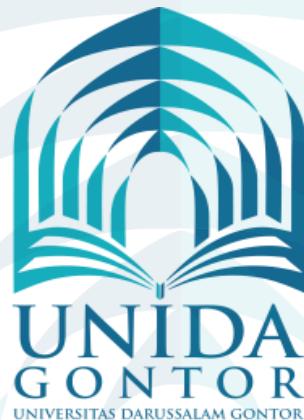


الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تثاقف الثقافي لجاوى



قدّمه:

عبد الله عفيف

رقم التسجيل:

٤١٢٠٣٠٤٠٠١

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونتور

٢٠٢٥/١٤٤٦

الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تثاقف الشفافي لجاوى

البحث العلمي

مقدم لاستكمال شرط من شروط الدراسة

لدرجة «الليسانس» في قسم دراسة الأديان

قدّمه :

عبد الله عفيف

رقم التسجيل:

٤١٢٠٣٠٣١٤٠٠١

تحت إشراف :

الأستاذ توني إلهام فرايوكو، M.Ag.

NIDN: ٠٧٥٠٧٩٠٦

قسم دراسة الأديان

جامعة دارالسلام كونتور فونورووكو

٢٠٢٥/١٤٤٦



**UNIDA
GONTOR**

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ملخص البحث الإندونيسي

ABSTRAK

Wayang Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Akulturasi Budaya

Jawa

Abdullah Afif

٤١٢٠٣٠٢١٤٠١

Islamisasi di Jawa tidak terjadi secara instan, tetapi melalui proses panjang yang melibatkan akulturasi budaya. Salah satu tantangan utama dalam penyebaran Islam di Jawa adalah keberadaan tradisi Hindu-Buddha yang telah mengakar kuat di masyarakat. Dalam menghadapi tantangan ini, pendekatan dakwah yang bijaksana dan sesuai dengan budaya setempat menjadi sangat penting. Sunan Kalijaga, sebagai salah satu Wali Songo, memilih strategi dakwah yang unik dengan memanfaatkan wayang sebagai media penyebaran ajaran Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana strategi Sunan Kalijaga dalam menyebarkan ajaran Islam melalui hiburan wayang. Dengan tidak menghapus unsur budaya yang telah ada, Sunan Kalijaga mengadaptasi pertunjukan wayang agar selaras dengan nilai-nilai Islam. Melalui cerita, simbol, dan tokoh dalam wayang, ia menyisipkan ajaran tauhid, akhlak, serta konsep keislaman lainnya, sehingga Islam dapat diterima secara damai oleh masyarakat Jawa tanpa menimbulkan penolakan.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan historis. Data dikumpulkan melalui studi literatur dari berbagai sumber sejarah, manuskrip kuno, serta penelitian terdahulu yang membahas tentang peran wayang dalam Islamisasi Jawa. Pendekatan ini memungkinkan analisis mendalam mengenai transformasi budaya yang terjadi dalam pertunjukan wayang sebagai sarana dakwah Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan wayang sebagai media dakwah Sunan Kalijaga memiliki dampak yang signifikan terhadap penerimaan Islam di Jawa. Islamisasi melalui wayang tidak hanya berhasil memperkenalkan ajaran Islam, tetapi juga membantu membentuk identitas keislaman masyarakat Jawa. Nilai-nilai Islam yang disisipkan dalam pertunjukan wayang berperan dalam membentuk moral, etika, dan sistem sosial masyarakat. Selain itu, transformasi wayang dari ritual Hindu-Buddha menjadi sarana dakwah Islam mencerminkan fleksibilitas Islam dalam beradaptasi dengan budaya setempat.

Berdasarkan hasil penelitian ini, disarankan agar wayang sebagai media dakwah tetap dilestarikan dengan menyesuaikan penyajiannya terhadap perkembangan zaman. Perlu adanya inovasi dalam penyampaian dakwah melalui wayang, seperti penggunaan teknologi digital dan media sosial agar dapat menjangkau generasi muda. Selain itu, penelitian lanjutan dapat lebih memperdalam kajian mengenai pengaruh wayang terhadap perkembangan pendidikan Islam dan keberlanjutan seni dakwah di era modern.

Kata kunci : *Wayang, Sunan Kalijaga, Dakwah Islam, Akulturasi Budaya*

ملخص البحث الرئيسي

الدبي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تناقض الثقافتين جاوي

عبد الله عفيف

٤١٤٠٣٤٠١

لم تحدث عملية الأسلامة في جاوي بشكل فوري، بل كانت نتيجة عملية طويلة تضمنت التفاعل الثقافي.

ومن أبرز التحديات في نشر الإسلام في جاوي وجود التقاليد الهندوسية والبوذية المتعددة في المجتمع. لمواجهة هذا التحدي، أصبح من الضروري تبني أسلوب دعوي حكيم يتوافق مع الثقافة المحلية. كان سونان كالي جاغا أحد الأولياء التسعة، حيث استخدم استراتيجية فريدة في دعوته من خلال توظيف فن الدبي كوسيلة لنشر تعاليم الإسلام.

تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيفية استخدام سونان كالي جاغا لفن الدبي كأداة لنشر الدعوة الإسلامية.

بدلاً من إزالة العناصر الثقافية القائمة، قام بتكييف عروض الدبي بما يتوافق مع القيم الإسلامية. ومن خلال القصص والرموز والشخصيات في الدبي، أدخل تعاليم التوحيد والأخلاق والمفاهيم الإسلامية الأخرى، مما جعل الإسلام يُقبل بسلام من قبل مجتمع جاوي دون مقاومة أو رفض.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج النوعي باستخدام المنهج التاريخي. وتم جمع البيانات من خلال مراجعة الأدبيات من مصادر تاريخية، بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي تناولت دور الدبي في نشر الإسلام في جاوي. يتيح هذا النهج تحليلًا عميقًا للتحول الثقافي الذي حدث في عروض الدبي كوسيلة دعوية لنشر الإسلام.

أظهرت نتائج البحث أن استخدام الدبي كوسيلة دعوية من قبل سونان كالي جاغا كان له تأثير كبير على قبول الإسلام في جاوي. كما لعبت القيم الإسلامية المدرجة في عروض الدبي دوراً مهماً في بناء الأخلاق والنظم الاجتماعي. إضافة إلى ذلك، يُظهر تحول الدبي من طقوس هندوسية-بوذية إلى وسيلة دعوية إسلامية مرونة الإسلام في التكيف مع الثقافة المحلية.

بناءً على نتائج هذه الدراسة، يُوصى بالمحافظة على الدبي كوسيلة للدعوة الإسلامية مع تطوير أساليب عرضها بما يتناسب مع تطورات العصر. كما ينبغي الاستفادة من التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي لضمان وصول هذه الوسيلة إلى الأجيال الجديدة. ويمكن أن تتناول الدراسات المستقبلية التأثير الأوسع لفن الدبي على تطور التعليم الإسلامي واستمرار الفنون الدعوية في العصر الحديث.

الكلمات الرئيسية: الدبي، سونان كالي جاغا ، الدعوة الإسلامية، التفاعل الثقافي، أسلامة جاوي.

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والاحترام نقدم إليكم هذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم : عبد الله عفيف

رقم التسجيل : ٤١٣٠٣٠٤٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تناول الشفافي لجاوى

لقد طالعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان بكلية أصول الدين. ونرجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة الالزمة في أمر يسير.

هذا وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكو، ٦ شعبان ١٤٤٦ هـ

٥ فبراير ٢٠٢٥ م

مشرف،

(توني إلهام فرایوکو، M.Ag)

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

وسلمت كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا،

الرسالة التي كتبها الطالب :

الاسم : عبد الله عفيف

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

العنوان : الديي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تثاقف الثقافي لجاوى

للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان بكلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور في العام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكو، ١٧ شعبان ١٤٤٦ هـ

١٦ فبراير ٢٠٢٥ م

عميد كلية أصول الدين،



(شمس الهمادي أنتونج، M.A., M.L.S.)



تقرير لجنة المناقشة

أجرت لجنة المناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان من كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور، المناقشة في:

اليوم/التاريخ : الأربعاء، ١٩ فبراير ٢٠٢٥

المكان : جامعة دار السلام كونتور، فونوروكو.

قررت أن الطالب

الاسم : عبد الله عفيف

القسم : دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠١

العنوان : الديي كوسيلة دعوة لسونان كالي جاغا في إطار التكيف العقافي لجاوى

نجح في مناقشة رسالته واستحق درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان.

سكرتير المناقشة

رئيس مجلس المناقشة

(عبد الله مصلح رجال مولانا، S. Fil.I, M.A)

(توني إهاما فرايوكو، M.Ag)

المتحن الأول: الدكتور أسيف أول الدين، M.Ag

المتحن الثاني: عبد الله مصلح رجال مولانا، S. Fil.I, M.A

الإقرار

أنا الموقع أدناه،

الاسم : عبد الله عفيف

الكلية : أصول الدين

القسم : دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤١٣٠٣٠٣١٤٠٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة لسونان كالي جاغا في إطار التكيف الثقافي لجاوى

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوماً ما أنَّ ظهور هذا البحث منتجٍ من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمية عند ما تنصه لوائح الجامعة.

فونوروكو، ٢٠ شعبان ١٤٤٦ هـ

١٩ فبراير ٢٠٢٥ م

الباحث،



عبد الله عفيف

٤١٣٠٣٠٣١٤٠٠١

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

من هدى الحديث النبوى



عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَبِي طَلْحَةَ الْأَنْصَارِيِّ يَعْوُدُهُ فَوَجَدَ عِنْدَهُ سَهْلًا
بْنَ حُنَيْفٍ فَأَمَرَ أَبُو طَلْحَةَ إِنْسَانًا يَنْزِعُ تَمَاطِّهَ، فَقَالَ لَهُ سَهْلٌ : لِمَ تَنْزِعُهُ ؟ قَالَ : لَأَنَّ
فِيهِ تَصَاوِيرٍ ، وَقَدْ قَالَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَدْ عَلِمْتَ ، قَالَ : أَلَمْ يَقُلْ
إِلَّا مَا كَانَ رَقْمًا فِي ثُوْبٍ ، قَالَ : بَلَى ، وَلَكِنَّهُ أَطْيَبُ لِتَفْسِي

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

إهداء

أهدي بخلوص الفؤاد وجزيل الشكر

إلى والدي المحترمين أبي المحبوب موجاب وأمي المحبوبة سيتي رحمة

الذين كفلاني ورباني صغيرة أرشداني وهذباني شابه، وعنيا بتربيتي دينا وخلقا وعلما،

وداومني بنصيحتهما الصالحة وبكل صبرهما وجهدهما إلى أن أكون ما هو عليه أنا

الآن، وغفر الله ذنبهما وفقهما في أعمالها.

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين، وأفهمنا من علوم العلماء الراشحين،أشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كاتب الآثار، وأشهد أنَّ مُحَمَّداً عبده ورسوله صفوة
الأخيار. والصلوة والسلام على من نسخ دينه أديان الكفارة والصالحين، وعلى آل
وأصحابه الذين كانوا بتمسك شريعته صالحين.

أمّا بعد، فبنعمة الله تتم الصالحات، وقد تمت هذه الرسالة بعظمة الشكر الجزيل
وفائق الاحترام إلى كل من له إسهام، وأخصّهم بذكر:

١. فضيلة رؤساء معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، وهم
كياهي الحاج حسن عبد الله سهل، وكياهي الحاج الأستاذ الدكتور أمل فتح
الله زركشي، وكياهي الحاج أكرم مريات. جزاهم الله خير الجزاء على حسن
التربية لجميع تلاميذهم وإخلاص دعاءهم.

٢. فضيلة رئيس جامعة دار السلام كونتور كياهي الحاج الأستاذ الدكتور حامد
فهمي زركشي، M.A, M.Phil، والدكتور عبدالحافظ بن زيد، M.A وال الحاج
الدكتور ستياوان بن لاهوري، M.A، والدكتور خير الأمم M.Ed الذين قاموا
برئاسة الجامعة وبتزويد الطلاب والطالبات خير الزاد.

٣. فضيلة عميد كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور السيد الحاج
شمس الهادي أونتونج، M.A, M.L.S، والقائم بخلوص نفسه بالإشراف
العام على هذه الرسالة.

٤. فضيلة رئيس قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور الأستاذ حريس

.M.Ag مجد،

٥. فضيلة السيد الأستاذ طوني إلهام فرايوكو، M.Ag. كمشرفي في كتابة هذه

الرسالة، هو الذي قام بخلوص الصدور على تعليمي عن طرق الكتابة وقد بذل

جهده في إصلاح هذه الرسالة إلى آخر كتابتها.

٦. فضيلة الأستاذ هيرو وحيودي، S. Ag. كعميد رعاية المعهد لشؤون الرعاية

والإشراف بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث. وفضيلة الأستاذ أرينس

حليمي حليمي، M.Ud. كمدير كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام

كونتور الحرم الثالث.

٧. حضرة والدي اللذان قاما بتربيتي لنجاح حياتي في التعلم والحياة بكل صبر

وخلوص قلب.

٨. جميع المحاضرين والمحاضرات في هذه جامعة دار السلام كونتور الذي بذلوا

جهدهم وطاقتهم وأوقاتهم وأفكارهم لإجراء التربية والتعليم.

٩. إخواني المحبوبون في الحرم الثالث و خاصة للمرحلة المحبوبة "جيل البارز"

٢٠٢٠، اللاتي دائمًا شاجعننا وساعدننا روحية ومادية إلى إتمام كتابة هذه رسالة

البحث.

أسأل الله أن يوفقكم في جميع الأعمال، وأن يبارككم في عموركم، ويكتبكم

السعادة في الدنيا والآخرة. وأسأل الله العظيم أن يتقبل جميع أعمالنا ويفر ذنبنا و يجعل

جميع الأعمال نافعة للناس.

فونوروكو، ٦ شعبان ١٤٤٦ هـ

٥ فبراير ٢٠٢٥ م

الباحث،



Alwi

عبد الله عفيف

٤١٢٠٣٠٩١٤٠١



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR