

ملخص البحث

تمثيل معنى البطيخ على وسائل التواصل الإجتماعي على إنستغرام كرمز لدعم فلسطين

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة المعنى الرمزي على وسائل التواصل الإجتماعي على إنستغرام كشكل من أشكال التعبير عن دعم نضال الشعب الفلسطيني. وقد برزت هذه الظاهرة كرد فعل على تقييد الرموز الفلسطينية الرسمية مثل العلم من قبل بعض السلطات، مما شجع الناس على استخدام رموز بديلة غير محظورة صراحة. وقد تم اختيار البطيخ بألوانه الأحمر والأخضر والأبيض والأسود بسبب تشابهه مع ألوان العلم الفلسطيني وقدرته على نقل رسائل رمزية وغير لفظية للمقاومة. يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً من خلال منهج سيميائي يحيل إلى نظرية تشارلز ساندر بيرس السيميائية التي تعتمد على ثلاثية العلامات وهي: التمثيل والموضوع والمفسر. يشير التمثيل إلى العنصر الذي يسمح للعلامة بالعمل كناقل للمعنى في عملية السيميائية. والمفسر هو المعنى أو المفهوم الذي ينشأ في ذهن الفرد نتيجة للتفاعل بين التمثيل والموضوع. أما الموضوع فهو الحقيقة التي تشير إليها العلامة التي لها علاقة أو توافق بين شكل العلامة والمعنى المشار إليه. وتظهر النتائج في هذه الدراسة أن الدلالة التمثيلية تشير إلى البطيخة التي تستخدم كرمز لنصرة فلسطين، والموضوع هو السياق الاجتماعي الذي يصبح مرجع العلامة أو الشيء الذي يشار إليه، والسياق الاجتماعي المعنى هو التضامن أو نصرة فلسطين، والمفسر الذي يتشكل من تصور البطيخة ليس فقط سياسياً، بل عاطفياً وأيديولوجياً ينتج تفسيراً للبطيخة.

الكلمات المفتاحية: رمز البطيخ الفلسطيني، إنستغرام، بيرس السيميائية، التمثيل

ABSTRAK

REPRESENTASI MAKNA SEMANGKA PADA MEDIA INSTAGRAM SEBAGAI SIMBOL DUKUNGAN KEPADA PALESTINA

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna simbolik pada media sosial Instagram sebagai bentuk ekspresi dukungan terhadap perjuangan rakyat Palestina. Fenomena ini muncul sebagai respons atas pembatasan simbol-simbol resmi Palestina seperti bendera oleh otoritas tertentu sehingga mendorong masyarakat untuk menggunakan simbol alternatif yang tidak dilarang secara eksplisit. Semangka dengan warna merah, hijau, putih, dan hitam yang dipilih karena kemiripannya dengan warna bendera Palestina dan kemampuannya dalam menyampaikan pesan perlawanan secara simbol dan nonverbal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode semiotika yang mengacu pada teori semiotika Charles Sander Peirce dengan trikotomi tanda yaitu representamen, objek, *interpretant*. Representamen merujuk pada elemen yang memungkinkan suatu tanda berfungsi sebagai penyampai makna dalam proses *semiosis*. *Interpretant* adalah makna atau konsep yang muncul dalam benak individu sebagai hasil dari interaksi antara representamen dan objek. Sementara itu, objek merupakan realitas yang diacu oleh tanda yang memiliki keterkaitan atau kesesuaian antara bentuk penandaan dan makna yang ditandai. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa representamen merujuk pada buah semangka yang digunakan sebagai simbol dukungan terhadap Palestina, objek merupakan konteks sosial yang menjadi referensi dari tanda atau sesuatu yang dirujuk, dan konteks sosial yang dimaksud adalah solidaritas ataupun dukungan kepada Palestina, dan *interpretant* terbentuk dari visualisasi semangka ini tidak hanya bersifat politis, tetapi juga bersifat emosional dan ideologis yang menghasilkan sebuah interpretasi mengenai buah semangka.

Kata Kunci : Simbol Semangka Palestina, Instagram, Semiotika Peirce, representasi.