

محتويات البحث

٤.....	ملخص البحث الإندونيسي
٥.....	ملخص البحث الري
١٠.....	من هدى الحديث النبوى
١١.....	إهداء
١٢	كلمة شكر وتقدير
١٧	الباب الأول
١٧	أ. خلفية البحث
١٩	ب. تحديد المسألة
١٩	ج. هدف البحث
١٩	د. أهمية البحث
٢٠.....	هـ. البحوث السابقة
٢٥	و. الإطار النظري للبحث
٢٨.....	ز. منهج البحث
٣٢.....	ح. خطة كتابة البحث
٣٤.....	الباب الثاني
٣٤.....	أ. سيرة سونان كالي جاغا
٤٧.....	ب. أعمال سونان كالي جاغا

ج. تاريخ وتطور فن دمي	٥٨
د. الاستيعاب الثقافي في سياق الدمي	٦٧
الباب الثالث	٧٠
أ. صيغة الدمي	٧٠
١. تحول شكل الدمي على يد سونان كالي جاغا	٧٢
٢. تحول أسماء شخصيات الدمي	٧٤
ب. القيم الإسلامية التي يتم تقديمها في عروض الدمي	٧٧
ج. أسلوب الدعوة باستخدام الدمي من قبل سونان كالي جاغا	٧٩
١. تسلسل عرض الدمي	٨٢
٢. تحول الموسيقى المصاحبة للويانغ	٨٥
الباب الرابع	٨٨
الخاتمة	٨٨
مصادر البحث	٩٠