أن تجعل الناس إلى الجنة، لكن الهدف النهائي للحياة الهندوسية ليس الوصول إلى الجنة ولكن الوصول إلى الموكشا. إذا بلغ الناس في الجنة، فإن روح الإنسان ستولد بالشكل الجديد متكرر وتستمر الحياة الجديدة ولكن بشكل آخرى. ولكن إذا استطاع الناس الوصول إلى الموكسا، فلن يولد الناس بشكل الجديد، لأن الناس الذين وصلوا إلى الموكشا، ثم يعتبرون أنهم نفذوا واتباعوا تعاليم الدين أو تعاليم دارما جيداً، الفكرة و أفعال الناس جيدة. لذلك من هذا المرء يمر وقت فونارباوا (Punarbhawa).⁸⁴

فونارباوا (Punarbhawa) أو التناسخ في حقيقته هو إعطاء دروس عن التفاؤل للناس، لأن إعادة الناس لإعطاء الفرصة لهندوسيين لتحسين أنفسهم. في هذه المناسبة، كما هو مكتوب في الكتاب، مثل:

Ajo pisanavya yatma

Bhutanam isvaro pisan

Prakarthim svam adhiṣṭhaya

Sambhawany atma mayaya⁸⁵

يعني:

على الرغم من أنني ولدت

موقفي أبدي وهو تمثيلية

⁸⁴ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 148

⁸⁵ Bhagawadgita. 6

لكني متمسك بطبيعتي

تعال تجسد على الطريق الافتراضي.

لذلك ترى الباحثة، أن بين كارمافالا (*Karmaphala*) و فونارباوا (*Punarbhawa*) لديهم علاقة متبادلة وثيقة جدا. لأنه يتم تحديد فونارباوا (*Punarbhawa*) أو التناسخ أو ولادة جديدة معلقة بالقانون كارمافالا (*Karmaphala*) في كل أفعال الناس في العالم. والناس الذين يفعلون الخيرا في حياتهم، واتباع التعاليم الهندوسية والتعاليم دارما تماما، فإنهم سوف يصل إلى موكشا أو الغرض الحياة الهندوسية. وكان الناس الذين يعملون سيئة فإنهم سوف يحصلون على قانون سيئة من كارما، ثم أنهم لا يمكن على الوصول إلى الموكشا. ولكن لكي يحسنوا أنفسهم ، سوف يولدون مرة أخرى ، ويتحولون إلى كائنات بشرية من جسد إلى آخر أو يتناسخون. لذا فإن أعمال الخير وأعماله السيئة تحدد قانون الكارماغالا الذي سيحصل عليه الناس، لأن كارمافالا (*Karmaphala*) يؤثر كبير على حيات إذا كان يعاني من التقاعد أو التناسخ.

هـ. نؤمن بوجود موكشا (*Moksa Sraddha*)

موكشا (*Moksa*) في اللغة السنسكريتية تعني التحرر، الإطلاق، الخلاص النهائي، تحقيق الخلاص، التغييب عن النظر أو التحرر ، الإفراج. موكشا (*Moksa*) هي الحرية من روابط الأشياء الدنيوية، التحرر من ولادة جديدة أو رنكارناس ، وتوحيد عتمان وبراهمان، حيث ترتبط كل روابط الكارما والولادة

والموت والأغلال والأنافة، مما أدى إلى تحقيق أعمق السعادة.^{٨٦}

موكشا (*Moksa*) هي حرية من كارمافالا (*Karmaphala*). تحرير الناس من الشؤون الدنيوية. يسمى «*Jiwanmukti*» أو موكشا (*Moksa*)، التي عملت بانانية لتوفير الرعاية إلى العالم. كان طريقة لوصول إلي موكشا (*Moksa*) هي الطاعة بالدارما «*Dharma*» بمعناها الواسع للحصول إلى «*Waranugraha*» *Sang Hyang Widhi* على سبيل المثال عن طريق ممارسة اليوغا، أو تكريس المعرفة (*Jnana*)، أو بالمعاملة جيدة ومخلصة ومستمرة (*Bhakti*) أو القيام الأعمال النبيلة من المنفعة الأنانية (*Karma*).^{٨٧} لكن جميع الطرق للوصول إلى موكشا (*Moksa*) معلقة بالشخصية وقدرات الناس.

السعادة الباطنية في الهندوس هي خالد، لأن هدف الحياة في الهندوسية هو موكشا، الذي يصله بالمعاملة و صفة و الأفعال جيدة، وترغب في التعلم وممارسة التعاليم الهندوسية بالمعرفة الحقيقية عن الدين، وقادرة على التحكم في الرغبة والشهوة، قادرة على تحرير أنفسهم من المرفقات الدنيوية، لذلك أن موكشا (*Moksa*) هو جزء من الاتحاد عتمان (*Atmam*) مع براهما (*Brahman*).^{٨٨}

لأن في حياة الهندوسيين ليس غرض آخر في نهاية حياته إلا موكشا (*Moksa*)، هدف الأعلى في الهندوسية، لأن موكشا (*Moksa*) هو أساسا

⁸⁶ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 157

⁸⁷ Tjok Rai Sudharta, *Upadesa Tentang Ajaran Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2001), hlm. 24

⁸⁸ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2009), hlm. 159

أعلى. فلذلك الفرق بين الموكسا والجنة،^{٨٩} وهما: **الأول**، موكشا (*Moksa*) ليس نفس المعنى بالجنة، لأن الجنة جزء من العالم الموجود، حيث أن يعيش الروح قبل العودة إلى العالم المادي للتمتع نتائج من أعماله. موكشا (*Moksa*) هي حالة من الوحدة الأبدية مع الذات العليا. حياة الجنة هي استمرار حول الذات، في حين أن موكشا (*Moksa*) هو تحرير من ذلك. **الثاني**، موكشا (*Moksa*) ليس استمرار السير إلى مكان جديد، ولكن انتقال الروح إلى براهما (*Brahman*) أو موكشا. **الثالث**، أن موكشا (*Moksa*) له خصائص عامة معينة توصف بأنها حرية من غزو الزمن، لأن الولادة والموت هما رمزان للوقت، لذلك فإن الحياة الأبدية أو موكشا (*Moksa*) هي التحرير من الولادة والموت. **الرابع**، موكشا (*Moksa*) هو تدمير السندات كنتائج للجهل. تحقيق سعادة لا تضاهي. لأن موكشا (*Moksa*) هو السعادة لا نظير له.

لذلك ترى الباحثة، أن الهندوسية هي الدين يضغط بقوة التعاليم الهندوسية في دارما، والتي اتباع بالجميع التعاليم الهندوسية وممارستها في الحياة اليومية، بالعمل الخير في كل فعل وقول لآخرين، إما أخلاقيا أو احتفالية، لأن الغرض الهندوسية في حياتهم واحد فحسب، أي الحياة الأبدية، حياة حيث كان لكل إنسان أن يشعر فيها بالهدوء والسلام وتوحدت بسانج هيانج وودي (*Sang Hyang Widhi*)، وهو موكشا (*Moksa*). لأن موكشا (*Moksa*) هي حرية الإنسان من الدنياوية، والتحرر من الولادة والموت، لأن كل إنسان الذي لم يصل إلى موكشا (*Moksa*) سوف يولد من جديد ويصبح الإنسان مرة أخرى لإصلاح أنفسهم قبل أن يصلوا إلى موكشا (*Moksa*). فلذلك ترى الباحثة أن في تعاليم عن العقائد الدينية الهندوسية لم تعلم عن المحبة إلى لآلهة.

⁸⁹ Komang Suhardana, *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu.....*, hlm. 168

لأن موقف تعاليم أساس الدين هو مركزي ومهم لأنه يصبح المبدأ وفي نفس الوقت نموذجاً يحتذى لكل شيء في الحياة، و يصبح نقطة انطلاق لأنشطة الحياة. بشكل منهجي. لذا الديانة الهندوسية لا يسوي بالديانة التوحيدية، لأن إيمان بالله خالص من حب العبد لربه وكل من الصفات الآله.

ب. سوسيلا (Susila) أو الأخلاق في الهندوسية

١. مفهوم سوسيلا (Susila)

سوسيلا أو الأخلاق الدينية من كلمة سو «Su» المعني جيداً أو خيراً، و سيلا «Sila» المعني السلوك. فإن سوسيلا يعني القواعد الجيدة المتعلقة بالسلوك والتي يجب استخدامها كطريقة حياة للناس المتدينين، خاصةً الهندوسيين. الأساس سوسيلا (Susila) أو الأخلاق في الهندوسية هي الكتاب المقدس الهندوسية، وهو الكتاب المقدس لفيذا والكتب المقدسة الهندوسية الأخرى.^{٩٠}

سوسيلا في الهندوسية لها أغراض في تعاليمها، وهي: الأول، بناء على أجراء الهندوسيين الحفاظ على معاملات جيدة، والوثام والانسجام مع بعضها البعض أو مع الآخرين. الثاني، لتفادي وجود قانون الغاب (Hukum Rimba)، حيث القوي الظالم والتلاعب بالضعيف. الثالث، بناء على أن الشعب الهندوسي يمكن أن يكون الإنسان فاضلة. الرابع، بناء على الهندوسيين من أفعالهم و أقوالهم.

كان سوسيلا (Susila) في شكل القواعد التي تحتوي على

⁹⁰ Komang Suhardana, Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 31

المحظورات أو الأوامر لأفعال شيء، في تعاليم سوسيلا (*Susila*) فيه التعاليم الدينية كل ما يتعلق بالأعمال الصالحة والسيئة، والأفعال الصالحة هي ما يجب على فعله وما يجب على ترك الأعمال السيئة. ويستند كل عمل الإنسان على الإرادة أو البوذية، لذلك كل ما يقوم به الناس يبدأ من إرادة الإنسان، وبالتالي فإن الناس يواجهون خيارين، هما اختيار الخير واختيار الشر، ثم لكل إنسان حرية لتحديد إرادته.⁹¹ الحرية في أفعال الناس ليست الحرية الحرة جدا ولكن الحرية التي لا تزال محدودة بالمعايير الدينية.

لأن الأول في النظام سوسيلا هو الدين. لماذا هذا؟ لأن سوسيلا (*Susila*) يكون المصدر الأول في حياة الهندوسيين. التعاليم الأخلاقية أو سوسيلا (*Susila*) بني على أساس الفيدا وهو كتاب المقدس في الهندوسية، حيث يتم تتبعها وحتى الآن على محتويات الفراغ ستبقى ذات الصلة. لذلك لم يتردد الهندوس أبداً، مهما كان بعض من الناس أو الجماعات يقولون إن الهندوسية ليس من الدين السماوية، لأن الدين الهندوسية ظهر قبل أن يطلق على الأديان الأخرى «*sanatana dharma*» أو الدين الأبدي. لذلك ترى الباحثة أن الدين الهندوسية يشدد بقوة على الناس لفهم عقيدة الأخلاق أو سوسيلا (*Susila*) في الدين بشكل صحيح، ويجب أن يكون كل إنسان قادراً على التحكم في نفسه من كل الإغراءات في في قلوبهم، لأن الإغراء هو رغبة في شكل رغبة. ويجب أن يكون كل إنسان قادراً على الحد من جميع الإغراءات فيه، وبالتحديد

⁹¹ I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 135

من خلال تطبيق جميع تعاليم الدين، خاصة فيما يتعلق بالأخلاق في دينه.

الديانة الهندوسية هي الديانة التي تعظم المشاكل الأخلاقية أو المعنوية في دينها، لأن الهندوسية هي دين أبدي. فيما يلي النقاط الرئيسية في تعاليم الدين الهندوسي عن سوسيللا (*Susila*) أو الأخلاق في الدين، والتي تلتزم كل هندوسيين بفهمها وممارستها في الحياة اليومية.

٢. تعاليم سوسيللا (*Susila*)

أ. تات توام عاسي (*Tat Twam Asi*)

تات توام عاسي (*Tat Twam Asi*) يعني، «*Tat*» هو ذلك، «*Twam*» تعني أنت، و «*Asi*» معناه هو. لذا فإن تات توام عاسي (*Tat Twam Asi*) هي كلمة الفلسفة الهندوسية تدرس عن التنشئة الاجتماعية غير المحدودة، لأنه من المعروف أن «هو أنت» أنا أنت، وكل الكائنات متشابهة، لذا فإن مساعدة الآخرين تعني مساعدة المرء نفسه.^{٩٢}

كان تات توام عاسي (*Tat Twam Asi*) هو كل سلوك الناس والإجراءات التي يُتوقع أن تحترمها وتقدرها وتساعد بعضها البعض دائماً، وهو الشعور والتسامح لكل مكونات الحياة في هذا العالم.^{٩٣}

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن تعاليم سوسيللا في تات توام عاصي هي تعاليم الحب التي تعلمها سانغ هيانغ ويدهي إلى

^{٩٢} *I Made Nata Atmaja, Etika Hindu, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 34.*

^{٩٣} *I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 13.*

الهندوسيين حتى يعيش جميع الهندوسيين بالسعادة، وسلام ووثام بين الناس. والمعاملة الجيدة بين الناس وإلهمهم على الصدق والمحبة.

ب. جاتور أسمرة (Catur Asmara)

كلمة جاتور أسمرة (Catur Asmara) تأتي من الكلمة السنسكريتية من كلمة «جاتور» وهو أربعة، وكلمة «أسمرة» وهي المكان أو الحقل. وجاتور أسمرة (Catur Asmara) يعني أربعة حقول أو أربع طبقات من الحياة الناس لبحث عن التربية الروحية والحياة المادية. الأقسام الأربعة للحياة الناس هي، (Brahmacari Dormitory) هو طبقات الناس عند المطالبة لعلوم، (Grahastha Dormitor) هو طبقات الناس عند رعاية أسرة أو تنفيذ ذريتها، (Wanaprastha) هو طبقات الناس عند ما منعزل إلى ديوان بهدف دعونا نذهب للحياة، (Grahastha) التي تحقق الهدوء الداخلي وتعيش التعاليم الروحية، «Bhiksuka» هو طبقات الناس عند التسول حول حياة واسعة، وهذه المرحلة هي المرحلة الأكثر أهمية لإنهاء الحياة الإنسانية قبل التوجه إلى الآخرة.⁹⁴ إن وجود أربع طبقات الحياة في الهندوسية وصفت في وقت سابق، فمن الواضح أن الحياة في الهندوسية مبرمجة في أربع مراحل يتوقعها البشر للحصول على ترتيب هندوسي للحصول على نتائج جيدة.

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن كل دين له طريقته الخاصة حتى يتمكن كل الناس من تحقيق السعادة النهائية السعيدة، وفي الديانة الهندوسية لديهم أربعة طبقات في الحياة بحيث يمكن لكل هندوسيين أن

⁹⁴ I Ketut Subagiasta, *Etika Pendidikan Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 8.

يتحد بالإلهه و مراحل الحياة والتي تم تحديدها. في الديانة الهندوسية، سيتعلم الناس عن التعريف على أنواع مختلفة من التجارب في حياتهم، بدءاً من تعليمهم، الذي يتعلم في هذه المرحلة السعي إلى النضج في حياتهم وتعلم أن يكون مسؤولاً في جميع أعمالهم. يُطلب من الناس العمل بنشاط والحصول على الحياة على المستوى الجسدي والروحي. ثم في المرحلة التالية يركز الهندوس أكثر على الجوانب الروحية فقط لأنهم تخلوا عن كل شؤونهم الدنيوية لأبنائهم وأحفادهم، لأنهم في هذه المرحلة موجهون إلى حد كبير نحو استمتاعهم الروحي. ثم المرحلة الأخيرة من الحياة في الهندوسية هي بيكسوكا، التي في هذه المرحلة يتخلى الإنسان عن الحياة الاجتماعية الدنيوية وجميع الأنشطة الدنيوية.

ج. جاتور وارنا (Catur Warna)

جاتور وارنا (*Catur Warna*) يعني طبيعة وموهبة الميلاد في خدمة المجتمع القائم على الحب الذي يخلق الإثارة في العمل. في سوسيلا (*Susila*)، ينقسم جاتور وارنا (*Catur Warna*) إلى أربعة أقسام،⁹⁵ وهي:

١. باراهمانا «*Brahmana*»، هي مجموعة من الأعمال التي يمتلك كل إنسان المعرفة المقدسة ولديه موهبة الولادة لتزدهر المجتمع والدولة والإنسانية بالممارسة معرفته ويمكن أن يؤدي الاحتفالات الدينية.
٢. كيساتريا «*Ksatriya*»، هي مجموعة من الأعمال التي لكل فرد سلطة حب الوطن الأم ومواهب الولادة لقيادة والحفاظ على رفاهية المجتمع والدولة والإنسانية على أساس دارما.

⁹⁵ I Made Nata Atmaja, *Etika Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 39

٣. فايشا «*Vaishya*»، هي مجموعة من الأعمال أن كل فرد لديه شخصية مجتهدة، ومهارة، مقتصد، ومهارة، ومهارات لتنظيم ازدهار شعب الدولة والإنسانية.

٤. سدرة «*Sudra*»، هي مجموعة من الأعمال شعبها القوة الجسدية والطاعة ومواهب الميلاد كالمركبين الرئيسيين في مهمة ازدهار شعب الدولة والبشرية على أعمال غولونغا الأخرى.

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن الديانة الهندوسية هي الدين الذي يعظم إلى كيفية المعاملة الاجتماعية وتكريس كل نفس كل إنسان للمجتمع أو البلد لأن كل إنسان لديه مواهب مختلفة، وأن تلك الموهبة تعزز حب الإنسان للعمل أمامه. كل مجموعة موصوفة أعلاه ستتابع وتستكشف حتى أنها ستقاتل من أجل كل عملهم لأن كل واحدة من هذه المجموعات هي في نفس الموهبة. ولكن ينبغي أن تعمل الألوان الثلاثة أو المجموعات المذكورة أعلاه معاً، وأن تساعد بعضها البعض وفقاً لخصائصها ومواهبها لتعزيز وحدة المجتمع والإنسانية.

د. تري وارجا (*Tri Warga*)

تري وارجا (*Tri Warga*) هو ثلاثة أهداف للحياة البشرية التي تصل شئى كامل، كان تري وارجا (*Tri Warga*) في تعاليم سوسيلا (*Susila*) الهندوسية إلى ثلاثة أجزاء، وهي:

١. دارما (*Dharma*)، هو حق عليه وهي أساس من كل الجهود. دارما (*Dharma*) هي الحقيقة ليست مصيبة، لأن حق لم يكن مسرورا

سرورا لم يكن صحيحا، ولكن ما يختاره دائماً هو الصحيح.^{٩٦}

٢. **أرطا (Artha)**، هي نتيجة للأعمال وهي المال، ولكن الحصول على نتائج هذا الجهد وهي الصحيحة، امتلاك العقارات في بعض الأحيان أكثر يغرق بنا إلى ما هو خطأ إذا لم يكن مبنيا على الدين الجحيم هو مكافأة لكل من يقع في العقار.^{٩٧}

٣. **كاما (Kama)**، هما النفس أو الرغبة التي تهيم الرضا أو الرعاية الحياة. الرضا والنعمة هو أهداف الناس أو حاجات الناس. يستند كاما (Kama) بالدين، لأن الدين يكون المتحكم كاما (Kama). و كاما (Kama) الذي لا يستند بالدين، فإنها سيصب بالأذي. يجب أن تتحقق كاما (Kama) على أساس الأمانة وتهدف إلى رفاهية المجتمع.^{٩٨}

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن كل إنسان هوي النفس أو الرغبة، ويجب أن تكمل تلك الرغبة. لكن كل رغبة إنسانية يجب أن تستند إلى الدين أو الدين، لأن كل الرغبات التي يقوم بها البشر يجب أن تكون مبنية على الصدق والأمانة والتعاطف من أجل رفاهية المجتمع ويقدهسه. لأن كل رغبة لا تقوم على أساس الدين سيؤدي إلى سقوط الناس في أمر سيئ، وهو حرام على عمله.

هـ. تري كونا (Tri Guna)

تأتي تر تري كونا (Tri Guna) ي من كلمتين، «تري»، معناه ثلاثة و

⁹⁶ Tjok Rai Sudharta, *Upadesa Tentang Ajaran Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2001), hlm. 50.

⁹⁷ I Made Nata Atmaja, *Etika Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 40.

⁹⁸ Tjok Rai Sudharta, *Upadesa Tentang Ajaran Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2001), hlm. 51

«كونا» وهو معناه الطبيعة أو السلوك. لذا فإن كونا (*Tri Guna*) يعني ثلاث أساسية والتي يتم حملها منذ الولادة والتي يجب التحكم، وهي:

١. ساتوام (*Satwam*)، هي طبيعة (*Kedewataan*) أو الطبيعة الهادئة،

أن يكون للإنسان طبيعة هادئة في الحياة المعيشية في العالم، وغير مرتبط بالأشياء الدنيوية. الإنسان الذي لديه طبيعة الحكمة، وحسن في التصرف، وصفة لطيفة، محبة، غير أنانية ومخلص. لذلك من المتوقع أن يكون لدى كل الإنسان طبيعة قوات الأمن لزيادة الوعي لدى البشر.

٢. راجاس (*Rijas*) هو طبيعة الإكراه أو صفة المسيئة، أن الناس الذين

لديهم طبيعة راجاس يميلون إلى طبيعة وقحة بغض النظر عن مشاعر الآخرين السعداء أو الحزينين. مثل، التحدث بقسوة مع الآخرين، أن تكون أنانيًا، لا أن يكون لديك محبة، غاضبًا، وفي ذهنه يعمل فقط باستمرار لتجميع أكبر قدر من الثروة والمادية ولا يشعر أبدًا بالسلام عن كل شيء. يكون لطبيعة راجاس امتلاكها جميع الناس في العصر الحالي، لذلك معظم السمات الإنسان هي الآن أقل بكثير جيد، ولكن هناك حاجة ماسة للغاية لصفة راجاس من قبل طبيعة ساتوام (*Satwam*) في تنفيذ دارما. راجاس هو أكثر ميلًا إلى شهوة.^{٩٩}

٣. تاماس (*Tamas*)، هو كسول وغبي، الناس البطيئة هم أشخاص

بطيئون في العمل، لا يحاولون أبدًا تحقيق رغباتهم، وهم دائماً

⁹⁹ Tjok Rai Sudharta, *Upadesa Tentang Ajaran Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2001), hlm. 51.

يشعرون بالغيرة من الآخرين. سلوك الإنسان الذي يتأثر بطبيعة تاماس (*Tamas*) سيكون جاهلاً لأنه لم يهتم بأية معرفة، ويفكره عن نفسه فقط.^{١٠٠}

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن الإنسان الذي أكثرهم من خاق الله كمالاً، لأن الإنسان لديهم شهوة، لكن في الهندوسية، لدى الإنسان ثلاثة صفات أساسية متأصلة في الشخصية الإنسانية، الناس يشعرون بالسلام في أنفسهم، حكميون في التصرف، جدير بالثقة مسؤولة. ولكن الطبيعة الهادئة يمكن أن تهتز من خلال صفة راجاس وتاماس التي توجد أيضاً في كل صفة الناس، أي صفة كسلانات. الناس الذين لا يستند سلوكهم على سوسيلا أو الأخلاق والدين، يمكن للناس أن يفعلوا أفعال سيئة، ويتصرفون بوقاحة، ويريدون أن يفوزوا بأنفسهم، ولا يقبلوا ويحترموا آراء الآخرين، بأنانية وغير ذلك. كسول في القيام على كل أفعال، كسول في كسب الرزق، كسول في التعلم. أخيراً، يفكرون الرء عن الأشياء بطريقة سهلة دون جهد كبير. وبالكسل سيغلب الناس الجهل. وهذا الغباء هو سمة ضارة جدا للناس. لذا قدر الإمكان يتجنب الهندوس أنفسهم من الكسل والغبي. ويجب أن تستند راجاس لتحقيق الرضا الذاتي الإنسان على دارما أو الدين.

و. ترايا كايا باريسودها (*Tri Kaya Parisudha*)

أساس الأخلاق الهندوسية هو ترايا كايا باريسودها (*Tri Kaya Parisudha*)، وهي كلمات وأفعال جيدة. ترايا كايا باريسودها (*Tri Kaya Parisudha*)، هو جزء مهم من تطبيق جميع أشكال الحياة في المجتمع. ترايا

¹⁰⁰ *I Made Nata Atmaja, Etika Hindu, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 41.*

كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) هي مؤسسة أخلاقية لتعاليم سوسيليا (*Susila*) التي بني على (*Tri Pramana*) و (*Idep*) و (*Sabda*) و (*Bayu*). يجب تنفيذ ترايا كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) في الحياة اليومية، لأنه تمكن الناس من القيام باستمرار في حياتهم اليومية، فسوف يخلقون شخصية واضحة وستعطي حياة ملوّنة في حياتهم من خلال إظهار النبلاء، مثل مساعدة الآخرين ورؤية بعضهم البعض. الآخرين هم نفس. إنها ليست بخسة لأنها تعتبر جميع ممتلكاته حقوقاً للآخرين الذين يحتاجون إلى المساعدة. مثل أن تكون مخلصاً أو تضحياً أو مثل العطاء والمشاركة والمساعدة.^{١٠١}

الغرض من ترايا كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) هو تطوير صفة وسلوك الصدق والإخلاص في التفكير والقول والعمل لصالح المجتمع، لتطوير موقف عقلي مسؤول دون مراقبة من قبل الآخرين، لتعزيز الوعي في عمل الخير ومعرفة مختلف السمات التي يمكن أن تنشأ من كلمات الفكر والأفعال، لإعطاء التوجيه الجيد والضروري، ولكي تكون على بينة من ربط ووفقاً للبيئة، لتعليم الناس أن يكونوا حذرين وحذرين من الأفكار والأفعال والكلمات.^{١٠٢}

ينقسم ترايا كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) إلى ثلاثة أجزاء، وهي:

¹⁰¹ I Wayan Singer, *Tata Susila Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2013), Cetakan. 1, hlm. 5.

¹⁰² Komang Suhardana, *Tri Kaya Parisudha Bahan Kajian Untuk Berpikir Baik Berkata Baik Dan Berbuat Baik*, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 29.

١. ماناجيكا (*Manacika*) أو التفكير الخير

أن ماناسكا ماناجيكا (*Manacika*) وهو العقل، كل السلوكيات المتعلقة بالعقل، في يتم تفسير (*Parisudha*) بأنها جيدة أو مقدسة، لذلك معناه (*Manacika Parisudha*) بأنها حق التفكير، جيد ومقدس. العقل هو جوهر أو أساس كل شيء لأنه بين العناصر الثلاثة لباريس، فإن العقل هو العنصر الأساسي، ووجود الأقوال والأفعال، والأفكار الجيدة، والحق، والمقدس، ستؤدي بالتأكيد إلى كلمات وأفعال جيدة، أن الأفكار السيئة يمكن أن يسبب كلمات وأفعال سيئة.^{١٠٣}

إن إحدى خصائص القوة والارتفاع الأخلاقيين هي ماناجيكا (*Manacika*) أو التفكير الصحيح هي القدرة على التحكم في النفس دون التسبب في تدهور أخلاقي، مثل العنف والدمار والقتل. من البولة أعلاه، من الواضح أن مفتاح نجاح ترايا كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) هو عندما يفهم الهندوس ويطبقون تعاليم *Manacika* التي تنشأ عن التحكم بالعقل عن طريق الحفاظ على العقل لتجنب السلبية، وتفاهم، والفخر المفرط، وتقليل الآخرين وهلم جرا.^{١٠٤}

٢. واجيكا (*Wacika*) أو أقوال جيدة

التحدث أو المحادثة أمر مهم للغاية، وهذا يعني جيداً للمتحدث وجيداً للمستمع، لذلك، قبل التحدث أو المحادثة، فكر أولاً ماذا سيحدث بعد نطق الكلمات. لا تتحدث فقط، لأن التحدث هو نقل محتويات

¹⁰³ Komang Suhardana, *Tri Kaya Parisudha Bahan Kajian Untuk Berpikir Baik Berkata Baik Dan Berbuat Baik*, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 29

¹⁰⁴ I Wayan Singer, *Tata Susila Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2013), hlm. 10

القلب، الملقب من ذلك كن حذرا في التحدث ولا تؤدي الآخرين وتسيء للآخرين. هذا الكلام الجيد هو ما قالته واجيكا (*Wacika*)، لأن كل كلمة أن تكون عواقب جيدة وسيئة.^{١٠٥}

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن، المقصود بالقول حسن في سوسيليا هندوسية هو يحتوي على معانٍ جيدة وعظيمة، باستخدام كلمات وجمل مهذبة واضحة، باستخدام الصوت وضوحا وبشكل مريح، مقتصرة على الأشياء الهامة أو الضرورية، لا تسبب سوء الفهم وغضب الآخرين.^{١٠٦} الأقوال الجيدة الموجهة إلى الناس المقدسين، والكتب المقدسة، والألفاظ التي تجعل الحب شكلاً من أشكال الولاء لسانغ هيانغ وودي الأكثر رحيماً ورحباً، ويمكنه فعل ذلك تعاليم الهندوسية.

٣. كاييكا (*Kayika*) أو القيام بأفعال الخير

كاييكا (*Kayika*) أو الأغنياء يعني شيئاً يتعلق بالجسم أو التصرفات أو الأشكال أو السلوك المرتبط بالجسم، حيث لأعضاء الجسم أن يظهروا سلوكاً إنسانياً، ويسمى السلوك الجيد والصحيح كاييكا (*Kayika*). كل فعل جيد أو سيء يمكن أن يسبب الكارما، فالأعمال الصالحة سوف تتسبب في الكارما الجيدة، والعكس بالعكس سيؤدي سوء السلوك إلى كارما سيئة، لأن الكارما هي مكافأة لكل أعمالنا، وكل الناس لا يريدون أن يصيبوا بالكارما سيئة. لذا، حافظ على الشخصية السيئة لدى الناس، حاول دائماً أن يفعل

¹⁰⁵ Komang Suhardana, *Tri Kaya Parisudha Bahan Kajian Untuk Berpikir Baik Berkata Baik Dan Berbuat Baik*, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 27

¹⁰⁶ I Made Nata Atmaja, *Etika Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 45.

الخير، فعل الخير، وفقًا لتعاليم دارما، تماشيًا مع تعاليم الهندوسية، دائمًا ما يفعل الخير وسيحصل البشر على الكرامة الجيدة.^{١٠٧}

الأعمال في كاييكا (*Kayika*) هي أفعال أن تؤدي إلى فروق دقيقة في القداسة سواء في الشخص المعني أو الشخص الذي يقوم بالعمل، وكذلك الشخص الآخر الذي هو نتيجة أفعاله. بعد ذلك يجب على الهندوس التمسك بالمعتقدات وإحياء وعي وتعالميم (*Tat Twam Asi*)، وبالتالي بناء الوعي المقدس في القلب، بحيث يتم إيقاظهم إلى الجزء الداخلي من الحياة. إن معنى الأعمال الصالحة والحق هو كما يلي، القيام بشيء من أجل الوفاء بالالتزامات، وإعطاء الفوائد، وتحقيق الفضائل، وتحقيق الرخاء وتحقيق السلامة. الإشارة إلى قيم الدين والثقافة والقانون والعادات التي تنطبق ولا تتعارض مع القيم السائدة. يجب أن تتم مصالح الذات والآخرين بطريقة مهنية وعادلة وبكرامة. يؤديها بطريقة منظمة ومنظمة ومهذبة. يمكن تحقيق الأهداف دون خرق القواعد وعدم التسبب في أي تدخل أو خسارة.^{١٠٨}

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن ترايا كايا باري سودها (*Tri Kaya Parisudha*) في الهندوسية هو أساس التفكير الجيد والصحيح، قائلاً جيداً وصحيحاً ويفعل الخير والصالح. كل ما يفعله البشر يجب أن يبدأ كل شيء بعقلية جيدة وصحية، لأن العقلية هي التأثير الرئيسي للناس قبل قولها وتصرفها، ثم يطلب من الهندوسيين أن يفكروا دائماً بصحة ووضوح ونبيل وحكمة وحكمة قبل التحدث والقيام بشيء. لأنه إذا تم ذلك، فسوف تظهر كلمات وأفعال لطيفة ولن تسيء إلى الآخرين. لذلك يجب أن يكون البشر

¹⁰⁷ I Wayan Singer, *Tata Susila Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2013), hlm. 22.

¹⁰⁸ I Made Nata Atmaja, *Etika Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 46.

قادرين على التحكم وإتقان عقولهم للحفاظ على الحركة وراحة البال لأن مع الهدوء والسيطرة على العقل سوف يكون متماشيا مع البشر الهدوء والسلمي في قول وتصرف. لأن الغرض والفوائد هما التواصل الاجتماعي بشكل جيد مع الآخرين وخلق الانسجام والهدوء في العيش في مجتمع.

في تعاليم سوسيو الهندوسية، كما تعلم بعض الأشياء التي يجب تجنبها الهندوسيين، مثل:

١. تري مالا (*Tri Mala*)، هي ثلاثة أنواع إرتكاب الذنوب وقدرة ارتكبت من بعض الإنسان مثل، موها «*Moha*» أو عقل الشيئة، مدى «*Mada*» الشر بسبب الكلمات والأقوال، و كاسمالا «*Kasmala*» الشر بسبب الأفعال أو السلوك القذر^{١٠٩}.

٢. ساد ريفو (*Sad Ripu*) هو ستة أنواع من الصفات التي ليست جيدة، ويأتي ساد ريفو (*Sad Ripu*) من كلمة «*Sad*» وهو ست، و «*Ripu*» الذي يعني العدو، لذلك هو ساد ريفو (*Sad Ripu*) هو العدو في نفس الناس، وينبغي أن يكون الهندوس قادرة على القضاء على ستة ساد ريفو (*Sad Ripu*). أجزاء ساد ريفو (*Sad Ripu*) هي، كاما (*Kama*) تعني الشهوة، لوبها (*Lobha*) يعني الجشع، كرودا (*Kodra*) تعني الغضب، موها (*Moha*) تعني الارتباك، مادا (*Mada*) يعني السداء، و ماتساريا (*Matsarya*) يعني الغيرة. هذه الصفات الست موجودة دائماً في الإنسان، وكل الهندوسيين يسيطرون على

¹⁰⁹ I Ketut Subagiasta, *Etika Pendidikan Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 15.

أنفسهم دائماً ويحاولون القضاء عليهم من داخل أنفسهم.^{١١٠}

٣. **ساد أتاتاي (Sad Atatayi)**، من كلمتين، «Sad» يعني ستة، و «Atatayi» يعني القتل. لذا فإن ساد أتاتاي (Sad Atatayi) عبارة عن ستة أنواع من القتل القاسية والقسوة المحظورة وغير المبررة في الهندوسية، والتي تسمى «Himsa Karma». لكي لا يسقط الهندوس في وادي المعاناة نتيجة كما (الرغبة) غير المضبوطة لإيذاء الآخرين، يجب تعليم الحكمة في التفكير والتصميم والعمل الصالح، وبالتالي يجب على الهندوسيين تجنب مواقف ساد أتاتاي (Sad Atatayi) مثل أغنيدا (Agnida)^{١١١}، ويسادا (Wisada)^{١١٢}، أثاروا «Atharwa»^{١١٣}، ساستراغنا «Sastragna»^{١١٤}، ديراتيكارما «Dratikrama»^{١١٥}، و راجايسونا «Rajapisuna»^{١١٦}.

¹¹⁰ *I Made Nata Atmaja, Etika Hindu, (Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 42.*

¹¹¹ *Agnida adalah membakar milik orang lain seperti rumah atau kota tidak pada waktu berperang. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

¹¹² *Wisada adalah meracuni orang lain atau makhluk lain sampai menyebabkan kematian. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

¹¹³ *Atharwa adalah suka melakukan ilmu sihir, memasang guna-guna, atau melakukan pembunuhan dengan ilmu hitam. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

¹¹⁴ *Saatragna adalah mengamuk yang membuat orang lain menderita dan mengalami kerugian. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

¹¹⁵ *Dratikrama adalah orang yang suka melakukan pemerkosaan sampaimenusuk dengan keris sehingga menyakiti orang lain. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

¹¹⁶ *Rajapisuna adalah orang yang suka mengadudombakan atau menfitnah orang lain sampai berkelahi dan menyebabkan kematian orang lain. I Ketut Subagiasta, Etika Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 2007), hlm. 10-11.*

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن الأفعال السيئة والوحشية ستغرق الناس في الكارما السيئة، لأنه في جوهرها يتم خلق الناس لفعل الخير للآخرين، إعطاء الأولوية للمودة تجاه الآخرين، وخاصة المودة تجاه سانغ هيانغ ويدي «*Sang Hyang Widhi*»، لأن الناس يحبون إلهه، فإن الناس يحبون أخواتهم. لذا يجب على الناس، قدر الإمكان، الابتعاد عن تصرفات أتاتايا التي لا تسبب إلا الأذى والضرر للآخرين، بل حتى مشاركة الآخرين. ثم سيتم الحصول على الكرمة السيئة من قبل الرجل مقابل أعماله السيئة في العالم.

لذلك ترى الباحثة و تستنتج الباحثة أن تعاليم سوسيلا في الهندوسية تعتبر تعاليم مهمة جدًا للأفكار والكلمات والأفعال البشرية. لأن سوسيلا يمكنها رعاية الناس ليكونوا عائلة ومجتمعًا جيدًا. بالإضافة ذلك، يستطيع سوسيلا أن يجلب شخصًا ما لتتحد مع بعضها البعض، وفي النهاية تكون قادرة على تحقيقها لتحقيق وحدة روحها، لأن السعادة المطلقة والأبدية لا يمكن التمتع بها إلا إذا للروح الناس أن تتحد بسانغ هيانغ ويدي «*Sang Hyang Widhi*»، ولكن إذا كان الناس ينتهكون سوسيلا التي تدرس في الهندوسية، ويفعلون كل الأعمال التي تم حظرها في الهندوسية، فلن يكون أبداً سلام في حياتهم، في العالم ونهاية، لأن الناس الذين قاموا بأعمال سيئة سيحصلون على الكارما حتى في نهاية حياتهم سيولدون من جديد بشكل متكرر لتحسين تصرفاتهم في العالم. ولكن ترى الباحثة أن في الديانة الهندوسية لم تعين عن كيف إحترام إلى شيء صغير، المثال كيف إحترام الهندوسيين إلى المييت كما بحث في الدين الإسلام. والأخلاق في الهندوسية يكفي بالمعاملة الجيدة بين الهندوسيون أو بين الناس فحسب.

ج . يجنا (Yajna) في الديانة الهندوسية

١ . مفهوم يجنا (Yajna)

إن الطقوس يجنا (Yajna) في الديانة الهندوسية هي القربان المقدسة بالإخلاص دون غرض شخصي وبأساس الحبّ الإلهي. عملية يجنا هي واجب المطلق على كل الهندوسية، لأن حَلَق هذه العالم بما فيه على كيفية إيدا سنج ينج ويدي (Ida Sang Hyang Widhi). فلذلك على كل الإنسان له الدّين الذي وجب عليه دفعه.^{١١٧}

يجنا (Yajna) في الهندوسية هو جزء من جميع التعاليم الدينية والأنشطة الدينية، الطقوس يجنا (Yajna) هو أهم الناحية في الدين، مثل قشر البيض ملفوفة في صفار البيض. ويجنا (Yajna) يعني القربان المقدسة الذي قام بالإخلاص من قلب ووقته قد يكون معيّن، كذلك من الذي قام به إنسان بالغ. يعلم يجنا (Yajna) الإنسان كالتقرب إلى عالم البيئة لاعتقادهم بوجود سيكال-نيسكال (Sekala-Niskala). هذا هو يجنا (Yajna) بالاحتفالات في الحياة الدينية اليومية. و يجنا (Yajna) يدل على الصبغة الدينية. يقدم الاحتفال الصبغة الخاصة لبعض الأديان لتمييزها عن الأديان الأخرى، لأن كل دين لديه قواعد في تنفيذ عبادتهم.^{١١٨} في الاحتفالات الدينية، سيقترب الناس برهم، لأن الطقوس أو يجنا (Yajna) هي واحدة من جهود الهندوس للتقرب بإلههم، ويتجلى هذا النهج في أشكال مختلفة من العروض وطرق عبادة كل دين.

¹¹⁷ I Wayan, Widya Dharma Agama Hindu SMP, (Jakarta: Ganeca 2007), hlm. 62

¹¹⁸ I Gusti Made Ngurah, Buku Pendidikan Agama Hindu, (Surabaya: Paramita, 1999), hlm. 148

٢. تعاليم ياجنا (Yajna) في الديانة الهندوسية

كانت التعاليم ياجنا يعني عن القوربان المقدس إلى آلهة، والوالدين، والمهاريسي و غير ذلك، لأن يعتقدون الهندوسيين عن الدين في دينهم، يعني الدين الذي يوجب كل هندوسيين يدفعه. والدين في معتقدات هندوسية أو وياجنا ينقسم إلى خمسة أقسام، منه ديفا ياجنا (Dewa Yajna)، بوت ياجنا (Butha Yajna)، منوس ياجنا (Manusa Yajna)، فترى ياجنا (Pitra Yajna)، ريسي ياجنا (Resi Yajna).^{١١٩} ومن هذه الأنواع من الطقوس، فلا يساوي التعريف، والأهداف، والمهنة لكل منه.

١. ديفا ياجنا (Dewa Yajna)

كانت حفلة ديفا ياجنا (Dewa Yajna) هي عبادة وعرض مقدس أمام إيدا سنج ينج ويدي (Ida Sang Hyang Widhi) من النور أشعة الله المقدسة يسمى بالديفا الآلهة، وتعبد الآلهة لأنه يعتبر منظماً لجميع حركات الحياة الناس في هذه العالم. مثل الشمس التي تنير الأرض. وبالمثل مع إيدا سنج ينج ويدي (Ida Sang Hyang Widhi) الذي ينظم جميع الحركات الناس في العالم.^{١٢٠}

الأساس من عملية ديوا ياجنا هو الدين إلى آلهة الذي يخلق الكون ومحتوياته ويدل به الإنسان، لأن الناس ينتفعون كل ما خلقه الله في هذه العالم. على هذا الأساس يجب على الهندوسيين تقديم القرابين للطاعة إلى الله. أن الغرض من هذا العمل هو الشكر إلى الله وإحساس

¹¹⁹ IGA Mas Mt Putra, Panca Yadnya, (Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi, 1988), hlm. 176.

¹²⁰ IGA Mas Mt Putra. Panca Yadnya....., hlm. 1

لطلب المساعدة ومغفرة الخطايا من الله. المثال من عمل ديوا يجنا هو مراسم عبادة يومية مثل *Tri Sandhya* (إعطاء جاننج «*canang*» في كل «*pelelingih*» في المساء والصبح)، أو احتفالات في الأيام المقدسة مثل «*Galungan*» و «*Kuningan*»، أو يؤديها أداء العبادة لله.

من الشرح قبله رأَت الباحثة أن يجنا (*Dewa Yajna*) أن إحدى من الطقوس يجنا هي القوربا المقدس في ديانة الهندوسية وكل من الهندوسيين لا بد أن تقرب إلى ألهته. الطريقة للتقرب إلى ألهة يعني بالأمل إحتفالات كاليوكا (*Yoga*) و غير ذلك.

٢. بوتاجينا (*Butha Yajna*)

بوتاجينا (*Butha Yajna*) هو أحد تنفيذ الأوامر الخاصة، لا سيما ديفارينا، لكن البوتا تعني العنصر الذي تحتفظ به إيذا سنج ينج ويدي (*Ida Sang Hyang Widhi*). يهدف هذا الحفل إلى إقامة المعاملة الجيدة مع إيذا سنج ينج ويدي (*Ida Sang Hyang Widhi*).¹²¹

بوتاجينا هو عرض مخلص موجه نحو البوتا أو الكائنات الذين هم أصفل من الإنسان. بهدف أن يكون مجموعة صيانة للكون، والوصيلة ليقدم الكون والكائنات التابعة. مثال من عملية بوتاجينا هو مراسم «*Meracu*» يعني احتفالاً للاحترام البيئة الطبيعية بجميع جوانبها أو للاحترام منطقة أو الدائرة.

من الشرح قبله رأَت الباحثة أن بوتاجينا (*Butha Yajna*) إحدى من الطقوس الهندوسية الذي يقدسون ديفارينا لحفظ المعاملة الناس

¹²¹ IGA Mas Mt Putra. Panca Yadnya, (Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi), hlm. 17

بالإلههم، أن حفلة بوتا يجنا (*Butha Yajna*) لمراسم تقديس البناء أو في وليمة العرش.

٣. منوس يجنا (*Manusa Yajna*)

احتفال منوس يجنا (*Manusa Yajna*) هو الحفاظ على التعليم وكذلك ارتقاء الروحية لشخص منذ إنشاء الجسد في الرحم حتى نهاية حياتهم منوس يجنا (*Manusa Yajna*) أحد الطقوس الموجودة لدى ديانة الهندوسية، منوس يجنا (*Manusa Yajna*) واحد من خمسة أنواع يجنا (*Yajna*) الذي ينقسم يجنا إلى الخمسة. يجنا (*Yajna*)^{١٢٢} هو الطقوس الموجودة لدى الهندوسية الذي وجب على أمة الهندوسية أن يعمل هذا الطقوس بالإخلاص ولا سوء النية عند عملية.

وكانت أهداف منوس يجنا (*Manusa Yajna*) لتعليم عن علم الفيدا، وللشكر على الإله في كل الشيء، ولارتقاء النفس على أحسن العمل، وللاتصال بين الناس وبين أله، ثم للطهارة النفس في الجسم والروح.^{١٢٣}

من البحث السابق فرأت الباحثة أن حقيقة منوس يجنا يعني لاحترام إلى الغير من تقديم القربان لجميع الناس ولتدبير إنسان منذ ولادته إلى آخر الحياة. ووسيلة الهندوسية ليتناول كارما الخير، فيعملون هذا الطقوس رجاء على سلامة الإنسان في حياة الدنيا حتى وصل إلى

¹²² I Nyoman Putra, *Haruskah Berupacara dengan Banten Besar*, (Surabaya: Paramita, 2016), hlm. 33

¹²³ I Gusti Made Ngurah, *Buku Pendidikan Agama Hindu*, (Surabaya: Paramita, 1993), hlm. 149

موكشا. ومنوس يجناقام به عند وجود ولادة الأولاد في هذه الدنيا. هناك الخطوات الطويلة منذ الولادة إلى آخر الحياة.

٤. فترى يجنا (Pitra Yajna)

مراسم فترى يجنا (Pitra Yajna) هي التقديس والاحترام للناس الذين ماتوا وفقا للتعاليم الهندوسية، لأن احترام الهندوسيين على وفاة شخص يتحقق من خلال محاولة تحرير عتمة من الروابط المادية والدينيوية لأجل الحصول على مكان جيد في الآخرة.

فترى يجنا هو عرض مقدس والإخلاص للبيتارا (Pitara) والأسلاف. ويستند هذا العمل على وجود الدين للآباء أو الأسلاف، ويتم هذا الاحتفال على أساس المعاملة بالمثل والتعبير عن الامتنان للوالدين والأسلاف، وعملية من فترى يجنا تصنف إلى قسمين، وهما سوا براتيك (Sawa Prateka) يعني حفل للميت ليعود إلى العنصر Panca « Maha Butha بطريق الحرق أو الدفن الميت. وحفل الثاني يعني Atma «Widana» أو عود الناس أو عتمة من الدنيا إلى الآخرة أو إلى العالم ديوا.

٥. ريسي يجنا (Resi Yajna)

مراسم ريسي يجنا (Resi Yajna) هي احترام للحكماء أو القديسين الذين يقدمون التوجيه للسعادة الداخلية والخارجية لجميع الهندوسيين. لا تقتصر عبادة الحكماء على الحكماء الذين ماتوا فحسب بل على الحكيم بأكمله الذي يواصل تعاليم الهندوسية.^{١٢٤}

تمت عملية ريسي يجنا يعني للشكر وللقديسين الهندوسيين على

¹²⁴ IGA Mas Mt Putra. Panca Yadnya, (Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi), hlm. 76

خدماته كالرئيس لحفلة يجنا أو الإنسان الذي ساهم في كل معرفة بتعاليم الدين الذي يعرفه. أن عملية ريسي يجنا ينعلق بالسلوك اليومية للإنسان، مثل: كن محترماً ومهذباً، لا تهين ولا تريح، لا تكذب، لا تفعل شيئاً خاطئاً، وكن دائماً على استعداد للمساعدة، ومساعدة رفاهية المجتمع، والالتزام بتعاليم الدين جيداً.

من الشرح السابق رأت الباحثة يجنا (*Yajna*) هو احتفال أو تضحية يقوم بها الهندوس لاحترام الإله، منتشر في كل مكان، ماتوا ولجميع الضحايا من الولادة حتى الموت. يتم تنفيذ عبادة من إيدا سنج ينج ويدي (*Ida Sang Hyang Widhi*) عن طريق مراسم أو عبادة إيدا سنج ينج ويدي (*Ida Sang Hyang Widhi*). يتم الاحتفال كشكل من أشكال عبادة الناس تجاه إلههم والتقرب إلى إلههم. و تري الباحثة أن من الناحية الطقوس في الهندوسية أن الهندوسية لم تعلم عن كيفية طريقة العبادة إلى الله بغير أدب العبادة. المثال طيف الطهارة في الهندوسية.

الفصل الثالث: العلاقة بين الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية

كانت الهندوسية هي الدين الحق، أنهم يعتقدون بوجود إله وهو إيدا سانج هيانج ويدي. وبجانبه يؤمنون الهندوسيه بألهة أو ديوا الكثيرة وإنسان مقدس أو يسمي بالماهاريسي. وكان في الهندوسية له التعاليم مؤسسةً على حياة الناس، يعني الإطار الأساسية الثلاثة، التي تكون مؤسسةً للهندوسيين لتقرب إلى الإله وتكون مؤسسةً لأفعال وأقوال الناس في يومهم.

أعمال تاتوى دون سوسيليا ويجنا سيكون يابسا وجدبا. كذلك أعمال سوسيليا دون تاتوى ويجنا فسيظهر السلوك السيئة بين الناس. ويجنا دون

تأتوى وسوسيلافىكون الناس ببذر المال وظهر العدة السيئة لا يؤسس على
تعاليم الدينية وصفة الحسنة.^{١٢٥}

فذلك، ثلاث تعاليم أساسية للهندوسية لازم أن يفهموا من جميع
النواحي، لأن عدم فهم واحد فحسب من التعاليم أساس الدين يسبب على
انحراف إيمان الناس إلى الإله وانحراف أفعال وأقوال والفكرة الناس من تعاليم
دينهم.

¹²⁵ Komang Suhardana, *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*,
(Surabaya: Paramita, 2010), hlm. 38

الباب الرابع

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

بعد أن بذلت الباحثة جهداً على بحث عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية، فالآن وصلت الباحثة في الباب الرابع أن تستنتج من بحثها نتيجة عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية.

حقيقة الإطار الأساسية في الهندوسية هي ثلاثة يجب على كل هندوسيين دراستها وفهمها بالتفصيل و بالدقيق، لذلك لا يمكن فصل الجوانب الثلاثة في الإطار الأساسية للهندوسية الثلاثة بعضها البعض، لأن بين جانب واحد وجانب آخر له علاقات وثيقة.

العلاقة بين هذه الجوانب الثلاثة تتشابه تاتوى مثل رأس أو جوهر التعاليم عن العقائد الدينية في الهندوسية، والتي لا يمكن القيام دون سوسيلاً لأن الأخلاق في الهندوسية كالدليل حياة الهندوسيين في العمل والتفكير والتحدث الحسنة متعلقاً بالتعاليم الأخلاقية الهندوسية، لأن الإيمان بالله فقط لا يكفي دون الأخلاق الكريمة و ياجنا أو اليمين والقدمين التي وسيلة العبد لعبادة إلى الألهة أو الطقوس العبادة الهندوسية لربهم فحسب.

ب. الاقتراحات

وقد حصلت على الباحثة في بحث العلمية عن حقيقة إطار الأساسية الثلاثة تأتي الباحثة على كتابة الاقتراحات التالية وهي النقاط المهمة تلزم على

اهتمام جيد وهي أن الباحثة لم تبين عن عملية تاتوى و عملية سوسيليا بالتفصيل وبالذقيق جزءا فجزءا ولم تبحث الباحثة شاملا ودقيقا وبالخصوص عن تعاليم الإطار الأساسية الثلاثة في الهندوسية تدريجيا. فعلى الباحثة القادمة أن تبحث دقيقا شاملا عن حقيقة الإطار الأساسية الثلاثة جزءا فجزءا بالتفصيل.

ج. الإختتام

الحمد لله رب العالمين عزّ وجلّ الذي أنعم الله نعمة و هداية حتى تقدر الباحثة أن تتمّ هذا البحث في وقتها. كان هذا البحث لم يبلغ إلى المستوى المطلوب بهذا الموضوع ودراسات عن حقيقة إطار الأساسية الثلاثة، ورأت الباحثة أن هذا البحث كثير فيه النقائص.

فلذا ترجو الباحثة من أهل النظر الانتقادات والإصلاحات للوصول إلى كمال هذا البحث العلم. وعسى أن يكون هذا البحث البسيط مرجعا للباحث القادم وينفع لجميع طلاب الجامعة وطالباتها، وعسى أن يأتي بحته أشمل وأكمل من سبق.

شكرا جزيلاً على كل شيء والحمد لله رب العالمين.

مصادر البحث

باللغة العربية

الأعظمي، محمد ضياء الرحمان، ١٩٩٧. *فصول في أديان الهند، المدينة المنورة: دار البخاري.*

شيبة المحمد، عبد القادر، ١٤٣٣. *الأديان والفرق والمذاهب المعصرة، الرياض: لا الطبعة.*

عوض العجمي، عبد الله، ٢٠١٥. *مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والقانونية، الكويت: جامعة الشارقة.*

نصار، عصمت، ٢٠٠٥. *نظرات في مقارنة الأديان، لا مدينة: دار الهداية.*

باللغة الإندونيسية

Ali, Mohammad, Daud, 2016. *Pendidikan Agama Islam*, Jakarta: Rajawali Press.

Ardhana, Suparta, 2002. *Sejarah Perkembangan Agama Hindu di Indonesia*, Surabaya: Paramita.

Atmaja, Nata, Made, 2010. *Etika Hindu*, Surabaya: Paramita. Bhagawadgita.

Bimnas, Hindu dan Budha, 2013. *Buku Pendidikan Agama Buddha Sekolah Menengah Keatas*, Jakarta: CV Pelita Nursatama Lestari.

Chnadogya, Upanisad. III

Gunawan, I, Ketut, Pasek, 2012. *Siva Shiddhanta Tattva dan Filsafat*, Surabaya: Paramita.

Hadiwijono, Harun, 2008. *Agama Hindu dan Budha*, Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

Kanjeng, I, Nyoman, 1997. *Sarasamuccaya*, Surabaya: Paramita.

Mt. Putra, I, G, A, Mas, 1988. *Panca Yadnya*, Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi.

- Nazir, Mohammad, 1993. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ngurah, Guſti, Made, 1999. *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*, Surabaya: Paramita.
- Putra, I, Nyoman, 2016. *Haruskah Berupacara dengan Banten Besar*, Surabaya: Paramita.
- Sanjaya, Putu, 2011. *Filsafat Pendidikan Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.
- Singer, I, Wayan, 2012. *Tattwa Ajaran Agama Hindu*, Surabaya: Paramita. Cetakan. 1
- _____, I, Wayan, 2013. *Tata Susila Hindu*, Surabaya: Paramita, Cetakan. 1
- Subagiaſta, I, Ketut, 2007. *Etika Pendidikan Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.
- _____, I, Ketut, 2006. *Tattwa Hindu Bagi Pandita dan Pemangku*, Surabaya: Paramita.
- Sudharta, Tjok, Rai, 2001. *Upadesa Tentang Ajaran Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.
- Suhardana, Komang, 2011. *Atman Atman Brahman Aikyam*, Surabaya: Paramita.
- _____, Komang, 2009. *Panca Sraddha Lima Keyakinan Umat Hindu*, Surabaya: Paramita.
- _____, Komang, 2010. *Kerangka Dasar Agama Hindu Tattwa Susila Upacara*, Surabaya: Paramita, Cetakan. 1.,
- Komang, 2007. *Tri Kaya Parisudha Bahan Kajian Untuk Berpikir Baik Berkata Baik Dan Berbuat Baik*, Surabaya: Paramita.
- Sumhudi, Aslam, Muhammad, 1985. *Komposisi Desain Riset*, Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Trisakti.
- Surya, Prima, Wijaya, 2010. *Saya Bangga Beragama Hindu*, Surabaya: Paramita.

بصفحة عميد كتّبة أصول الدين
 دار السلام كونور فونوروكو إندونيسيا
 بسم الرحمن الرحيم
 عليكم ورحمة الله وبركاته
 بعد التحية والاحترام تقدّم إليكم هذه الرسالة التي كتبها الطالبة:
 الاسم : فيفي سري زافيككا عمرة
 رقم دفتر التسجيل : ٣٨٦٠.١.٢.٢٠١٥.٣٦
 عنوان : حقيفة الإطار الأساسية الثلاثة في الديانة الهندوسية
 بعد طالعنا هذا البحث وقد شدنا وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما
 بالشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كتّبة أصول الدين قسم
 بال. وارجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة اللازمة في أمر يسير.
 وتفصل بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.
 بكم ورحمة الله وبركاته
 من جامعة دار السلام، ٢٨ ربيع الآخر ١٤٤٠ هـ
 ٥ يناير ٢٠١٩ م
 المشرف،
