

## ABSTRAK

### **KALIMAT PUJIAN DAN KALIMAT CELAAN DALAM SERIAL VIDEO ULAMA'UL MUSLIMIN HASAN BIN HAITSAM DAN MUHAMMAD AL-FAROBI (STUDI DESKRIPTIF-BALAGHAH)**

**Adi Bagus Mahardika**

**3920181220377**

Bahasa Arab merupakan Bahasa yang menjadi Bahasa Peradaban Islam dengan kekayaan gaya Bahasa dan terdapat banyak rahasia-rahasia Bahasa di dalamnya termasuk Ilmu Nahwu, Sharf, dan terkhusus Balaghah. Peneliti menemukan bahwa terdapat banyak yang kurang memahami bahwa kalimat pujaan dan celaan banyak bentuknya tidak seperti yang orang-orang tahu. Peneliti menemukan bahwa channel *Al-Ilmu wa Al-Nuur* yang berisi tentang ajaran bagaimana memanfaatkan Bahasa Arab fushah, begitu juga semua media yang diunggah di channel tersebut bukan sekedar hiburan melainkan bersifat pembelajaran. Pada saluran tersebut para pemirsa saluran dapat mengambil manfaat dalam mengetahui kekuasaan Tuhan Yang Maha Esa, dasar-dasar agama Islam, peningkatan akhlak individu, dan budaya umat Islam. Salah satunya episode di channel ini yaitu episode Cendekiawan Muslim, merupakan episode yang menceritakan sejarah hidup orang-orang terkenal, kemudian disampaikan dengan keindahan bahasa arab sehingga terciptalah kisah para cendekiawan muslim.

Berdasarkan hal tersebut, tujuan penelitian ini yaitu upaya untuk mendeskripsikan macam-macam gaya kalimat pujaan dan celaan, cara-cara penggunaan gaya uslub tersebut, dan juga untuk mengungkap metode gaya uslub pujaan dan celaan dalam episode serial Cendekiawan Muslim di Channel *Al-Ilmu wa Al-Nuur* YouTube. Untuk menghindari perluasan bidang penelitian, maka peneliti membatasi penelitiannya pada mengkaji metode pujaan dan celaan pada episode pertama hingga keempat.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian studi pustaka, dan peneliti menggunakan metode deskriptif balaghah untuk mendeskripsikan banyaknya metode pujaan dan celaan dalam episode serial Cendekiawan Muslim Hasan Bin Haitsam dan Muhammad Al-Farobi. Metode dokumen tertulis dan pengukuran digunakan untuk mengumpulkan data berupa kalimat pujaan dan celaan.

Melalui penelitian peneliti menemukan bahwa macam-macam gaya *uslub* pujaan dan celaan, cara-cara penggunaan gaya uslub tersebut, dan juga untuk mengungkap metode gaya *uslub* pujaan dan celaan dalam episode serial Cendekiawan Muslim di Channel *Al-Ilmu wa Al-Nuur* YouTube beserta jumlah gaya pujaan dan celaan dalam episode serial Cendekiawan Muslim ada banyak, yang terbagi dalam beberapa kalimat-kalimat. Hal inilah yang digunakan para cendekiawan Muslim dalam episodenya untuk merepresentasikan keindahan bahasa Arab di channel mereka.

Dari penelitian sederhana ini peneliti berharap agar penelitian selanjutnya dapat mendalami beberapa hal berkenaan dengan ilmu ini terkhusus kalimat (gaya bahasa) yang lainnya dan menghasilkan penelitian yang lebih dalam mengenai permasalahan ini, dan semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan peneliti sendiri pada khususnya.

**Kata Kunci : Pujaan dan CELAAN, Cendekiawan Muslim, *Al-Ilmu wa Al-Nuur*.**

## المستخلص العربي

### أسلوب المدح والذم في حلقات مسلسل علماء المسلمين (الحسن بن هيثم ومحمد الفارابي)

عدي باكوس ماهرديكا

٣٩٢٠١٨١٢٢٠٣٧٧

اللغة العربية هي إحدى اللغات وصارت حضارة الإسلام بكثير من أساليبها المختلفة الجليلة وسرايرها الموجودة في علم النحو والصرف والباغة خاصة. وجد الباحث أن بعض الناس هم لم يعرفوا أن أسلوبي المدح والذم ليس على حسب ذلك فحسب. وجد الباحث في قناة العلم والتور التي فيها تعليم استفادة اللغة العربية الفصحى، وكذلك جميع وسائل الإعلام المرفوعة على القناة ليست للتسلية فقط، وإن ما هي مرفوعة في المقام الأول ليستفيد منها مشاهدة القناة في معرفة قدرة الله عز وجل وأصول الدين الإسلامي وتحسين الأخلاق الفرد وثقافة المسلم. وأحد حلقة في هذه القناة وهي حلقة علماء المسلمين، حلقة التي تحكي فيها تاريخ الحياة الأنوار المشهورة وهو الحسن بن هيثم ومحمد الفارابي، ثم توصيلها بجمال اللغة العربية على شكل الحكاية من علماء المسلمين.

مؤسسًا على ذلك، هدف هذا البحث عبارة عن محاولة البحث في الكشف عن أدوات أسلوب المدح والذم وأدوات أسلوبهما وطرق أسلوبهما في حلقات مسلسل علماء المسلمين في قناة العلم والتور عبر يوتوب من الحسن بن هيثم ومحمد الفارابي. ولا يعاد عن التوسيع في ميدان البحث، فقد حدد الباحث بحثه في بحث أسلوب المدح والذم في الحلقة الأولى إلى الحلقة الرابعة.

وهذا البحث من نوع الدراسة المكتبية الكيفية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي الباغي لبحث أسلوب المدح والذم في حلقات مسلسل علماء المسلمين. ومنهج الوثائق المكتوبة والقياس لجمع البيانات مما يتعلق بشكل أسلوب المدح والذم.

فمن خلال البحث، قد حصل الباحث على أنواع أسلوب المدح والذم وأدوات أسلوبهما وطرق أسلوبهما في حلقات مسلسل علماء المسلمين في قناة العلم والتور عبر يوتوب من الحسن بن هيثم ومحمد الفارابي. كذلك عدد أسلوب المدح والذم في حلقات مسلسل علماء المسلمين لكثير من أسلوب الذم. وهذا ما استخدم علماء المسلمين في حلقاتهم التي تستخدم لي تمثيل جمال اللغة العربية في قناتهم.

فمن هذا البحث البسيط، يرجو الباحثين الآخرين أن يستمروا هذا البحث بقلم الباحث الآخر ويأتي ببحثه الدقيق غير أسلوبي المدح والذم لهذه القضية، وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً للقراء عموماً والباحث نفسه خاصة.

الكلمات الرئيسية: المدح والذم، علماء المسلمين، العلم والتور.