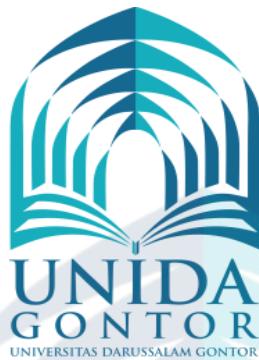


أسلوب الدعوة المحاسبة للأستاذة حليمة العيدروس على موقع يوتیوب
في قسم دراسة الأديان



قدمته

راني دحلية فرنندا

رقم التسجيل : ٤٣٩٠٩٩٢١٥١٧٧

تحت إشراف:

الدكتور يوأنجكا كورنيا يحي .S. Th.I., M.A.

جامعة دار السلام كونتور-فونوروكو

قسم دراسة الأديان

كلية أصول الدين

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدم لإستفاء بعض الشروط لإتمام الدراسة للحصول على درجة (الليسانس)

في قسم دراسة الأديان

قدمته

رافي دحلية فرنندا

رقم التسجيل : ٤٣٢٠٩٢٢١٥١٧٧

تحت إشراف:

الدكتور يوانجا كورنيا يحيٰ S. Th.I., M.A.

UNIDA
GONTOOR
قسم دراسة الأديان
كلية أصول الدين

جامعة دار السلام كونتور-فونورو-كو

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م



UNIDA
GONTOR
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ملخص البحث إندونيسي

RETORIKA DAKWAH MUHASABAH OLEH USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS DI YOUTUBE

Rany Dahlia Firnandah

432022215177

Fenomena dakwah digital telah mengubah lanskap komunikasi keagamaan, sehingga memungkinkan pendakwah untuk menjangkau audiens secara luas dengan memanfaatkan *platform* media sosial seperti YouTube, Instagram dan TikTok, fenomena ini berperaan melawan hegemoni konten negatif dan sebagai suatu kewajiban seorang muslim untuk mengajak manusia kepada kebaikan, namun hal ini juga menjadi tantangan untuk para pendakwah dalam menyampaikan dakwah digital untuk beretorika secara persuasif agar pesan spiritual mampu menyentuh mad'u secara daring atau luring. Dalam konteks ini, Ustadzah Halimah Alaydrus memiliki pengaruh yang signifikan terhadap mad'u (audiens) meskipun tidak menampilkan wajah di videonya dan sebagai upaya untuk menghadapi berbagai konten negatif di media sosial.

Tujuan pokok dalam skripsi ini adalah menjelaskan lebih dalam makna muhasabah dalam perspektif Ustadzah Halimah Alaydrus, makna tersebut tidak hanya melalui penjelasan yang diucapkan secara langsung, namun dari strategi penyampaian dakwah juga dapat dianalisis dan dijelaskan makna muhasabahnya. Tujuan yang kedua adalah, penulis menganalisis ceramah beliau tentang muhasabah dalam kerangka retorika Aristoteles yang mencakup tiga elemen yaitu, *ethos*, *pathos*, dan *logos*.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis konten. Penulis berusaha menjelaskan makna muhasabah dan menganalisis teori retorika tiga unsur dari dua video utama dalam channel Ustadzah Halimah Alaydrus, yang dijadikan sebagai sumber utama penelitian, dengan cara mengkoding tiap teori dari hasil transkip video-audio, kemudian dikelompokkan berdasarkan elemen retorikanya, penulis membatasi bahasanya dengan menggunakan pendekatan fenomenologi guna memahami dan memaknai muhasabah dalam perspektif Ustadzah Halimah Alaydrus.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa retorikanya ditandai dengan gaya penyampaian persuasif yang mengandung makna muhasabah dan emosional yang menimbulkan dorongan dan respon reflektif terhadap jamaah. Ustadzah Halimah mengkombinasikan *ethos* (kredibilitas dan otoritas spiritual), *logos* (argumen berbasis al-Qur'an), dengan dominasi *pathos* (pendekatan yang lembut dan menyentuh) untuk memberikan daya tarik tinggi bagi jamaah muslimah secara daring. Ustadzah Halimah juga menganalogikan muhasabah dengan kisah-kisah inspiratif orang-orang soleh, kisah Sayyidah Maryam, ibunda Nabi Musa dan pengalaman pribadinya, dari dua video kajiannya, muhasabah dimaknai sebagai mencari arah hidup yang sesungguhnya dan ketanangan yang dapat diraih dengan empat tips. Studi lanjutan penting dilakukan untuk memperkaya pemahaman tentang strategi dakwah digital yang tidak bergantung pada analisis audio, tetapi juga mencakup retorika verbal dan non-verbal, baik secara online maupun bertatap muka.

Kata Kunci : *Dakwah, Halimah Alaydrus, Muhasabah dan Retorik*

ملخص البحث

أسلوب الدعوة المحاسبة للأستاذة حليمة العيدروس على موقع يوتوب

راني دحلية فرنندا

٤٣٢٠٢٢٢١٥١٧٧

لقد غيرت ظاهرة الدعوة الرقمية مشهد التواصل الديني، حيث مكنت الداعيات من الوصول إلى جمهور واسع من خلال استخدام منصات التواصل الاجتماعي مثل يوتوب وإنستغرام وتيك توك. تلعب هذه الظاهرة دوراً في مواجهة هيمنة المحتوى السلبي، وهي واجب على المسلمين لدعوة الناس إلى فعل الخير. ومع ذلك، فإن هذا يمثل أيضاً تحدياً للدعوة في تقديم الدعوة الرقمية ليكونوا مقنعين في خطابهم حتى تصل الرسائل الروحية إلى المدعين (الجمهور) عبر الإنترن特 أو خارج الإنترن特. في هذا السياق، تتمتع الأستاذة حليمة العيدروس بتأثير كبير على المدعين (الجمهور) على الرغم من أنها لا تظهر وجهها في مقاطع الفيديو الخاصة بها وكمحاولة للتعامل مع مختلف المحتويات السلبية على وسائل التواصل الاجتماعي.

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو شرح معنى المحاسبة بشكل أكثر تعمقاً من عند الأستاذة حليمة العيدروس. ولا يتم نقل هذا المعنى من خلال التفسيرات المباشرة فحسب، بل يمكن أيضاً تحليل معنى المحاسبة وشرحه من عند استراتيجية الدعوة. الهدف الثاني هو أن تقوم المؤلفة بتحليل حاضراتها حول المحاسبة في إطار الأسلوب الأرسطية، التي تشمل ثلاثة عناصر: الأخلاق، والعاطفة، والمنطق.

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة طريقة نوعية مع تقنيات تحليل المحتوى. تحاول الباحثة شرح معنى المحاسبة وتحليل نظرية الأسلوب ذات العناصر الثلاثة من خلال مقطعي فيديو رئيسيين على قناة الأستاذة حليمة العيدروس استخدمهما كمصدرين أساسين للبحث، وذلك عن طريق تمييز كل نظرية من نصوص الفيديو والصوت، ثم تجميعها بناءً على عناصرها البلاغية. تحد الباحثة من البحث المستخدم من خلال استخدام دراسة ظاهري لفهم وتفسير المحاسبة من عند الأستاذة حليمة العيدروس.

ظهر نتائج الدراسة أن الأسلوب تميز بأسلوب مقنع يحتوي على معاني المحاسبة والعاطفة التي تثير التشجيع والاستجابات التأملية من المصلين. تجمع الأستاذة حليمة بين العاطفة (المصداقية والسلطة الروحية) والمنطق (الحجج المستندة إلى القرآن) مع غلبة العاطفة (النهاج اللطيف والمؤثر) ل توفير مستوى عالٍ من الجاذبية المسلمين عبر الإنترن特. كما تقارن الأستاذة حليمة الموسومة بقصص ملهمة عن الصالحين، وقصة السيدة مريم، والدة النبي موسى، وتجاربها الشخصية. من خلال فيديوين دراسيين لها، تفسر الموسومة على أنها البحث عن الاتجاه الحقيقي للحياة والسلام الذي يمكن تحقيقه من خلال أربع نصائح. من المهم إجراء مزيد من الدراسات لإثراء فهم استراتيجيات الدعوة الرقمية التي لا تعتمد على تحليل الصوت، بل تشمل أيضاً الأسلوب اللغطي وغير اللغطي، سواء عبر الإنترن特 أو وجهاً لوجه، من أجل الحصول على نتائج شاملة بشأن أسلوب المحاسبة المقنعة التي تستخدمها الأستاذة حليمة، التي تختار باستمرار عدم إظهار وجهها في دعوتها الرقمية.

الكلمات المفتاحية: الدعوة الرقمية، حليمة العيدروس، المحاسبة والأسلوب.

رسالة المشرف إلى عميد كلية أصول الدين

إلى حضرة عميد كلية أصول الدين

بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية وفائق الاحترام، نقدم هذا البحث الذي كتبته الطالبة:

الاسم : راني دحلية فرنندا

رقم التسجيل : ٤٣٢٠٢٢١٥١٧٧

عنوان الرسالة : أسلوب الدعوة المحاسبة للأستاذة حليمة العيدروس على موقع

يوتيوب

وقد طالعنا هذا البحث وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله
وأفيا لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة
الأديان، ونرجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة في وقت قريب. هذا وتفضلوا
بقبول فائق الاحترام والتحيات وجزيل الشكر.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فونوروكو، ٦ جمادى الأولى ١٤٤٧

٢٨ أكتوبر ٢٠٢٥

المشرف،

الدكتور يوانجكا كورنيا يحي .S. Th.I., M.A.

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وسلمت كلية أصول الدين بجامعة دار السلام الإسلامية كونتور، الرسالة التي

كتبتها الطالبة:

الاسم : راني دحليه فرندا

رقم التسجيل : ٤٣٢٠٢٢٢١٥١٧٧

عنوان الرسالة : أسلوب الدعوة المحاسبة للأستاذة حليمة العيدروس على موقع

يوتيوب

للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة الأديان في

جامعة دار السلام كونتور في العام الجامعي ١٤٤٨-٢٠٢٦ ١٤٤٧-٢٠٢٥ م

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فونوروكي، ٣٠ جمادى الأولى ١٤٤٧

٢١ نوفمبر ٢٠٢٥

عميد كلية أصول الدين،

(شمس الهاדי أنتونج، M.LS, M.A)

تقرير لجنة مناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس في كلية أصول الدين قسم دراسة الأديان جامعة دار السلام كونتور، المناقشة في:

اليوم/التاريخ : الأربعاء، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٥

المكان :

الاسم : راني دحلية فرنندا

الكلية/القسم : أصول الدين / دراسة الأديان

رقم التسجيل : ٤٣٢٠٢٢١٥١٧٧

عنوان الرسالة : أسلوب الدعوة المحاسبة لأستاذة حليمة العيدروس على

موقع يوتوب

نبحت في مناقشة الرسالة واستحققت درجة الليسانس في كلية أصول الدين
قسم دراسة الأديان جامعة دار السلام كونتور.

سكرتير المناقشة

رئيس مجلس المناقشة

(_____) (_____) (_____) (_____)

المتحن الأول : الدكتور محمد حارس مجید M.Ag (_____) (_____)

المتحن الثاني : محمد جايا آجي بيماسكتي M.Ag (_____) (_____)

إقرار

أنا الموقعة أدناه،

الاسم : راني دحليه فرنندا

الكلية : أصول الدين

القسم : دراسة الأديان

العنوان : أسلوب الدعوة المحاسبة لأستاذة حليمة العيدروس على

موقع يوتيوب

أقرّ بأنّي قد أعددت هذا البحث بكلّ أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها الأصلية، وإذا ثبت يوماً أنّ هذا البحث منتohl من عمل الغير، أنا مستعدّة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصه لوائح الجامعة.

فونوروكو، ٣ جمادى الآخرة ١٤٤٧

٢٤ نوفمبر ٢٠٢٥

مقدمة البحث،



(راني دحليه فرنندا)

من هدى القرآن الكريم

قال الله تعالى في القرآن الكريم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ

بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثُرُهُمُ الْفَاسِقُونَ

﴿ال عمران: ١١٠﴾

أُدْعُ إِلَى سَيِّلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلُهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ

هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

﴿النحل: ١٢٥﴾

الإهداء

أهدي هذه الرسالة المتواضعة بخلوص البال والصدر شكر جزيلاً إلى:

والدي المحبوبين، أبي شيف العريف وأمي محفذليه مسمى لعل الله يرحمهما

وأعطاهما المحل الرفع في الجنة، اللذان ربياني منذ صغراني وتحملان على الصبر

وأرشداني وعلمني من غير تعب حتى بلغني أن أختتم بحسن الخاتمة.

وإلى أخي المحبوبة. سبب سعادة حياتي، عسى الله أن يسهلها إلى نهاية أمورها

ويكتب له دوام النجاح.

وإلى أسرتي، عسى الله يهديهم هداية وسلاماً ميسراً مباركاً في الأعمال والعبادة.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي جعل نعمته في رياض جنان المقربين، وخص بهذه الفضيلة من عباده المتفكرين، وجعل التفكير في مصنوعاته وسيلة لرسوخ اليقين في قلوب عباده المستبصرين، استدلوا عليه سبحانه بصفته فعلموا، وتحققوا أن لا إله إلا هو فوحدوه، وشاهدوا عظمته وجلاله فنرّهوه، فهو القائم بالقسط في جميع الأحوال، وهم الشهداء على ذلك بالنظر والاستدلال، فللمعلموا أنه الحكيم القادر العليم كما قال في كتابه الكريم: {شَهَدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ}. والصلوات والسلام على سيد المرسلين، وإمام المتّقين، وشفيع المذنبين، محمد خاتم النّبيين، وعلى آله وصحبه، وشرف وكرم إلى يوم الدين.

أمّا بعد، فبنعمته الله تتم الصالحات، وقد تمت هذه الرسالة بعزمـة الشـكر الجـليل وفـائق الـاحترام إلى كلـ من له إسـهام، وأخـصـهم بـذـكرـ:

١. السادة الأفضل رؤساء معهد دار السلام كونتور، وهم الأستاذ كياهي الحاج حسن عبد الله سهل، الأستاذ الدكتور كياهي الحاج أمل فتح الله زركشي، M.A، الأستاذ الدكتور ندس كياهي الحاج أكرم ماريات، Dipl.A.Ed، الذين بذلوا جهدهم لرفع شأن هذا المعهد.

٢. السادة الأفضل رئيس جامعة دار السلام كونتور ووكلاه الأستاذ الدكتور كياهي الحاج حامد فهمي زركشي، M.Phil, M.A.Ed، والدكتور عبد الحافظ بن زيد، M.A، والدكتور ستياوان بن لاهوري، M.A، والدكتور خير الأمم، M.EC، والدكتور ريان رمضان جيسمان Ph.D، الذين قاموا برياسة الجامعة وبتزوييد الطلاب والطالبات خير الزاد.

٣. فضيلة عميد كلية أصول الدين بجامعة دار السلام كونتور، الدكتور شمس الهاדי أنطونج M.LS, M.A الذي قام بتدبير هذه الكلية. وفضيلة رئيس قسم دراسة الأديان بجامعة دار السلام كونتور الدكتور متquin M.Ag

٤. فضيلة المشرف الدكتور يوأنجكا كورنيايجي S. Th.I., M.A. الذي أخلص نفسه بالإشراف التام على هذا البحث.

٥. فضيلة نائب عميد المعهد لشؤون الرعاية والإشراف بمعهد دار السلام كونتور الحرم الرابع للبنات الحاج محمد فتحان عزيز، Lc, M.A وفضيلة نائب مدير

كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الرابع للبنات هيري

أحمدى، S.Th.I

٦. حضرة والدى اللذان قاما بتربيتى لنجاح حياتي بكل صبر وخلوص قلبهما

حتى كنت شابة شابة اليوم ماهرة لتحليل أي مشكلة.

٧. جميع المحاضرين والمحاضرات لجامعة دار السلام كونتور الذين علمتني بشدة

قوته وصبره لا يصال المعلومات الكثيرة ما لم تتناله الباحثة، عسى الله يسهلهم

إلى نهاية أمورهم ويكتب لهم دوام النجاح.

٨. زميلاتي العزيزات في مرحلة ٢٠٢٢ وخاصة صاحباتي في الحرام الرابع للبنات، في

المعهد وقسمهن اللائي قد شاجعنني وساعدنني روحية ومادية إلى إتمام كتابة

هذه رسالة البحث. وكل من لم تقدر الباحثة أن تكتبها في هذه الورقة.

٩. بناتي النشطات الممتازات الفصل الأول D والثالث التكثيفي C التي تسرّني

وتملئ يومي بتسمّهن الفرحة.

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَثِيبَهُمْ بِمَا فَعَلُوكُمْ فِي جَمِيعِ الْأَعْمَالِ، وَيَغْفِرَ ذُنُوبَهُمْ وَيَكْتُبْ
لَهُمُ التَّوْفِيقَ وَيَجْزِيهُمْ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَأَنْ يَبْارِكَهُمْ فِي عُمُورِهِمْ، وَيَكْتُبَهُمُ السَّعَادَةَ فِي الدُّنْيَا
وَالآخِرَةِ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ أَنْ يَتَقَبَّلَ جَمِيعَ أَعْمَالِنَا وَيَغْفِرَ ذُنُوبَنَا وَيَجْعَلْ جَمِيعَ
أَعْمَالِنَا مَقْبُولَةً لَهُ وَبَرَّاً كَلَّا لَنَا.

فونوروكو، ٦ جمادى الأولى ١٤٤٧

٢٨ أكتوبر ٢٠٢٥

مقدمة الباحثة،



(راني دحليه فرنندا)

UNIDA
GONTOR