الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللّغة أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم.[١] وقد تكلم الناس في هذا العالم بلغات مختلفة؛ منها اللغة العربية التي تعتبر أغنى اللغات، حيث يصل عدد كلماتها إلى ١٢.٣٠٢.٩١٢ كلمة دون تكرار.[٢] كما أنها تعتبر أفصح اللغات لكثرة عدد هذه الكلمات مما يتيح اختيار الكلمات المناسبة التي تناسب مقتضى الحال.

ولفهم هذه اللغة القيّمة على أكمل وجه وتجنب أي خلل في استخدام قواعدها واختيار كلماتها، يحتاج المهتمّون والمتعمّقون فيها إلى دراسة اثني عشر علما من علوم اللغة العربية كما ذكرها العلماء المتقدمون، وقد اختلفوا في أربعة منها وهي علم البديع والمحاضرات وقوانين القراءة وقوانين الكتابة عند عبد الباري[٣]، بينما أضاف

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

---

[١] ابن جني، **الخصائص**، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٨٥ هـ)، ج ١، ص ٣٤.

[٢] إدارة البلقاء مباشر، "**مقارنة بين عدد كلمات بعض لغات العالم**"، https://www.bau.edu.jo/bauliveportal/NewsDetail.aspx?news_id=20&newsSourceType=٤، (٢٠١٥)، الوصول إليها ٢٠٢٤/٠٩/١٣

[٣] محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، **الكواكب الدرية على متممة الآجرومية**، الطبعة الأولى، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٠)، ص ٢٤

ابن الطيب المغربي الشعر والبديع والتاريخ والاشتقاق[٤]، وذكر السجاعي المحاضرات والشعر والاشتقاق والخط[٥]. أما العلوم الثمانية التي اتفق عليها العلماء الثلاثة فهي علم اللغة والنحو والصرف والبيان والمعاني والإنشاء والعروض والقافية.

ففي رحاب الأدب العربي، وبخاصة في ميدان الشعر، تتجلى روعة اللغة بنظامها العروضي المحكم، المستند إلى ما يسمّى بعلمي العروض والقوافي. وهذان العلمان يحددان بدقة أوزان الشعر وقوافيه، مما يمنح القصيدة العربية بناءً فريدًا ونسيجًا إيقاعيًا متناسقًا. ثم من خلال وضع الشاعر الأبيات الشعرية، فإنّه قد يلجأ أحيانًا إلى ما يُعرف بالضرورات الشعرية،[٦] وذلك لإقامة الوزن أو القافية.

ويعدّ كتاب المحفوظات، وهو من الكتب المقررة في المؤسسات التربوية والتعليمية، منها في معهد دار السلام كونتور، من أجلّ الكتب التي تركز على معرفة

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[٤] نصر بن يونس الوفائي الهوريني، **المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية**، الطبعة الأولى، (القاهرة: مكتبة السنة، ٢٠٠٥)، ص ٣٠

[٥] أحمد بن أحمد السجاعي، **حاشية السجاعي على قطر الندى**، (القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩ م)، ص ٧

[٦] محمود شكري الألوسي، **الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر**، (بغداد: المكتبة العربية، ١٩٢٢)، ص ٦

الآداب العربية، خاصّة في الشعر العربي. ومن فوائد هذا الكتاب أنه يتيح للتلاميذ الاطلاع على التراث الأدبي.[٧]

ومن دوافع اختيار الباحث مادة المحفوظات بمعهد دار السلام كونتور في تحليل الأبيات الشعرية بعلمي العروض والقوافي ولا في المادة الأخرى كتاريخ الأدب العربي؛ لأنّ مادة المحفوظات تحتوي على الشعر العربي في أغلبها، والنثر في جزء أقل من الشعر. ونظرا لأنّ هذا الدرس من دروس الحفظ، فلا لهم أن يحفظوا الأبيات الشعرية الصحيحة المحقّقة من قائليها. ومن حفظ الأبيات الشعرية، يساعدهم في وضع الأبيات الشعرية من عندهم ويعلمون التراكيب الشعرية. والباحث قد قام بتحقيق جميع الأبيات الشعرية المدوّنة فيها بالرجوع إلى المصادر الأساسية، مثل الدواوين الشعرية، والكتب الفرعية. ونتيجة ذلك، سيكون حفظهم صحيحا محققا.

ومن خلال دراسة الباحث التمهيدية لمادة المحفوظات في الفصول الثاني والثالث والرابع والخامس، وجد الباحث أن أبيات المحفوظات في الفصل الثالث تمتاز عن غيرها في تضمّنها نوعًا من الشعر لم يكن موجودًا في الفصول الأخرى، وذلك النوع هو الشعر المزدوج أو المثنوي.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

---

[٧] سوترسنو أحمد وآخرون، **أصول التربية والتعليم للصف السادس**، الطبعة الثالثة، (إندونيسيا: دار السلام للطباعة والنشر، ٢٠١١)، ج ٤، ص ٤٠-٤١

والهدف في تحليل الأبيات الشعرية من الشعر المزدوج بعلمي العروض والقوافي هو إعلام الدارسين بأنّ كيفية تحليلها تختلف من الشعر العمودي حتى لا يتحيّروا عندما وجدوا قوافي الأبيات الشعرية تختلف من بيت لآخر.

وكما ذكر الباحث سابقا أنّ لوضع أبيات الشعر قواعد وشروطا قد تخرج عن القواعد اللغوية مما يثير استغراب بعض الطلبة والمدرّسين الذين لم يتعلّموا علمي العروض والقوافي؛ وذلك بسبب عدم إلمامهم بهما. وعندما يجدون ما يخالف القواعد اللغوية في أبيات الشعر؛ خصوصا أثناء تعليم دروس المحفوظات، فإنهم يخطّئون ما هو مكتوب في الكتاب، مع أنه صحيح في نظر آخرين، خاصة في علمي العروض والقوافي بأوزانها الثابتة والضرورات الشعرية التي وقعت في الشعر دون النثر. وقد تمت مناقشة هذه المسائل أيضا في كتب اللغة السابقة.

والمثال من المسألة السابقة، قول طرفة بن العبد في الدرس الثاني عشر من كتاب المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور بعنون "الأبيات المختارة"، وهو كما يلي:

سَتُبْدِيْ لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ[٨]

[٨] طَرَفَة بن العَبْد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، **ديوان طرفة ين العبد**، الطبعة الثالثة (مصر: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢ م)، ص ٢٩

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

وإذا أمعن القارئ النظر في عجز البيت أو في الصدر الثاني من البيت السابق، لرأى كلمة "تُزَوِّدِ" بكسر الراء، مع أنّ ما قبلها حرف جزم وهو "لَمْ". وإن اتّبع هذا البيت ما أثبته علماء النحو، لَكُتِب "لَمْ تُزَوِّدْ" بتسكين الدال وذلك بناء على القاعدة النحوية.

والتفصيل بوزن البحر العروضي كما يلي:

سَتُبْدِيْ	لَكَ	الْأَيَّامُ	مَا	كُنْتَ	جَاهِلًا	وَيَأْتِيْكَ	بِالْأَخْبَارِ	مَنْ	لَمْ	تُزَوِّدِ
سَتُبْ	لَكَلْ أَيْ	مُمَا	تَجَا هِلَنْ	وَيَأْ تِيْ	كَبِلْ أَخْ	رِمَنْ لَمْ	تُزَوْ			
٠/٠/٠/	/٠/٠/٠	٠/٠/٠	٠/٠/٠/	٠/٠/٠	/٠/٠/٠	٠/٠/٠	٠/٠/٠/			
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ			
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب			
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض			

هذا البيت ألقاه طرفة بن العبد في ديوانه تحت موضوع "أطلال خولة"، ويبلغ عدد أبياته ١٠٤ أبيات. البحر المستخدم في هذا الموضوع هو البحر الطويل. والعروض والضرب في هذا البيت مقبوضان؛ لأنّ عروض البحر الطويل لا تأتي إلا مقبوضة. والقافية هنا كلمة "تُزَوِّدِ" حيث إن الحرف الروي لها هي الدال، وحركة الروي هي الكسرة. فالروي وحركتها في باقي الأبيات من ١٠٤ أبيات هي نفس الهيئة والشكل.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

وبعد أن قام الباحث بتحليل هذا البيت من الناحية العروضية، وجد أن هناك كلمةً تخالف القواعد النحوية وهي كلمة "تُزَوِّدِ"، بكسر الدال بعد "لَمْ" للجزم وذلك لأجل حرف الروي وحركتها ووزن البحر الطويل. أمّا من حيث قبول هذه المخالفة في الضرورة الشعرية، فإنّ هذه الضرورة مقبولة، وذلك تحريك المضارع المجزوم بالكسر لأجل الرويّ.

وإن لزم اتّباع القواعد النحوية بتسكين الدال في كلمة "تُزَوِّدْ"، فإن الوزن سيفسد من الناحية العروضية والموسيقية؛ لأنّ الشعر له علاقة متينة بالموسيقى. فيصير الوزن "مَفَاعِيْ" ويقع "الحذف"، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ومعلوم أن الحذف يقع في "فعولن" و"فاعلاتن" فحسب، لا غير، ولا يقع خاصة في البحر الطويل.

والاستنباط من هذه المسألة، أن الشاعر يجوز له أن يخالف القواعد اللغوية في وضع الشعر العربي، سواء كانت تلك المخالفة مندوحةً – باتفاق جمهور علماء اللغة – أو غير مندوحة، ولكل نوع من التجاوز دليل يبرره.

ومن هذا السبب، أراد الباحث أن يضع أوزان الشعر العربي وتعيين قوافيها والبيان ما وقع فيها من الضرورات الشعرية حتى يكون معهم أدلّة علمية مما قرءوه

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

من أبيات الشعر في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور بتحليل أبياتها بعلمي العروض والقوافي.

وبناء على هذه المسائل المطروحة، أراد الباحث أن يبحث عن أبيات المحفوظات للصف الثالث بالعلوم الشعرية تحت العنوان " **العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية)**"

ب. تحديد المسألة

مؤسّسًا على ما عرضه الباحث في الخلفيّة، حدّد الباحث المسائل كما يلي:

١. ما العروض في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور؟

٢. ما القوافي في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور؟

٣. ما الضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور؟

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ج. أهداف البحث

ومؤسّسًا على صياغة هذه المسائل الثلاث، فإنّ أهداف الدراسة الحالية كما يلي:

١. الكشف عن العروض في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

٢. الكشف عن القوافي في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

٣. الكشف عن الضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

د. أهمية البحث

استنادا إلى ما عرضه الباحث ثلاث مسائل السابقة، فإنّ أهمية البحث في هذه الدراسة قسمان:

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

١. الأهمية النظرية

أ) أن تكون نتيجة البحث سهما علميًّا للباحث والقراء حول تحليل أبيات الشعر العربي بالعروض والقوافي والضرورارت الشعريّة.

ب)أن تكون نتيجة البحث أساسا لفهم الضرورات الشعرية وأسبابها في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور ممّا يخالف القواعد اللغوية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) **للباحث:** أن يكون هذا البحث تدريبا مفيدا من المعلومات التي تناولها الباحث في الدراسات العليا خاصة في تحليل أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور وضرورات الشعرية فيها بعلمي العروض والقوافي.

ب) للمدرسين: أن يكون هذا البحث دليلا علميًّا لهم في تعليم درس المحفوظات مبينا أنّ بعض الكلمات المكتوبة التي

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

تخالف القواعد اللغوية في أبيات الشعر خاصّةً لها أسبابٌ تَظْهَر عند تطبيق علمي العروض والقوافي.

ج) **للدارسين:** أن يكون هذا البحث تيسيرا وتطبيقا لفهمهم عن علمي العروض والقوافي بتحليل أبيات المحفوظات.

د) **للمدرسة:** أن يكون هذا البحث مرجعا جديدا لتعليم درس المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور

ه) **للباحثين القادمين:** أن يكون هذا البحث مرجعًا في كيفيّة تحليل أبيات المحفوظات بمعهد دار السلام كونتور غير الفصل الثالث باستخدام علمي العروض والقوافي.

ه. البحوث السابقة

قام الباحث في البحث عن بحوث أخرى مقارنةً واستعانةً في تنفيذ كتابة هذا البحث تتعلق به، وهي كالآتي:

١. اسم الباحث : شيماء أحمد السيد عشماوي (مجلة البحث العلمي في الآداب ٢٠٢١)

العنوان : الضرورة الشعرية في شعر "ابن وكيع التنيسي"

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

نتائج البحث : إن الشاعر يجوز أن يخرج من القواعد اللغوية بشروطها في الشعر دون النثر، وذلك من خصائص الشعر كما كتب الشاعر ابن وكيع التنيسي في شعره لإقامة الوزن. والبحور المستخدمة في شعره متنوعة ويبلغ عددها إلى اثني عشر بحرا وخلا شعره من بحر المديد والمقتضب والمضارع والمتدارك. أما الضرورة الشعرية في شعره يحتوي على عدة ضرورات، هي ضرائر الزيادة وذلك زيادة الحرف، وضرائر النقص، وذلك نقص الحركة والحرف والكلمة، وضرائر التقديم والتأخير، وذلك تقديم الكلام بعضه على بعض، وضرائر البدل، وذلك إبدال الحرف من الحرف. و

وجه الاتفاق : الاتفاق في تحليل أبيات الشعر من ناحية ضروراتها الشعرية من القواعد اللغوية

وجه الاختلاف : الاختلاف في موضوع البحث، حيث أن هذا البحث السابق يركز على البحث في الضرورات الشعرية دون

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

التركيز إلى العروض والقوافي عميقا في شعر ابن وكيع التنيسي. أما البحث الذي سيقوم الباحث حاليًا، سيكشف عن العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

٢. اسم الباحث : مستمدي (رسالة الليسانس في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩)

العنوان : تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية (دراسة تحليلية عروضية)

نتائج البحث : البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية هي المديد والمتقارب والوافر والرمل والسريع والبسيط والطويل والخفيف والمجتث والمتدارك والكامل والمقتضب والكامل والرجز والهزج والمنسرح. وأما التغييرات الواقعة فيه بدخول الزجافات وهي الخبن والطي

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

والقبض والكف، ومن العلل منها الحذف والقطف والقطع والبتر والقصر والحذذ.

وجه الاتفاق : الاتفاق في تحليل أبيات الشعر في ضوء علمي العروض والقوافي

وجه الاختلاف : الاختلاف في موضوع البحث، حيث أن هذا البحث السابق يتحدث عن العروض والقوافي في ديوان أبي العتاهية. وأما الذي سيبحثه الباحث حاليًا يتحدث عن العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور

٣. اسم الباحث : أحمد رفيق (رسالة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٥)

العنوان : عبد الرحمن شكري وشعره (دراسة تحليلية عروضية)

نتائج البحث : البحر المستخدم في شعر عبد الرحمن شكرى في كتابه "ديوان عبد الرحمن شكري تحت العنوان "كسرى

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

والأسيرة" هو البحر الكامل التام. أما الزحافات وعللها فيها هي الخبن والحذف والشكل.

وجه الاتفاق : الاتفاق في البحث عن العروض والقوافي في أبيات الشعر العربي.

وجه الاختلاف : الاختلاف في موضوع البحث، حيث أن البحث السابق يبحث عن العروض والقوافي في شعر عبد الرحمن شكرى دون البحث عن الضرورات الشعرية فيها وأما البحث هنا سيبحثه ما يتعلق عن العروض والقوافي والضرورة الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

٤. اسم الباحثة : ستي نور أمينة (رسالة الليسانس في تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج ٢٠١٨).

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

العنوان	: تأثير مادة المحفوظات على مهارة الخطابة لتلاميذ الصف الأول في كلية المعلمين الإسلامية في المعهد العصري دار الحكمة تاوانج ساري تولون أجونج
نتائج البحث	: تأثّرت هذه المادة أي مادة المحفوظات نحو مهارتهم الخطابة كثيرا، وذلك حوالي ٥٦،٢٠٪
وجه الاتفاق	: الاتفاق في نوع المادة وهي مادة المحفوظات بمعهد دار السلام كونتور في المعهد العصري.
وجه الاختلاف	: اختلاف هذا البحث والبحث الذي سيبحثه الباحث يكون في موضوع البحث. فالباحثة في هذا الموضوع تتحدث عن فعالية مادة المحفوظات في ترقية مهارة الخطابة. أما الباحث سيكشف عن العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

٥. اسم الباحثة : ألفي أشكرية خيري (رسالة الماجستير في مرحلة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور ٢٠٢٣)

العنوان : أبيات الشعر في ديوان الإمام الشافعي تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

نتائج البحث : البحور الشعرية الموجودة في هذا البحث متنوعة، منها البحر الكامل والوافر والمنسرح والبسيط والخفيف والمتقارب والرجز. والزحافات التي تتضمن في الأبيات الشعرية هي العصب والقبض والطي والعقل والخبر والإضمار والكف. والعلل فيها وهي الحذف والقطع والترفيل.

وحروف القافية فيها هي الروي والردف والوصل والخروج، وحركاتها المستخدمة هي المجرى والحذو والتوجيه والنفاذ.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

وأما الوجه من تحليلها السيمائية عند ميشيل ريفاتير هي أنّ فضل العلم لمن يخدم نفسه بالعلم إما كان والديه لئام، وغيره.

وجه الاتفاق : الاتفاق في البحث عن العروض والقوافي في أبيات الشعر العربيّ

وجه الاختلاف : الاختلاف في العنصر الثاني وهو أن الباحثة تتكلم عن معاني الأشعار بالدراسة السيمائية لميشيل ريفاتير للإمام الشافعي. أما الباحث يتحدث عن العروض والقوافي والضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

و. منهج البحث

١. نوعية البحث

لتحقيق الغاية المرجوّة من بحثه، استخدم الباحث الدراسة المكتبية التي يراد بها جمع المعلومات من المصادر المختلفة المتعلقة بموضوع البحث، ثم ملاحظة النتائج في كل منها واستخلاص الأسس النظرية من المشكلات التي

ستتمّ دراستها.[٩] والمنهج الذي يسير عليه الباحث هو المنهج الكيفي، وهو عبارة عن المنهج الذي يركز على الفهم المتعمق للظواهر الاجتماعية أو السلوك أو التجربة الإنسانية من خلال بيانات غير رقمية مثل النصوص أو المقابلات أو الملاحظات أو الوثائق.[١٠] وطريقة البحث التي يسير عليها الباحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على تحليل البيانان عن طريق وصف أو تحليل المحتوى ثم جمعها كما هي دون أخذ أيّ استنباط للتعميم.[١١] ومن ثمّ، فإنّ أدوات البحث فيها الباحث نفسه، فيتسلسل البحث من الاطلاع على كتاب المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور للمدرّسين وتحليل علمي العروض والقوافي مع اطلاع المواد المكتوبة في المدوّنات مثل كتب التراث والوثائق والدوريات المتعلقة بهذين العلمين، ثم الاستنتاج فيما يتعلق بالعروض والقوافي واستخراج ما فيها من الضرورات الشعرية في كتاب المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[٩] Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), p.6.

[١٠] Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian*, (Bojonegoro: KBM Indonesia, 2021), p.41

[١١] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung, Alfabeta, 2014), p.21

٢. أساليب جمع البيانات

نظرًا لأنّ هذا البحث من البحث المكتبي، فالهدف منه هو استخلاص استنتاجات عامة من البيانات التي يتم جمعها خلال هذا البحث. ومن علميات هذا البحث حسب الترتيب فهو عملية جمع البيانات، وتحليلها وعرض نتائجها.[١٢] والأسلوب المستخدم في تحديد العينة في هذا البحث هو العينة الهادفة. وإنّ الهدف في تحديد العينات بهذا الأسلوب هو لضمان تناسبها مع موضوع البحث.[١٣]

يحتاج الباحث إلى جمع البيانات من الكتب والدوريات والمجلات والمقالات المنتشرة بشكل مادي أو رقمي المتعلقة بعلمي العروض والقوافي وما يتعلق بالضرورات الشعرية في أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور. فلذلك، استخدم الباحث المنهج الوثائقي، وهو عبارة عن جمع

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[١٢] Sudaryanto, *Metode Linguistik ke Arah Memahami Metode Linguistik,* cet. III (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992), p. 57

[١٣] Sangidu dan Awla Akbar Lima, *Penelitian Sastar; Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, cet. I (Yogyakarta: Idea Press, 2022), p, 66.

الحقائق من كتب التراث العلمي والكتب التي تبحث عن آراء العلماء فيه، ثم يعرض الباحث المعلومات منها للاستنباط بعد عرضها ومناقشتها.[١٤]

٣. تحليل البيانات

سار الباحث في تحليل البيانات لهذا البحث على بعض المناهج في دراسة أبيات المحفوظات، وهي المنهج الوصفي ومنهج التحليل العروضي ومنهج تحليل المحتوي، وذلك على النحو التالي:

أ) المنهج الوصفي

يركز هذا المنهج على وصف وتحليل الظواهر أو المشكلات كما هي في الواقع، دون التدخل في تغييرها. والهدف الرئيسي هو تقديم وصف تفصيلي لخصائص هذه الظاهرة وظروفها وسياقها. وبالتالي، تتيح هذه الطريقة للباحثين التعرف على طبيعة ومكونات وعلاقات الظاهرة مع الظواهر الأخرى بعمق.[١٥]

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

[١٤] Muhammad Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), cet. Kesembilan, p. 57

[١٥] Asdar, *Metode Penelitian Pendidikan: Suatu Pendekatan Praktik,* (Yogyakarta: Pustaka AQ, 2018) p.21.

ب)منهج التحليل العروضي والقوافي

استخدم الباحث في هذا البحث منهج التحليل العروضي لتحليل أبيات الشعر لدرس المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور بمعهد دار السلام كونتور، وذلك لوزنها به حتى تطابق الأبيات بالبحور الشعرية. والخطوات التي يسير عليها الباحث كما يلي: قراءة الباحث أبيات الشعر من كتاب المحفوظات للصف الثالث، ثم تحديد العينة بين الشعر والنثر فيه بترك النثر وأخذ أبيات الشعر، ثم كتابة أبياتها في البحث، فيقطعها الباحث بالمقاطع الصوتية، ثم وزنها بالبحور الشعرية المعتبرة، ثم شرحها بعلمي العروض والقوافي.

ج) منهج تحليل المحتوى

استخدم الباحث بعد تحليل أبيات الشعر بالعروض والقوافي بمنهج تحليل المحتوى، وهو منهج في تركيز الفكر لتحليل المسائل المجموعة ثم بيانها ومناقشتها.[١٦] وموضوع التحليل في هذا البحث هو محتوى الأبيات الشعرية. فحدد الباحث في هذا المجال هو تحليل الضرورات الشعرية للمحتوى. وفي

[١٦] *Ibid*, p. 52.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

هذا المجال، ويركز الباحث على تحليل أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

ز. هيكل البحث

إنّ الخطوة التي رسمها الباحث لتنظيم هذا البحث ليكون البحث مرتبا منطقيا وسهلا فهي كما يلي:

الباب الأول: يحتوي على مقدمة البحث بما فيها من خلفية البحث، ومشكلات البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، وحدود البحث، والدراسات السابقة ومنهج البحث وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني: يحتوي على الإطار النظري حيث يتحدث الباحث عن النظرية العامة في علم العروض والقوافي، والنظريات في الضرورات الشعرية. ويتضمن علم العروض على تعريف علم العروض لغة واصطلاحا، والتعرف بواضعه وسبب تسميته، وفوائد تعلم علم العروض، والكتابة العروضية، والمقاطع العروضية، والزحافات والعلل، والفرق بين الزحاف والعلة، والبيت وأجزاؤه وألقابه، وبحور الشعر العربي. أما علم القوافي، فيتضمّن على تعريفها لغة واصطلاحا، وأحرف القوافي، وأسماء القوافي، وحركات القوافي، وأنواع

القوافي، وما يصلح وما لا يصلح أن يكو رويًّا، وعيوب القوافي، وتعدد القوافي. وأمّا ما يتعلّق بالضرورة الشعرية، فيتحدّث الباحث فيه عن لمحته عن الضرورة الشعرية، ثم بيان الضرورة الشعرية المقبولة وغير المقبولة.

الباب الثالث: يحتوي على عرض البيانات العامة والخاصة ثم يأتي البحث بتحليل البيانات ومناقشتها حيث يتحدث الباحث في عرض البيانات العامة عن درس المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور، وفي عرض البيانات الخاصة عن النصوص الواردة في كتاب المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور من أبياتها دون النثر. ثم يليه تحليل العروض والقوافي والضرورات الشعرية في كل موضوع من أبيات المحفوظات للصف الثالث بمعهد دار السلام كونتور.

الباب الرابع: يحتوي على نتائج البحث وتوصيات البحث ومقترحاته.

UNIDA GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR