

الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تناقف الثقافى لجاوى



قَدّمه:

عبد الله عفيف

رقم التسجيل:

٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونتور

٢٠٢٥/١٤٤٦

الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في ثقاف الثقافى لجاوى

البحف العلمى

مقدم لاستكمال شرط من شروط الدراسة

لدرجة «اللىسانس» فى قسم دراسة الأديان

قَدّمه :

عبد الله عفيف

رقم التسجيل:

٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

تحت إشراف :

الأستاذ تونى إلهام فرايوكو، M.Ag.

NIDN: ٠٧٠٥٠٧٩٠٠٦

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونفور فونوروكو

٢٠٢٥/١٤٤٦



UNIDA
GONTOR

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ملخص البحث الإندونيسي

ABSTRAK

Wayang Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Akulturasi Budaya Jawa

Abdullah Afif

٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

Islamisasi di Jawa tidak terjadi secara instan, tetapi melalui proses panjang yang melibatkan akulturasi budaya. Salah satu tantangan utama dalam penyebaran Islam di Jawa adalah keberadaan tradisi Hindu-Buddha yang telah mengakar kuat di masyarakat. Dalam menghadapi tantangan ini, pendekatan dakwah yang bijaksana dan sesuai dengan budaya setempat menjadi sangat penting. Sunan Kalijaga, sebagai salah satu Wali Songo, memilih strategi dakwah yang unik dengan memanfaatkan wayang sebagai media penyebaran ajaran Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana strategi Sunan Kalijaga dalam menyebarkan ajaran Islam melalui hiburan wayang. Dengan tidak menghapus unsur budaya yang telah ada, Sunan Kalijaga mengadaptasi pertunjukan wayang agar selaras dengan nilai-nilai Islam. Melalui cerita, simbol, dan tokoh dalam wayang, ia menyisipkan ajaran tauhid, akhlak, serta konsep keislaman lainnya, sehingga Islam dapat diterima secara damai oleh masyarakat Jawa tanpa menimbulkan penolakan.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan historis. Data dikumpulkan melalui studi literatur dari berbagai sumber sejarah, manuskrip kuno, serta penelitian terdahulu yang membahas tentang peran wayang dalam Islamisasi Jawa. Pendekatan ini memungkinkan analisis mendalam mengenai transformasi budaya yang terjadi dalam pertunjukan wayang sebagai sarana dakwah Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan wayang sebagai media dakwah Sunan Kalijaga memiliki dampak yang signifikan terhadap penerimaan Islam di Jawa. Islamisasi melalui wayang tidak hanya berhasil memperkenalkan ajaran Islam, tetapi juga membantu membentuk identitas keislaman masyarakat Jawa. Nilai-nilai Islam yang disisipkan dalam pertunjukan wayang berperan dalam membentuk moral, etika, dan sistem sosial masyarakat. Selain itu, transformasi wayang dari ritual Hindu-Buddha menjadi sarana dakwah Islam mencerminkan fleksibilitas Islam dalam beradaptasi dengan budaya setempat.

Berdasarkan hasil penelitian ini, disarankan agar wayang sebagai media dakwah tetap dilestarikan dengan menyesuaikan penyajiannya terhadap perkembangan zaman. Perlu adanya inovasi dalam penyampaian dakwah melalui wayang, seperti penggunaan teknologi digital dan media sosial agar dapat menjangkau generasi muda. Selain itu, penelitian lanjutan dapat lebih memperdalam kajian mengenai pengaruh wayang terhadap perkembangan pendidikan Islam dan keberlanjutan seni dakwah di era modern.

Kata kunci : *Wayang, Sunan Kalijaga, Dakwah Islam, Akulturasi Budaya*

ملخص البحث الري

الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في ثقافت الثقافي جاوى

عبد الله عفيف

٤١٢٠٢٠٢١٤٠١

لم تحدث عملية الأسلمة في جاوى بشكل فوري، بل كانت نتيجة عملية طويلة تضمنت التفاعل الثقافي. ومن أبرز التحديات في نشر الإسلام في جاوى وجود التقاليد الهندوسية والبوذية المتجذرة في المجتمع. لمواجهة هذا التحدي، أصبح من الضروري تبني أسلوب دعوي حكيم يتماشى مع الثقافة المحلية. كان سونان كالي جاغا أحد الأولياء التسعة، حيث استخدم استراتيجية فريدة في دعوته من خلال توظيف فن الدي كوسيلة لنشر تعاليم الإسلام. تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيفية استخدام سونان كالي جاغا لفن الدي كأداة لنشر الدعوة الإسلامية. بدلاً من إزالة العناصر الثقافية القائمة، قام بتكييف عروض الدي بما يتماشى مع القيم الإسلامية. ومن خلال القصص والرموز والشخصيات في الدي، أدخل تعاليم التوحيد والأخلاق والمفاهيم الإسلامية الأخرى، مما جعل الإسلام يُقبل بسلام من قبل مجتمع جاوى دون مقاومة أو رفض.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج النوعي باستخدام المنهج التاريخي. وتم جمع البيانات من خلال مراجعة الأدبيات من مصادر تاريخية، بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي تناولت دور الدي في نشر الإسلام في جاوى. يتيح هذا النهج تحليلاً عميقاً للتحوّل الثقافي الذي حدث في عروض الدي كوسيلة دعوية لنشر الإسلام.

أظهرت نتائج البحث أن استخدام الدي كوسيلة دعوية من قبل سونان كالي جاغا كان له تأثير كبير على قبول الإسلام في جاوى. كما لعبت القيم الإسلامية المدرجة في عروض الدي دوراً مهماً في بناء الأخلاق والنظام الاجتماعي. إضافة إلى ذلك، يُظهر تحوّل الدي من طقوس هندوسية-بوذية إلى وسيلة دعوية إسلامية مرونة الإسلام في التكيف مع الثقافة المحلية.

بناءً على نتائج هذه الدراسة، يُوصى بالمحافظة على الدي كوسيلة للدعوة الإسلامية مع تطوير أساليب عرضها بما يتناسب مع تطورات العصر. كما ينبغي الاستفادة من التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي لضمان وصول هذه الوسيلة إلى الأجيال الجديدة. ويمكن أن تتناول الدراسات المستقبلية التأثير الأوسع لفن الدي على تطور التعليم الإسلامي واستمرار الفنون الدعوية في العصر الحديث.

الكلمات الرئيسية: الدي، سونان كالي جاغا، الدعوة الإسلامية، التفاعل الثقافي، أسلمة جاوى.

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والاحترام نقدم إليكم هذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم : عبد الله عفيف

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في ثقاف الشقافي لجاوى

لقد طالعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا لشروط الإمتحان للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان بكلية أصول الدين. ونرجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة اللازمة في أمر يسير.

هذا وتفضلوا بقبول فائق الاحترام و جزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكو، ٦ شعبان ١٤٤٦ هـ

٥ فبراير ٢٠٢٥ م

مشرف،

(توني إلهام فرايوكو، M.Ag)

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

تسلمت كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا،

الرسالة التي كتبها الطالب :

الاسم : عبد الله عفيف

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في ثقاف الشقافي لجاوى

للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان بكلية أصول الدين بجامعة دار

السلام كونتور في العام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكو، ١٧ شعبان ١٤٤٦ هـ

١٦ فبراير ٢٠٢٥ م

عميد كلية أصول الدين،


(شمس الهادي أنتونج، M.A., M.L.S.)

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

تقرير لجنة المناقشة

أجرت لجنة المناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في قسم دراسة الأديان
من كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور، المناقشة في:

اليوم/التاريخ : الأربعاء، ١٩ فبراير ٢٠٢٥

المكان : جامعة دار السلام كونتور، فونوروكو.

قررت أن الطالب

الاسم : عبد الله عفيف

القسم : دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة لسونان كالي جاغا في إطار التكيف الثقافي لجاوى

نجح في مناقشة رسالته واستحق دراجة الليسانس في قسم دراسة الأديان.

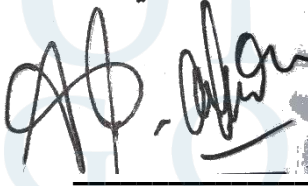
سكرتير المناقشة

رئيس مجلس المناقشة



(عبد الله مصلح رجال مولانا، S. Fil.I, M.A)

(توني إلهام فرايوكو، M.Ag)



المتحن الأول: الدكتور أسيف أول الدين، M.Ag



المتحن الثاني: عبد الله مصلح رجال مولانا، S. Fil.I, M.A

الإقرار

أنا الموقع أدناه،

الاسم : عبد الله عفيف

الكلية : أصول الدين

القسم : دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

العنوان : الدي كوسيلة دعوة لسونان كالي جاغا في إطار التكيف الثقافي لجاوى

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما ما أنّ ظهور هذا البحث منتجل من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمية عند ما تنصه لوائح الجامعة.

فونوروكو، ٢٠ شعبان ١٤٤٦ هـ

١٩ فبراير ٢٠٢٥ م

الباحث،



عبد الله عفيف

٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

من هدى الحديث النبوى



عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَبِي طَلْحَةَ الْأَنْصَارِيِّ يَعُودُهُ فَوَجَدَ عِنْدَهُ سَهْلَ
بْنَ حُثَيْفٍ فَأَمَرَ أَبُو طَلْحَةَ إِنْسَانًا يَنْزِعُ نَمَطًا تَحْتَهُ ، فَقَالَ لَهُ سَهْلُ : لِمَ تَنْزِعُهُ ؟ قَالَ : لِأَنَّ
فِيهِ تَصَاوِيرَ ، وَقَدْ قَالَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَدْ عَلِمْتُ ، قَالَ : أَلَمْ يَقُلْ
إِلَّا مَا كَانَ رَفُوعًا فِي تَوْبٍ ، قَالَ : بَلَى ، وَلَكِنَّهُ أَطْيَبُ لِنَفْسِي

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

إهداء

أهدي بخلوص الفؤاد وجزيل الشكر
إلى والديَّ المحترمين أبي المحبوب ومجاب وأمي المحبوبة سیتی رحمة
الذين كفلاي وربياي صغيرة أرشداني وهذباني شابه، وعنيا بتربيتي دينا وخلقا وعلماء،
وداومني بنصيحتهما الصالحة وبكل صبرهما وجهدهما إلى أن أكون ما هو عليه أنا
الآن، وغفر الله ذنوبهما وفقهما في أعمالهما.



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين، وأفهمنا من علوم العلماء الراشخين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كاتب الآثار، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صفوة الأخيار. والصلاة والسلام على من نسخ دينه أديان الكفرة والصالحين، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا بتمسك شريعته صالحين.

أما بعد، فبنعمة الله تتم الصالحات، وقد تمت هذه الرسالة بعظمة الشكر الجزيل وفائق الاحترام إلى كل من له إسهام، وأخصّهم بذكر:

١. فضيلة رؤساء معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، وهم كياهي الحاج حسن عبد الله سهل، وكياهي الحاج الأستاذ الدكتور أمل فتح الله زركشي، وكياهي الحاج أكرم مريات. جزاهم الله خير الجزاء على حسن التربية لجميع تلاميذهم وإخلاص دعاءهم.

٢. فضيلة رئيس جامعة دار السلام كونتور كياهي الحاج الأستاذ الدكتور حامد فهمي زركشي، M.A, M.Phil، والدكتور عبد الحافظ بن زيد، M.A، والحاج الدكتور ستياوان بن لاهوري، M.A، والدكتور خير الأمم M.Ec الذين قاموا برياسة الجامعة وبتزويد الطلاب والطالبات خير الزاد.

٣. فضيلة عميد كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور السيّد الحاج شمس الهادي أونتونج، M.A, M.L.S، والقائم بملخص نفسه بالإشراف التام على هذه الرسالة.

٤. فضيلة رئيس قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور الأستاذ حريس مجد، M.Ag.

٥. فضيلة السيد الأستاذ طوني إلهام فرايوكو، M.Ag. كمشر في كتابة هذه الرسالة، هو الذي قام بخلوص الصدور على تعليمي عن طرق الكتابة وقد بذل جهده في إصلاح هذه الرسالة إلى آخر كتابتها.

٦. فضيلة الأستاذ هير وحيودي، S. Ag كعميد رعاية المعهد لشؤون الرعاية والإشراف بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث. وفضيلة الأستاذ أريس حلمي حليمي، M.Ud كمدير كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث.

٧. حضرة والديّ اللذان قاما بتربيّتي لنجاح حياتي في التعلّم والحياة بكلّ صبر وخلوص قلب.

٨. جميع المحاضرين والمحاضرات في هذه جامعة دار السلام كونتور الذي بذلوا جهدهم وطاقاتهم وأوقاتهم وأفكارهم لإجراء التربية والتعليم.

٩. إخواني المحبوبون في الحرم الثالث و خاصة للمرحلة المحبوبة "جيل البارز" ٢٠٢٠، اللاتي دائماً شاجعننا وساعدننا روحية ومادية إلى إتمام كتابة هذه رسالة البحث.

أسأل الله أن يوافقكم في جميع الأعمال، وأن يبارككم في عمورك، ويكتبكم السعادة في الدنيا والآخرة. وأسأل الله العظيم أن يتقبّل جميع أعمالنا ويغفر ذنوبنا ويجعل جميع الأعمال نافعة للناس.

فونوروکو، ٦ شعبان ١٤٤٦ هـ

٥ فبراير ٢٠٢٥ م

الباحث،



عبد الله عفيف

٤١٢٠٢٠٢١٤٠٠١



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR