الباب الأول

المقدمة

أ. خلفيّة البحث

يظهر التنوع الثقافي في إندونيسيا في أشكال مختلفة من الدين والممارسات الدينية المتجذرة في تاريخ طويل.[1] أحد المواقع التي تظهر هذا التنوع هو معبد تجو هوي كيونغ في كيديري. هذا المعبد، كمكان عبادة للكونفوشية، يشهد بصمت على مرور الوقت واستمرارية التقاليد الدينية. تعد دراسة الأيقونات والهيكل في معبد تجو هوي كيونغ في كيديري جانبا مهما يجب فهمه بشكل أعمق. تصبح الأيقونات، مثل دراسة الرموز والصور، وكذلك المذبح كمكان مقدس في الطقوس الدينية، نافذة لنا لفهم المعنى والقيمة المتأصلة في الحياة الدينية للمجتمع.[2]

في مناقشة الأيقونية ودراسات المذبح في معبد تجو هوي كيونغ بكديري، بعض المشاكل التي قد تحتاج إلى النظر فيها في إعداد هذه الأطروحة تشمل تفسير أيقونات المعبد يمكن أن تختلف بين المجتمع. من المهم الفهم كيف يدرك السكان

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[1] Tedi Sutardi, *Antropologi Mengungkap Keanekaragaman Budaya,* (Jakarta: PT. Setia Purna Inves, 2009), 9

[2] Azurmardi Azra, *Agama Dalam Keragaman Etnik Di Indonesia.* (Jakarta:Litbang Depag RI, 1998), 15

المحليون ويفسرون الرموز الموجودة على المذبح في المعبد.[٣] قد تواجه بعض المعابد تحديات في مطابقة الرموز الدينية والأسطورية الصينية مع المعاني والتفسيرات المناسبة في السياق الثقافي الإندونيسي. يجب تكييف أخذ الرموز والعناصر الأيقونية لتناسب فهم ومعتقدات السكان المحليين. من المهم ملاحظة أن كل معبد يمكن أن يكون له سياق فريد وتحديات تتعلق بأيقوناته. غالبا ما تتضمن أفضل الحلول حوارا مفتوحا بين الأطراف ذات الصلة، بما في ذلك المجتمع المحلي وقادة المعابد والأطراف المعنية الأخرى لتحقيق توازن كاف بين التقاليد والعصر.

من خلال هذه الدراسة، سوف نستكشف دراسة الأيقونة والمذبح في معبد تجو هوي كيونغ. من خلال فهم الرموز الواردة في الأيقونة ودور المذبح في الممارسة الدينية، من المأمول أن نتمكن من التعمق في التراث الثقافي والروحانية التي يعتز بها الكونفوشيوس في كديري. ستفتح هذه الدراسة الباب للغوص في التقاليد الغنية والمعتقدات الدينية المتأصلة في مذبح ورمزية معبد تجو هوي كيونغ. من وجهة النظرية الأنثروبولوجية، فإن الشيء المقدس هو شيء محفوظ من التعرض أو التلوث، وهو شيء يجب احترامه أو تمجيده.[٤] حتى تكون الأيقونية والمذبح في معبد مكانة

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[٣] مقابلة مع السيد برايتنو، رئيس مؤسسة تري دارما كلينتنغ، تجو هوي كيونغ يوم الجمعة ٣ مارس ٢٠٢٣

[4]Adeng Muchtar Ghozali, *Antropologi Agama, Upaya memahami Keragaman, Kepercayaan, Keyakinan dan Agama*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 44

مهمّة عند الكونفوشية الشيء المثير للاهتمام في هذا المعبد هو الأشياء التي يعتقدون أنها مقدسة وموجودة في منطقة المعبد، على سبيل المثال، التماثيل في هذا المبنى وبعض المعاني الأخرى للرموز.[٥]

تتطلب دراسة الأيقونية والمذبح فهما عميقا للسياق التاريخي والثقافي للمجتمع الكونفوشيوس في كديري. يمكن أن يؤدي عدم فهم هذا السياق إلى تفسيرات خاطئة أو تعميمات غير دقيقة. قد يكون من الصعب فهم الطقوس والممارسات الدينية المرتبطة بالأيقونية والمذبح بشكل كامل دون مشاركة مباشرة أو مقابلات مع الكونفوشية. هذه الصعوبة يمكن أن تعيق الفهم العميق لمعنى الرموز والممارسات الدينية. من المهم أن تكون على دراية بهذه القضايا ومعالجتها بعناية أثناء البحث وكتابة الأطروحة. التعاون مع الأطراف ذات الصلة، واستخدم الموارد المتاحة، والحكمة في الترجمة الفورية هي مفاتيح إنتاج ورقة غنية وغنية بالمعلومات حول الدراسات الأيقونية و المذبح في معبد تجو هوي كيونغ كيديري

في هذه الحالة، اختارالباحث هذا العنوان هو أن المذبح هو أيقونية في بيت

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[5] I Ketut Manik Asta Jaya, I Made Wirahadi Kusuma. *Keberadaan Simbol Dalam Pemujaan Umat Hindu Di Bali Perspektif Teologi Hindu*. SPHATIKA: Jurnal Teologi Vol. 11 No. 2, September 2020: ,184

العبادة الذي تملكه الديانة الكونفوشية أو يطلق عليه عادة المعبد. أساس الحياة الدينية للأمة الصينية هو الإيمان بالروحانية أو الإيمان بجميع أنواع الأشياء التي لها حياة أو روح للأشياء التي هي غائبة وتسترشد بالطاوية يتم تطبيق أساس الطاوية في شكل عبادة الأسلاف والسماء والطبيعة من حولها.[٦] وهذا ما يجعل الباحث الاهتمام بمناقشة رموز التماثيل في تعاليم الديانة الكونفوشية. يحتوي المذبح في معبد تجو هوي كيونغ كيديري على معنى عميق جنبا إلى جنب مع الفلسفة الكونفوشية. تشجع الفلسفة الكونفوشية التوازن والانسجام في الحياة. يعكس المذبح في معبد تجو هوي كيونغ هذا خلال تخطيط مرتب بعناية للرموز والزخارف لخلق جو متوازن ومتناغم. والمشكلة التي يناقشها الباحث في هذا الصدد هي سبب أهمية رمز المذبح في مكان عبادة معبد تجو هوي كيونغ وفي ديانة الكونفوشية، ويصبح فنا عظيما.[٧]

ب. تحديد المسألة

بناءً على الخلفية الموصوفة، ولكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا، فيركز الباحث صياغة المشكلات التالية:

١. ما معنى المذبح في معبد تجو هوي كيونغ كديري؟

[6] Sufa,at Mansur, *Agama agama besar masa ini* (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2011), 44

[٧] مقابلة مع السيد فرايتنو ، رئيس مؤسسة معبد تجو هوي كيونغ كيديري ، الاثنين ١٩ فبراير ٢٠٢٤

٢. ما مكانة المذبح في معبد تجو هوي كيونغ كديري ؟

ج. أهداف البحث

وفيما يتعلق بهذا البحث، فإن الأهداف التي سيحققها الباحث هي:

١. الكشف عن معرفة معنى المذبح في معبد تجو هوي كيونغ كديري.

٢. الكشف عن معرفة مكانة المذبح في المعبد تجو هوي كيونغ كديري.

د. أهمية البحث

فائدة كتابة " الأيقونية ومكانة المذبح عند الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري على النحو التالي:

١. الأهمية النظرية

أ. ليكون هذا البحث العلمي مزيدا في معلومات الباحث عن الأيقونية ووظيفة المذبح عند الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري.

ب. لتكون نتيجة هذا البحث سهما علميا لخزانة العلم عن معرفة الأيقونية ووظيفة المذبح.

ج. أن يكون هذا البحث مفيدا لمكتبة أصول الدين بشكل خاص ولجامعة دار السلام بشكل عام

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

٢. الأهمية العملية

أ. معرفة الأيقونية ووظيفة المذبح عند الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ.

ب. معرفة أنشطة الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري.

ج. معرفة أهميّة العبادة الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري.

ه. البحوث السابقة

كثير من الناس الذين يقومون بشتى البحوث العلمية في أنواع مجال العلم، ومن مجال العلم الذي أتقنه العالمون كدراسة عن الديانات المختلفة التى أمنواها أكثر من الناس والمظاهر فيها ومقارنتها وغيرها. هناك حاجة إلى البحث السابق لتوفير التصلب والتأكيد على خصوصيات البحث الذي سيتم إجراؤه، وكذلك لمعرفة مدى صحة البيانات التي تم بحثها من قبل الباحثين السابقين كنقطة انطلاق. في هذه الدراسة لتكون أكثر تركيزا، شعر الباحث بالحاجة إلى إجراء مراجعة للأدبيات كمرجع في رؤية الاختلافات عن الدراسات الأخرى التي ناقشت دراسة الأيقونوئية ووظيفة المذبح في معبد تجو هوي كيونغ بكديري. لدى الباحث مصدران للأدب، الأول في شكل الكتب تناقش دراسة الأيقونية ووظيفة التماثيل والثاني أوراق أو

مجلات علمية لا تزال ضمن حدود هذا البحث المناقش. ورأى الباحث أنّ هذا البحث جديد. ووجد الباحث البحوث السابقة التي تبحث مثل هذا البحث منها:

أوّلا، أطروحة بعنوان دراسة الأيقونية ووظيفة التماثيل الهندوسية البوذية في بورا أجونج باتان بينجين بيجينج كاوان كتبت هذه المجلة من قبل إي ويان سيرويجايا وإيد باغوس سافتا جايا برنامج دراسة علم الآثار، كلية العلوم الثقافية، جامعة سومطرة أودايانا في عام ٢٠١٩.[٨] والتي ناقشت فيها المذبح الهندوسي البوذي في بورا أجونج باتان بينجين الذي يظهر ميزات أيقونية على المجوهرات، الملابس، ووضعيات الجسم مثل وضعية اليد والقدم ووضعية الجسم. يتم تجميع السمات الأيقونية في جزأين، وهما العناصر غير الجسدية والعناصر الجسدية. انطلاقا من الأسلوب الفني، يظهر التمثال شخصية التمثال، ويظهر أسلوبا جامدا وخشنا في الانتهاء. ولد غانيشا في الماضي كإله منقذ. يعتقد أيضا أن تمثال غانيشا هو إله العقبات والحكمة والعلم.

ثانيا، مجلة تحتوي على شرح للتنين بعنوان الدراسة الأيقونية الزخرفية على الجزء الداخلي من معبد سانجار أجونج سورابايا هذه المجلة كتبها سريتي مايانغ ساري، ريموند سوليستيو برامونو، قسم التصميم الداخلي، كلية الفنون والتصميم جورنال

[8] I Wayan Srijaya, Ida Bagus Sapta Jaya "*Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawan"* dalam *Journal od arts and humanities*, Vol 24.3 Agustus 2020. (Bali: Prodi Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana, 2020)

سوزيو، جامعة البتراء المسيية, سورابايا في عام ٢٠٠٨[٩] والتي تناقش معبد سنغارأغونغ هو معبد مبني بتصميم داخلي يختلف عن تقاليد المعبد إلى حد كبير. يمكن ملاحظة ذلك من شكل الزخارف الداخلية للمعبد المهيمنة باستخدام زخارف المعبد في بالي. معبد سانجار أجونج هو معبد تري دارما، لأن زخارف التماثيل المستخدمة للصلاة هي زخارف لتماثيل الآلهة والإلهات من تعاليم تري دارما. يحتوي هذا المعبد على زخارف بأشكال مختلفة، وهي المنحوتات والنقوش والتماثيل

ثالثا, مجلة بعنوان دراسة الأيقونة وعلم الأسماك لسوكو جورو تونجال في مسجد سوكو تونجال تامانساري يوجياكارتا حيث كتبت هذه المجلة دينا أستوتي وعارف أردي ويبوو من الدراسات العليا في الإبداع الفني والدراسات، المعهد الإندونيسي للفنون يوجياكارتا في جورنلا تصميم الاتصالات فيسولا والوسائط الجديدة المجلد ١ رقم ٢ فبراير ٢٠١٩ والذي يشرح عن سوكو جورو في مسجد سوكو تونجال يميل إلى أسلوب الترتيب الرسمي لا يختلف الهيكل الفكري الهيكلي أو طريقة التنظيم كثيرا عن المعلمين الفرديين الآخرين. يتم تعريف المفردة بواحد دون عدد

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[9] Sriti Mayang dan Raymond Soelistio Pramono, *"Kajian Ikonografis Ornamen Pada Interior Klenteng Sanggar Agung Surabaya"* ,Jurnal: Dimensi Interior, Vol. 6, No. 2, 2008, 84

الآخرين، مثل الله وحده أحد، كم ورد في سورة الإخلاص والله أحد، يهدف سوكو المعلم المقدم برقم واحد إلى جعل الناس يتذكرون الله دائما.

رابعا, مجلة بعنوان دراسة معبد غيتو في عانجوك انطلاقا من الدراسة الأيقونية التي كتبها ياتمين وزين العارفين، تخصص تعليم التاريخ، جامعة نوسانتارا كيدري في ٢٠٢٢[10]. الذي يناقش أن كل مبنى قديم في الفترة الهندوسية البوذية يسمى معبد. الحالة الجغرافية لمعبد غيتوس الواقع في قرية غيتوس، منطقة غيتوس، منطقة عانجوك، سواء من حيث الخلفية التاريخية أو اليوم مثالية لموقع مبنى مقدس ضخم. فضلا عن السماح لتطوير مناطق الكائن السياحي في عانجوك. تاريخيا، تم بناء معبد غيتوس خلال مملكة ماجافاهط. الجانب الفني لمبنى معبد غيتوس ، حيث المواد مصنوعة من الطوب الأحمر، الأساس مربع، ولكن في معبد غيتوس هذا لا يوجد تنوع زخرفي.

خامسا, وجد أطروحة بعنوان الجوانب الأيقونية لتصوير شخصية رامايانا فن براسي في قرية سيدمن كارانجاسيم بالي كتب هذه الأطروحة أي ويان سواردانا من جامعة ولاية يوجياكارتا.[11] والتي تناقش فيها، من الناحية الأيقونية، كانت شخصية

[10] Dina Astuti, Arif Ardy Wibowo, "*Kajian Ikonografi dan Ikonologi Soko Guru Tunggal Pada Masjid Soko Tunggal Tamansari Yogyakarta*" Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Media Baru Vol. 1 No.2. Februari 2019(Yogyakarta :Pascasarjana Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

[11] I Wayan Suardana, *"Aspek Aspek Ikonografi Penggambaran Karakter Tokoh Ramayana Seni Prasi di Desa Sidemen Karangasem Bali"* (Universitas Negri Yogyakarta November 2013)

رامايانا فن براسي وفقا لأسلوب الدمى الكلاسيكي أسلوب كاماسان مع الأشكال الزخرفية ، في الواقع له شخصية مركزية ، وهي راما ديوي سينتا، رافانا، هانومان، طائر جاتايو. تلعب هذه الشخصيات دورا في قصة رامايانا. أشكال والمباني والصخور والجبال مصنوعة بالقرب من الواقعيين الذين يستخدمون المنظور بالفعل. يمكن دعم وجود فن براسي رامايانا في سيدمين من قبل المجتمع، والأنشطة الفنية العامة، وخاصة فن فراسي ترتبط ارتباطا وثيقا بالاحتفالات والأنشطة الهندوسية مع شخصية الشخصيات في سياق الفن والدين في مجتمع قرية سيدمين لا يمكن فصلها، لأنها مترابطة.

من الدراسات أعلاه، يمكن ملاحظة أنه لم يتم العثور على عمل يناقش دراسة الأيقونات ووظيفة المذبح في المعبد بشرح عميق أكبر عن معناه وكذلك معنى الرمز، لذلك ناقش الباحث عن معناه وأيضا وظيفة رمز المذبح في مكان العبادة للديانة الكونفوشية من خلال البحث الذي سيجريه الباحث في معبد تجو هوي كيونغ بكديري، وهي مدينة مجاورة لنهر برنتاس.

و. الإطار النظري

عند فحص الدراسة الأيقونية في الديانة الكونفوشية الذي يعمل الآن في

المجتمع الصيني، غالبا ما توجد العديد من التماثيل في مكان عبادة ديانة تيردرما بأشكال مختلفة، لذلك لفهم ما سبق استخدم الباحث منهج تاريخي في هذه الحالة يتم دراسة الدين من حيث الجوانب والفترة الزمنية وكيف تأثير متبادل بين دين ودين آخر. أيضا يدرس طائفة معينة من الدين أو شخصية معينة من الدين وكذلك من التاريخ. يستخدم الباحث المصادر من المصادر المواد الأولية والمصادر الثانوية المواد الأدبية وغير الأدبية.

ورؤية أن المذبح هو اعتقاد صيني بشيء خارق للطبيعة أو أنهم يحترمون أسلافهم حقا ويعتبرون أن الكائن له مزاياه الخاصة، ومن وجهة نظر أنثروبولوجية، أن الدين عنصر في المجتمع، سواء الأمم العرقية أو البشرية. هذا يجعل العديد من علماء الأنثروبولوجيا الدين موضوعا مثيرا للاهتمام في المناقشة، وعقد العديد من العلماء أفكارا مختلفة حول موضوع الدين وأصول الدين، أي في العقود الأخيرة من القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠

لأن هذه الطريقة تناقش الدين من وجهة نظر ثقافية ويرتبط أصل الدين بالثقافة الإنسانية. يستخدم بعض العلماء الأساليب الأنثروبولوجية مثل دراسة أيب تيلور في كتابه الثقافة البدائية التي خلصت إلى أنه وفقا للتطور، فإن أصل الدين هو

الأرواحية، بعد ذلك خلص أندرو لانغ في كتابه "صنع الدين" إلى أن بداية الدين كانت الإيمان بإله مستمر.

علاوة على ذلك، في إطار الدين، يحتاج الإنسان كموضوع يتوق إلى لقاء إلهه، إلى مكان أو وسيلة لتحية جوهره المتسامي. الإنسان المادي هو عكس الإله الميتافيزيقي. لذلك، في الدراسات الأنثروبولوجية، يسمى المكان أو المرفق رمزا. الفهم الرمزي هو إجابة تشرح بين عوالم الخادم والخالق. كما قاله ميرسيا إلياد مدنس ومقدس، حيث يريد الإنسان أن يشعر بوجود حقيقة المطلق

الحياة لمجتمعات معينة تختلف عن المجتمعات الأخرى، أيضا حول أوجه التشابه التي تشترك فيها بعض الدول. حتى يأتي السؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا بعض الناس لديهم طرق مختلفة في الحياة مع الآخرين وبذالك أنّ دراسة الإنسان المتدينين.[١٢] الهدف من الدراسة الأنثروبولوجية الدينية هو الثقافة البشرية فيما يتعلق بالدين، أي كيفية ارتباط الأفكار والمواقف والسلوك البشري الذين يعتقدون بالدين.[١٣]

UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[12] Adeng Muchtar Ghozali, *Antropologi Agama, Upaya memahami Keragaman, Kepercayaan, Keyakinan dan Agama*,..,.8

[13] *Ibid*.,.9

ز. منهجية البحث

وللحصول على الحقائق العلمية في هذا البحث استخدم الباحث نوع البحث الميداني التى يقصد بها جميع المعلومات والبيان باستخدام مختلف المواد في الميدانية[١٤]. والمنهج الذي استخدم الباحث فيما يلي:

أ) نوع البحث

ونوع البحث في هذه الرسالة من نوع البحث الميداني عن الأيقونية ووظيفة المذبح عند الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ، أمّا من حيث الأسلوب استخدم الباحث البحث الكيفي (*Qualitative Research*)، هو منهج البحث العلميّ الذي يستخدم على الأشياء الطبيعية[١٥] واعتمد الباحث في كتابة بحثه على الحقائق للحصول على بيانات ومصادر صحيحة، ويصنف الباحث هذه البيانات في المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية.[١٦]

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[14] Tim Penyusun, *Panduan Penyusnan Skripsi Universitas Darussalaam Gontor*, (Ponorogo: UNIDA Gontor Press, Edisi-V, 2021), 26

[15] Sugiyono, *Metode penelitian kualitatif,* (Bandung: Alfabeta, Cetakan ke-3, 2020), 9

[١٦] **نفس المرجع**، ص. ١٢

ب)أسلوب جمع البيانات

للحصول على بيانات ومصادر صحيحة، ينقسم مصدر البحث إلى قسمين، وهما المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية

أ) المصادر الرئيسية

في هذا البحث، استخدم الباحث أيضًا المصادر الثانوية لتقوية البحث حول معنى الأيقونية ووظيفة المذبح في الكونفوشية وتم الحصول على عدد من المصادر من كتب أخرى، والعديد من الأعمال العلمية التي لها علاقة بالدراسة الأيقونية ووظيفة المذبح وقفا للكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ كديري

والمنهج الذي سلك عليه الباحث للحصول على البيانات الموثوقة بها في كتابة هذه الرسالة هي:

أ. طريقة الملاحظة

منهج الملاحظة المباشرة هي اشتراك الباحث في ملاحظة أحوال وأعمال الجماعة وأخذ البيانات والمعلومات منهم مباشرة، تسمي أيضا بالقوانين المتبعة في الملاحظة. استخدم الباحث هذه الطريقة للنظر المباشر إلى

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

أحوال معبد تجو هوي كيونغ كديري ولاحظ بعض الأنشطة الدينية مثل الكونفوشية والبوذية والتاو بالإضافة إلى الأمور المتعلقة بالمجتمع المحيط.

ب. طريقة الوثائق المكتوبة

المنهج الوثائق المكتوبة هو طلب الحقائق من الوثائق وتشتمل ذالك على الكتاب والجريدة والمجلة وما أشبه ذلك.[١٧] استخدم الباحث هذا المنهج لنيل الحقائق عن إجراءات جمع البيانات عن طريق تسجيل البيانات الموجودة واستخدامها لتتبع وثائق البيانات التاريخية عن الأشخاص أو مجموعات من الأشخاص أو الأحداث في المواقف الاجتماعية مفيدة جدا في البحث النوعي في هذه الأطروحة.

ج. طريقة المقابلة أو الحوار

طريقة المقابلة هو المنهج للحصول على الحقائق بطريقة القاء السؤال والجواب، قام به بتوجيه الأسئلة منظما مستهدفا إلى الموضوع كوسيلة مباشرة للاستطلاع على الحقائق الخبرية.[١٨] استخدم الباحث

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[17] *Ibid.*, 141
[18] *Ibid.*, 138

هذا المنهج لنيل البيانات من المقابلة مع الرئيس والجماعة في معبد تجو هوي كيونغ كديري.

ب) المصادر الثنوية

أ. بمحن Dalam Filsafat Hidup Kunfusius Yunlan .يوجياكارتا ٢٠١١.مكتبة الطلاب يشرح هذا الكتاب الأشياء الواردة في التعاليم الفلسفية في كونفوشية والرموز الواردة فيها.خيرية حسين. الديانة الكونفوسيوسية وسيرة كونفوشيوس السيرة الذاتية موليا الكمالية الجميلة ٢٠١٤

ب. رية حسين الديانة ألكونفوشية السيرة الذاتية Kunfusius.Cv موليا إنداه كمال ٢٠١٤ يشرح هذا الكتاب عن دين خونغ هو تشو والرموز الواردة فيه

ج. محمد زازولي . تاريخ الدين البشري.Narasi.yoyakarta Pt semeru كتاب ٢٠٢١من يصف هذا الكتاب عن الدين العالمي ، بما في ذلك دين كونفوشية وما يحتويه

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

د. H.Muh Nahar Nahrawi. فهم Khong Hu Chu .Sebagai Agama

Pt Gramedia Pustka utama جاكرتا ٢٠٢٣ يشرح هذا الكتاب

الكثير عن بداية الديانة الكونفوشية والتعاليم الموجودة فيه

ه. Kong Hu Chu(Penata budaya kerajaan langit)جاكرتا٢٠٢٣

يشرح هذا الكتاب الكثير عن بداية الديانة الكونفوشية

ج) أسلوب تحليل البيانات

وكي يسير الباحث في الكتابة له منهجا للبحث. أما المنهج الذي سيستخدمه الباحث في كتابة الرسالة العلمية ممّا يأتي:

أ. المنهج الوصفي *(Descriptive Method)* هو منهج البحث العلميّ الذي بيّن صفة أو طبيعة من الظّواهر الموجودة ويشرحها شرحا حقيقيا.[19] استخدم الباحث هذا المنهج لشرح عن الأحداث أو الظواهر التي تحدث فى المجتمع.

[19] Juliansyah noor, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Kencana Prenamedia Group, 2011), 34

ب. المنهج التحليلي *(Analysis Method)* هي منهج عملية البحث حيث فيه تحليل البيانات التي تمّ جمعها من أجل الإجابة على المشكلات الموجودة.[20] استخدم الباحث هذا المنهج لإختيار البيانات لإجابة المشكلة في البحث. في تحليل الحقائق التّي حصل عليها الباحث في الدراسة الميدانية الأيقونية و وظيفة المذبح عند الكونفشية بكديري استخدم الباحث الطريقة مايلي:

طريقة الاستنتاجية *(Deductive Method)*، هي الطريقة لجمع الحقائق العامة ثم تستخرج منها الحقائق الخاصة.[21] استخدم الباحث هذه الطريقة لأخذ الاستنباط من الحقائق التى حصل عليها الباحث في هذه الرسالة.

ح. تنظيم كتابة البحث

ليكون البحث منظّما وليحصل الباحث على الغاية المرجوة وسهولة البلوغ إلى الأفكار وتنظيم كتابة هذه الرسالة العلمية، قسّم الباحث إلى أربعة أبواب وهي:

الباب الأول: المقدّمة التي تحتوي على خلفية البحث، وتحديد المسالة، وأهداف البحث، وأهمّية البحث، والبحوث السّابقة، والإطار النظري للبحث، منهج

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[20] Sugiyono, *Metode penelitian kualitatif,..*, 129
[21] Sugiyono, *Metode penelitian kualitatif,..*, 131

البحث، ثمّ تنظيم كتابة البحث، ومن هذا الباب تتّضح الأسباب التي تدفع الباحث في كتابة البحث والمناهج التي تسير عليها الباحث.

الباب الثاني: الديانة التي تحتوي على الكونفوشية , الأيقونية, والمعبد

الفصل الأول: يبحث عن تعريف الديانة الكونفوشية

الفصل الثاني: يبحث عن تعريف الأيقونية

الفصل الثالث: نظرة عامة على المعبد تجو هوي كيونغ

الباب الثالث: التحليل الأيقوني ووظيفة المذبح عند الكونفوشية في معبد تجو هوي كيونغ بكديري

في هذا الباب يتحدث عن عرض الحقائق وتحليلها ويشمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: معنى ومكانة المذبح في معبد تجو هوي كيونغ

الفصل الثاني: يبحث عن الأيقونية في معبد تجو هوي كيونغ

الفصل الثالث: وظيفة المذبح في الديانة الكونفوشية

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

الباب الرابع: كالخاتمة فهذا الباب يشمل على نتائج البحث، والاقتراحات والاختتام ومصادر البحث.