

ملخص البحث الإندونيسي

ABSTRAK

Wayang Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Akulturasi Budaya

Jawa

Abdullah Afif

٤١٢٠٣٠٢١٤٠١

Islamisasi di Jawa tidak terjadi secara instan, tetapi melalui proses panjang yang melibatkan akulturasi budaya. Salah satu tantangan utama dalam penyebaran Islam di Jawa adalah keberadaan tradisi Hindu-Buddha yang telah mengakar kuat di masyarakat. Dalam menghadapi tantangan ini, pendekatan dakwah yang bijaksana dan sesuai dengan budaya setempat menjadi sangat penting. Sunan Kalijaga, sebagai salah satu Wali Songo, memilih strategi dakwah yang unik dengan memanfaatkan wayang sebagai media penyebaran ajaran Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana strategi Sunan Kalijaga dalam menyebarkan ajaran Islam melalui hiburan wayang. Dengan tidak menghapus unsur budaya yang telah ada, Sunan Kalijaga mengadaptasi pertunjukan wayang agar selaras dengan nilai-nilai Islam. Melalui cerita, simbol, dan tokoh dalam wayang, ia menyisipkan ajaran tauhid, akhlak, serta konsep keislaman lainnya, sehingga Islam dapat diterima secara damai oleh masyarakat Jawa tanpa menimbulkan penolakan.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan historis. Data dikumpulkan melalui studi literatur dari berbagai sumber sejarah, manuskrip kuno, serta penelitian terdahulu yang membahas tentang peran wayang dalam Islamisasi Jawa. Pendekatan ini memungkinkan analisis mendalam mengenai transformasi budaya yang terjadi dalam pertunjukan wayang sebagai sarana dakwah Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan wayang sebagai media dakwah Sunan Kalijaga memiliki dampak yang signifikan terhadap penerimaan Islam di Jawa. Islamisasi melalui wayang tidak hanya berhasil memperkenalkan ajaran Islam, tetapi juga membantu membentuk identitas keislaman masyarakat Jawa. Nilai-nilai Islam yang disisipkan dalam pertunjukan wayang berperan dalam membentuk moral, etika, dan sistem sosial masyarakat. Selain itu, transformasi wayang dari ritual Hindu-Buddha menjadi sarana dakwah Islam mencerminkan fleksibilitas Islam dalam beradaptasi dengan budaya setempat.

Berdasarkan hasil penelitian ini, disarankan agar wayang sebagai media dakwah tetap dilestarikan dengan menyesuaikan penyajiannya terhadap perkembangan zaman. Perlu adanya inovasi dalam penyampaian dakwah melalui wayang, seperti penggunaan teknologi digital dan media sosial agar dapat menjangkau generasi muda. Selain itu, penelitian lanjutan dapat lebih memperdalam kajian mengenai pengaruh wayang terhadap perkembangan pendidikan Islam dan keberlanjutan seni dakwah di era modern.

Kata kunci : Wayang, Sunan Kalijaga, Dakwah Islam, Akulturasi Budaya

ملخص البحث الرئيسي

الدبي كوسيلة دعوة سونان كالي جاغا في تناول الثقافي لجاوى

عبد الله عفيف

٤١٢٠٣٠٤٠٠١

لم تحدث عملية الأسلامة في جاوي بشكل فوري، بل كانت نتيجة عملية طويلة تضمنت التفاعل الثقافي.

ومن أبرز التحديات في نشر الإسلام في جاوي وجود التقاليد الهندوسية والبوذية المتعددة في المجتمع. لمواجهة هذا التحدي، أصبح من الضروري تبني أسلوب دعوي حكيم يتوافق مع الثقافة المحلية. كان سونان كالي جاغا أحد الأولياء التسعة، حيث استخدم استراتيجية فريدة في دعوته من خلال توظيف فن الدبي كوسيلة لنشر تعاليم الإسلام.

تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيفية استخدام سونان كالي جاغا لفن الدبي كأداة لنشر الدعوة الإسلامية.

بدلاً من إزالة العناصر الثقافية القائمة، قام بتكييف عروض الدبي بما يتوافق مع القيم الإسلامية. ومن خلال القصص والرموز والشخصيات في الدبي، أدخل تعاليم التوحيد والأخلاق والمفاهيم الإسلامية الأخرى، مما جعل الإسلام يُقبل بسلام من قبل مجتمع جاوي دون مقاومة أو رفض.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج النوعي باستخدام المنهج التاريخي. وتم جمع البيانات من خلال مراجعة الأدبيات من مصادر تاريخية، بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي تناولت دور الدبي في نشر الإسلام في جاوي. يتبع هذا النهج تحليلًا عميقًا للتحول الثقافي الذي حدث في عروض الدبي كوسيلة دعوية لنشر الإسلام.

أظهرت نتائج البحث أن استخدام الدبي كوسيلة دعوية من قبل سونان كالي جاغا كان له تأثير كبير على قبول الإسلام في جاوي. كما لعبت القيم الإسلامية المدرجة في عروض الدبي دوراً مهماً في بناء الأخلاق والنظام الاجتماعي. إضافة إلى ذلك، يُظهر تحول الدبي من طقوس هندوسية-بوذية إلى وسيلة دعوية إسلامية مرنة الإسلام في التكيف مع الثقافة المحلية.

بناءً على نتائج هذه الدراسة، يوصى بالمحافظة على الدبي كوسيلة للدعوة الإسلامية مع تطوير أساليب عرضها بما يتناسب مع تطورات العصر. كما ينبغي الاستفادة من التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي لضمان وصول هذه الوسيلة إلى الأجيال الجديدة. ويمكن أن تتناول الدراسات المستقبلية التأثير الأوسع لفن الدبي على تطور التعليم الإسلامي واستمرار الفنون الدعوية في العصر الحديث.

الكلمات الرئيسية: الدبي، سونان كالي جاغا ، الدعوة الإسلامية، التفاعل الثقافي، أسلامة جاوي.