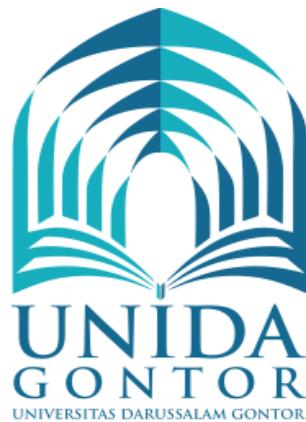


الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند الكونفوشية
في معبد تجو هوي كيونغ بكديري



محمد فواز حنفي

رقم التسجيل:

٤٠٢٠١٩٢١٤١١٧

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونتور فونوروكو

١٤٤٦/٢٠٢٥

الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند الكونفوشية
في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

بحث علمي
مقدم لاستكمال شرط من شروط الدراسة لدرجة «الليسانس»
في قسم دراسة الأديان

محمد فواز حنفي

رقم التسجيل:

٤٠٢٠١٩٦١٤١١٧

تحت إشراف:

تونى إلهام فراغي، M.Ag

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

جامعة دارالسلام كونتور فونوروكو

١٤٤٦/٢٠٩٥



**UNIDA
GONTOR**

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ABSTRAK

IKONOGRAFI DAN FUNGSI ALTAR DALAM KONG HU CHU DI KLENTENG TJOE HWIE KIONG KEDIRI

Mohammad Fawwas Hanafi

402019214117

Klenteng Tjoe Hwie Kiong adalah salah satu tempat ibadah dan pusat spiritual bagi pengikut agama Kong Hu Chu, Taoisme, dan Budha di Kediri, memiliki ikonografi dan struktur altar yang kaya akan makna filosofis dan fungsinya. Ikonografi dalam klenteng tidak hanya sebagai elemen dekoratif, tetapi juga memiliki nilai simbolis yang mendalam. Altar juga merupakan pusat peribadatan, di dalamnya terdapat praktik keagamaan, baik dalam penyembahan leluhur maupun dalam doa kepada dewa-dewi yang dipercaya oleh umat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menjelaskan apa yang dimaksud dengan Ikonografi dan fungsi altar dalam agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong di Kediri.

Studi ini menggunakan penelitian lapangan dengan menggunakan desain penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, dan analisis. Peneliti juga menggunakan pendekatan antropologi untuk mengumpulkan data melalui wawancara, observasi lapangan, dan dokumentasi yang ada. Hal ini peneliti lakukan untuk memudahkan dalam mengungkap Ikonografi dan fungsi altar menurut agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong.

Adapun dari pembahasan ini, peneliti menemukan bahwa Altar memiliki makna yang mendalam dalam kepercayaan dan peran yang sentral dalam praktik keagamaan umat Kong Hu Chu, mencerminkan nilai-nilai spiritual dan penghormatan terhadap tradisi. Altar juga berfungsi sebagai tempat untuk berdoa dari dewa atau leluhur, tempat ritual keagamaan, dan juga sebagai titik pertemuan masyarakat untuk mempererat hubungan sosial dalam membentuk identitas komunitas, memelihara warisan budaya, dan menyediakan titik fokus untuk praktik ibadah.

Akhirnya, dari penelitian yang sederhana ini penulis berharap kepada peneliti selanjutnya agar mengupas lebih dalam lagi Ikonografi dan fungsi altar menurut agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong supaya dapat ditemukan pembahasan yang lebih rinci dari masalah tersebut, semoga kajian sederhana dan masih banyak kekurangan ini dapat memberi manfaat bagi dinamika perkembangan keilmuan dan intelektual pemikiran.

Kata Kunci: *Ikonografi, Kong Hu Chu, Klenteng Tjoe Hwie Kiong, Altar*

ملخص البحث

الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند الكونفوشية

في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

محمد فواز حنفي

٤٠٤٠١٩٣١٤١١٧

يعد معبد تجو هوي مكاناً للعبادة ومركزاً روحياً لأتباع الكونفوشيوسية والطاوية والبوذية في كيديري، وله أيقونية وهيكل مذبح غني بالمعنى الفلسفى والوظيفة. لا تعد الأيقونات في المعابد عنصراً زخرفياً فحسب، بل لها أيضاً قيمة رمزية عميقة. كما يعد المذبح أيضاً مركزاً للعبادة، حيث توجد فيه الممارسات الدينية، سواء في عبادة الأجداد أو في الصلاة للآلهة والإلهات التي يؤمن بها الناس.

يهدف هذا البحث إلى كشف وشرح المقصود بالأيقونات ووظيفة المذبح حسب الديانة الكونفوشيوسية في معبد تجو هوي كيونغ.

تستخدم هذه الدراسة البحث الميداني باستخدام تصميم البحث النوعي مع الأساليب الوصفية والتحليلية. يستخدم الباحث أيضاً نهجاً آنثروبولوجياً لجمع البيانات من خلال المقابلات واللاحظات الميدانية والوثائق الموجودة. وقام الباحثون بذلك لتسهيل الكشف عن أيقونية المذبح ووظيفته وفقاً للديانة الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري.

أما بالنسبة لهذه المناقشة، وجد الباحث أن المذبح له معنى عميق في المعتقدات ودوره مركزي في الممارسات الدينية للشعب الكونفوشيوسي، مما يعكس القيم الروحية واحترام التقاليد. يعمل المذبح أيضاً كمكان للصلة إلى الآلهة أو الأجداد، ومكاناً للطقوس الدينية، وأيضاً كنقطة التقاء مجتمعية لتعزيز العلاقات الاجتماعية في تشكيل هوية المجتمع، والحفاظ على التراث الثقافي، وتوفير نقطة محورية لممارسات العبادة.

وأخيراً، من هذا البحث البسيط، رجا الباحث أن يستكشف الباحثون المستقبلون ببحث عميق عن الأيقونية ووظيفة المذبح عند الكونفوشية حتى يمكن العثور على مناقشة أكثر تفصيلاً للمشكلة، وعسى أن تكون هذا البحث البسيط لا يزال هناك الفائدة للتطور العلمي وللمهارة الفكرية. أمين

الكلمات الرئيسية: الأيقونية، الكونفوشية، معبد تجو هوي كيونغ المذبح

إلى حضرة عميد كلية أصول الدين

بجامعة دار السلام كونتور فونورووكو

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية وفائق الاحترام، نقدم هذا البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم : محمد فواز حنفي

رقم التسجيل : ٤٠٢٠١٩٩١٤١١٧

عنوان الرسالة : الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند

الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

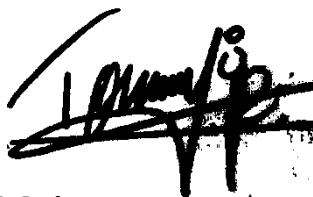
لقد طالعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة الأديان. ونرجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة في وقت قريب. هذا وتفضّل بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونورووكو، ١ رمضان ١٤٤٥ هـ

١٦ مارس ٢٠٢٤ م

المشرف



(توني إلهام فرايوجو، M.Ag)

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلّمت كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا

البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم : محمد فواز حنفي

رقم التسجيل : ٤٠٢٠١٩٢١٤١١٧

عنوان الرسالة : الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند

الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة الأديان بجامعة دار

السلام كونتور في العام الجامعي ١٤٤٦ هـ ٢٠٢٥ م

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكو، ٢٠ شعبان ١٤٤٦ هـ

١٩ فبراير ٢٠٢٥ م

عميد كلية أصول الدين،



(شمس الهادي أنتونج)
(M.A., M.L.S.)

تقرير لجنة مناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين

قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا، المناقشة في:

اليوم : السبت، ٢٣ شعبان ١٤٤٦ هـ / ٢٢ فبراير ٢٠٢٥ م

المكان : جامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا

الاسم : محمد فواز حنفي

الكلية/ القسم : أصول الدين / دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤٠٢٠١٩٢١٤١١٧

عنوان الرسالة : الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند

الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

قرآن الطالب،

نجح في مناقشة رسالته العلمية واستحق درجة الليسانس في كلية أصول

الدين قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور.

سكرتير المناقشة



(الدكتور حفني ناصف. M.Ag)

رئيس مجلس المناقشة



(توني إلهام فراريوجو، M.Ag)



المتحن الأول : الدكتور متّقين. M.Ag



المتحن الثاني : الدكتور حفني ناصف. M.Ag

إقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد فواز حنفي

رقم التسجيل : ٤٠٢١٩٢١٤١١٧

الكلية : أصول الدين

القسم : دراسة الأديان

عنوان الرسالة : الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند

الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

أقرّ بأنّي قد أعددت هذا البحث بكلّ أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته

للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم

اضطلاع مصادرها الأصلية، وإذا ثبت يوماً أنّ هذا البحث منتحل من عمل

الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصّحه لوائح الجامعة.

فونورووكو، ٣٣ شعبان ١٤٤٦هـ

٢٢ فبراير ٢٠٢٥ م

الباحث،



(محمد فواز حنفي)

من هدي القرآن الكريم



قال الله تعالى في القرآن الكريم:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْأَنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

(الذريات: ٥٦)

من هدي الإنجيل

وَبَيْنَمَا هُمْ يَأْكُلُونَ، أَخَذَ عِيسَى خُبْرًا وَشَكَرَ اللَّهَ وَقَسَمَ وَأَعْطَاهُمْ، وَقَالَ: "خُذُوا هَذَا هُوَ جَسْمِي". ثُمَّ أَخَذَ الْكَأْسَ وَشَكَرَ وَأَعْطَاهُمْ، فَشَرِبُوا مِنْهَا كُلُّهُمْ. وَقَالَ لَهُمْ: "هَذَا هُوَ دَمِي الَّذِي بِهِ يَعْمَلُ اللَّهُ عَهْدَهُ مَعَكُمْ، وَهُوَ يُسْقِكُ فِي سَيِّلِ كَثِيرٍ". وَأَقُولُ لَكُمُ الْحَقَّ، إِنِّي لَنْ أَشْرَبَ مِنْ عَصِيرِ الْكَرْمَةِ مَرَّةً أُخْرَى، إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي فِيهِ أَشْرَبُهُ جَدِيدًا فِي مَمْلَكَةِ اللَّهِ".

(مرقس ١٤: ٢٢-٢٥)

الإهداء

أهدي بخلوص الفؤاد وجزيل الشكر
إلى والدي المحترمين أبي المحبوب محمد إنتوتو وأمي المحبوبة فورنانى،
الذين كفلاّنى وربّاني صغيرة أرشداني وهذّباني شابه، وعنّيا بتربيّتى دينا وخلقا
وعلما، وداومّنّى بنصيحتهما الصالحة وبكل صبرهما وجهدهما إلى أن أكون ما هو
عليه أنا الآن، وغفر الله ذنبهما وفّقهما في أعمالها وأدخلهما جنة الفردوس مع
الشهداء الصالحين.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين، وأفهمنا من علوم العلماء الراشدين،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كاتب الآثار، وأشهد أنَّ محمداً عبده ورسوله
صفوة الأخيار. والصلوة والسلام على من نسخ دينه أديان الكفارة والصالحين، وعلى
آله وأصحابه الذين كانوا بتمسك شريعته صالحين.

أمّا بعد، فبنعمت الله تتم الصالحات، وقد تمت هذه الرسالة بعزمة الشكر
الجziيل وفائق الاحترام إلى كل من له إسهام، وأخصّهم بذكر:

١. سادات الأشقاء الثلاثة المؤسسون لمعهد دار السلام للتربية الإسلامية
الحديثة كونتور وهم كياهي الحاج أحمد سهل وكياهي الحاج زين الدين
فناني وكياهي الحاج إمام زركشي الذين قاموا ببناء هذا المعهد.
٢. سادة رؤساء معهد دار السلام كونتور، وكياهي الحاج حسن عبد الله سهل
وكياهي الحاج أكرم مريات، Dipl.A.ED، وكياهي الحاج أمل فتح الله
زركشي، M.A الذين بذلوا جهدهم لرفع شأن هذا المعهد.
٣. فضيلة رئيس جامعة دار السلام كونتور الأستاذ الدكتور حامد فهمي
زركشي، M.A, M.Phil، ونوابه الدكتور عبدالحافظ بن زيد، M.A.
والدكتور ستياوان بن لاهوري، M.A، والدكتور خير الأمم، M.Ed
الأستاذ ريان رمضاني جايسمان، M.A., Ph.D الذين قاموا برياسة الجامعة
وبتزويد الطلاب والطالبات خير الزاد.

٤. فضيلة عميد كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور الحاج شمس المادي أونتونج، M.A, M.L.S، الذي قام بتدبير هذه الكلية.

٥. فضيلة رئيس قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور الدكتور متّقين، M.Ag.

٦. فضيلة السيد توني إلهايم فراريغوغ، M.Ag كمشرفي في كتابة هذه الرسالة، هو الذي قام بخلوص الصدور على تعليمي عن طرق الكتابة وقد بذل جهده في إصلاح هذه الرسالة إلى آخر كتابتها.

٧. فضيلة الحاج هير وحيودي، M.Pd كعميد رعاية المعهد لشؤون الرعاية والإشراف بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث. وفضيلة السيد أرييس حلمي حليمي، M.Ud كمدير كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث.

٨. حضرة والدي اللذان قاما بتربيتي لنجاح حياتي في التعلم والحياة بكل صبر وخلوص قلب.

٩. جميع المحاضرين والمحاضرات في هذه الجامعة دار السلام كونتور الذي بذلوا جهدهم وطاقتهم وأوقاتهم وأفكارهم لإجراء التربية والتعليم.

١٠. إخواني المحبوبون في الحرم الثالث وخاصة للمرحلة المحبوبة "الجبل الحامي" ٢٠١٩ اللاتي دائمًا شاجعني وساعدوني روحية ومادية إلى إتمام كتابة هذه رسالة البحث.

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُوَافِقَكُمْ فِي جَمِيعِ الْأَعْمَالِ، وَأَنْ يَبْارَكَكُمْ فِي عُمُورِكُمْ،
وَيَكْتُبَكُمُ السَّعَادَةَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ أَنْ يَتَقَبَّلَ جَمِيعَ أَعْمَالِنَا
وَيَغْفِرْ ذَنْبَنَا وَيَجْعَلْ جَمِيعَ الْأَعْمَالِ نَافِعَةً لِلنَّاسِ.

فونوروكو، ١ رمضان ١٤٤٥ هـ

١٦ مارس ٢٠٢٤ م

مقدم البحث
-
(محمد فواز حنفي)