

الباب الأول

أ. خلفية البحث

إندونيسيا دولة غنية بالثقافة والتقاليد المحلية التي تتطور في مختلف المناطق. ويمثل مجتمع جاوي، كأحد أكبر الجماعات العرقية في إندونيسيا، ثقافات وتقاليد متنوعة لا تزال محفوظة حتى اليوم. ومن الأمثلة البارزة على ثقافة المجتمع الجاوي: الباتيك، والغاميلان، والخنجر التقليدي (كريس)، والفنون الراقصة مثل رقصة "بيدهايا"، بالإضافة إلى فن الظل "الدمي". في تاريخ انتشار الإسلام في إندونيسيا، وخاصة في جاوي، حدثت عملية التداخل الثقافي بين التقاليد المحلية والقيم الإسلامية، وكان من أبرز الوسائل المستخدمة في ذلك فن الدمى.^١

شهد فن الدمى، كأحد الفنون المسرحية التقليدية، تداخلاً ثقافياً مع التعاليم الإسلامية. قبل دخول الإسلام إلى جاوي، كان الدمى يُستخدم لسرد قصص "المهابهاراتا" و"رامايانا" المستمدة من التعاليم الهندوسية. ولكن بعد انتشار الإسلام، استُخدم الدمى كوسيلة للدعوة من خلال إدراج التعاليم الإسلامية في قصصه. غالباً ما تُعتبر شخصيات الدمى مثل "سمار"، و"غارينغ"، و"بِتُرُك" رموزاً للحكمة والقيم الإسلامية.^٢

^١ Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah, (Jakarta: Kencana), 2004. h. 21

^٢ Syamsuddin, RS, Sejarah Dakwah, (bandung : SIMBIOSA REKATAMA MEDIA, ٢٠١٧). H.٣٤

من بين الدعاة الإسلاميين في جاوي، يُعتبر سونان كاليجاكا الشخصية الأكثر شهرة في استخدام التفاعل الثقافي لنشر الإسلام. فقد كان معروفاً بدعوته المرنة وتكيفه مع الثقافة المحلية، مما سهل على الناس تقبل تعاليم الإسلام دون الشعور بالإجبار على التخلي عن تقاليدهم. واستغل سونان كاليجاكا الفنون والثقافة كوسيلة فعالة للدعوة، وكان من أبرزها عروض الدمى.^٣

قام سونان كاليجاكا بالتفاعل الثقافي من خلال إدراج تعاليم الإسلام في قصص الدمى. حيث قام بتعديل روايات الدمى لتحتوي على القيم الإسلامية، مثل قصة الباندانا التي تحسد صراع الإنسان ضد أهوائه. بالإضافة إلى ذلك، قدم سونان كاليجاكا رموزاً إسلامية في عروض الدمى، مثل استخدام شخصية "سمار" التي تمثل الحكمة والقيم الإسلامية. ^٤

يظهر التفاعل الثقافي الذي قام به سونان كاليجاكا أن الإسلام يمكن قبوله دون إلغاء الهوية الثقافية للمجتمع. فقد جعلت استراتيجية غير التصادمية، والتي تحترم الثقافة المحلية، الإسلام أكثر ترسحاً في حياة مجتمع جاوا. وبهذه الطريقة، لم يشعر الناس بأنهم يفقدون تقاليدهم، بل اكتشفوا قيمة جديدة أكثر معنى في الإسلام.^٥

^٣ Muljana, Slamet. *Runtuhnya Kerajaan Hindu-Jawa dan Timbulnya Negara-Negara Islam di Nusantara*, Yogyakarta: LKiS, ٢٠٠٥, h. ٢١٣.

^٤ Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*, Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٤, h. ٨٩

^٥ Susetyo, Ahmad. *Wayang dan Islamisasi Jawa*, Jakarta: Gramedia, ٢٠١٣, h. ٦٧.

من خلال هذا البحث، يسعى الباحث إلى التعمق أكثر في كيفية استخدام سونان كاليجاكارا للتفاعل الثقافي، وخاصة في نشر الدِّين في نشر تعاليم الإسلام. إن دراسة استراتيجيات دعوته ستتوفر رؤية حول كيفية نشر الدين بأسلوب حكيم ومراعٍ للسياق، مما يجعله يظل ذا صلة بحياة المجتمعات التي تمتلك إرثًا ثقافيًّا غنيًّا.

ب. تحديد المسألة

انطلاقاً مما سبق من البيان الموجز، حدد الباحث بحثه فيما يلي:

١. ما استراتيجية سونان كالي جاغا في تداخل قيم الإسلام نحو القصص الديمية لانتشار دعوة الإسلام؟
٢. ما القيم الإسلامية تقدم في عرض الدِّين؟

ج. هدف البحث

انطلاقاً مما سبق ذكره الباحث في تحديد المسألة، فتهدف الباحث بحثه إلى:

١. معرفة عن استراتيجية سونان كالي جاغا في تداخل قيم الإسلام نحو القصص الديمية لانتشار دعوة الإسلام
٢. معرفة القيم الإسلامية تقدم في عرض الدِّين

د. أهمية البحث

يمكن إجمال أهمية هذا الموضوع من الفوائد النظرية والعملية. سيتم وصف

هذه الاستخدامات على التواحو التالية:

١. الفوائد النظرية

- المعرفة المفيدة في كل جانب، خاصة في تعلم العوش الدين وفي علم الدراسات الدينية.
- توسيع معرفة المؤلف والقراء الآخرين حول دمي كوسيلة إعلامية للدعوة سونان كالي جاغا في ثقافة الثقافة الجاوية والإسلامية.
- جعل هذه المناقشة مساهمة من المعرفة الجديدة التي يمكن تطبيقها في حياة المجتمع في المستقبل.

٢. الفوائد العملية

- مناقشة المصادر المرجعية لطلاب وطلبة جامعة دار السلام، خاصة في قسم دراسة الأديان أصول الدين
- زيادة معرفة القراء بشكل عام والباحثين أنفسهم بشكل خاص.
- المتطلبات المناسبة للمستوى الأول من الطبقة الأولى في كلية أصول الدين للدراسات الدينية.

٣. البحوث السابقة

بعد أن قام الباحث بمحاولة قراءة بعض الموضوعات المتعلقة بهذا الموضوع، لم يجد الباحث دراسة خاصة تتعلق بـ "الدبي كوسيلة للدعوة عند سونان كالى جاغا في التماقф الثقافي بين جاوي والإسلام"، إلا أن الباحث قد وجد بعض الدراسات ذات الصلة التي يمكن أن تكون مرجعًا لفهم الموضوع في هذا البحث:

١. Model Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Menyebarkan Islam Di Indonesia .^١ كتبها واهيو أوكتافيانى، طالبة في كلية أصول الدين والأدب والدعوة في الجامعة الإسلامية الحكومية (IAIN) مترو. استخدم الباحث منهاجًا نوعيًّا يعتمد على البحث المكتبي (بحث مكتبي)، إستخدام المنهج التاريخي. وقد تناول البحث نموذج الدعوة التي استخدمها سونان كالى جاغا في نشر الإسلام بشكل عام. ومع ذلك، لم يتناول البحث بشكل مفصل موضوع**الدبي كوسيلة لدعوة سونان كالى جاغا. لذا، يهدف الباحث إلى مناقشة هذا الموضوع بشكل دقيق، مع التركيز على الدبي كوسيلة لدعوة سونان كالى جاغا في التماقف الثقافي بين جاوي والإسلام.^٦

٢. Kesenian Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga ، كتبها ويدي ساليحة براتيوي، طالبة في كلية الدعوة وعلم الاتصال في الجامعة الإسلامية

^١ Wahyu Oktaviani, **Model Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Menyebarkan Islam Di Indonesia**, Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Islam (Iain) Metro, Skripsi 2020

الحكومية رادن إنتان لامبونغ. يستخدم الباحثة في هذا البحث منهجاً نوعياً
يعتمد على البحث المكتبي (بحث مكتبي)، حيث تناول نموذج دعوة سونان
كالي جاغا في شكل الفنون. ومع ذلك، لم يتطرق البحث بشكل خاص إلى
موضوع **الديمي كوسيلة لدعوة سونان كالي جاغا. لذا، يهدف الباحث إلى
مناقشة هذا الموضوع بشكل مفصل، مع التركيز على الديمي كوسيلة لدعوة
سونان كالي جاغا في التماقф الثقافي بين جاوي والإسلام.^٧

٣. كتبها Metode Dakwah dengan Pendekatan Kultural Sunan Kalijaga

ميليندا نوفيتاساري، طالبة في كلية الدعوة وعلم الاتصال، قسم الاتصال
والإذاعة الإسلامية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان لامبونغ. هذا
البحث هو لإكمال درجة البكالوريوس في كلية الدعوة وعلم الاتصال في
الجامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان لامبونغ في عام ٢٠١٩. استخدم الباحث
في هذا البحث منهجاً نوعياً يعتمد على البحث المكتبي (بحث مكتبي)، مع
استخدام المنهج التاريخي والاستنتاجي. تناول البحث المعرفة عن كيفية
انتشار سونان كالي جاغا للإسلام في جزيرة جاوي باستخدام العديد من

^٧ Widhi Salikha Pratiwi, **Kesenian Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga**, FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG, Skripsi 2020

الأُسالِب، ومن بينها استخدام المنهج الثقافي الذي ساعدَه في نشر الإسلام في جميع أنحاء الجزيرة. ومع ذلك، لم يتناول البحث بشكل خاص موضوع الديْن كوسيلة لدعوة سونان كالِي جاغا. لذا، يهدف الباحث إلى مناقشة هذا الموضوع بشكل مفصل، مع التركيز على الديْن كوسيلة لدعوة سونان كالِي جاغا في التثاقف الثقافي بين جاوي والإسلام.^٤

٤ . كتبه Metode dakwah sunan kalijaga melalui media senibudaya رسكي بوترانتو، كلية الدعوة وعلم الاتصال، الجامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان لا مبونغ. استخدم الباحث في هذا البحث تحليل المحتوى (Content Analysis) الذي يعتمد على البحث المكتبي (بحث مكتبي). تناول البحث المعرفة عن كيفية دعوة سونان كالِي جاغا باستخدام الفنون والثقافة، وتأثير انتشار الإسلام من خلال استخدامه للفنون والثقافة، بالإضافة إلى المنهج الذي استخدمه سونان كالِي جاغا في نشر الإسلام في جزيرة جاوي. ومع ذلك، لم يتناول البحث بشكل خاص موضوع الديْن كوسيلة لدعوة سونان كالِي جاغا.

لذلك، يهدف الباحث إلى مناقشة هذا الموضوع بشكل مفصل، مع التركيز على

^٤ Melinda Novitasari, **Metode Dakwah Dengan Pendekatan Kultural Sunan Kalijaga**, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Uin Raden Intan Lampung, Skripsi, 2018

الدّي كوسيلة لدعوة سونان كالّي جاغا في التّثاقف الثقافى بين جاوي

والإسلام.^٩

Strategi Budaya Sunan Kalijaga Dalam Mengembangkan .^٥

، كتبه فاتونى أندى محمد، Pendidikan Agama Islam Di Jawa Tengah

طالب في برنامج دراسة التعليم الديني الإسلامي، كلية العلوم الإسلامية،

جامعة محمدية سوراكارتا. استخدم الباحث في هذا البحث دراسة تاريخية

معتمدة على البحث الميداني (بحث ميداني). تناول البحث تحليل الثقافة

الخاصة بسونان كالّي جاغا في تطوير التعليم الديني الإسلامي في جاوي

الوسطى، بالإضافة إلى دراسة قيم التعليم وأهمية استراتيجيات سونان كالّي

جاغا الثقافية في تطوير التعليم الديني الإسلامي في العصر المعاصر. ومع ذلك،

لم يتناول البحث بشكل خاص موضوع الدّي كوسيلة لدعوة سونان كالّي جاغا.

لذا، يهدف الباحث إلى مناقشة هذا الموضوع بشكل مفصل، مع التركيز على الدّي

كوسيلة لدعوة سونان كالّي جاغا في التّثاقف الثقافى بين جاوي والإسلام.^{١٠}

GONTOR

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^٩ Riski Putranto, Metode Dakwah Sunan Kalijaga Melalui Media Senibudaya, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Skripsi 2021.

^{١٠} Fatoni Andi Mohamad, Strategi Budaya Sunan Kalijaga Dalam Mengembangkan Pendidikan Agama Islam Di Jawa Tengah, Progam Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi 2019

بعد مطالعة الدراسات السابقة التي تم ذكرها، لم يجد الباحث موضوعاً يتناول الدمي كوسيلة لدعوة سونان كالي جاغا في التماقф الشفافي بين جاوي والإسلام.

و. الإطار النظري للبحث

يُعتبر فن "الدمي" أحد العروض المسرحية التقليدية التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من ثقافة المجتمع الجاوي منذ العصر الهنديسيالبودي. وبصفته وسيلة للتواصل، لا يقتصر دور "الدمي" على الترفيه فقط، بل يستخدم أيضاً كأدلة لنقل القيم الأخلاقية والروحية. ومع مرور الزمن، شهد هذا الفن تغييرات كبيرة مع دخول الإسلام إلى الأرخبيل الإندونيسي، خاصةً من خلال دور "والى سونغو".

كان "سونان كالي جاغا"، أحد أولياء "والى سونغو"، يستخدم "الدمي" كوسيلة دعوية من خلال إدراج التعاليم الإسلامية في قصص الشخصيات المسرحية.¹¹

في دراسات الثقافة، يُعدّ مفهوم التماقف أحد العناصر الأساسية في فهم التغييرات التي طرأت على فن "الدمي". يشير التماقف إلى التقاء ثقافتين مختلفتين واندماجهما لإنتاج شكل ثقافيٍّ جديد دون القضاء على العناصر الأصلية. في سياق أسلمة جاوي، ظهر التماقف عندما أدمجت القيم الإسلامية في مختلف جوانب

¹¹ Suyanto, Bagong. *Wayang dan Perkembangan Budaya Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥, h. ٤٥.

الثقافة المحلية، بما في ذلك فنون العروض المسرحية مثل "الدمي". يُظهر هذا التطور أن الإسلام دخل الأرخبيل الإندونيسي بأسلوب يتكيف مع العادات الثقافية المحلية.^{١٢}

بالإضافة إلى نظرية التماقф، يعتمد هذا البحث أيضًا على نظرية الدعوة الثقافية. توضح هذه النظرية أن نشر التعاليم الدينية يمكن أن يتم من خلال الوسائل الثقافية المتعارف عليها لدى المجتمع، مما يسهل قبولها دون مقاومة. وقد استخدم "سونان كالي جاغا" الدعوة الثقافية من خلال الحفاظ على العناصر الأساسية في "الدمي" التي كانت مألوفة لدى المجتمع، ولكن مع إعادة توجيه معانيها لتماشي مع التعاليم الإسلامية. من خلال هذا النهج، لم يفرض الإسلام على المجتمع بشكل قسري، بل تم تقديمها بأسلوب سلس عبر الرموز والسرد القصصي داخل العروض المسرحية.^{١٣}

يعتمد هذا البحث على المنهج التاريخي لاستكشاف كيفية استخدام "الدمي" كوسيلة للدعوة خلال عملية أسلامة جاوي. يركز هذا المنهج على الدراسة الزمنية لتطور "الدمي" قبل دخول الإسلام وبعده. من خلال فحص المصادر

^{١٢} Ahmad Zuhdi, Dakwah sebagai Ilmu dan Perspektif Masa Depannya (Bandung: Alfabeta, 2016), h. 27

^{١٣} Solikin, Syaiful M, dan Wakidi, "Metode Dakwah Sunan Kalijaga dalam Proses Islamisasi di Jawa"

التاريخية مثل المخطوطات القديمة والسجلات المتعلقة بـ "والى سونغو"، يمكن لهذا البحث أن يكشف كيف قام "سونان كالي جاغا" بإعادة تشكيل "الدمي" ليكون متوافقًا مع التعاليم الإسلامية.^{١٤}

سونان علاوةً على ذلك، يساعد المنهج التاريخي في فهم السياق الاجتماعي والثقافي لجاوى خلال عصر "سونان كالي جاغا". فمن خلال دراسة تطور الإسلام في جاوى من منظور تاريخي، يمكن لهذا البحث أن يوضح كيف أثرت استراتيجيات الدعوة عبر "الدمي" على المجتمع في ذلك الوقت. كما يسعى البحث التاريخي إلى استكشاف كيف أسهمت التحولات التي طرأت على عروض "الدمي" في تشكيل الوعي الديني لدى المجتمع الجاوي، وكيف استمر هذا التأثير حتى العصر الحديث.^{١٥}

عملية ومن خلال هذا المنهج التاريخي، يسعى هذا البحث إلى الكشف عن كيفية حدوث عملية الأسلامة الثقافية بشكل تدريجي، وليس بصورة مفاجئة، حيث تكيفت مع الظروف الاجتماعية والثقافية القائمة. ومن خلال

^{١٤} Ricklefs, M.C. *Sejarah Indonesia Modern*. Jakarta: Serambi, ٢٠١٨, h. ٢١٠.

^{١٥} Alfian, M. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Bandung: Mizan, ٢٠١٦, h. ١٣٤.

تحليل السجل التاريخي لاستخدام "الدمي" في الدعوة، يأمل هذا البحث في تقديم فهمٍ أعمق لدور الفنون التقليدية في نشر الإسلام في الأرخبيل الإندونيسي.^{١٦}

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

لتحقيق جوهر هذا البحث العلمي، يستخدم الباحث دراسة مكتبية (البحث المكتبي) حيث يتم استكشاف الأدبيات ودرس الدراسات الموجودة في المكتبات.^{١٧} باستخدام تحليل الدراسة، يرغب الباحث على فهم عميق من مختلف الشخصيات والعقائد. المستخدمة للإتمام هذه الأطروحة هو الكتب، التي تُعتبر الجانب الرئيسي المدعوم بقيمة دراسات الأدبيات المستخدم بحوث سابقة، بالإضافة إلى المجالات مثل "ورلد فيو"، والمقالات، والصحف كمصادر البيانات يمكن استخدامها كمرجع.

توقعات الباحث هي الكشف عن مفهوم جديد من خلال المساعدة والاستخدام وقراءة الكتب المختلفة والبحث عن التصريحات المتعلقة بالدراسة التي تمّ مناقشتها.

^{١٦} Woodward, Mark R. *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*. Tucson: University of Arizona Press, ٢٠١١, h. ٨٧.

^{١٧} Mohammad Nazir, Ph.D, *Metode Penelitian*, (Penerbit Ghia Indonesia,) h 79

٢. نوع جمع البيانات

البحث النوعي هو نهج في إجراء البحث الذي يركز على الظواهر أو الأعراض الطبيعية. البحث النوعي هو بحث أساسي وطبيعي، ولا يمكن إجراؤه في المختبر، بل يجب أن يتم في الميدان.^{١٨}

٣. منهج البحث

المنهج التاريخي هو مراجعة مسألة معينة من منظور تاريخي، والإجابة عن المشكلة وتحليلها باستخدام طريقة التحليل التاريخي. التاريخ أو History هو دراسة تتعلق بالأحداث أو الواقع الماضية التي تتعلق بالواقع أو الحالات الفعلية.^{١٩}

أ) المصادر الأولية

لتحقيق المناقشة هذه الأطروحة، استخدم الباحث عدة المصادر الأولية تتعلق بالعنوان الذي يتم مناقشته، وهي:

١) أحمد شوديم، "السر والغموض في حياة سونان كاليجا"،

سيرامبي إيلم سيمستا، ٢٠٠٣

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

^{١٨} Dr. H. Zuchri Abdussamad, Metode Penelitian Kualitatif, (Syakir Media Press, 2021), H.30

^{١٩} Kartini, PENDEKATAN HISTORIS DAN PENDEKATAN FILOSOFIS DALAM STUDI ISLAM, dalam JURNAL JUKIM Vol 2 No. 3 Mei 2023, H.108

٢) فتح الله زركاسي، "سلوك لينغلونغ سونان كاليجا"، مانغو

ماكمور تانجونغ ليستاري، ٢٠٢٠

٣) تريستاني تري واهيوني، "الكتاب الذي عن الديم"، تشيميرلاند

للنشر، ٢٠٢٠

٤) بورفادي، "دعایة سونان كاليجا"، بوستكا بيلجار، ٢٠٠٤

٥) بوروارد، "الصوفية في حياة سونان كاليجا"، أراسكه، ٢٠٩٣

٦) آستي موسامان، "فلسفة حياة الشعب الجاوي"، أناك هيبات

إندونيسيا، ٢٠٢٢

٧) سوبرينو وآخرون، "بادالانغان، الجزء ١ و ٣"، إدارة المدارس

المهنية في مديرية التربية والتعليم الوطنية، ٢٠٠٨

٨) سماري، "تقويم الديم الإندونيسي"، برينادا ميديا جروب،

٢٠١٦

٩) أغوس سونيونو، "أطلس الأولياء سونغو"، بوستكا إيمان و

ليسبومي بي بي إن يو، ٢٠١٧

استخدم الباحث هذه الكتب كمصدر أول لأنه يشرح الوايـان كوسيلة لدعوة سونان كالـجا في التفاعل بين الثقافة الجاوية والإسلام. يأمل الباحث أن يساعد هذا الكتاب في تسهيل بحثه الحالي.

ب) المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي الأعمال التي كتبها أشخاص آخرون وتناول المسائل المتعلقة بـ الوايـان كوسيلة دعوة سونان كالـجا كشكل عام وتفصيلي، خاصة فيما يتعلق بالتفاعل بين الثقافة الجاوية والإسلام. يأمل الباحث أن تساعد هذه الكتب في بحثه. للوصول إلى الموضوع، يستخدم الباحث عدة مصادر ثانوية التي تشير إلى الكتب، المقالات العلمية، والأطروحـات.

ج) نوعية البحث

أما المنهـج الذي يستخدمه الباحث في العثور على البيانات المستخدمة للوصول إلى الهدف فهو كالتالي:

١. المنهـج الوصـفي

المنهج الوصـفي هو أسلوب في دراسة كائن أو مجموعة باستخدام البيانات أو العينة حتى الوصول إلى تفسير المشكلة. يستخدم الباحث هذا المنهـج للوصول

إلى الموضوع "الوايان كوسيلة لدعوة سونان كالجا في تفاعل الثقافة الجاوية والإسلام".

٢. المنهج التحليلي

يمكن تعريف المنهج التحليلي كمنهج علمي يتم من خلاله فحص شيء ما مع عرض جميع العناصر الأساسية وال العلاقات بين العناصر المعنية.^{٢٠} التحليل يمكن أن يُعرف على تحقيق حدث أو مؤلف أو فعل أو ما شابه ذلك لمعرفة الحالة الفعلية، الأسباب، خلفية القضية وما إلى ذلك.^{٢١}

بواسطة هذه الطريقة، يرغب الباحث على الكشف حقيقة شأن الدي كوسيلة للدعوة من قبل سونان كالجا جاغا في التفاعل بين الثقافة الجاوية والإسلام.

ح. خطة كتابة البحث

لتسييل الوصول إلى الأهداف المرجوة ولتسهيل تنظيم الموضوع والكتابة في هذه الدراسة، قام الباحث بتقسيم البحث إلى أربعة فصول:

^{٢٠} Hasan Sadily, Ensiklopedia (Jakarta: Ikhtiar Baru Van Houve, 1980), h. 206.

^{٢١} Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI., Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, t.th), h. 32.

الباب الأول: يعرض خلفية الدراسة، صياغة المشكلة، الأهداف والفوائد من البحث، مراجعة الأدبيات حول الدراسات السابقة، الإطار النظري للبحث، منهجية البحث، ونظام الكتابة في البحث.

الباب الثاني: في هذا الفصل يناقش الباحث سيرة حياة سونان كالي جاغا، حيث يتم تقسيمه إلى ثلاثة فروع: التاريخ، أهداف وأساسيات دعوة سونان كالي جاغا، وأعمال سونان كالي جاغا.

الباب الثالث: تعريف الدعوة، وفيه سيتم شرح بالتفصيل تعريف الدعوة، وظائفها، وعناصر الدعوة التي يستخدمها الدعاة.

الباب الرابع: في هذا الفصل، يختتم الباحث من خلال تقديم التوصيات، والاستنتاجات، وقائمة المراجع.

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR