

ملخص البحث

ابن حافظي، ٢٠٢٥، العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية)، المشرف: الدكتور عبد الحافظ بن زيد

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، الضرورات الشعرية، المحفوظات للصف الثالث.

علم العروض هو علم يبحث عن أوزان الشعر العربي وما يعتريها من زحافات وعلل. وعلم القافية يبحث عن الأحرف المشتملة على آخر ساكنين والمحرك الذي قبلهما. ويواجه الشاعر عند وضعه الأبيات الشعرية بعض الضرورات التي قد تدفعه إلى مخالفة القاعد اللغوية وهي ما يعرف بالضرورات الشعرية التي تقبل في الشعر دون النثر. وفي مادة المحفوظات دراسة الأبيات الشعرية في أغلبها والنثر في جزء أقل. ومن هنا، يسعى الباحث إلى كشف الظواهر الشعرية في ضوء علمي العروض والقوافي.

يسعى هذا البحث إلى الإجابة عن ثلاثة أسئلة، ما هي أوزان الأبيات الشعرية في كتاب المحفوظات للصف الثالث وفق علم العروض؟ وما هي القوافي في أبيات المحفوظات للصف الثالث؟ وما هي الضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث؟ ومن هذه المسائل الثلاث، يهدف هذا البحث إلى كشف العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث.

هذا البحث من نوع الدراسة المكتبية في تحليل البيانات، تم استخدام منهج الوصفي التحليلي. وتمثل خطوات البحث في جمع الأبيات الشعرية من كتاب المحفوظات للصف الثالث ثم تحقيقها بالرجوع إلى المصادر الأساسية والفرعية، ثم تحليلها بعلم العروض من خلال تحديد أوزانها يطأ عليها من تغييرات، ثم تحديد القوافي، ثم تحليل الضرورات الشعرية فيها.

ومن نتائج هذا البحث هو: تحظى الأبيات الشعرية الواردة من أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور في علم العروض على بحر الرجز والبساط والوافر والكامل والطويل والرمل والمنسخ والسريع. وأحرف القوافي المشتملة هي ١١ حرفا. فإن الضرورات الشعرية المتضمنة في هذا الكتاب منها: تسكين المحرك، وقصر المدود، وزيادة حرف ناشئ من إشباع حركة، وإبدال تاء تأنيث هاء، وتحريك الصارع المجزوم بالكسر، وإثبات ياء المنقوص في حالة حذفها. وأمّا ما يستعمله الشعراء من اللغات في أشعارهم مما قد يظنه بعضهم ضرورة شعرية وليس كذلك وإنما هي لغات ثابتة عن العرب، هي إسكان هاء "هو" إذا وقع قبلها الواو أو القاء أو الماء، وزيادة الواو بعد ميم الجمع، وحذف النون في "تكون" في حالة الجزم.

يوصي الباحث: (١) المهتمين بالشعر العربي أن يكثروا من دراسة قواعد نظم الشعر العربي، خاصة في علمي العروض والقوافي، كما ينبغي لهم استكشاف المصادر الموثوقة في هذا المجال. (٢) الباحثين أن يقوموا بدراسة العروض والقوافي في أنماط شعرية أخرى، ويتضمن على: تحليل الأبيات الشعرية بعلم العروض والتعرف بأوزانها وما وقع فيها من تغييرات، ثم علم القوافي وتعيين أحرف القافية والتعرّف بأنواعها وما فيها من عيوب.

Abstrak

Ibnu Hafidzi, 2025, Arudh, Qawafi, dan Dharurah Syi'riyyah dalam Bait-bait Mahfuzhat untuk Kelas Tiga KMI Pondok Modern Darussalam Gontor (Studi Analisis). Pembimbing: Dr. Abdul Hafidz bin Zaid, M.A.

Kata Kunci: *Arudh, Qowafi, Dharurah Syi'riyyah, Mahfuzhat Kelas 3 KMI.*

Ilmu 'Arud adalah ilmu yang meneliti tentang penyingkapan wazan syair Arab dan perubahan yang terjadi padanya, seperti zihaf dan 'illah. Ilmu Qawafi meneliti tentang huruf-huruf yang mencakup dua huruf mati terakhir dan huruf hidup sebelumnya dalam syair. Seorang penyair kadang menghadapi situasi tertentu ketika menyusun syair yang membuatnya melanggar kaidah bahasa yang dibolehkan dalam syair dan tidak dibolehkan dalam prosa, dan itulah yang disebut dengan *dharurat syi'riyyah*. Dalam materi Mahfuzhat, materi yang dipelajari sebagian besar adalah bait syair. Dari penelitian ini, peneliti berupaya untuk mengungkap hal tersebut melalui ilmu 'Arud dan Qawafi, dan *dharurat syi'riyyah*.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab tiga pertanyaan, yaitu, apa saja pola 'Arud dalam setiap bait Mahfuzhat untuk kelas tiga? Dan apa saja Qawafi dalam setiap bait Mahfuzhat untuk kelas tiga? Dan apa saja bentuk *dharurat syi'riyyah* dalam setiap bait Mahfuzhat untuk kelas tiga? Dari tiga hal ini, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap 'Arud, Qawafi, *dharurat syi'riyyah* dalam bait Mahfuzhat untuk kelas tiga.

Penelitian ini menggunakan metodologi studi kepustakaan dengan pendekatan kualitatif yang diterapkan melalui metode deskriptif analitis. Dalam analisis data, digunakan metode deskriptif dan metode analisis 'Arud dan Qawafi, selain analisis *dharurat syi'riyyah* terhadap konten. Langkah-langkah metode tersebut mencakup pengumpulan bait-bait syair dari buku Mahfuzhat untuk kelas tiga, verifikasi terhadap sumber-sumber primer dan sekunder, serta analisis mendalam dengan menggunakan ilmu 'Arud untuk mengungkap pola wazan dan perubahan yang terjadi. Setelah itu dilakukan identifikasi *Qawafi*, serta analisis *dharurat syi'riyyah* yang terdapat di dalamnya.

Hasil penelitian ini adalah: Bait syair dari buku Mahfuzhat kelas 3 KMI Pondok Modern Darussalam Gontor dalam ilmu 'Arud mengandung *bahar Rajaz, Basit, Wafir, Kamil, Tawil, Ramal, Munsarih, dan Sari*'. Huruf-huruf *Qawafi* yang tercakup dalam bait-bait tersebut berjumlah 11 huruf. Adapun *dharurat syi'riyyah* meliputi beberapa fenomena linguistic, seperti mematikan huruf hidup, memendekkan huruf panjang, menambahkan huruf yang timbul dari *isyba'* harakah, mengganti ta ta'nits menjadi ha, menghidupkan (dengan kasrah) kata kerja imperfek yang *dijazm*, dan menetapkan huruf ya pada *isim manqus* yang seharusnya dihilangkan. Selain itu, bahasa yang digunakan oleh para penyair dalam puisi-puisi mereka, yang mungkin dianggap oleh sebagian orang sebagai kebutuhan puitis, sebenarnya tidak, terdapat beberapa bentuk yang dianggap sebagai *dharurat syi'riyyah*, padahal hakikatnya bisa terjadi dalam prosa, adalah mematikan ha pada "huwa" jika didahului oleh waw, fa, atau ha, menambahkan waw setelah *mim jama'*, dan menghilangkan *nun* pada kata "takun" dalam *jazm*.

Peneliti merekomendasikan agar para peminat syair Arab memperdalam pemahaman kaidah-kaidah penyusunan syair Arab, khususnya dalam ilmu 'Arud dan Qawafi dengan merujuk pada sumber terpercaya dalam bidang ini. Selain itu, bagi para peneliti disarankan untuk melakukan penelitian tentang 'Arud dan Qawafi dari syair Arab lainnya. Dan mencakup: analisis bait syair dengan ilmu 'Arud dan mengetahui wazannya serta perubahan yang terjadi di dalamnya, kemudian ilmu Qawafi dan menentukan huruf-huruf qafiyah serta mengetahui jenis dan aib yang ada di dalamnya.