

**ABSTRAK**  
**PELAKSANAAN UPACARA NGABEN DENGAN KREMATORIUM PADA UMAT**  
**HINDU BALI DAN DESA BANYUANYAR KEDIRI**

Akhmad Ilham Mushofah  
402019214078

Upacara Ngaben dalam tradisi Hindu merupakan ritual penting yang menandai perpindahan arwah dari dunia ke alam baka, yang pelaksanaannya dipengaruhi oleh konsep Desa, Kala, Patra (tempat, waktu, dan kebiasaan). Seiring perkembangan zaman, tata cara pelaksanaan Ngaben mengalami perubahan, dari prosesi sederhana menjadi lebih kompleks dan mewah. Penelitian ini membandingkan pelaksanaan Upacara Ngaben di Desa Pedungan, Denpasar, Bali yang memiliki tradisi kuat dengan Desa Banyuanyar, Kediri di mana Hindu merupakan minoritas.

Kajian ini Peneliti bertujuan untuk menganalisis perbedaan tata cara pelaksanaan Ngaben di kedua desa tersebut berdasarkan konsep Desa, Kala, Patra, sehingga memberikan pemahaman yang lebih dalam mengenai dinamika ritual keagamaan dalam masyarakat Hindu.

Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif dengan menggunakan metode Analisis-Deskriptif-Komparatif. Adapun pendekatan yang digunakan penelitian ini adalah pendekatan antropologi agama, dimana pendekatan tersebut menganalisis kepercayaan dan praktik agama yang berinteraksi dengan struktur sosial dan budaya.

Dari penelitian ini menghasilkan beberapa kesimpulan dari penelitian ini yakni: Pertama, Pelaksanaan Ngaben di Desa Pedungan Denpasar Bali yakni berupa Pengumuman kematian, Pembersihan Jenazah, Pelaksanaan Upacara Ngaben, tahap finishing. Kedua, Pelaksanaan Ngaben di Desa Banyuanyar Kediri yakni berupa Tahap persiapan. Pelaksanaan upacara dan terakhir tahap finishing. Ketiga, upacara ini menghasilkan beberapa persamaan dan perbedaan. Persamaan dari upacara tersebut yaitu sebagai sebuah penghormatan dan perpindahan arwah yang sudah meninggal dari dunia ke alam baka, dan menjadi rangkaian upacara sosial. Dari segi perbedaan yakni upacara ngaben konvensional lebih mengedepankan tradisi dan kepercayaan yang sudah terjadi secara turun temurun dan jikalau dari pelaksanaan upacara ngaben secara krematorium cenderung lebih praktis dan efisien dengan tetap menjaga nilai keagamaan.

Berdasarkan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa Upacara Ngaben dalam tradisi Hindu merupakan ritual penting yang menandai perpindahan arwah ke alam baka, yang pelaksanaannya dipengaruhi oleh konsep Desa, Kala, Patra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun keduanya memiliki tujuan yang sama, terdapat perbedaan dalam pelaksanaannya.

Penelitian ini masih banyak kekurangan, diantaranya peneliti belum meneliti lebih detail pengaruh Ngeben Konvensional dan Ngeben Krematorium pada keluarga dan masyarakat. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya dapat mengembangkan dan meneliti lebih lanjut terhadap Pelaksanaan Ngeben di Agama Hindu.

*Kata Kunci : Hindu, Upacara Keagamaan, Ngaben*

## ملخص البحث

### تنفيذ حفل نجاين مع محرقة الجثث الهندوس في قرية بيدونجان، دينباسار بالي وقرية بانيوانيار كديري

أحمد إلهام مصفة

٤٠٢٠١٩٢١٤٠٧٨

يعتبر حفل نجاين في التقليد الهندوسي طقوساً مهمة تمثل انتقال الروح من هذا العالم إلى الحياة الآخرة، ويتأثر تنفيذه بمفهوم ديسا وكالا وباترا (المكان والزمان والعادات). مع مرور الوقت، تغيرت إجراءات تنفيذ نجاين، من موكب بسيط إلى موكب أكثر تعقيداً وفخامة. تقارن هذه الدراسة بين تنفيذ حفل نجاين في قرية بيدونجان، دينباسار، بالي، التي تتمتع بتقاليد قوية، مع قرية بانيوانيار، كديري، حيث يشكل الهندوس أقلية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الاختلافات في إجراءات تنفيذ نجاين في القريتين بناءً على مفهوم ديسا وكالا وباترا، وذلك لتوفير فهم أعمق لديناميكيات الطقوس الدينية في المجتمع الهندوسي.

هذا النوع من الأبحاث هو بحث نوعي يستخدم أسلوب التحليل الوصفي المقارن. المنهج المتبع في هذا البحث هو منهج أنثروبولوجيا الدين، حيث يقوم هذا المنهج بتحليل المعتقدات والممارسات الدينية التي تتفاعل مع البنى الاجتماعية والثقافية.

ومن خلال هذا البحث تم التوصل إلى عدة نتائج وهي: أولاً: تنفيذ نجاين في قرية بيدونجان، دينباسار، بالي، أي في شكل إعلانات الوفاة، وتنظيف الجثة، وتنفيذ مراسم نجاين، ومرحلة التشطيب. ثانياً: تنفيذ مشروع نجاين في قرية بانيوانيار، كديري، هو في مرحلة التحضير. تنفيذ الحفل ومرحلة التشطيب النهائي. ثالثاً، ينتج عن هذا الاحتفال العديد من أوجه التشابه والاختلاف. والتشابه بين هذه الطقوس هو أنها شكل من أشكال الاحترام ونقل روح المتوفى من هذا العالم إلى الحياة الآخرة، وهي عبارة عن سلسلة من الطقوس الاجتماعية. من حيث الاختلافات، تعطي مراسم حرق الجثث التقليدية الأولوية للتقاليد والمعتقدات التي انتقلت من جيل إلى جيل، في حين تميل مراسم حرق الجثث في محرقة الجثث إلى أن تكون أكثر عملية وكفاءة مع الحفاظ على القيم الدينية.

وبناءً على هذا البحث، يمكن الاستنتاج أن حفل نجاين في التقليد الهندوسي هو طقوس مهمة تشير إلى انتقال الروح إلى الحياة الآخرة، ويتأثر تنفيذه بمفهوم ديسا، كالا، باترا. وتظهر نتائج الدراسة أنه على الرغم من أن كلاهما لهما نفس الهدف، إلا أن هناك اختلافات في تنفيذهما.

لا تزال هذه البحث بعيداً من الكمال، بما في ذلك أن الباحث لم يفحصوا بمزيد من التفصيل تأثير محرقة نجاين كونفينسيونال ونجاين على الأسر والمجتمعات. من المأمول أن يتمكن الباحث التالي من تطوير وإجراء مزيد من البحث في تنفيذ نجاين في الهندوسية.

الكلمات المفتاحية: الهندوسية، الاحتفالات الدينية، نجاين