

## ABSTRAK

### IKONOGRAFI DAN FUNGSI ALTAR DALAM KONG HU CHU DI KLENTENG TJOE HWIE KIONG KEDIRI

Mohammad Fawwas Hanafi

402019214117

Klenteng Tjoe Hwie Kiong adalah salah satu tempat ibadah dan pusat spiritual bagi pengikut agama Kong Hu Chu, Taoisme, dan Budha di Kediri, memiliki ikonografi dan struktur altar yang kaya akan makna filosofis dan fungsinya. Ikonografi dalam klenteng tidak hanya sebagai elemen dekoratif, tetapi juga memiliki nilai simbolis yang mendalam. Altar juga merupakan pusat peribadatan, di dalamnya terdapat praktik keagamaan, baik dalam penyembahan leluhur maupun dalam doa kepada dewa-dewi yang dipercayai oleh umat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menjelaskan apa yang dimaksud dengan Ikonografi dan fungsi altar dalam agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong di Kediri.

Studi ini menggunakan penelitian lapangan dengan menggunakan desain penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, dan analisis. Peneliti juga menggunakan pendekatan antropologi untuk mengumpulkan data melalui wawancara, observasi lapangan, dan dokumentasi yang ada. Hal ini peneliti lakukan untuk memudahkan dalam mengungkap Ikonografi dan fungsi altar menurut agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong.

Adapun dari pembahasan ini, peneliti menemukan bahwa Altar memiliki makna yang mendalam dalam kepercayaan dan peran yang sentral dalam praktik keagamaan umat Kong Hu Chu, mencerminkan nilai-nilai spiritual dan penghormatan terhadap tradisi. Altar juga berfungsi sebagai tempat untuk berdoa dari dewa atau leluhur, tempat ritual keagamaan, dan juga sebagai titik pertemuan masyarakat untuk mempererat hubungan sosial dalam membentuk identitas komunitas, memelihara warisan budaya, dan menyediakan titik fokus untuk praktik ibadah.

Akhirnya, dari penelitian yang sederhana ini penulis berharap kepada peneliti selanjutnya agar mengupas lebih dalam lagi Ikonografi dan fungsi altar menurut agama Kong Hu Chu di Klenteng Tjoe Hwie Kiong supaya dapat ditemukan pembahasan yang lebih rinci dari masalah tersebut, semoga kajian sederhana dan masih banyak kekurangan ini dapat memberi manfaat bagi dinamika perkembangan keilmuan dan intelektual pemikiran.

**Kata Kunci:** Ikonografi, Kong Hu Chu, Klenteng Tjoe Hwie Kiong, Altar

## ملخص البحث

# الأيقونية (Iconography) ومكانة المذبح عند الكونفوشية

في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

محمد فواز حنفي

٤٠٤٠١٩٣١٤١١٧

يعد معبد تجو هوي مكاناً للعبادة ومركزاً روحياً لأتباع الكونفوشيوسية والطاوية والبوذية في كيديري، وله أيقونية وهيكل مذبح غني بالمعنى الفلسفى والوظيفة. لا تعد الأيقونات في المعابد عنصراً زخرفياً فحسب، بل لها أيضاً قيمة رمزية عميقة. كما يعد المذبح أيضاً مركزاً للعبادة، حيث توجد فيه الممارسات الدينية، سواء في عبادة الأجداد أو في الصلاة للآلهة والإلهات التي يؤمن بها الناس.

يهدف هذا البحث إلى كشف وشرح المقصود بالأيقونات ووظيفة المذبح حسب الديانة الكونفوشيوسية

في معبد تجو هوي كيونج.

تستخدم هذه الدراسة البحث الميداني باستخدام تصميم البحث النوعي مع الأساليب الوصفية والتحليلية. يستخدم الباحث أيضاً نهجاً آثثروبولوجياً لجمع البيانات من خلال المقابلات واللاحظات الميدانية والوثائق الموجودة. وقام الباحثون بذلك لتسهيل الكشف عن أيقونية المذبح ووظيفته وفقاً للديانة الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري.

أما بالنسبة لهذه المناقشة، وجد الباحث أن المذبح له معنى عميق في العادات ودوره مركزي في الممارسات الدينية للشعب الكونفوشبي، مما يعكس القيم الروحية واحترام التقليد. يعمل المذبح أيضاً كمكان للصلة إلى الآلهة أو الأجداد، ومكاناً للطقوس الدينية، وأيضاً نقطة التقاء مجتمعية لتعزيز العلاقات الاجتماعية في تشكيل هوية المجتمع، والحفاظ على التراث الثقافي، وتوفير نقطة محورية لممارسات العبادة.

وأخيراً، من هذا البحث البسيط، رجا الباحث أن يستكشف الباحثون المستقبلون ببحث عميق عن الأيقونية ووظيفة المذبح عند الكونفوشية حتى يمكن العثور على مناقشة أكثر تفصيلاً للمشكلة، وعسى أن تكون لهذا البحث البسيط لا يزال هناكفائدة للتطور العلمي وللمهارة الفكرية. أمين

الكلمات الرئيسية: الأيقونية، الكونفوشية، معبد تجو هوي كيونغ المذبح