

ABSTRAK

Analisis Wacana Kritis Terhadap Syi'ir Bithaqah Huwiyyah Karya Mahmoud Darwish Menurut Norman Fairclough

Rahmad Doni

422021121135

Analisis Wacana Kritis adalah metode penelitian yang bertujuan untuk mempelajari dan memahami hubungan antara bahasa, kekuasaan, dan ideologi yang terdapat dalam teks atau wacana. Dari perspektif Fairclough, Analisis Wacana Kritis memiliki beberapa karakteristik utama. Analisis Wacana Kritis menganalisis masalah sosial dalam konteks wacana dan mengungkap hubungan kekuasaan yang tersembunyi dalam teks. Adapun dalam puisi "Bithaqah Huwiyyah" karya Mahmoud Darwish, terdapat unsur perlawanan terhadap pendudukan Israel dengan menonjolkan identitas Arab, sebagaimana terlihat dalam salah satu baitnya: "Catat! Aku seorang Arab", yang diulang sebanyak enam kali dan disertai dengan bait-bait lain yang mengungkapkan perlawanan terhadap ketidakadilan yang dialami rakyat Palestina.

Berdasarkan latar belakang ini, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis wacana kritis dalam puisi "Bithaqah Huwiyyah" karya Mahmoud Darwish dari perspektif Norman Fairclough.

Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi, sedangkan teknik analisis data mengikuti teori Miles dan Huberman.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, peneliti memperoleh hasil sebagai berikut, terdapat tiga aspek utama dalam puisi "Bithaqah Huwiyyah" karya Mahmoud Darwish, yaitu aspek teks, produksi wacana, dan aspek sosial serta budaya. Dalam aspek teks, ditemukan tiga elemen utama, yaitu representasi, relasi, dan identitas. Pada elemen representasi, terdapat 35 representasi pada klausa, 21 representasi dalam kelompok klausa, dan 7 representasi antar kalimat. Adapun pada elemen relasi, ditemukan 2 jenis relasi. Sedangkan pada elemen identitas, terdapat 5 jenis identitas yang diungkap dalam teks. Dalam aspek produksi wacana, ditemukan 5 jenis produksi wacana yang menggambarkan bagaimana puisi ini dikonstruksi dan disebarluaskan dalam konteks sosial-politik. Sementara itu, pada aspek sosial dan budaya, ditemukan 3 tingkat analisis yang mengungkapkan hubungan antara puisi ini dengan konteks sosial, kekuasaan, dan ideologi yang lebih luas.

Penelitian ini telah diselesaikan berkat pertolongan dan taufik dari Allah Ta'ala. Peneliti menyadari bahwa studinya masih jauh dari cakupan yang sempurna dan kesempurnaan, serta mungkin mengandung beberapa kekurangan dan kesalahan. Peneliti berharap kepada peneliti yang akan melanjutkan penelitian ini untuk menyempurnakannya.

Kata Kunci: *tahlil al-khitab an-naqdi, al-janib an-nashi, intaj al-khitab, al-janib al-ijtimai' as-saqafi, as-syi'r bithaqah huwiyyah.*

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

مستخلص

تحليل الخطاب النقدي في الشعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش من منظور نورمان

فيركلاف

رحمد دويني

٤٢٢٠٢١١٢١١٣٥

تحليل الخطاب النقدي هو منهج بحثي يهدف إلى دراسة وفهم الروابط بين اللغة والسلطة والأيدولوجيا الموجودة في النصوص أو الخطاب. من منظور فيركلاف، يتميز تحليل الخطاب النقدي بعدة خصائص أساسية. فهو يتناول القضايا الاجتماعية في سياق الخطاب لعلاقات السلطة. أما الشعر بطاقة هوية لمحمود درويش فتحتوي على عناصر المقاومة على الاحتلال الإسرائيلي، من خلال إبراز الهوية العربية كما يظهر في أحد أبياتها: "سجّل! أنا عربي"، والتي تكررت ست مرات مصحوبة بأبيات أخرى تعبر عن المقاومة ضد الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني. بناء على هذه الخلفية، يسعى هذا البحث إلى تحليل الخطاب النقدي في الشعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش من منظور نورمان فيركلاف.

اعتمد الباحث في هذا البحث على المنهج المكتبي باستخدام منهج وصفي، أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية. والطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي التحليل لنظرية ملير وهوبرمان.

بناء على التحليل، توصل الباحث إلى النتائج التالية: جوانب رئيسية في الشعر بطاقة هوية لمحمود درويش تشمل على ثلاثة جوانب: الجانب النصي، وإنتاج الخطاب، والجانب الاجتماعي والثقافي. وجد الباحث الجانب النصي يحتوي على ثلاثة عناصر: التمثيل، والعلاقة، والهوية. وشكل التمثيل كتمثيل الجملة الفرعية (٣٥ تمثيلاً)، وتمثيل في مجموعة الجمل الفرعية (٢١ تمثيلاً)، والتمثيل بين الجمل (٧ تمثيلاً). العلاقة، منها (علاقته). الهوية، منها (٥ أنواع) في الهوية. وإنتاج الخطاب منه (٥ أنواع) والآخر في الجانب الاجتماعي والثقافي إلى (٣ مستويات).

قد تم إنجاز هذا البحث بفضل الله تعالى وتوفيقه، ويدرك الباحث أن دراسته لا تزال بعيدة عن الإحاطة الكاملة والكمال، كما أنها قد تتضمن بعض النواقص والأخطاء. ويرجو الباحث للباحث الذي سيقوم به ليكملة.

الكلمات الرئيسية: تحليل الخطاب النقدي، الجانب النصي، وإنتاج الخطاب، والجانب الاجتماعي والثقافي، الشعر بطاقة هوية.