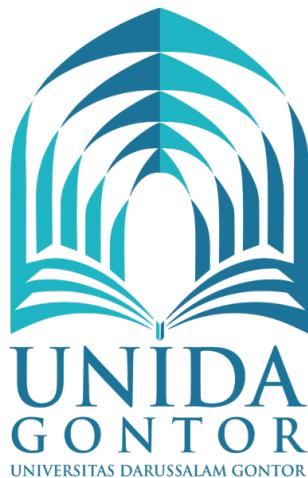


مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل الثالث  
 بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية  
 الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين بجاوى الشرقية  
 العام الدراسي : ١٤٣٩ - ١٤٣٨ هـ.



قدمته

نور الليل أحمدة

رقم التسجيل: ٣٥،٢٠١٤،١،٢٠١٣٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة دارالسلام كونتور فونوروكو

١٤٣٩ / ١٤٣٨

مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل الثالث  
 بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث  
 للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية  
 العام الدراسي: ١٤٣٩ - ١٤٣٨ هـ.

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء بعض شروط في إتمام الدراسة  
 للحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية

قدمته

نور الليل أحميدة

رقم التسجيل: ١٣٦،٢٠١٤،١،٢،٠٣٥

تحت إشراف:

الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة دارالسلام كونتور فونورووكو

١٤٣٩ / ١٤٣٨ هـ



**UNIDA**  
**GONTOR**  
UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

## ABSTRAK

**PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN KHAT ARABY DAN USAHA PENGAJAR DALAM MENYELESAIKANNYA UNTUK KELAS TIGA KMI DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRI KAMPUS 3 KARANGBANYU WIDODAREN NGAWI TAHUN AJARAN: 1438-1439 H**

Nurul Laili Ahmadah  
35.2014.1.2.0136

Khat adalah sarana penting dalam sebuah penulisan bahasa Arab. Itu adalah cara mudah untuk menyampaikan apa yang ada dalam sebuah pikiran seseorang kepada orang lain. Dengan pembelajaran khat membekali murid keterampilan berkomunikasi melalui tulisan. Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3 merupakan salah satu lembaga pendidikan yang terkenal dengan dua bahasa resminya yaitu arab dan inggris. Maka dari itu pondok menyediakan sarana untuk menunjang empat keterampilan bahasa. Dan salah satu cara untuk menunjang keterampilan dalam menulis adalah dengan pembelajaran khat. Murid kelas tiga telah belajar khot selama dua tahun, dan di tahun ini mereka belajar khat riq'ah dimana ia adalah jenis khot yang paling mudah dari semua khat araby. Namun nyatanya mayoritas mereka masih kesulitan dalam menulis dan tulisannya tidak membaik bahkan sampai mereka menyelesaikan masa belajarnya di Pondok Gontor. Dan materi ini belum mendapat perhatian yang semestinya, dimana beberapa pengajar belum benar-benar memperhatikan materi ini dan meningkatkan pengajarannya dan membuat murid menyukai khat, serta membuat mereka tertarik untuk mempelajarinya, sehingga para murid bermain-main saat jam pelajaran khat karena tidak adanya perhatian mereka terhadap materi ini.

Adapun tujuan penelitian ini adalah 1. Untuk menjelaskan problematika pembelajaran khat araby untuk kelas tiga Kulliyatul Muallimat al-Islamiyah di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3 Tahun Ajaran: 1438-1439 H, 2. Untuk menjelaskan upaya pengajar dalam menyelesaikan problematika tersebut.

Jenis penelitian ini adalah penelitian Deskriptif Kualitatif. Pengumpulan data penelitian ini, peneliti menggunakan 3 metode yaitu: metode wawancara, metode observasi, dan metode dokumentasi. Untuk analisis data, peneliti menggunakan analisis Miles dan Huberman yang meliputi 3 langkah: 1. Pengumpulan Data 2) Penyajian Data 3) Kesimpulan.

Hasil analisis yang ditemukan oleh peneliti menunjukkan bahwa: 1. Problematisa pembelajaran khat araby untuk kelas 3 KMI terdiri dari beberapa aspek: a. Problematisa dari segi pengajar diantaranya: kurangnya persiapan guru sebelum mengajar, tidak adanya ruh mengajar dan perhatiannya kepada murid tentang peralatan mereka, meninggalkan beberapa langkah metode mengajar dan adanya perbedaan kaidah antara satu pengajar dengan pengajar lain. b. Problematisa dari segi murid diantaranya: kurangnya minat murid dan kesemangatannya mereka terhadap khat dan menganggap remeh materi ini. c. Problematisa dari segi sarana belajar diantaranya: tidak adanya peralatan dan buku-buku penunjang yang berhubungan dengan khat araby. d. Problematisa dari segi proses pengajaran: kurangnya jam pelajaran yang disediakan dan peletakannya di akhir waktu. 2. Upaya pengajar dalam menyelesaikan problematika yang ada adalah terdiri dari beberapa aspek: a. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi pengajar: mengikuti ta'hil, seminar dan membekali diri dengan pengetahuan mengenai khat dan kepentingannya, dan merujuk kepada buku tabiyah amaliyah sebelum mengajar. b. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi murid: memperkuat pengawasan dan perhatian lebih terhadap murid yang lemah dalam menulis dan memberi hukuman bagi yang meremehkan materi ini. c. Upaya yang dilakukan guru dari segi sarana belajar: bekerjasama dengan KMI dalam penyediaan peralatan khat dan buku penunjang yang berhubungan dengan khat. d. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi proses pembelajaran: mengajar murid untuk berusaha lebih di dalam kelas maupun diluar kelas.

Dari penelitian tersebut peneliti memberi saran kepada staff KMI untuk lebih memperhatikan potensi guru dalam membuat jadwal untuk pelajaran-pelajaran yang membutuhkan kemampuan khusus. Dan bagi pengajar khot hendaknya menjalankan kewajibannya dengan baik dan mengingat bahwasannya mengajar adalah amanat dalam mendiidk umat dan membangun sosial yang baik yang harus dikerjakan dengan tulus hati.

ملخص البحث

**مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث بكلية المعلومات الإسلامية بمهدى دار السلام ككتور للبنات الحرم الثالث لللتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدوارين نجاوي جاوي الشرقة العام الدراسي: ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ**

نورالليل أَحْمَدَة

۳۰، ۲۰۱۴، ۱، ۲، ۰۱۳۶

الخط وسيلة ضرورية من وسائل التعبير الكتابي. وهو طريق سهل لتوسيع ما يخطر في الأذهان وما في الأفكار إلى الغير. بتدريس الخط يزود الطالب بمهارة التواصل عن طريق الخط أو الكتابة. معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث لل التربية الإسلامية الحديثة هو المؤسسة التربوية الشهيرة باللغتين هما العربية والإنجليزية. من أجل ذلك هي المعهد البيئة اللغوية والعامومات ما تدفع على ارتقاء المهارات اللغوية الأربع. وإحدى من اهتمام المعهد نحو مهارة الكتابة هو تعليم الخط. وقد مضت طالبة الفصل الثالث بتعلم الخط قدر ستين، ففي هذه السنة هي يتلمن في خط الرقعة الذي هو من أسهل أنواع الخطوط العربية . ولكن الواقع بعضهن مازلن في الصعوبة عند الكتابة. ومعظمهن لم يصلن إلىغاية المرجوه ولم تتحسن الكتابة حتى تمت الدراسات في دراستها بمعهد دار السلام كونتور. وهذه المادة لم تلت الاهتمام المطلوب والجدير به، بالرغم أن بعض المدرسات لم يقمن في توجيه الاهتمام إلى هذه المادة لترقي تدريسيها وترغيبطالبات في مادة الخط العربي، وتشويقهن لدراستها، فأصبحت الطالبات يعثون في حصة الخط، نظراً من عدم اهتمام الطالبات بالمادة.

المدارس الدينية في مصر، وذلك من خلال دراسة وتحليل المنهجيات التعليمية التي تتبناها هذه المدارس، وذلك بهدف تطوير المنهجيات التعليمية وتحسين جودتها.

هذه الدراسة دراسة ميدانية من نوع الدراسة الوصفية الكيفية. لهذا البحث استخدمت الباحثة منهج المقابلة والملحوظة والوثائق المكتوبة للحصول على البيانات. أما في تحليل البيانات فسلكت الباحثة في منهج ميلس وهيرمن Miles & Hubberman (&) الذي يشتمل على: ١. جمع البيانات، ٢. عرض البيانات وتحليلها، ٣.أخذ الاستنبطان والتحقيق.

النتائج التي وجدت الباحثة من بحثها .١. مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث معهد دار السلام كتونور للبنات الحرم الثالث تشمل من النواحي الآتية: أ. المشكلة من ناحية المدرسة منها: نقصان استعداد المدرسة قبل التعليم، عدم روح المدرسة واهتمامها بطالباتها وأدوات تعلمهن ، ترك بعض طرق التدريس وجود اختلاف القاعدة بين مدرسة ومدرسة أخرى. ب. المشكلة من ناحية المتعلمة منها: رغبة الطالبة ونشاطهـن نحو الخطـ ناقصة واهتمام الطالبة بهذه المادة. ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية منها: عدم أداة الخطـ وعدم المرجع من الكتب المتعلقة بالخطـ العربية. د. المشـكلـة من ناحية العملية التعليمية منها: الحصـة المـعدـة لهذا الدرس ناقـصة ووضـعـها في اواخرـ الحـصـصـ. ٢. مـحاـوـلـاتـ المـدرـسـةـ فيـ حلـ هـذـهـ مـشـكـلـاتـ،ـ تـشـمـلـ عـلـىـ النـواـحـيـ الآـتـيـةـ:ـ أـ.ـ مـحاـوـلـاتـ المـدرـسـةـ فيـ حلـهـاـ منـ نـاحـيـةـ المـدرـسـةـ مـهـنـاـ:ـ اـشـتـرـاكـ التـأـهـيلـ وـالـنـدوـةـ وـالـزـارـامـ النـفـسـ بـالـمـلـعـومـاتـ عـنـ الـخـطـوـطـ عـرـبـيـةـ وـأـهـيـهـاـ وـالـرـجـوعـ إـلـىـ كـتـابـ التـرـيـةـ الـعـلـمـيـةـ قـبـلـ تـعـلـيمـهـاـ.ـ بـ.ـ مـحاـوـلـاتـ المـدرـسـةـ فـيـ حـلـهـاـ مـنـ نـاحـيـةـ الطـالـبـةـ مـهـنـاـ:ـ الـأـكـثـارـ مـنـ الـمـلاـحةـظـةـ وـالـاـهـتـامـ الرـائـدـ إـلـىـ الصـيـفـيـاتـ فـيـ الـكـتـابـةـ وـقـيـامـ التـأـدـيبـ لـهـمـلـةـ هـذـهـ المـادـةـ.ـ جـ.ـ مـحاـوـلـاتـ المـدرـسـةـ فـيـ حـلـهـاـ مـنـ نـاحـيـةـ الـوـسـائـلـ الـعـلـمـيـةـ مـهـنـاـ:ـ التـعـاـونـ مـعـ مـسـؤـلـاتـ مـكـتبـ كـلـيـةـ الـمـعـلـمـاتـ إـلـاسـلـامـيـةـ فـيـ تـحـيـةـ الـأـدـاءـ وـالـكـتـبـ الـمـتـعـلـقـةـ بـالـخـطـوـطـ عـرـبـيـةـ.ـ دـ.ـ مـحاـوـلـاتـ المـدرـسـةـ فـيـ حـلـهـاـ مـنـ نـاحـيـةـ الـعـلـمـيـةـ مـهـنـاـ:ـ حـمـاـنـ الطـالـبـةـ لـبـذـلـ الجـهـدـ دـاخـلـ الفـصـابـ وـخـارـجـهـ.

لمسؤوليات مكتب كلية المعلمات الإسلامية أن تختتم في إعطاء جدول كل المدرسات في الدروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والمناورة. ولمدارس الخط العربي، أن تؤدي الواجبة تماماً وأن تنتأك أن التعليم أمانة في تربية الأمة وبناء المجتمع الصالح التي لا بد أن تؤديها بخلوص القلب.

إلى حضرة عميد كلية التربية

بجامعة دارالسلام كونتور فونوروكو إندونيسيا

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحيه والاحترام أقدم البحث الذي كتبته الطالية:

الاسم : نور الليل أميمة

رقم التسجيل : ٣٥٢٠١٤١٢٠١٣٦

العنوان : مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث

للتربيه الإسلامية الحديثه بكابانابانو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام

ال الدراسي: ١٤٣٩-١٤٣٨ هـ.

وقد طلعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا

لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية ونرجو

التكريم من فضيلتكم بإجراء المناقشة في وقت قريب.

هذا وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرها بفونوروكو، ٢٣ رجب ١٤٣٩ هـ

٨ أبريل ٢٠١٨ م

المشرف،

—  
\_\_\_\_\_

(الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I)

خ



## Fakultas Tarbiyah

### كلية التربية

بسم الله الرحمن الرحيم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلّمت كلية التربية بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا، الرسالة التي كتبتها

الطالبة:

الاسم : نور الليل أحميدة

رقم التسجيل : ٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦

العنوان :

مشكّلات تعلم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل

الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم

الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكاراتينيو وبودارين نجاوي جاوي

الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ.

للحصول على درجة الليسانس يقسم تعلم اللغة العربية بكلية التربية العام الدراسي

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م وستجري مناقشة الرسالة في عيد قرب.

تحريباً بسيمان، ٢٣ رجب ١٤٣٩ هـ

٢٠١٨ م آبريل ٨

عميد كلية التربية

(الدكتور الحاج إمام بحراني، MA, M.L.Sc)

تقدير لجنة المناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا الامتحان في:

اليوم/التاريخ : الخميس، ١٩ أبريل ٢٠١٨

المكان : جامعة دار السلام كونتور فونوروكو

وقررت أن الطالبة،

الاسم : نور الليل أحمدة

رقم التسجيل : ٣٥٢٠١٤١٢٠١٣٦

العنوان : مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمدحه دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث

للتربيـة الإسلامية الحديثـة بـكارابـانيـو وـيدـوـارـين نـجاـوي جـاوـي الشـرقـيـة العـاـمـ

الـدرـاسـي: ١٤٣٩-١٤٣٨ هـ.

قد نجحت في مناقشة رسالتها للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية بمجموعة دار السلام كونتور.

تحريراً بسيمان، ٣ شعبان ١٤٣٩ هـ

١٩ أبريل ٢٠١٨ م

رئيس لجنة الامتحان

(الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I)

المتحـنـ الأول: الأـسـتـاذـ الدـكـورـ مـحمدـ مـخلـصـ، M.Pd.I

المتحـنـ الثـانـي: الأـسـتـاذـ لـطـفـيـ مـحـيـ الدـينـ، M.A

## إقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا الموقعة أدناه،

الاسم : نور الليل أحميدة

رقم التسجيل : ١٣٦٠١٤١٢٠١٥٢٠١٥

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية

الموضوع

مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل  
الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمهدى دار السلام كونتور للبنات الحرم  
الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي  
الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ.

أقر بأن هذا البحث عمل أصيل لي وليس جزءا من كتاب منشور أو رسالة جامعية أخرى. وإذا ثبت استقبلاً أن هذا البحث متحلل، أنا مستعدة لتحمل المسئولية وقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ماتنصه لوائح الجامعة، ولن تكون المسئولية على كلية التربية جامعة دار السلام كونتور.

تحريراً بجامعة دار السلام، ٣ شعبان ١٤٣٩ هـ

٢٠١٨ م ١٩ أبريل

الباحثة



(نور الليل أحميدة)



ز

## من هدي القرآن الكريم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَنَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ  
الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمِ ④ عَلِمَ الْإِنْسَنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤

(سورة العلق: ١-٥)

نَّ وَالْقَلْمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ⑥

(سورة القلم: ١)

## إهداء

**أهدي هذه الرسالة المتواضعة بخلوص الشكر الجزيل**

إلى

والدي المحترمين السيد إمام سادالي، S.H والستة صالحة

اللذان ربياني صغيراً وهذباني كبيراً بكل صبر ورحمة وقوة وبذلاً جهدهما لوفاء كل ما أحتاج إليه جسماً وروحًا ومادة حتى وصلت إلى أن أكون عليه الآن، داعياً أن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في أعمالهما ويبلغهما إلى جنة النعيم.

وإلى

ومعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة عامة ومعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث خاصة وجامعة دار السلام الإسلامية ومن فيها من المدرسين والمحاضرين الذين بذلوا جهدهم بخلوص صدورهم لإعلاء كلمة الله.

وإلى

إخوتي وأخواتي المتخرجون سنة ٢٠١٤ «Smart Generation» الذين دفعوني بالتشجيعات، المعاونات والدعاء الخالص إلى أن تتم كتابة هذه الرسالة، وبالخصوص أخواتي "Diamond Generation". وكل من قد شجعني وساعدني إلى أن تتم هذه الكتابة

وإلى

بناتي طالبة الفصل السادس "Inspiring Generation" معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث على دوام خلوص الدعاء والتشجيعات.

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل حديث حكمة وفي كل أمر علما، والصلة  
والسلام علي رسول الله صلي الله عليه وسلم حبيب رب العالمين، وعلى آله  
وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

فبنعمة الله تمت كتابة هذا البحث المتواضع، عسى أن ينفع من كتابته  
منفعة للباحث والقارئين والأمة جميعا، آمين. فكانت الكتابة لا تقدر على إنجاز  
بحثه بنفسه دون مساعدة غيره، ولا يتم البحث إلا بمساعدة الغير، فلا كلمة جديرة  
بذكرها إلا الشكر والاحترام العميق من الأفضلين الكريمين، كما أتوجه بالشكر الجزيل  
إلى جامعة دار السلام كونتور والله مع دوام النجاة بهذه الجامعة وإلى جميع من قد  
مدّ لي يديه بالمعونة والمساعدة في إنجاز كتابة هذه الرسالة، وألئك هم:

١. فضيلة المحترمين رؤساء معهد دار السلام للتربية الإسلامية الحديثة كونتور  
فونوروكو للتربية الإسلامية الحديثة، الدكتور كياهي الحاج عبد الله شكري  
زرکشی، M.A، وكياهي الحاج حسن عبد الله سهل، وكياهي الحاج  
شمس المادي عبدالدان، S.Ag. الذين أخلصوا وقاموا في التربية والتنظيم  
وببناء هذا المعهد.

٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور كياهي الحاج أمل فتح الله زركشی، M.A  
رئيس جامعة دار السلام كونتور ونوابه الذين أخلصوا وقاموا في التربية  
والتنظيم وبناء جامعة دار السلام.

٣. فضيلة السيد الدكتور الحاج إمام بحراني، M.A., M.L.Sc عميد كلية

التربية بجامعة دار السلام كونتور ونائبه ولكل من قام بالأعمال الإدارية والتعليمية في هذه الجامعة بما قد بذلوا جهدهم وأوقاتهم وأفكارهم وأعمالهم لل التربية والتعليم فيها.

٤. فضيلة الأستاذ آلف تجحيا ستادي، M.A، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور الذي بذل جهده وطاقته وأوقاته وأفكاره لإجراء التربية والتعليم فيها.

٥. فضيلة المشرف الأستاذ نور الثالث الأمين، M.Pd.I الذي قد قام بالتفتيش والإشراف لكتابه هذه الرسالة.

٦. فضيلة الأستاذ محمد نور، Lc على حسن المعاونة في كتابة هذه الرسالة والإرشادات عن الخط.

٧. فضيلة السيد المرحوم دحية مسقان على دوام التشجيع، والمحاضرين بجامعة دار السلام كونتور والأستاذة الكرام الذين قاموا بتربية الباحثة وتعليمها.

٨. والديّ المحبوبين السيد إمام سادالي، S.H ، والسيدة صالحة، اللذان قد قام بتربية وتنزيدين بكل صبرهما ولطفهم ورحمتهما ومودتهما، عسى الله أن يوفقهما في أعمالهما ويبلغنا إلى جنة النعيم.

٩. ولإخواني الحانون، محمد منور سادالي، S.Kom و فجر معارف ومحمد معتصم بالله على دفعتهم بدوام التشجيعات والنصائح بكل صبرهم ولطفهم ومودتهم.

١٠. وصديقي الحنونتان إندرى فطريان وقدوة حسنة اللتان قام بدوام التشجيعات بمودتهما.

ض

١١. إخوتي وأخواتي المترجون سنة ٢٠١٤ «الجيل الذكية» على حسن

معاونتهم في السير كتابتي، عسى الله أن يبارككم في حياتكم

١٢. وبناتي النابغات السنة السادسة «الجيل الملهم» على خلوص الدعاء

والتشجيعات.

١٣. جميع مدرّسات الخط العربي بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم

الثالث على مساعدتهن في جمع البيانات، برَّك الله لهن في جميع أمورهن.

وأخيراً تُسأَل الباحثة الله أن يثبِّتُهُمْ على أعمالهُمْ ويغفر لهم ذنوبهم ويكتب

لهم التوفيق ويجازيهُم خيراً الجزاء والسعادة ويعينهم في أعمالهم، آمين. حسِّبنا الله

ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. الحمد لله رب العالمين.

تحريراً بجامعة دار السلام، ٣ شعبان ١٤٣٩ هـ

١٩ أبريل ٢٠١٨ م

الباحثة

(نور الليل أحمدة)



# ظ

## محتويات البحث

الملخص الإندونيسي ..... ث
الملخص العربي ..... ج
رسالة المشرف إلى عميد كلية التربية ..... ح
رسالة عميد كلية التربية ..... خ
تقرير لجنة المناقشة ..... د
إقرار ..... ذ
من هدي القرآن ..... ز
إهداء ..... س
كلمة شكر وتقدير ..... ش
محتويات البحث ..... ظ

## الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث ..... ١
ب. تحديد المسألة ..... ٥
ج. أهداف البحث ..... ٥
د. أهمية البحث ..... ٦
هـ. تنظيم كتابة تقرير البحث ..... ٦

## الباب الثاني: البحوث السابقة والإطار النظري

أ. البحوث السابقة .....	٩ .....
ب. الإطار النظري.....	١٣ .....
١. النظرية عن الخط.....	١٣ .....
أ) تعريف الخط العربي .....	١٣ .....
ب) خط الرقعة.....	١٦ .....
ج) مكانة الخط عند العرب بين الفنون الجميلة .....	١٨ .....
د) منزلة الخط من تعليم اللغة العربية.....	٢٠ .....
٢. النظرية عن تعليم الخط العرب .....	٢١ .....
أ) تعريف التعليم.....	٢١ .....
ب) أهداف تعليم الخط العربي .....	٢٨ .....
ج) طرق تعليم الخط العربي .....	٢٩ .....
د) الصفات الالزمة لمدرس الخط.....	٣١ .....
ه) خطوات تعليم الخط العربي بمعهد دار السلام كونتور .....	٣٣ .....

## الباب الثالث: منهج البحث

أ. نوعية البحث .....	٣٧ .....
ب مصادر البحث .....	٣٧ .....
ج. أساليب جمع البيانات .....	٣٨ .....
د.أساليب تحليل البيانات .....	٣٩ .....

**الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها**

**الفصل الأول: عرض البيانات**

**المبحث الأول: عرض البيانات العامة**

**المطلب الأول: اللوحة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث**

١. الخلفية التاريخية ..... ٤٢

٢. الموقع الجغرافي ..... ٤٣

٣. أسس المعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية

الحديثة ومقاصده في التربية ..... ٤٣

**المطلب الثاني: اللوحة عن كلية المعلمات الإسلامية بمهد دار السلام كونتور**

**للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة**

١. الطلبة ..... ٤٨

٢. المدرسون والمدرسات ..... ٤٩

٣. الأنشطة ..... ٤٩

## **المبحث الثاني : عرض البيانات الخاصة**

**المطلب الأول: المشكلات التي يواجهها الخطّ العربي في العصر الحديث ١**  
**المطلب الثاني: مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث**

أ. المشكلة من ناحية المدرسة .....	٥٤
ب. المشكلة من ناحية الطالبة .....	٥٦
ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية .....	٥٧
د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية .....	٥٧

**المطلب الثاني: محاولات المدرسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث.**

أ. محاولة المدرسة في حلّ المشكلات من ناحية المدرسة .....	٥٨
ب. محاولة المدرسة في حلّ المشكلات من ناحية الطالبة .....	٦٠
ج. محاولة المدرسة في حلّ المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية .....	٦٢
د. محاولة المدرسة في حلّ المشكلات من ناحية العملية التعليمية .....	٦٢

## **الفصل الثاني: تحليل البيانات**

**المطلب الأول: مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث**

أ. المشكلة من ناحية المدرسة .....	٦٣
-----------------------------------	----

ب. المشكلة من ناحية الطالبة .....	٦٥
ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية .....	٦٥
د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية .....	٦٦

**المطلب الثاني: محاولات المدرسة في حل مشكلات تعليم الخط العربي**  
**للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام**  
**كونتور للبنات الحرم الثالث.....** ٦٦

<b>الباب الخامس: الخاتمة</b>	
<b>الفصل الأول: نتيجة البحث .....</b>	٧٥
<b>الفصل الثاني: التوصية.....</b>	٧٧
<b>ج. قائمة المصادر والمراجع .....</b>	٧٩



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

قال الشيخ شمس الدين الأكفني «إن جميع العلوم يعلم عند الناس بالدلالة عليها، فدلالته كإشارة، أو اللفظ، أو الخطّ. فالإشارة تلزم على المشاهدة، واللفظ يلزم على حضور المحاطب وسماعه. أما الخطّ، فإنه لا يلزم على شيء فهو أعمّها نفعاً وأشرفها». وقال أيضاً «بالخطّ ظهر النوع الإنساني من القوة إلى الفعل، وامتاز من جميع سائر الحيوان، وخففت العلوم في الأدوار، واستمرت على الأطوار، وانقلبت الأخبار من زمان إلى زمان، وحملت سرّاً من مكان إلى مكان».<sup>١</sup>

نظراً مما قال الشيخ شمس الدين الأكفني، فالخطّ أمر ضروري لابد اهتمامه أكثر. لأن الخطّ فن من الفنون وهو من ورثة الحضارة الإسلامية. حتى يقول يقوط المستعصم وهو من أحد الخطاط لسلطة العثمانية، «أن الخط هندسة روحانية ظهرت بآل جسمانية».٢ وبهذه الفضائل حافظت الغزارة الإنسانية على قبوله بطلب تعلمه.<sup>٣</sup>

فالخطّ والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي. فليس من أمر ضروري أن تكون الكتابة واضحة في ذاتها، ولا أن يكون الخطّ جميلاً في ذاته. بل أهمّ منها، أن تساعد الكتابة الواضحة والخطّ الجميل الكاتب في وضع ما خطّ في أذهانه في شكل مكتوب لتصل ما أراد أن يعبره إلى غيره. وعلى

<sup>1</sup> خالد محمد المصري الخطاط، مرجع الطالب في الخطّ العربي، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٧) ص: ١٢.

<sup>2</sup> Moh. Sholihin, *Kumpulan Seni Kaligrafi Islam*, (cetakan ke-2), p. 5.

<sup>3</sup> خالد محمد المصري الخطاط، مرجع الطالب في الخطّ العربي، المرجع السابق، ص: ١٢.

هذا فالرسم الكتابي السليم والخط الواضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة يمكن فهمها.<sup>٤</sup>

الخط بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث يدرس بالطريقة الإلقاءية (Demonstration Method)، وهي طريقة التدريس بالنماذج لتوضيح المعرف والمفاهيم، أي يبرز في كيفية الحصول عليها.<sup>٥</sup> وليس تدريس الخط بالطريقة الإلقاءية وحدها، بل تستخدم كذلك الطريقة التدريبية (Drill Method)، وهي طريقة التدريس من خلال تكرار التدريبات في الكتابة. هذه الطريقة تهدف بما الحصول على البراعة أو المهارة مما سبق تعلمها الطالبات.<sup>٦</sup>

قام معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة قدر خمس عشرة سنة. وهو معهد من المعاهد التي تهتم بدراسة المهارات اللغوية الأربع، لأن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة هو المؤسسة التربوية الشهيرة باللغتين هما العربية والإنجليزية. وتستخدم هاتان اللتان في التدريس والتكلم والاتصال بين الأفراد.

من أجل ذلك هيأ المعهد البيئة اللغوية والعوامل التي تدعم ارتفاع المهارات اللغوية الأربع. ويتمثل اهتمام المعهد نحو مهارة الكتابة بوسيلة عقد تعليم الخط. ويكون الخط العربي إحدى المادة من المواد التي تدرس بجميع

<sup>٤</sup> علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة : دار الشوااف، ١٩٩١ هـ )، ص. ٣١١.

<sup>٥</sup> Heri Gunawan, *Kurikulum dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Cv. Alfabetia, 2013), p.176 .

<sup>٦</sup> Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Cv.Alfabeta, 2013), p.217 .

الطالبات في المراحل الثلاث الأولى بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، وهي مرحلة السنة الأولى التي يتعلمن الخط الاعتيادي بالقلم الحاف، وفي مرحلة السنة الثانية التي يتعلمن الخط النسخي بقلم حبر، كذلك في مرحلة السنة الثالثة التي يتعلمن خط الرقعة بقلم حبر.

ولقد درست طالبات الفصل الثالث بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث بدراسة مادة الخط مدة سنتين. ففي هذه السنة هن يتعلمن في خط الرقعة الذي هو من أسهل أنواع الخطوط العربية،<sup>٧</sup> فكل من أتقن الرقعة لم يصعب عليه تعلم الخط الديواني الذي هو سر من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية ولا يعرفه إلا كاتبه أو بعض الطلبة الأذكياء.<sup>٨</sup> وخط الرقعة هو أول ما لابد أن تتعلمها الطلبة لتحصل على الإجازة أي درجة الموجز.

إذ استوعبت طالبات الفصل الثالث في خط الرقعة، فتسهلهن في تعلم الخط الآخر. ولكن الواقع بعضهن مازلن في الصعوبة عند الكتابة. ومعظمهن لم يصلن إلى الغاية المرجوة ولم تتحسن الكتابة حتى قمت الطالبات في دراستها بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة. مع أن هذه الطالبات سيسرن أمّاً في المستقبل. وهي المدرسة الأولى لابنها وبنتها، لأن الأطفال يعلمون كل شيء منها وإنها أول من تعلم منها الأطفال. فصدق الشاعر في قوله:

---

<sup>٧</sup> يحيى وهيب الجري، **الخط والكتابة في الحضارة العربية**، (بيروت: دار الغرب، الطبعة الأولى، ١٩٩٤)، ص ١٧٨.

<sup>٨</sup> محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط، **تاريخ الخط العربي وادابه**، (الحجاز: حقوق الطبع والترجمة والرسم محفوظة لمكتبة الملال، ١٣٨٥ م)، ص ١٠٢.

الأم مدرسة فإن أعددتها # أعددت شعبا طيب الأعراق

الأم روض إن تعهده الحيا # بالري أورق أيما إيراق

الأم أستاذ الأساتذة الأولى # شغلت مآثرهم مدى الآفاق.<sup>٩</sup>

رأت الباحثة أن مادة الخطّ العربي لم ينل الاهتمام المطلوب والجدير به، بالرغم أن بعض المعلمات لم يقمن في توجيه الاهتمام إلى هذه المادة لترقي تدريسها وترغيب الطالبات في مادة الخطّ العربي، وتشويقهن لدراستها، فأصبحت الطالبات يعيثنون في حصة الخطّ، نظراً من عدم اهتمام الطالبات بالمادة والأمشق. عدم جذب بعض الطالبة نحو درس الخطّ العربي يحملهن إلى عدم الاهتمام لهذا الدرس، وتتولد من هذا التهاون مشكلات، منها النعاس والملل والإهمال بالعملية التعليمية.<sup>١٠</sup>

هذه هي الواقعية الظاهرة التي تدفع الباحثة على بحثها وهي البحث عن «مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونثور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩هـ».

<sup>٩</sup> سوتريسو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم مقرر للصف الثالث*، (فونوروكو: دار السلام، الطبعة المقحة، ٢٠١١)، ص. ٣٧.

<sup>١٠</sup> شيان عبد اللطيف أبو زناد، *الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره*، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ)، ص. ١٥٩.

## **ب. تحديد المسألة**

انطلاقاً من خلفية البحث، حددت الباحثة بحثها في هذه المسألة

الآتية:

١. ما مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نحاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ؟

٢. ما محاولات المدرسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نحاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ؟

## **ج. أهداف البحث**

وأما أهداف البحث فهو على أساس ما سبق ذكره في تحديد المسألة:

١. الكشف عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نحاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

٢. الكشف عن محاولات المدرسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة

بكالريوس ويدوادرين بجامعة جاوى الشرقية العام الدراسي:

١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

#### د. أهمية البحث

رجت الباحثة من هذه الدراسة كل الرجاء أن يكون لها منافع عديدة،

أهمها ما يلي:

##### ١. الأهمية العلمية، وهي تمثل فيما يلي:

- ١) أن يكون البحث قراءة نافعة لمدرسي الخط العربي و لسائر القارئين.
- ٢) أن يكون البحث سهما علميا في المجال العلمي.
- ٣) أن يكون البحث سهما وقراءة لدفع إحدى مواد تعليم اللغة العربية هي التعبير، لأنه من المهارة اللغوية الكتابية.

##### ٢. والأهمية العملية، وهي تمثل فيما يلي:

- ١) أن تكون نتيجة البحث مرجعاً لمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث في تعليم الخط بكلية المعلمات الإسلامية.
- ٢) أن يكون البحث مرجعاً لمدرسي الخط العربي وللباحثين الآخرين في المستقبل.

#### هـ. تنظيم كتابة تقرير البحث

ومن لوازمه أن تتبع الباحثة شرطاً عاماً لكتابتها رسالتها، وللوصول إلى الأهداف المرجوة ولذلك تكون هذا البحث مرتبًا ترتيباً منطقياً ولسهولة الفهم، فقسمت الباحثة بحثها على أربعة أبواب.

**الباب الأول :** هو المقدمة حيث تعرض فيها الباحثة خلفية البحث وتحديد

المسألة ويليه هدف البحث الذي يرمي إليها الباحثة في هذا البحث وأهميته. وأخيراً إهتمت الباحثة هذا الباب بكتابة تنظيم كتابة تقرير البحث الذي تسير عليها الباحثة وبهذه ماهية هذا البحث.

**الباب الثاني :** يشمل هذا الباب على الفصلين: البحث السابق، والإطار النظري عن الخط وتعلیمه.

**الباب الثالث :** تتكلم فيه الباحثة عن منهج البحث.

**الباب الرابع :** تتكلم فيه الباحثة عن عرض البيانات وتحليلها في مشكلة تعليم الخط للفصل الثالث بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث ومحاولة المدرسة في حلها.

**الباب الخامس :** تعرض الباحثة فيه الخاتمة تتكون عن النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث وعن التوصية.



## الباب الثاني

### البحوث السابقة والإطار النظري

#### أ. البحوث السابقة

لتنفيذ هذا البحث تحتاج الباحثة مطالعة بعض البحوث السابقة ما

تعلق بهذه القضية وهي كما يلي:

١. اسم الباحث : رزاق ويجايا عزيز (Rozaq Wijaya Aziz)

من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور.

العنوان : مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية

ومحاولات المدرسة في حلها بمعهد دار السلام كونتور للتربية

الإسلامية الحديثة فونوروکو جاوا الشرقية العام الدراسي :

١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ.

المدارف : ١) معرفة مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين

الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة

فونوروکو، ٢) ومحاولات المدرسة في حلها العام الدراسي :

١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ

المنهج : البحث العلمي الكيفي الوصفي.

نتائج البحث : مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية

بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة تتكون من

النواحي المتعددة إما من ناحية المعلم أي المتعلم أو الوسائل

التعليمية أي العملية التعليمية. فحاولت المدرسة في حل مشكلة تعليم الخط العربي بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة تتكون من النواحي كما سبقت ذكرها في المشكلات السابقة.<sup>١١</sup>

**وجه الاتفاق :** وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن مشكلات تعليم الخط ومحاولات لتلك المشكلات.

**وجه الاختلاف :** البحث السابق يبحث عن مشكلات تعليم الخط بمعهد دار السلام كونتور للبنين ومحاولات المدرسة في حلّها. أما هذا البحث سيبحث عن مشكلات تعليم الخط للفصل الثالث ومحاولات المدرسة في حلّها بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث العام الدراسي ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ.

## ٢. اسم الباحث : ديدي مصطفى (Dedi Musthofa)

طالب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

العنوان : أهمية تعليم فن الخط في تدريب المهارة لكتابة اللغة العربية للصف الأول بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

**المدارف :** ١) معرفة تنفيذ تعليم فن الخط للفصل الأول بالمدرسة

---

<sup>١١</sup> رزاق ويجايا عزيز، مشكلات تعليم الخط العربي بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرسة في حلها بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونورو-كو جاوا الشرقية العام الدراسي : ١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ، لاستيفاء بعض الشروط لكتابه الرسالة الأخيرة بجامعة دار السلام كونتور، قسم تعليم اللغة العربية، ص ١٠٥.

الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

٢) معرفة مشكلة تعليم فن الخطّ بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج

ديفوك سليمان.

٣) معرفة أهمية تعليم فن الخطّ في تدريب المهارة لكتابة اللغة

العربية للصف الأول بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك

سليمان.

**المنهج** :البحث العلمي الكيفي الوصفي.

**نتائج البحث** :وأدت نتيجة هذا البحث على أن (١) عملية تعليم الخطّ

لا تحرى جارية جيدة لأنّ الطلاب يصعبون كثيراً في فهم

المادة الموصولة. (٢) الصعوبات التي يواجهها الطلاب صادرة

من العوامل المتنوعة وهي الطلاب، والمعلم والمدرسة. (٣)

ظهرت أهمية تعليم الخطّ عندما يحصل الطلاب متحسنون

لتعلم اللغة العربية، وسهلة لقراءة مواد اللغة العربية والدافع

لتعلم اللغة العربية. وكل ذلك لاينفك من نتيجة تدريب كتابة

الحروف العربية في درس الخطّ.<sup>١٢</sup>

**وجه الاتفاق** :وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن

تعليم الخطّ.

**وجه الاختلاف:**البحث السابق يبحث عن أهمية تعليم فن الخطّ في تدريب

<sup>12</sup> Dedi Musthofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas 1 di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012-2013*, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, jurusan Pendidikan Bahasa Arab, p. 83.

مهارة الكتابة مع أن هذا البحث سيبحث عن مشكلات  
تعليم الخط للفصل الثالث ومحاولات المدرسة في حلها  
بعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث العام الدراسي  
١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

### ٣. اسم الباحث : البحث الذي كتبه مصباح المنير (Misbachul Munir)

طالب قسم تربية المعالم للمدرسة الابتدائية بجامعة  
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

العنوان : تنفيذ تعليم الخط للفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية سلطان  
أكونج ديفوك سليمان.

المدارف : ١) معرفة تنفيذ تعليم الخط بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج  
ديفوك سليمان.

٢) معرفة العوامل التي تدفعه و مشكلة المدرس في تعليم الخط  
بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج.

٣) معرفة كيفية المدرس في ترقية تعليم الخط بالمدرسة الابتدائية  
سلطان أكونج.

المنهج : البحث العلمي الكيفي الوصفي.

نتائج البحث : (١) يتم تنفيذ تعليم الخط بشكل منظم ومنهجي وفقا  
لخطوات التعلم التي تبتدئ من المقدمة ثم العرض ثم الاختتام.  
(٢) العوامل المقيدة التي وجهها السلطان أكونج ديفوك سليما  
جائت من العوامل المتعددة، منها من المتعلم، من المعلم، ومن  
المدرسة نفسها. (٣) يطور المعلم تعليم الخط من خلال توفير

التسهيلات في شكل أدوات مجانية لجميع الطلاب حتى يمكن  
لجميع الطلاب مشاركة التعلم.<sup>١٣</sup>

**وجه الاتفاق:** وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن  
تعليم الخطّ.

**وجه الاختلاف:** البحث السابق يبحث عن تنفيذ تعليم الخط للفصل الخامس  
بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليما مع أن هذا  
البحث سيبحث عن مشكلات تعليم الخط للفصل الثالث  
ومحاولات المدرسة في حلها بمعهد دار السلام كونتور للبنات  
الحرم الثالث العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

## ب. الإطار النظري

### ١. النظرية عن الخطّ

#### أ) تعريف الخطّ العربي

الخطّ هو الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع منه خطوط.<sup>١٤</sup>  
الخطّ في اللغة الطريق الطويل المستقيم.<sup>١٥</sup> أما الخطّ في المعجم الوسيط  
أصله خطّط، معناه كتب أي رسم خطوطا.<sup>١٦</sup>

<sup>١٣</sup> Misbachul Munir, *Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Arab (Khat)* Kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2016/2017, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, p. 70.

<sup>١٤</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره**، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ)، ص. ٣٩.

<sup>١٥</sup> محبي الدين سرين، **صنعتنا الخطّية**، (دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر)، ص. ٣٠.

<sup>١٦</sup> كميل إسكندر، **المنجد الوسيط**، (بيروت : دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٣٠٩.

ولم يكتف في ذلك المعنى، الخط هو هندسة روحانية ظهرت باللة جسمانية إذ جاد القلم فجاد الخط.<sup>١٧</sup> قال ابن خلدون «أن الخط رسم وأشكال حرفية، وهو صناعة شريفة، إذ الكتابة من خواص الإنسان الذي يميز بها عن الحيوان».<sup>١٨</sup>

عرفه الدكتور عبد الله بن عبده فتني «أن الخط أصبح تاج الفن الإسلامي، لما فيه من قيم، وجماليات، وسمات جعلت منه أحد أهم معلم التراث الإسلامي».<sup>١٩</sup> هذا الفن إنه يعبر عن الأحاسيس والأفكار بالرموز. فهو الأثر الذي يحرك عالم الإنسان الداخلي من عناصر الصوت واللون والشكل.<sup>٢٠</sup>

عرفه بعض العلماء، منها قال أفالاطون: «الخط عِقال العقل». وقال أبو دلف العجلى: «الخط رياض العلوم». وقال النظام: «الخط أصيل في الروح، وظهر بحواس البدن». ومن وصية عبد الحميد الكتاب للكتاب: «فتسابقوا يا ع عشر الكتاب في صنوف العلم والأدب، وتفقهوا في الدين، وابدوا بكتاب الله والفرائض، ثم العربية، فإنما ثقاف ألسنتكم، وأحسنوا وأجيروا الخط، فإنه حلية وجوهرة كتبكم».<sup>٢١</sup>

تستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة على حسن الخط. وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة: الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة. أما أسلوب «حسن الخط»

<sup>١٧</sup> محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط، *تاريخ الخط العربي وأدابه*، المرجع السابق، ص. ٧.

<sup>١٨</sup> نفس المرجع، ص. ٤٠.

<sup>١٩</sup> عبد الله عبد فتني، *الخط العربي*، (مكة المكرمة، ١٤٣١ هـ)، ص. ١٠.

<sup>٢٠</sup> محيي الدين سرين، *صنعتنا الخطية*، المرجع السابق، ص. ١٧.

<sup>٢١</sup> أحمد صيري زايد، *تاريخ الخط العربي وأعلام الخطاطين*، (القاهرة: دار الفضيلة)، ص.

خصوصاً بالخطوط الإلامية فقط.<sup>٢٢</sup>

فالخطّ والتهجّي هما وسليتان للاتصال الكتابي. فليس من أمر ضروري أن تكون الكتابة واضحة في ذاتها، ولا أن يكون الخطّ جميلاً في ذاته. بل أهمّ منهما، أن تساعد الكتابة الواضحة والخطّ الجميل الكاتب في وضع ما خطر في ذهنه في شكل مكتوب ليصل ما أراد أن يعبره إلى غيره. وعلى هذا فالرسم الكتابي السليم والخطّ الواضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة يمكن فهمها.<sup>٢٣</sup> وبكثرة التكرار، وطول المران، من أهم شروط تكوين العادات السليمة، وإكساب المهارة والخبرة للخط.<sup>٢٤</sup>

الخطّ العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية.<sup>٢٥</sup> يعتبر الخطّ الجميل من أهمّ مظاهر الحضارة الإسلامية ومن أجمل وأسمى فنونها.<sup>٢٦</sup> وهو فرع من فروع الثقافة يملك تأثيراً عظيماً نحو المجتمع. لأنّ الفن يخاطب عواطف الأفراد كما يخاطب عقولهم. فالفن وسيلة لإحياء عواطف المرء الدينية والمملية بوجود روحانية عظيمة.<sup>٢٧</sup> وإن صنعة المرء في الخطّ مرآة الحياة الفكرية، والاجتماعية، والفنية، وتنتائج العبرية. لذا ينبغي إعادتها إلى موقعها التاريخي وأن تصبح إعادتها الوظيفة الوطنية والدينية.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٢</sup> محبي الدين سرين، *صنعتنا الخطية*، المرجع السابق، ص. ٣٠.

<sup>٢٣</sup> علي أحمد مذكر، *تدریس فنون اللغة العربية*، (القاهرة : دار الشواف، ١٩٩١ هـ)، ص. ٣١١.

<sup>٢٤</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، *الخطّ العربي في التعليم العام*، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٥١.

<sup>٢٥</sup> العديد من المؤلفين، *الموسوعة العربية العالمية*، (الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ)، ص. ٩٥.

<sup>٢٦</sup> محبي الدين سرين، *صنعتنا الخطية*، المرجع السابق، ص. ٧.

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٢.

لاشك أن حسن الخط من أحسن الأوصاف التي يتتصف بها الكاتب، وأنه يرفع قدره بين لدى الناس، ويكون وسيلة للوصول إلى مقاصده، ومعه الفوائد التي لا تكاد تخصى كثرة.<sup>٢٩</sup> لو علم الناس ما للخط من الفوائد العلمية والتربوية، لوجهوا له من عنائهم ما يناسب أهميته في التربية.<sup>٣٠</sup>

للخط أنواع منها خط الثلث، وخط النسخ، وخط الفارسي، وخط الديواني، وخط جلي الديواني، وخط الرقعة، وخط الكوفي، وخط المغربي وغيره.<sup>٣١</sup> تختلف أنواع الخط العربي في صورها فتختلف أيضاً في رسماها. ويختلف في الرسم درجة ونوعاً حسب نوع الخط.<sup>٣٢</sup> وكل نوع من الخط قلمه، فلابد أن يكون واسع القلم حسب الخط الذي عزم كتابته.<sup>٣٣</sup>

### ب) خط الرقعة.

خط الرقعة من الخطوط المتأخرة المستحدثة والذي وضع قواعده الأستاذ ممتاز بك مصطفى أفندي المستشار حوالي سنة ١٢٨٠ هـ.<sup>٣٤</sup> فقد كان للخطاط محمد عزت التركي دور كبير في إرساء قواعد هذا

<sup>٢٩</sup> خالد محمد المصري الخطاط، مرجع الطلاب في الخط العربي، المرجع السابق، ص:

.٢٦

<sup>٣٠</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٨.

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ص: ٤٤.

<sup>٣٢</sup> هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي، (بغداد: مكتبة النهضة العربية، الطبعة المزيدة)، ص: ٥.

<sup>٣٣</sup> مجاهد توفيق الجندي، تاريخ الكتابة العربية وأدواتها، (جميع حقوق الطبع والنشر والنقل والترجمة محفوظة للمؤلف، الطبعة الأولى، هـ٢٠٠٨)، ص. ٩٨.

<sup>٣٤</sup> يحيى وهيب الجبرى، الخط والكتابة في الحضارة العربية، المرجع السابق، ص. ١٧٨٠.

الخطّ بعد الإضافات التي زادها على قواعد ممتاز بك، فإنه أجاد هذا الخطّ وهو يعتبر أفضل من كتب هذا الخطّ. وهناك الخطاط اللبناني أحمد الذهب، وعدنان الشيخ عثمان وعبد الإله العرب الذي كتب هذا الخطّ وجعله كراسة تعليمية.<sup>٣٥</sup>

ولقد كان للكراسات التعليمية دور كبير وفعال في تدريس هذا الخطّ، حيث أرسست هذه الكراسات أصول تعلم هذا الخطّ في نفوس من تعلموه، ومن ثمّ كان لكل واحد منهم أسلوبه الذي يميل إليه في كتابة خط الرقعة.<sup>٣٦</sup>

إن الخطّ الرقعة أحد الابتكارات التركية المستخدمة في الأمور الحياتية، إذ أنه خطّ صغير سلس ويناسب سرعة الكتابة، ورؤوس الحروف صغيرة مطمومة، ونقاطه دائماً متصلة عكس النسخ تماماً، والسين أختها ليس لها أسنان واضحة، والانتقال من الأجزاء الأفقية إلى الراسية يكون بزاوية قائمة، لا يقبل خط الرقعة تركيباً ولا ضبطاً إلا إذا دعى إلى الضوري إليهما.<sup>٣٧</sup>

إن قلم الرقعة يحتمل أن يكون مشتقاً من الخطّ الشثي والنمسخي وما بينهما، وقد استخدم على كتابات ونصوص قديمة لهذا القلم تعود إلى سنة ٨٨٦ هـ، ومنها ما كتبه السلطان سليمان القانوني، فالمعنى أن نشأة خط الرقعة على هيئته الأولى قد تمّ منذ عهد السلطان محمد

<sup>٣٥</sup> حمود جلوبي ونایف مشرف المزاع المغربي، التجارب المعاصرة في الخطّ العربي، (الكويت: الطبعة الأولى، ١٩٩٧م)، ص. ٥١.

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص. ٥١.

<sup>٣٧</sup> عبد الله عبده فتحي، الخطّ العربي، تاريخ وجماليات، (مكتبة المكرمة: نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٣١ هـ)، ص. ٤٩.

الفاتح، وليس كما يظن أن مخترعه ممتاز بك سنة ١٢٨٠ هـ.<sup>٣٨</sup>

وخط الرقعة خط جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة فإنه أسهل الخطوط، وهو أصل الكتابة الاعتيادية لدى الناس في أمورهم اليومية. يقول أحد الخطاط عن خصائص هذا الخط: «وقد جاءت بساطة خط الرقعة لكون حروفه خاضعة للتشكيل الهندسي البسيط، فهي سهلة الرسم معتمدة في ذلك على الخط المستقيم والقوس الدائرة، كما أن مميزات هذا الخط الواضحة أنه مربوع الشكل، أي أنه قصير الطول ممتليء البنية نسبياً

عند مقارنته بخطوط أخرى كالثالث مثلا.»<sup>٣٩</sup>

يستعمل خط الرقعة في الكتابة اليومية ككتابه الكتب والمجلات والإعلانات، وذلك لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.<sup>٤٠</sup> وهو الخط القائم المائل نحو اليسار لها زوايا ومالت الكلمات مناسبة على الأسطر فأصبحت هذه كلها مميزات لهذا الخط.<sup>٤١</sup> ويتميز هذا الخط أيضاً بخلوه من التزيين والتشكيل إلا في بعض الحالات التي تستوجب استخدامه.<sup>٤٢</sup>

### ج) مكانة الخط عند العرب بين الفنون الجميلة

يعتبر الخط العربي الفن الإسلامي الأول، وهو في جميع صوره من أعظم الفنون التي بنيت عليها حضارات الأمم، لأن له طابع خاص يميشه عن غيره بحيث غلت شخصيته أهل الغرب، وستظل غلبتها إلى

<sup>٣٨</sup> يحيى وهيب الجبري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، المرجع السابق، ص. ١٧٨٠.

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٨٠.

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٨٠.

<sup>٤١</sup> محيي الدين سرين، صنعتنا الخطية، المرجع السابق، ص. ١١١.

<sup>٤٢</sup> حمود جلوبي ونایيف مشرف المزاع المغربي، التجارب المعاصرة في الخط العربي، المرجع السابق، ص. ٥٠.

الأبد.<sup>٤٣</sup>

الخطّ في العصر الأموي بدأ بمراعاة المسافات بين الكلمات وبين الأسطر بشكل جيد، ومراعاة المسافات بين الحرف والحرف الآخر الذي يليه، مع الاهتمام في منح كل حرف نصيه المعقول من الطول والقصر أو السميك والخفيف أو الميل مما أدى إلى انتظام السطور وتساوي المسافات.<sup>٤٤</sup>

مع ازدهار الحضارة الإسلامية توجه المسلمين إلى الاهتمام بالخطّ وتجويده، وكانت لكتاب المصاحف أثر كثير في ذلك، حتى رروا في حسن الخطّ وتحسينه أحاديث. فإنها تعبر عن اهتمام الناس ورغبتهم في الكتابة، وارتفاعه ذوائهم وحسنهم الفني. فمما روى عن وهب قال: «إن رجلاً كتب باسم الله الرحمن الرحيم فأحسن تخطيطه وتخطيطه فغفر الله له». وروى أيضاً عن علي بن أبي طالب قال: «الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً». كان من ذلك الأثر فأصبح للكتاب والخطاطين مكانة كبيرة.<sup>٤٥</sup>

يعتبر الخط كالعمارة، وهو فن مستقل يثير العاطفة والمشاعر. وقد أخذ مكانه الهام بين الفنون الجميلة بعناصره الفنية. وقد بلغ المسلمون في أقصى مبلغ في فن الخط حتى يتمنى الأوروبيون اليوم أن يبلغوه وما هم ببالغيه مما عندهم من مفاهيم عصرية في هذا الفن.<sup>٤٦</sup> ويؤكد الباحثون الأوروبيون تخليات الفكر الإسلامي في فن الخط، منهم يقول بأن للخط

<sup>٤٣</sup> أحمد صبرى زايد، تاريخ الخط العربي وأعلام الخطاطين، (القاهرة: دار الفضيلة)، ص.

.٩

<sup>٤٤</sup> يحيى وهيب الجبرى، الخط والكتابة في الحضارة العربية، المراجع السابق، ص. ٩٦.

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع، ص. ٩٧.

<sup>٤٦</sup> محيي الدين سرين، صنعتنا الخطية، المراجع السابق، ص. ٣٤.

أثر كبير من تأثير فنون الشعر والرسم وأنه يتطور بشكل مستقل عن الفن المعاصر.<sup>٤٧</sup>

#### د) منزلة الخط من تعليم اللغة العربية

كان الإنسان في حاجة لتبادل أفكاره ومعارفه من يبعد له مكانا، وأيضا في حاجة لحفظ خبراته ومعارفه بين الأجيال. فهذا يسبب إلى حاجة في الكتابة. إذ أنها ساعدت على نقل التجربة الإنسانية في مختلف مجالاتها وحفظها لذى الأجيال.<sup>٤٨</sup>

فالخط وسيلة ضرورية من وسائل التعبير الكتابي. وهو طريق سهل للتوصيل ما خطر في الأذهان وما في الأفكار إلى الغير.<sup>٤٩</sup> بتدرис الخط تزود الطالب بمهارة التواصل عن طريق الخط في ضوء المعايير التي حددتها المدرسة. إذ أن الخط العربي ليست من المادة الدراسية التي يمكن للطالب أن يستقل بتحصيلها.<sup>٥٠</sup> وإذا كانت الحصة التي أعدّتها المدرسة ناقصة، فمن الحسن أن تكلف المعلمة طالبات بعض الواجبات الخطية التدريبية. وذلك أدعي لتركيز القاعدة الخطية في أذهانهن وأدعى للمران على الكتابة.<sup>٥١</sup> ولزيادة تشويق طالبات بالخط وهو إقامة معارض فنية للخط العربي في مركز الخط، تعرض فيها اللوحات الخطية الجميلة لأنواع الخطوط

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص. ٣٤.

<sup>٤٨</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخط العربي في التعليم العام**، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ١٠.

<sup>٤٩</sup> حسن شحاته، **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة: الدار المصرية البنانية)، ص. ٣٤٧.

<sup>٥٠</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخط العربي في التعليم العام**، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ١٢.

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢٨.

العربية الجميلة، لبعض المعلمات وطالبات المتميزات بغية تعريف الناشئات بالخطّ العربي، وجمالياته، وفنونه، وأصول كل خط؛ ولربط الخطّ العربي بوجودان طالبات تحبيهن فيه.<sup>٥٢</sup>

وقد تختلف كتابة اللغة العربية بكتابه اللاتينية، فإن في كتابة اللغة العربية مشقة ولاسيما للمبتدئين غير العربي. اللغة اللاتينية تبدأ من اليسير واللغة العربية من اليمين. لأحرف اللاتينية شكلان الكبير والصغير. أما في اللغة العربية أشكال مختلفة حسب موقع الحروف في الكلمة، كحرف العين المفرد (ع)، والعين في البداية (ع)، والعين في وسط الكلمة (ع)، والعين في نهاية الكلمة (ع). لأنواع الشكل في أحرف العربية يصعب المتعلمة لغير العربية ولاسيما تضعها في الكلمة وتتألف كتابة جيدة رائعة.<sup>٥٣</sup> ولهذا سبب أهمية تعليم الخطّ العربي.

## ٢. النظرية عن تعليم الخطّ العربي

### أ) تعريف التعليم

التعليم هو مساعدة التلاميذ لإنماء قواهم العقلية والخلقية وتنظيمها حتى يتحلّوا بالأخلاق الكريمة ويستعدّوا لمستقبلهم.<sup>٥٤</sup> كما

<sup>٥٣</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، *الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره*، المرجع السابق، ص. ٢٥٠.

<sup>٥٤</sup> Dedi Musthofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012-2013*, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, jurusan Pendidikan Bahasa Arab, p. 17.

<sup>٥٥</sup> سوترسنو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس*، (فونوروكو: دار السلام، ٢٠١٤)، ص. ١.

<sup>٥٥</sup> هو عملية تنظيم البيئة حول التلاميذ لتدفع التلاميذ كثيراً إلى التعلم.

عرفه شيان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه «أن التعليم هو كافة الظروف والإمكانات التي يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين، وتتوفر هذه كلها في الدراسة ودرجة بالإضافة، أما الكتاب المدرسي، والدرس، والسبورة، من وسائل التعليم في إتمام عملية التعليم.»<sup>٥٦</sup>

إن للتعليم عناصر يرتبط بعضها ببعض، لأن يسير كل عنصر بغيره من العناصر بشكل منسجم. هذه العناصر هي: الأهداف، والمادة، والمعلم، والمتعلم، والوسائل التعليمية، والعملية التعليمية.<sup>٥٧</sup>

#### (١) الأهداف

الأهداف لغة : جمع هدف وهو كل مرتفع من بناء أو كثيب رمل أو جبل، ومنه سُمي الغرض الذي يُرمى إليه «هدفًا». <sup>٥٨</sup> أما معناه اصطلاحاً: ما تسعى العملية التربوية إلى وصوله في الناشئة بدنياً أو عقلياً أو خلقياً أو غير ذلك. والمدارف التربوي هو عبارة أو جملة تصف نوع السلوك الذي سيتخرج به الطالب بعد انتهاء عملية التدريس.<sup>٥٩</sup> وينقسم هدف التعليم إلى نوعين: الغرض العام والغرض الخاص.<sup>٦٠</sup>

<sup>٥٥</sup> Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2013), p. 9.

<sup>٥٦</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، *الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره*، المرجع السابق، ص. ٣٩.

<sup>٥٧</sup> سوتيرسنو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس*، المرجع السابق، ص. ٣.

<sup>٥٨</sup> لويس معلوف، *المتجدد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق)، ص. ٨٥٨.

<sup>٥٩</sup> سوتيرسنو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس*، المرجع السابق، ص. ٣.

<sup>٦٠</sup> نفس المرجع، ص. ٤.

## (٢) المادة

المادة هي المعلومات التي يقصد المدرس أن يبلغها إلى سائر التلاميذ أو يجدها التلاميذ بأنفسهم.<sup>٦١</sup> وليس كل المعلومات أصبحت مادة في التعليم، بل هناك بعض المبادئ يجب مراعاتها في اختيار المادة.

## (٣) المعلم

إن المعلم هو القوة الدافعة لجميع الجوانب والمكونات التي تشمل عليها العملية التعليمية. فإذا كان اختيار المنهج، والطريقة، والوسائل التعليمية المناسبة بالدرس وتتوفر المباني المدرسية الملائمة، ووجود الإدارة المدرسية المنظمة من عناصر مهمة وأساسية في إنجاح العملية التعليمية، إلى أن المعلم الذي قام على وظيفته بطريقة مجدية هو الأهم.<sup>٦٢</sup> فالمعلم الحقيقي هو الذي يتمتع بالتدريس ويشعر أن لذة التعليم فوق كل لذة، وأنه سعيد باحترافه التعليم.<sup>٦٣</sup>

ليستطيع المعلم أداء واجبه الشريفة، وجب عليه أن يتصرف بالصفات الالزامية. فلكل مدرس أن يكون:<sup>٦٤</sup>

١. متحللاً بالأخلاق الكريمة، وهو مثل أعلى في أعماله وأحواله.
٢. له نية خالصة في أعماله، وعزيمة قوية في أداء واجباته.
٣. سليم الجسم والعقل وقوى النية.

<sup>٦١</sup> نفس المرجع، ص. ٧.

<sup>٦٢</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره**، المرجع السابق، ص. ١١٧.

<sup>٦٣</sup> سوتريسو أحمد والأخريات، **أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس**، المراجع السابق، ص. ١٤.

<sup>٦٤</sup> كياهي الحاج إمام زركشي، **التربية العملية**، المراجع السابق، ص. ٢.

٤. حاليا من العاهات المشوهة التي تخل بمهنته.
٥. عالما بقواعد التربية وطرق التدريس.
٦. عالما بعلم النفس.
٧. مولعا بمطالعة المراجع الكثيرة المتنوعة حتى يكون غزير المادة.
٨. ماهرا في اختيار المواد الملائمة للزمان والمناسبة لمدارك التلاميذ.
٩. قادرا على ترتيب المواد ترتيبا منطقيا.
١٠. قادرا على إيصال المعلومات إلى أذهان التلاميذ وتفهيمها لهم.
١١. له مهارة في اللغة التي يدرس بها والطلاقة في الكلام والفصاحة فيه.
١٢. مجدًا في عمله محبًا لمهنته نشيطًا في أداء واجبه.
١٣. باش الوجه حسن الربزة ولطيف المندام.
١٤. قادرا على صك حواضن النشء بمسائل الفنون والعلوم.
١٥. له استعداد لمهنته وكفاءة في تشجيع التلاميذ مع احترام عواطفهم.
١٦. قادرا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.
١٧. قادرا على استيلاء الفصل وإيجاد اتصال روحي بينه وبين التلاميذ.
١٨. حكيمًا عادلا في معاملة التلاميذ وإيقاع العقاب عليهم.
١٩. له عين يقظة وملاحظة قوية وشجاعة كافية.
٢٠. صابرا رحيمًا نحو تلاميذه.
٢١. له صوت واضح ممتليء مشوب بالعاطفة.
٢٢. عالما بغرض الدرس الذي يعلمه وعالما بالنقط الرئيسية.

### ٢٣. نظيف الجسم والملابس.

ومن واجبات المعلم التي ينبغي عليه مراعاتها في مهنته هي:<sup>٦٥</sup>

١. أن يعدّ نفسه لمهنة التعليم.
٢. أن تبعث في نفسه حب التعليم والأطفال لأن العمل بغير رغبة لا تثمر.
٣. أن يفكر ويهتم في تلاميذه ومدرسته قبل أي شيء آخر.
٤. إرشاد التلاميذ إلى أقوم الطرق.
٥. أن يشجع التلاميذ على التفكير المستقل والعمل المستقل والاطلاع وكثرة القراءة.

كما يكون المدرس تكون المدرسة، لأن المدرس قدوة للتلاميذ، يتبعونه في حركاته وسكناته، وأخلاقه وعاداته، وأفكاره وآرائه. فإذا لم يكن المدرس كفأ، متحللاً بالأخلاق الكريمة، مخلصاً لأعماله وتلاميذه ومدرسته، فمن الحال أن تصل المدرسة إلى الغرض الذي من أجله أنشئت.<sup>٦٦</sup> وهي يقوم المدرس بأدواره المتعددة فإنه يحتاج إلى أن تتوافر لديه مجموعة من الكفiciات التي لا يمكن أن يكتسبها إلا من خلال برنامج إعداد خاص، يوفر له مجموعة من الخبرات حتى تتيح له التفاعل معها؛ مما يكسبه المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات والميول؛ التي تمكّنه من أداء واجبته بفعالية، فزيادة عائد التعليم يرتبط بزيادة كفاءاته الداخلية والخارجية، التي تعبّر عمّا يجري داخله، من أوله إلى نهايته من خلال

<sup>٦٥</sup> سوتيرسنو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم* مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ٢٣.

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠.

إعداد المعلم وتدريبه؛ لرفع قدراته ومهاراته، حتى يتحسن أداؤه، ويصبح قادرًا على إدارة العملية التعليمية بكفاءة.<sup>٦٧</sup>

#### ٤) المتعلم

إن عملية التعليم تتطلب أن يكون المتعلم دور أكبر من دور المعلم، فلابد أن يعطي له المعلم فرصة واسعة في التفكير وإبداء الرأي، حتى يغرس له روح الاعتماد على النفس.<sup>٦٨</sup>

ويجب على المتعلم مراعاة الأمور الآتية:<sup>٦٩</sup>

١. أن يجتهد وأن يسلح نفسه بالعلم لعل يستطيع أن يواجه مشاكل الحياة.
٢. أن يستفيد وقت فراغه بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالنفع والخير وأن يقدر قيمة الوقت.
٣. أن يكون قدوة حسنة لزملائه داخل المدرسة وخارجها.
٤. أن يحترم الآخرين والنظام المدرسي لكي تتمكن الإدارة المدرسية من تحقيق أهدافها التربوية.
٥. أن يدرك أن الامتحان وسيلة وليس غاية في حد ذاتها.

#### ٥) الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية أو وسائل الإيضاح هي كل ما يستعين به المدرس على إيصال المادة العلمية وسائر المعرف والقيم إلى أذهان

<sup>٦٧</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره**، المراجع السابق، ص. ١٠٨.

<sup>٦٨</sup> سوتيرسنو أحمد والأخريات، **أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس**، المراجع السابق، ص. ٢٢.

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع، ص. ٢٣.

التلاميذ وتوضيحها.<sup>٧٠</sup>

ولوسائل الإيضاح فوائد، منها:

أ) أنها تضع في نفوس التلاميذ أساساً مادياً لتفكير الإدراكي

الحسي

ب) أنها تثير اهتمام التلاميذ كثيراً

ج) أنها ترسخ المعلومات في أذهانهم

د) أنها توفر خبرات واقعية تدفع التلاميذ إلى النشاط الذاتي

هـ) أنها تخلق ترابطاً في الأفكار في ذهن التلاميذ

و) أنها تساعد على نمو المعاني وزيادة الثروة اللغوية عند التلاميذ

ز) أنها تبني خبرات يصعب الحصول عليها عن طريق أخرى<sup>٧١</sup>

استكمالاً للدراسة، ولمزيد من التركيز، وتوجيه الاهتمام لتدريس

الخطّ العربي، توصي الدكتور شيان عبد اللطيف أبو زنادة المسؤولين

التربويين بتزويد المكتبات المدرسية ببعض كتب الخطّ العربي، والتعريف

به، وبأهميته، وبأنواعه، وفنونه، والتي تتناول طرق تدرисه؛ لتمكن من

الاستفادة منها كل من المعلمة والطالبة، على أن تخصص بعض حصص

النشاط؛ للتعريف بالخطّ العربي، ودوره في إثراء الحضارة والفكر العربي

والإسلامي.<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٠</sup> نفس المرجع، ص. ٢٤.

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ص. ٢٦.

<sup>٧٢</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٥٠.

## ٦) العملية التعليمية

إن التعليم عملية تتضمن من الأمور الكثيرة، أهمها ثلاثة هي إعداد التدريس، والعملية التعليمية، والتقييم. وفي العملية التعليمية تشمل على الأمور الكثيرة التي لابد أن تفكّرها المدرسة منها المادة وطريقة التدريس المناسبة ووسائل الإيضاح المحتاجة وغير ذلك.<sup>٧٣</sup>

### ب) أهداف تعليم الخطّ العربي.

الكتابة هي مهارة من مهارات اللغة، فالقدرة على الكتابة العربية حسب قواعدها وأصولها الخطّية والإملائية هدف أساسي من أهداف تعليم اللغة العربية، وأهدافها منها:

- ١) تساعد التلميذ في الوقوف على أهمية الخطّ الجيد.
- ٢) تساعد التلميذ على اكتساب المهارة اليدوية.
- ٣) تدريب التلميذ على الكتابة بخط واضح، وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.
- ٤) أن توضع النقط في مواضعها حتى لا تتسق به الحروف في مواقعها من الكلمة.
- ٥) أن تتدرب يد التلميذ على لين الحركة، وسلامتها، والسرعة الملائمة فيها.
- ٦) أن تتدرب عين التلميذ على دقة الملاحظة.
- ٧) تساعد التلميذ في تنمية فخره واهتمامه نحو الخطّ.

---

<sup>٧٣</sup> سوتيرسو أحمد والأخريات، *أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس*، المرجع السابق، ص. ٢٩.

٨) تعود التلميذ على عادات الإتقان عند الكتابة، فتعوده على الإتقان في كل عمله.

٩) أن تري كثيرا من القدرات الفنية والعقلية، كالقدرة على الحكم وحسن الذوق وما أشبه ذلك.

١٠) يعود التلميذ الصبر، وهو عند تكراره في تمرين الكتابة.

١١) يعود التلميذ على العدل والتقدير، وهو أن تعطي الكاتبة كل الأحرف والكلمات حقها من غير زيادة ونقصان.<sup>٧٤</sup>

### ج) طرق تعليم الخطّ العربي

إن طرق التدريس لمادة الخطّ أنواع كثيرة. ومن أهم الطرق المتبعة في تدريس مادة الخطّ العربي فيما يلي:

#### ١) طريقة تجزئة الحرف

في هذه الطريقة يجزأ كل حرف إلى أجزاء متعددة، ويدرس كل جزء منها على انفراد، حتى يدرك التلميذ أجزاء الحرف ويعرف كل الخطوط الأساسية التي يتتألف منها الحرف.

ولهذه الطريقة عيوب، منها لاثير حماس التلاميذ واهتمامهم للكتابية، إذ أنها لا تحمل التلاميذ على استخدام الحرف في كتابة الكلمة.<sup>٧٥</sup>

<sup>٧٤</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٦٨-٦٩.

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع، ص. ٧٦.

## (٢) طريقة الحرف

في هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس. وعرض المادة في هذه الطريقة على عدة أنماط مختلفة، هي:

- ١) عرض المادة حسب ما في الكتاب المقرر
- ٢) عرض الحروف مرتبة حسب ترتيب الهجاء (أ، ب، ت....)
- ٣) عرض الحروف المتشابهة في شكلها مثل «ص» مع «ض»
- ٤) ومن عيب هذه الطريقة هو يصعب على استشارة انتباه التلاميذ فيها لأن التعلم فيها يتم عن طريقة كتابة الحروف المنفصلة فحسب، مع أن الحرف إذا اتصل
- ٥) بحرف آخر فتغير الشكل وكيفية كتابتها.<sup>٧٦</sup>

## (٣) طريقة الكلمة

في هذه الطريقة يتدرّب التلاميذ على كتابة الكلمة أو الجملة القصيرة، ويمكن التعرّف على الأحرف عن طريق التحليل.

مهما تعددت الطرق في تدريس الخطّ، بل هناك خطوات يجب أن يتبعها المدرسة عند تدريسها للخط العربي ، وهي فيما يلي:

الاختيار: يجب على المدرس أن يختار المادة فيما سيعلمها إلى التلاميذ.

الشرح الفني: يشرح المدرس عن القاعدة والمعنى من الكتابة النموذجية، ويطلب التلاميذ على الملاحظة.

التعليم الفردي: يتحقق المدرس في كتابتهم بالمشاهدة والمرور بينهم

---

<sup>٧٦</sup> نفس المرجع، ص. ٧٧.

حتى يرشدهم على وجه الخطأ وتصلحة.

الإرشاد العام: ليرشد على التلاميذ عن الخطأ العام والشائع في كتابتهم ويوجههم إلى الاصلاح.

وضع الدرجات التقديرية: يعطي المدرس النتيجة على كتابة التلاميذ تشجيعاً وتعزيزاً على جهدهم في كتابتهم.<sup>٧٧</sup>

#### د) الصفات الالزمة لمدرس الخط

تعظم مسؤولية معلمة اللغة العربية عن غيرها من المعلمات، لأنها تعلم لغة القرآن الكريم.<sup>٧٨</sup> فيلزم على كل المدرس الخط أن يتصف بالصفات الالزمة، منها:

- أ) أن يكون له خط جميل، وأن يكون ماهرة ومدرية في كتابته.
- ب) أن يكون معه معرفة طريقة الكتابة العربية واللاتينية بأنواعها.
- ج) القدرة على جعل التلاميذ مشوقات في تعلم الخط العربي.
- د) الصبر والملاحظة والنظافة وحب الجمال والقدرة على غرسها في نفوس التلاميذ.<sup>٧٩</sup>

إن مدرس الخط العربي بحكم موقعه الميداني، هي أقدار الناس على كشف مواطن القوة والضعف في الكتب التي يستعملها. وعلى المدرس أن يحاول جاهداً تطوير نفسه بنفسه، ومفيد في العملية التعليمية، وأن يعوض النقائص في نفسه عن طريق الالتحاق بالدورات التدريبية لترقي بمستواه العلمي

<sup>٧٧</sup> نفس المرجع، ص ٧٩٠.

<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ص ١٠٨.

<sup>٧٩</sup> كباقي الحاج إمام زركسي، التربية والتعليم. مقرر للصف السادس، كونتور: دار السلام، الطبعة ٢٠١٤ ، ص ٥٣.

ويمتوى أداءه التدريسي على أكمل وجه.<sup>٨٠</sup>

وي ينبغي على كل مدرس الخط أن يتمكن من المهارات التعليمية المعينة له للوصول إلى غاية المقصودة، منها:

### أ) مهارة إدارة الفصل

إن إدارة الفصل تعتمد إلى حد كبير على شخصية المعلمة، واستعدادها للعمل بالتدريس، وحبها للمادة التي تدرسها، ومعرفتها بأصول الإدارة السليمة لأي موقف تعليمي، لأن مادة الخط خاصة تتطلب حركة من التلميذات وذهبا وإيابا من السبورة وإلى السبورة.<sup>٨١</sup>

### ب) مهارة استخدام السبورة

تعتبر السبورة وسيلة تعليمية جيدة، ذات قيمة رافعة في الموقف التعليمي، بل تعتبر من أهم الوسائل التعليمية وأقدمها. فإن مهارة المعلمة في استغلال السبورة، وتدوين المعلومات، وإيصال الشكل، وكتابة النصوص الذي تدرسه، من أهم ما تستلزمها عمليات التعليم والتعلم. وأن تكون كتابة معلمة الخط العربي على السبورة بخط واضح ومقرئ. لأن معلمة الخط العربي مطالبة بحسن استخدام السبورة.<sup>٨٢</sup>

### ج) مهارة تحسين الخط، وتجويده

<sup>٨٠</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره**، المرجع السابق، ص. ١٠٤.

<sup>٨١</sup> نفس المرجع، ص. ١١٠.

<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، ص. ١١١.

النسبة إلى ما ذكر بحثه من المهارات التي يجب أن تتمكن منها الخطّ خاصة، يجب أن يكون خطه جيداً واضحاً، وملحوظتها قوية نحو تدريسها، ومحبة للمادة، لأن التلميذات سيفاكينها مما رأين من المدرسة، ولهذا لابد للمدرسة أن تحسن كتابتها في أوقاتها الفارغة، وأن تطلع كتب الخطّ العربي، وكتب طرق تدريسه حتى تتمكن من تدريسه عملياً على أكمل وجه. أما إذا خط المدرسة ردئاً، فينبغي أن تستعين بنماذج خارجية جيد الخطّ، تعلقها على السبورة أمام التلميذات ثم تشرحها لهن.<sup>٨٣</sup>

#### هـ) خطوات تعليم الخطّ العربي بمعهد دار السلام كونتور.

لتعليم الخطّ بمعهد دار السلام كونتور خطوات، وهي:<sup>٨٤</sup>

- أ. التعارف.
- ١) إلقاء السلام.
- ٢) تنظيم الفصل (إذ لم يكن منظماً).
- ٣) السؤال عن المادة ثم كتابتها ثم كتابة التاريخ المحرّي والملاطي بمشاركة التلاميذ.
- ٤) إعلان موقف المدرس لأجل العملية.
- ب. المقدمة.

- ١) إخبار المدرسة التلاميذ عن مضمون الموضوع ثم كتابته على السبورة.
- ٢) تقسيم السبورة قسمين: قسماً لتدريب التلاميذ في كتابة بعض

<sup>٨٣</sup> نفس المرجع، ص. ١١٢.

<sup>٨٤</sup> كياهي الحاج إمام زركشي، التربية العملية، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر)، ص:

الحروف أو الكلمات أو الجمل، وقسما آخر لكتابة المدرس النموذج.

### ج. العرض والربط والتطبيق.

١) طلب المدرس من بعض التلاميذ كتابة حروف أو كلمات أو جمل رأتها مهمة مما سيدرسها.

٢) بيان الأخطاء من كتابة التلاميذ الحروف أو الكلمات أو الجمل في الخط والإصلاح من المدرس.

٣) كتابة المدرس النموذج على السبورة مع بيان طريقة الكتابة الصحيحة.

٤) تذكير المدرس التلاميذ حالتهم أو هيئتهم في الكتابة كطريقة الجلوس ومسك القلم، لأنهما من ضروري وله دور فعال في تجويد الخط وتحسينه.<sup>٨٥</sup> فإن الجلسة الصحيحة له أثر على جودة الكتابة.<sup>٨٦</sup>

٥) طلب المدرس من جميع التلاميذ محاكاة وكتابة النموذج في كرامتهم سطرا واحدا تحت إشراف المدرس.

٦) إصلاح المدرس الأخطاء العامة من التلاميذ على السبورة، والسؤال عما يصعب عليهم كتابته.

٧) طلب المدرس الكتابة للمرة الثانية سطرا واحدا تحت إشرافه مع الإصلاح الفردي أو الجماعي مباشرة.

٨) هكذا يسير المدرس في تدريسه إلى انتهاء الوقت حتى تتحسن كتابة التلاميذ، وعندئذ قراءة كشف الغياب.

<sup>٨٥</sup> شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٢١.

<sup>٨٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٩.

٩) جمع كراسات التلاميذ لتفتيش كتابتهم وإصلاحها.

د. الاختتام.

١) الإرشادات والمواعظ.

٢) اختتام المدرس تدریسه بالسلام.

ويهدف تعليم الخط بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث إلى تعويد الطالبات خلقية وتربيوية مهمة، منها يعود دقة الملاحظة في الكتابة، ويعودهن الصبر بتكرار الكتابة وبكثرة التمرين. ولم يكتف بذلك، فالخط يعلم الطالبات النظافة وسرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة. والخط مظهر جمال يساعد على نمو الذوق والتنسيق في الكتابة، ويعود النظام في نفوس التلاميذ. فالقدرة على الكتابة أمر من الأمور الضرورية الذي لا يستغني عنها الإنسان. وكل المرء يعلم بأن للخط الحسن يسهل القارئ في القراءة والفهم على الكتابة.<sup>٨٧</sup>

---

<sup>٨٧</sup> محمود رشدي والأخريات، طرق تدريس اللغة العربية وال التربية الديبية، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٨٣)، ص. ٣٠٤.



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوعية البحث

هذه الدراسة دراسة ميدانية من نوع الدراسة الوصفية الكيفية (Descriptive Qualitative Research) وهو النظر إلى مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة العام الدراسي: ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ.

#### ب. البيانات ومصادرها

أما المصادر التي استخدمت الباحثة للحصول على البيانات من الأمور الآتية:

١. موقف البحث: بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.
٢. الأشخاص الذين تُؤخذ منهم البيانات: بعض المدرسات لمدة خطة الرقعة وبعض الطالبات للفصل الثالث.
٣. موضوع البحث: مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث ومحاولات المدرّسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين بجاوي حاوي الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ.

## ج. أساليب جمع البيانات

ففي جمع البيانات، استخدمت الباحثة المنهج الآتية:

### ١. منهج المقابلة

هو المنهج لجمع البيانات بطريقة السؤال، وأنواعه الثلاثة هي المقابلة المنظمة، شبه المنظمة وغير المنظمة.<sup>٨٨</sup> واستفادت الباحثة المقابلة غير المنظمة نحو الأستاذات وبعض الطالبات للحصول على البيانات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرسة في حلّها.

### ٢. منهج الملاحظة

هو المنهج لجمع البيانات بطريقة الملاحظة والمشاهدة بالواقع عما تجري في العملية التعليمية.<sup>٨٩</sup> واستفادت الباحثة من هذا المنهج للحصول على البيانات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية باشتراك بعض نشاطات التعلم والتعليم فيه وتقويمه.

### ٣. منهج الوثائق المكتوبة

هو منهج جمع البيانات بوسيلة طلب البيانات المتعلقة بالمسائل من المذكرات والرسائل والكتب والوثائق أو غيرها.<sup>٩٠</sup> واستفادت الباحثة هذا المنهج للحصول على المعلومات ما يتعلق بالصورة العامة عن المعهد و تعليم الخطّ العربي .

<sup>٨٨</sup> Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2014), p: 233.

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع، ص: ٢٢٧.

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٠.

#### د. أساليب تحليل البيانات

هذا البحث ميداني، فسلكت الباحثة في تحليل البيانات التي وجدتها في منهج ميلس وهويرمان (Miles & Huberman) التي تشمل على ثلات مراحل هي:

##### ١. جمع البيانات (Data Reduction).

وهو عملية التخلص و اختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأمور المهمة التي تتعلق بموضوع البحث حتى يسهل للباحثة جمع البيانات المتعلقة بمشكلة تعليم الخط.

##### ٢. عرض البيانات وتحليلها (Display and Data Analysis).

هو تقديم البيانات المتعلقة بمشكلة تعليم الخط بيان قصير والصلة بين الطبقات وتحليلها.

##### ٣. أخذ الاستنباط والتحقيق (Conclusion Drawing and Verification).

استخدمتها الباحثة لإجابة الأسئلة في تحديد مسألة البحث.<sup>٩١</sup>

---

<sup>٩١</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٧.



## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

عزمت الباحثة على بداية البحث في الباب الرابع الا وهو الباب الرئيسي الذي فيه تعرض الباحثة البيانات وتقوم بتحليلها.

#### الفصل الأول: عرض البيانات

إن البحث في هذا الباب يشمل الفصلين، عرض البيانات العامة وعرض البيانات الخاصة. فالفصل الأول هو عرض البيانات العامة التي تشمل على اللمحنة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة وكلية المعلمات الإسلامية بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩هـ وما يتعلّق به. والفصل الثاني هو عرض البيانات الخاصة التي تشمل على مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث، ومحاولة المدرسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩هـ، على طريقة الإحصاء من البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الأخبار والوثائق المكتوبة.

## المبحث الأول: عرض البيانات العامة

**المطلب الأول: اللῆمة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربيّة الإسلامية الحديثة بكارانجانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقيّة.**

### ١. الخلفيّة التاريخيّة

بدأ تأسيس هذا المعهد في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٠٢ بعد أن قرر المجلس الأعلى للمعهد في لقاء العمل والتحطيط في معهد كونتور الحديث.<sup>٩٢</sup> وتمّ بناؤه في أواخر شهر رمضان عام ١٤٢٣ هـ. وقد تفضل شيخ المعهد بتدعيميه في ١٨ شوال ١٤٢٣ الموافق ٢٥ ديسمبر ٢٠٠٢. وكان سبب بنائه لكثرّة طالبات في معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول التي تزداد من مدة إلى مدة.

من بداية قيام هذا المعهد سنة ٢٠١٨-٢٠٠٢ م قد يبلغ تبديل قيادة المدرسة إلى ٤ مرات. وأول من يرأس هذا المعهد هو السيد الحاج محمد هودايا، Lc, M.Ag (٢٠١٣-٢٠٠٢). وأنفر ثلاثة بعده، هم:

- أ) الأستاذ الحاج سيف الأنوار، S.Ag (٢٠١٦-٢٠١٣).
- ب) الأستاذ أريس حلمي حليمي، S.Th.I (٢٠١٧).
- ج) الأستاذ سورنو ت.م، S.Ag (٢٠١٨ إلى اليوم).

---

<sup>٩٢</sup> فاتح فتحية، التفاعل التربوي في تعليم مادة المحفوظات للسنة الأولى بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربيّة الإسلامية الحديثة بكارانجانيو ويدودارين نجاوي إندونيسيّا العام الدراسي: ١٤٣٠-١٤٣١. بحث علمي، (نجاوي: قسم التربيّة الإسلاميّة في كلية التربية بجامعة دار السلام الإسلاميّة، ٢٠١٠)، ص. ٥٤.

## ٢. الموقع الجغرافي

قام معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث في قرية كارنجبانيو، ويدودارن، منطقة نجاوي، محافظة جاوي الشرقية إندونيسيا.<sup>٩٣</sup> وهو قدر ١٠ كيلومتر من معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول. وبني على أراضي ١١ هكتارا. وكان هذا الحرم تحيطه المزارع المنسوجة بحضره النبات التي تزرع فيها ويُكاد بعيداً من بيوت والمجتمعات الساكنين حول قرية كارنجبانيو بمسافة كيلومتر واحد من الشارع.<sup>٩٤</sup>

## ٣. أسس معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة ومقداره في التربية.

لابيغصل الكلام عن كلية المعلمات الإسلامية من الكلام عن معهد دار السلام كونتور لأن قيامها يكون في آن واحد بقيامه. حقيقة المعهد هي روحه. ولمعهد دار السلام القيم والفلسفة التي تكون أساساً على قيامه، وأصبحت رحمة على جميع الأنشطة.

### ١. المبادئ الأساسية الروحية الخمسة لمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، هي:

- أ) الإخلاص

الإخلاص هو روح كل أعمال ومفتاح لقبولها على الله. وأسس هذا المعهد كل أنشطته على الإخلاص، إما الإخلاص في

<sup>٩٣</sup> أخبار عالم معهد دار السلام كونتور، (كونتور: مطبعة دار السلام، ٢٠١٦)، ص. ٥.

<sup>٩٤</sup> ملاحظة الباحثة نحو موقعة كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم

الثالث.

المعاملة أو في قبول النصح أو في مسألة الرياسة والتربية وإطاعة النظم.<sup>٩٥</sup>

#### ب) البساطة

البساطة ليست لا يُراد بها معنى سلبياً أو الفقر أو المسكنة.

بل فيها قوة وضبط النفس في مواجهة الحياة بكل مشكلاتها. فوراء

كل البساطة روح عظيم، والشجاعة في الجهاد وعدم اليأس في كل

حال.<sup>٩٦</sup>

#### ج) الاعتماد على النفس

إن معهد كونتور يعود طالباته للاعتماد على النفس. فهذا

الاعتماد ليس في مجرد التعلم بل في كل أنشطتهن. حتى المعهد

نفسه لن يعتمد إلى مساعدة الناس أو المجتمع وإلى أية فرقة كانت.

<sup>٩٧</sup>

#### د) الأخوة الإسلامية

لا أخوة حقيقة إلا أسسها الإيمان والتفوى. لأهمية الأخوة

فأول ماعمله النبي بعد هجرته هو يوحّد بين المهاجرين والأنصار،

ليكون أساساً قوياً في بناء المجتمع. فصورة أخوة المسلمين كالبنيان

يشد بعضهم بعضاً.<sup>٩٨</sup> وهذه الأسس التي بني عليها المجتمع بين

<sup>٩٥</sup> Mardiyah, *Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi*, (Malang: AM Publishing, 2013), p. 130.

<sup>٩٦</sup> Imam Zarkasyi, *Diktat Pekan Perkenalan di Kulliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*; (Ponorogo: Percetakan Darussalam), p. 12.

<sup>٩٧</sup> Imam Zarkasyi , *Serba serbi serba singkat tentang Pondok Modern Darussalam Gontor Pekan Perkenalan Tingkat II*, (Ponorogo: Percetakan Darussalam), p. 4.

<sup>٩٨</sup> Ahmad Suharto, *Menggali Mutiara Perjuangan Gontor*; (Mantingan: Nabas Publishing House, 2014), p. 118

سكان المعهد من الأساتيد والطلاب.

### هـ) الحرية

روح الحرية هي من طبيعة معهد كونتور منذ بداية قيامه، بأنه حرية من الغاصب. هذه هي النشاط التي يُنفخ إلى روح الطالبات منذ دخولهن إلى هذا المعهد الشريف.<sup>٩٩</sup>

٢. شعار معهد دار السلام الحديث في التربية والتعليم يتلخص فيما يأتي:

١٠٠

أ) الأخلاق الكريمة.

ب) الجسم السليم.

ج) الثقافة الواسعة.

د) الأفكار المفتوحة.

٣. المصادر التربوية

إن إحياء هذا المعهد من تحديد معهد كونتور القديم. ومن عزيمة مؤسس هذا المعهد أن يكون قيامه هو مجموع المزايا من المؤسسات التربوية المشهورة في العالم. وقد استمدّ المعهد في نظامه التربوي والتعليمي من عدة الجامعات التربوية العربية التالية:<sup>١٠١</sup>

أ) الأزهر الشريف بمصر، لاتساع ثروته الوقفية يستطيع بها أن يبعث العلماء المخصوصين إلى أنحاء العالم بالعلم الإسلامي،

---

<sup>٩٩</sup> نفس المرجع، ص. ١٢.

المراجع 100 Mardiyah, *Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi* ،السابق p.132.

<sup>١٠١</sup> نفس المرجع، ص. ١٣٨ .

وأن ينبع المanthaة الدراسية لآلاف من أبناء العالم الإسلامي للدراسة وطلب العلم.

ب) أليغار بشبه القاهره الهندية، الذي عرف عن مؤسسه بسعيه الدؤوب إلى الإصلاح في مجال التربية والتعليم.

ج) شنقيط بموريتانيا أفريقيا الشمالية، الذي يتميز بروح الكرم والإخلاص لدى مؤسسيه.

د) شنتيني كتن بشبه القاهره الهند، الذي يتميز بالبساطة والسلام والمهدوء.

#### ٤. اتجاه المعهد في التربية والتعليم

##### أ) التربية الاجتماعية

إن معهد كونتور للبنات الحرم الثالث يري طالباته بكل ما يتعلق بمسيرة حياتهن في المجتمع. فمن أمر ضروري هو كل ماستجدها الطالبة في المجتمع وليس ما وجدت في الجامعة. لأن حياة المرأة للمجتمع، فإن خير الناس أنفعهم للناس.<sup>١٠٢</sup>

##### ب) البساطة

البساطة؛ ليس البسيط مسكينا ولا فقيرا بل هي مفتاح الفلاح لأنها تحفي الحياة بالصدق والطهر. وعكس ذلك فإن الغنى لا يعرف الحدود ويعيل إلى الشهوات حتى ينسى الناس بالإنسانية لتمتعه بالغنى والشهوات وينسى بالشكرا وببعض الواجبة كالصدقة

---

<sup>102</sup> Imam Zarkasyi, *Diktat Pekan Perkenalan di Kulliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*, المرجع السابق, p. 15.

والزكاة خوفا على انتقاص المال.<sup>١٠٣</sup>

ج) عدم الانتماء إلى أي حزب

كل التعليم والتربية في هذا المعهد لا يتعلّق بأي حزب وأية فرقة كانت. لذلك تشمل الطالبات الموجودة في هذا المعهد من الحزب المختلّ والفرقـة المتـنوعـة. فإنـ أحدـى من فلسـفةـ المعـهـدـ هوـ أنـ المعـهـدـ العـصـرـيـ يـقـومـ فـوـقـ جـمـيـعـ الطـوـائـفـ وـلـمـصـلـحـةـ الجـمـيـعـ.<sup>١٠٤</sup>

د) طلب العلم عبادة لوجه الله

كان المعهد لا يوجه تلميذاته بأن يكون موظفات بل يجثهن القيام بطلب العلم والعبادة في الدين. فإن الغرض من طلب العلم في هذا المعهد عبادة وطلب رضوان الله وليس لأجل الحصول على الشهادة ولتكون موظفة في المستقبل. لذلك عُوّد المعهد طالباته على الرغبة في التعلم.<sup>١٠٥</sup>

<sup>١٠٣</sup> نفس المرجع، ص. ١٧.

<sup>١٠٤</sup> نفس المرجع، ص. ١٩.

<sup>١٠٥</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠.

**المطلب الثاني: الملحقة عن كلية المعلمات الإسلامية بمهد دار السلام  
كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو  
ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية.**

**١. الطلبة.**

بلغ عدد طالبات في معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث في العام الدراسي ١٤٣٩-١٤٣٨ هـ ٢٤٨٠ طالبة. وعدد طالبات السنة الثالثة بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث ٢٧٧ طالبة.

جدول عدد طالبات كلية المعلمات الإسلامية بمهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية.

**العام الدراسي : ١٤٣٩-١٣٤٨ هـ**

الرقم	الفصل	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	المجموع
١	الأول	٣٥	٣٧	٣٨	٣٨	٣٧	٣٨	٣٧	٣٧	٣٥	٣٥	٣٧	٣٦	٣٦	٢٢٧
٢	الأول التكنيفي							٣٩	٤١	٣٩	٣٩	٣٨	٣٨		١٩٥
٣	الثاني			٣٤	٣٥	٣٥	٣٦	٣٥	٣٧	٣٦	٣٦	٣٩	٣٩		٢٩١
٤	الثالث					٣٩	٣٩	٣٩	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠		٢٧٧
٥	الثالث التكنيفي						٣٤	٣١	٣٤	٣٤	٣٤	٣٥	٣٨		٢٠٦
٦	الرابع					٣٩	٤٠	٤٠	٤٠	٣٩	٤٠	٤١	٤١		٢٨٠
٧	الخامس			٣٥	٣٥	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٥	٣٦	٣٦	٣٦		٤٧٣
٨	السادس			٣٦	٣٥	٣٦	٣٥	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٧	٣٧		٤٣١
	المجموع	٣٥	٢١	٢٢	٢٣	١٠٧	١٤٤	٢٢٢	٢٥٨	٢٩٦	٢٩٦	٢٩٨	٣٠٢	٣٠٧	٢٤٨٠

<sup>٦</sup> الوثائق المكتوبة من عدد المدرسين والمدرسات بكلية المعلمات الإسلامية بمهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.

## ٢. المدرسوں والمدرسات<sup>١٠٧</sup>

بلغ عدد المدرسين بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث ٢٨٢ وهي ١٠ من الأساتيد و ٢٧٢ من الأستاذات. وانخفاض عددهم بسبب مجاوزة النظم و استمرار الدراسة إلى خارج البلاد فأصبح عدد المدرسة ٢٦٩ أستاذة.

الأستاذة الأرشدون ١٠٠ نفرا

الأستاذات السيدات ٧ أنفار

الأستاذة للمرحلة الخامسة ٣٥ نفرا

الأستاذة للمرحلة الرابعة ٥٨ نفرا

الأستاذة للمرحلة الثالثة ٤٥ نفرا

الأستاذة للمرحلة الثانية ٤٠ نفرا

الأستاذة للمرحلة الأولى ٧٤ نفرا

## ٣. الأنشطة

للمدرسة نوعان من البرامج التعليمية. البرامج العادية التي تتدبر الدراسة قدر ٦ سنوات، وهذا مخصوص لمتحргات المدارس الابتدائية. والثاني البرنامج المكثفة التي تتدبر دراستها قدر ٤ سنوات، وهذا مخصوص لمتحргات من المدارس الثانوية.

---

<sup>١٠٧</sup> الوثائق المكتوبة من عدد المدرسين والمدرسات بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.

ولكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات  
الحمد الثالث أنشطة يومية وأسبوعية وسنوية للخطّ العربي.

### ١) الأنشطة اليومية

أ) تفتيش الإعداد

ب) نقد التدريس

ج) تصحيح الخطّ في مركز الخطّ

### ٢) الأنشطة الأسبوعية

أ) الخطّ الأسبوعي وتفتيشه

ب) الدورة التأهيلية للمدارسات

ج) التقويم الأسبوعي للمدارسات والخطاطات في مركز الخطّ

### ٣) الأنشطة السنوية

أ) المسابقة في البرامج الفنية

ب) استعراضات فنية للخطّ العربي

## المبحث الثاني : عرض البيانات الخاصة

**المطلب الأول: المشكلات التي يواجهها الخطّ العربي في العصر الحديث**  
رأي الدكتور شابيان عبد اللطيف أبو زنادة مشكلات تعليم الخطّ في  
عصر الحديث فيما يلي<sup>١٠٨</sup>:

١) إن المعلمة لم تقسم السبورة تقسيماً جيداً، بحيث تجعل قسمًا لكتابه  
النموذج، وقسمًا آخر لتدريب التلميذات.

---

<sup>١٠٨</sup> شابيان عبد اللطيف أبو زنادة، **الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره**،  
المراجع السابق، ص. ٢٠٨-٢٢٧.

- ٢) لم تكتب المعلمة النموذج الخطّي على السبورة بخط جيد واضح.
- ٣) لم تستخدم المعلمة الطبشوره الملونة عند الكتابة، لتمييز الحرف الجديد حسب طبيعة كل حرف.
- ٤) لم تتوف المعلمة كل حرف حقه من التقوس، والانحناء، والانبطاح عند الكتابة.
- ٥) لم تراع المعلمة التنااسب بين الحروف طولاً واتساعاً عند الكتابة على السبورة.
- ٦) لم تراع المعلمة الكتابة على سطر واحد دون صعود ونزول.
- ٧) لم تراع المعلمة البعد بين الكلمات بمسافات ثابتة عند الكتابة على السبورة.
- ٨) لم تطلب المعلمة من التلميذات ملاحظة حركة يدها أثناء الكتابة، كيف تبدأ، وكيف تنتهي.
- ٩) لم ترشد المعلمة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.
- ١٠) لم توجه المعلمة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح.
- ١١) لم تتحث المعلمة التلميذات على الصبر والتمهل عند التدريب في الكتابة.
- ١٢) لم تعرض المعلمة على التلميذات نموذج جيد من كتابات زميلاتهن، تشجيعاً لهن.
- ١٣) لم تكلف المعلمة التلميذات بعض الواجبات الخطّية التدريبية.
- ١٤) ندرة المراجع التي تتناول الخطّ العربي وأساليبه الحديثة والتجارب المعاصرة فيه.<sup>١٠٩</sup>

---

<sup>١٠٩</sup> حمود جلوى ونایف مشرف المزنع المغربي، التجارب المعاصرة في الخطّ العربي، المرجع السابق، ص. ٦٦-٦٧.

- ١٥) كثرة الكتب التي تقدم إنتاجا ضعيفا بعيدا من الأصالة والتي امتنج فيها الأصيل بغيره والتي اختلط فيها الغث بالسمين مما يجعل بعض الخطاطين الجدد والمبتدئين يظنون أن ذلك هو الخط العربي الأصيل.
- ١٦) قلة المدرسين الأكاديميين الذين يعرفون أسرار الخط العربي.
- ١٧) فساد الذوق الفني عند عامة الناس وعدم قدرتهم على التمييز بين الخط الأصيل والخط التجاري أوالداج.
- ١٨) صعوبة الحصول على الأدوات المستخدمة في الكتابة من أقلام البوص، والحرير بأنواعه، والورق الممتاز الجاهز للكتابة مثل الورق المصنوع يدويا.
- ١٩) انتشار الخطوط التجارية بواسطة الحاسب الآلي، والتي رأى فيها الناس اختصارا للوقت والجهد، ناسين بذلك أومناسين الذوق الفني، والجمالي للخط العربي الأصيل.
- ٢٠) قلة المعاهد تحسين الخطوط العربية، واقتصادها على بعض الدول وهي مع ذلك قليلة، وقد كان القائمون بالتدريس فيها من ذوي الخط الضعيف أو غير المتخصصين أو غير المتمكنين من الحرف العربي.
- ٢١) عدم وجود الدعم الكافي لفن الخط العربي وللخطاطين عامة، مما يوجد جوا من الفتور والتراخي، وفي نهاية الأمر قد يؤدي إلى اندثار هذا الفن الأصيل.
- ٢٢) عدم وجود جهة رسمية تعنى بأمور الخطاطين كجمعية أوهيئة تتناول شؤونهم، وإقامة المعارض والمهرجانات المختلفة التي تتيح الفرصة لكثير من الخطاطين بالاطلاع على إنتاج بعضهم البعض بل ولقاءهم بعض ما يزيد من فرصة الاحتكاك والاستفادة بين الخطاطين الكبار أو المبتدئين ومثال ذلك مهرجان بغداد للخط العربي.

وتوجد بعض معوقات، تعيق تدريس الخطّ العربي مما يؤدي إلى عدم الاهتمام به. وتمثل هذه المعوقات فيما يلي:

#### ١) معوقات تتعلق بالتلميذ

إن معظم التلاميذ ليس لهم الفهم الكافي والمعرفة عن ضرورة الخطّ العربي في الاستخدامات اليومية، ولا يعرفوا عن قواعده وأسسه إلا قليل، وقلة الدافع في ضبط مهارة الخطّ وعدم معرفتهم للعادة السليمة للكتابة، ولا سيما مالهم القدرة على الكتابة.<sup>١١٠</sup> وبعض الأطفال الذين فشلوا في تعلم القراءة يجدون صعوبة أيضاً في تعلم الخطّ.<sup>١١١</sup>

#### ٢) معوقات تتعلق بالمدرس

إن بعض المدرس يهملون لحصة الخطّ لهذه المادة. ومن الأسف عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخطّ العربي، وعدم اهتمامها بميول و حاجات ودوافع التلاميذ عند تدريس الخطّ، كما أن مراعاة المدرس نحو تنظيم حصة الخطّ ناقصة حتى يؤدي إلى ملل وسأمة التلاميذ.<sup>١١٢</sup>

#### ٣) معوقات تتعلق بطريقة التدريس

طرق التدريس المستخدمة في تدريس الخطّ العربي لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المتعلم لمارسة مهارة الخطّ، بالإضافة إلى أنها لا تتحقق الفاعلية وجذب الانتباه ولا تختت بدوافع و حاجات وميول التلاميذ الكتابية والخطية.<sup>١١٣</sup>

<sup>١١٠</sup> حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص. ٣٥٧.

<sup>١١١</sup> نفس المرجع، ص. ٣٦٣.

<sup>١١٢</sup> نفس المرجع، ص. ٣٥٧.

<sup>١١٣</sup> نفس المرجع، ص. ٣٥٧.

**المطلب الثاني: مشكلات تعليم الخط العربي بكلية المعلمات الإسلامية**  
**بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة**  
**بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي : ١٣٤٨ - ١٤٣٩ هـ.**

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات والملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم، فوجدت الباحثة بعض المشكلات. وستعرض الباحثة المشكلات التي وجدتها حسب عناصر التعليم التي تشمل على الأهداف، والمادة، والمعلم، والمتعلم، والوسائل التعليمية، والعملية التعليمية. ولكن في هذا البحث لا تعرض الباحثة مشكلات من جميع النواحي إلا بعضها. وقد انقسمت هذه المشكلات إلى ما يلي:

### أ. المشكلة من ناحية المدرسة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات عن مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث، تقول المدرسة أنها:

- ١) لم تستوعب المادة استيعاباً جيداً<sup>١١٤</sup> فهذا يسبب على صعوبتها عند الكتابة النموذجية على السبورة.
- ٢) تجد اختلاف القاعدة بين مدرسة ومدرسة أخرى لعدم المرجع من المدرس الماهر لمادة الخط<sup>١١٥</sup>.

وبعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم، فوجدت الباحثة بعض المشكلات، منها:

<sup>١١٤</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ II-٠١\ W-٠٣٠٣

<sup>١١٥</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١٠١

٣) إن المدرّسة تصحّح كتابة بعض الطالبات ليس بقلم الكاتبة، بل بقلمها. فلهذا يسبّب على صعوبة الطالبات في التعلم من

اصلاح المدرّسة.<sup>١١٦</sup>

٤) عدم تفتيش المدرّسة أدوات الطالبات قبل بداية الدرس. فهذا دليل بأن اهتمام المدرّسة أي تنظيمها نحو أدوات الطالبة ناقصة.<sup>١١٧</sup>

٥) عدم التشجيع من المدرّسة لتحسين الطالبات كتابتهن. وعدم توسيع المعلومات أي زيادة المعارف من المدرّسة ليزيد تشوق الطالبات نحو الخطّ.<sup>١١٨</sup>

٦) عدم روح المدرّسة عند التعليم لعدم حبها بالخطّ.<sup>١١٩</sup>

٧) إن المدرّسة لم تستخدِم الوسائل المعينة كالطبشوره الملونة لبيان الكتابة النموذجية وخطوطات كتابتها.<sup>١٢٠</sup>

٨) إن المدرّسة تعطي علامة الخطأ في كتابة الطالبات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن.<sup>١٢١</sup>

٩) تنظيم المدرّسة نحو وجوب جمع الـكـرـاسـات نـاقـصـ، إـنـها لـمـ تـؤـكـدـ فيـ أـمـرـهـاـ لـجـمـعـ الـكـرـاسـاتـ، فـبعـضـ الطـالـبـاتـ يـهـمـلـنـ بـهـذـاـ. لـأـنـ لـاتـأـكـيدـاـ مـنـ المـدـرـسـةـ وـعـدـمـ التـبـيـهـ لـمـ تـجـمـعـ كـرـاسـتـهاـ.<sup>١٢٢</sup>

١٠) إن المدرّسة لم تقسّم السبورة تقسيماً جيداً، بحيث تجعل قسماً

<sup>١١٦</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٢ - ١٥\I.

<sup>١١٧</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٢ - ١٥\I.

<sup>١١٨</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٧\O\٠١ - ٢٣\XII.

<sup>١١٩</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٧\O\٠١ - ٢٣\XII.

<sup>١٢٠</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٣ - ١٢\II.

<sup>١٢١</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٣ - ١٢\II.

<sup>١٢٢</sup> نتائج الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٣ - ١٢\II.

لكتابه النموذج، وقسما آخر لتدريب التلميذات.<sup>١٢٣</sup>

(١١) لم ترشد المدرسةطالبات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.<sup>١٢٤</sup>

(١٢) لم توجه المدرسةطالبات على لمس القلم بالصحيح.<sup>١٢٥</sup>

### **بـ. المشكّلة من ناحية الطالبة**

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرسات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، وجدت المدرسة بعض مشكلات من ناحية الطالبة منها:

(١) رغبة الطالبة نحو الخطّ ناقصة،<sup>١٢٦</sup> الدليل أن بعضهن يهملن ولا يهتمن المدرسة عند بيان القاعدة.

(٢) تيأس بعض الطالبة في تعلم الخطّ،<sup>١٢٧</sup> الدليل أنهن يقدمون أي يصحّحن كتابتهن إلى المدرسة قدر مرة واحدة ويزعنمن أنهن لا يقدرن على كتابة الخطّ.

(٣) الطالبات لم يتعودن على التدريب بالكتابة كثيرا لضيق الوقت عند التعليم ولا تعودن أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت تعلم داخل الفصل بل تأتي بالكتابة سريعا.<sup>١٢٨</sup>

(٤) وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتشويق نحو الدرس الذي يؤدي إلى

<sup>١٢٣</sup> نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\O\٠٢ - I.

<sup>١٢٤</sup> نتيجة الملاحظة ٣٢٠١٨\O\٠٣ - II.

<sup>١٢٥</sup> نتيجة الملاحظة ٤٢٠١٨\O\٠٤ - ٠٧\O\٠٤ - III.

<sup>١٢٦</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W\٠١\٠١ - ٠٧\W\٠١\٠١ - I.

<sup>١٢٧</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W\٠١\٠١ - ٠٧\W\٠١\٠١ - I.

<sup>١٢٨</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W\٠٢\٠٢ - ٣١\W\٠٢\٠٢ - I.

اختلاف الارادة في التعلم.<sup>١٢٩</sup>

٥) يوجد اختلاف وسع القلم مع أن الطالبات لم يقدرن على قطعه.<sup>١٣٠</sup>  
وبعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم،  
فوجدت الباحثة مشكلة من ناحية الطالبة، هي:

١) توجد بعض الطالبات لا يحملن قلم الخط.<sup>١٣١</sup>

### ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرسات عن مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث، وجدت المدرّسة أن مشكلات تعليم الخط من ناحية الوسائل التعليمية منها:

- ١) الأداة في مركز الخط لم تتهيأ كاملة، فتكون الطالبة لم تمتلك الطالبة أدلة للكتابة (المهدم والمخبرة وما أشبه ذلك).<sup>١٣٢</sup>
- ٢) عدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية، لتوسيع معلومات المدرّسات حتى تنقلها إلى الطالبات لتزيد رغبتهن في الخط.<sup>١٣٣</sup>

### د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية

بعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم،  
فوجدت الباحثة مشكلتين من ناحية العملية التعليمية، هما:

- ١) الحصة المعدة لمادة الخط توضع في اواخر الحصص، مع أن نشاط

<sup>١٢٩</sup> نتيجة المقابلة .٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١\٠١.

<sup>١٣٠</sup> نتيجة المقابلة .٢٠١٨\ I-٣١\ W-٠٢\٠٢.

<sup>١٣١</sup> نتيجة الملاحظة .٢٠١٨\ I-١٥\O\٠٢.

<sup>١٣٢</sup> نتيجة المقابلة .٢٠١٨\ I-٣١\ W-٠٢\٠٢.

<sup>١٣٣</sup> نتيجة المقابلة .٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١\٠١.

<sup>١٣٤</sup> الطالبات وتركيزهن قد ضعف.

٢) الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، فإنها مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر

<sup>١٣٥</sup> الحصص.

**المطلب الثاني:** محاولات المدرسة في حل مشكلات تعليم الخط العربي  
بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم  
الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي  
الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٩-١٣٤٨ هـ.

بعد أن عرضت الباحثة عن مشكلات تعليم الخط بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، فرأى الباحثة محاولات المدرسة لهذه المشكلات فستعرضها حسب عناصر التعليم وهي ما يلي:

**أ) محاولة المدرسة في حل المشكلات من ناحية المدرسة**

بعد أن تعددت الباحثة المقابلة بالمدرسات عن حل مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرسة منها:

١) فاقد شيء لا يعطيه، لأن لا علم ولا خبرة ولا سيما ذوق للمدرسة.  
لأن الخط فن، والفن يحتاج إلى الذوق وليس هناك الذوق إلا بعد التدريب.<sup>١٣٦</sup> حاولت المدرسة بمشاركة التأهيل وسعت بتدريب

<sup>١٣٤</sup> نتيجة الملاحظة ٢٣\O\٠١-٢٠١٧\XII.

<sup>١٣٥</sup> نتيجة الملاحظة ١٥\O\٠٢-٢٠١٨\I.

<sup>١٣٦</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W-٠٦\٠٦-١٨\III.

الكتابة مراراً. وتأهل من أعلم في هذه المادة.<sup>١٣٧</sup>

(٢) حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل مع الأستاذ محمد نور، واتبعت في منهجه ومذهبة كتابه عن القاعدة الخطّ.<sup>١٣٨</sup>

(٣) حاولت المدرّسة بالتدريب كثيراً حتى تقدر على الكتابة بقلم ما. فقادت المدرّسة عند التصحيح باستخدام قلم الكاتبة.<sup>١٣٩</sup>

(٤) عدم الاهتمام بأدوات الخطّ لعدم معرفة أهميتها. فحاولت المدرّسة بإلزام نفسها أولاً معلومات عن الخطوط العربية حتى تسلّي المدرّسة طالبات بمراجعة تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه المراجعة تشويقات لإثبات النيات في تعلم الخطّ.<sup>١٤٠</sup> فنية المدرّسة تؤثر في اهتمامها نحو الطالبة وأدواتها.

(٥) حاولت المدرّسة لتشجيع نفسها بمشاركة التأهيل والندوة وتزود نفسها بالمعرفة والمعلومات عن الخطّ ليزيد حبها بالخطّ حتى قدرت على تشجيع طالباتها.<sup>١٤١</sup>

(٦) حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل ليزيد حبها نحو الخطّ بالتدريج. لأن حب المادة أساس لينغرس روح المدرّسة.<sup>١٤٢</sup>

(٧) لم تحيي مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية الطبشرية الملونة في بعض الأحيان، بل حاولت المدرّسة لتسخدمها لبيان الكتابة النموذجية.<sup>١٤٣</sup>

<sup>١٣٧</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٣٨</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١٠١.

<sup>١٣٩</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٤٠</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-١٨\ W-٠٦٠٦.

<sup>١٤١</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٠١\ W-٠٣٠٣.

<sup>١٤٢</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٤٣</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٨٠٨.

٨) رأت المدرّسة أن إعطاء علامة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدّها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن الكتابة النموذجية في كراستهن سنة. لأن ذلك في مجال التعليم بحصة محددة وليس التأهيل الذي يتّيح الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابه الكتابة النموذجية واجبة إذا أرادت المتعلّمة أن تتأهّل في التعلم.<sup>١٤٤</sup> بل حاولت المدرّسة بتنظيم الوقت جيداً حتى قامت بالتصحيح كثيراً.<sup>١٤٥</sup>

٩) حاولت المدرّسة لتنظيم جمع الكراسة بكشف الحضور ولن تخرج المدرّسة من الفصل حتى جمعت جميع الطالبات كراستهن.<sup>١٤٦</sup>

١٠) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.<sup>١٤٧</sup>

١١) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.<sup>١٤٨</sup>

١٢) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.<sup>١٤٩</sup>

## ب) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية الطالبة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات لحلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

١) حاولت المدرّسة في تشجيع الطالبات بإعطاء المعلومات عن الخطوط العربية ليزيد نشاط الطالبات في تعلم الخطّ.<sup>١٥٠</sup> وقامت

<sup>١٤٤</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-١٨\ W-٠٦٠٦.

<sup>١٤٥</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ II-٢٨\ W-٠٥٠٥.

<sup>١٤٦</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٥\ W-٠٩٠٩.

<sup>١٤٧</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٤٨</sup> نتيجة الم مقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٤٩</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ III-٢٢\ W-٠٧٠٧.

<sup>١٥٠</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١٠١.

بالتأديب من تحمل عند التعلم.<sup>١٥١</sup>

(٢) أعطت المدرّسة عالمة في كشف الحضور حتى ظهرت الأسماء التي لم تقدم كتابتها، فقامت المدرّسة بالتنبيه لمن لم تجتمع الكراسة. وقامت المدرّسة بالتشجيع لكل اللقاء لتحمل الطالبات في بذل الجهد وعدم اليأس في تعلم الخط.<sup>١٥٢</sup>

(٣) قامت باللحظة أكثر كي تكتب كل من الطالبات وأعطت واجبة لمن لكتابه بعد انتهاء الدرس كي تتعود الطالبة بالكتابة خارج الفصل.<sup>١٥٣</sup>

(٤) اختلاف القدرة في الكتابة بسبب اختلاف تاريخ الدراسة قبل دخول الطالبة إلى هذا المعهد. منهـن من درست في اللغة العربية وبعضاـهن لم يدرسنـ. قـامت المـدرـسة بالاهتمام الزـائد إلى الـضعـيفـات في الكتابـةـ. وـحملـتـ المـدرـسةـ منـ كانـتـ ضـعـيفـةـ فيـ الكتابـةـ إلىـ التـمـرينـ خـارـجـ وقتـ الحـصـةـ.<sup>١٥٤</sup>

(٥) قـامتـ المـدرـسةـ بـقطـعـ قـلمـهـنـ وـعـلـمـتهـنـ طـرـيقـةـ قـطـعـ القـلمـ فيـ نفسـ الـوقـتـ،ـ كـيـ تـقـدـرـ عـلـىـ قـطـعـ القـلمـ بـأـنـفـسـهـنـ.<sup>١٥٥</sup>

(٦) حـاولـتـ المـدرـسةـ لـتـقيـمـ الطـالـبةـ الـتـيـ لـاتـحـمـلـ أـدـاءـ الخطـ،ـ عـقـابـاـ لـهـاـ لـأـنـ لاـتـحـمـلـ بـهـذـاـ الـدـرـسـ.<sup>١٥٦</sup>

### ج) محاولة المدرّسة في حل المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية

.٢٠١٨\ IV-٠٦\ W-١٠\١٠<sup>١٥١</sup> نتيجة المقابلة.

.٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١\٠١<sup>١٥٢</sup> نتيجة المقابلة.

.٢٠١٨\ I-٣١\ W-٠٢\٠٢<sup>١٥٣</sup> نتيجة المقابلة.

.٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠١\٠١<sup>١٥٤</sup> نتيجة المقابلة.

.٢٠١٨\ I-٣١\ W-٠٢\٠٢<sup>١٥٥</sup> نتيجة المقابلة.

.٢٠١٨\ I-٠٧\ W-٠٤\٠٤<sup>١٥٦</sup> نتيجة المقابلة.

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

(١) سعت المدرّسة في البحث والتسجيل إلى الأمكنة بما عرفت، حتى هيأت في مركز الخطّ، وأدّيت كل حاجات الطالبات لأجل قيامهن في تعلم الخطّ.<sup>١٥٧.</sup>

(٢) تعاونت المدرّسة مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في هيئة الكتب المتعلقة بالخطوط العربية لتوسيع معلومات المدرّسات ومرجعاً لهن.<sup>١٥٨.</sup>

(د) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية العملية التعليمية بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

(١) حاولت المدرّسة في عقد المسابقة والتشجيع بالحكاية عن المعلومات والخبرة عن الخطّ لتزيد نشاط الطالبة.<sup>١٥٩.</sup>

(٢) حاولت لتحمل الطالبة لتعلم خارج الفصل. ومن العادة أن بعضهن يأتيين إلى حجرتها لتقديرها وتصصحن كتابتهن، لأنّهن ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخطّ.<sup>١٦٠.</sup>

<sup>١٥٧</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W-٠٢٠٢\I-٣١.

<sup>١٥٨</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W-٠١٠١\I-٠٧.

<sup>١٥٩</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W-٠٢٠٢\I-٣١.

<sup>١٦٠</sup> نتيجة المقابلة ٢٠١٨\W-٠٢٠٢\I-٣١.

## الفصل الثاني: تحليل البيانات

بعد ملاحظة الباحثة وكشف البيانات من خلال مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرّسة في حلها بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، فوجدت الباحثة أموراً وتقسمها إلى المبحثين:

**المطلب الأول:** مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي الشرقيّة  
العام الدراسي: ١٤٣٩-١٣٤٨ هـ.

### أ . المشكلة من ناحية المدرّسة

إن بعض المدرّسة تحمل وتشتغل في بعض الأحيان في أغراض أخرى كالراحة والمزاح، ومن الأسف عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخطّ العربي وعدم اهتمامها بميول وحاجات ودّافع الطالبات عند تعليم الخطّ. فهذه تؤدي إلى:

- ١) نقصان استعداد المدرّسة لتعليمها كصعوبتها عند الكتابة النموذجية على السبورة.
- ٢) عدم اعطاء المدرّسة الكتابة النموذجية في كراسة الطالبات إلا علامة الخطأ.
- ٣) وعدم تفتيش المدرّسة أدوات الطالبات قبل بداية الدرس.  
تلزم على كل مدرّسة مدرّسات لها كفاءة في مادة التي علمتها.

ولاسيما مادة الخطّ العربي. أن مهارة الخطّ العربي لا يستحقها إلا عدد قليل من الناس. لأن هذه المادة صعبة ولا يمكن تحصيلها بدون مدرّسة. فعدم وجود المدرسين الأكاديميين الذين يعرفون أسرار الخطّ العربي، فيسبب إلى:

(١) اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى.

لابد على كل مدرّسة أن تغرس في نفسها حب التعليم. وإذا كان العمل لا تلحّقها رغبة فلا تثمر. فعدم البعث في نفس المدرّسة حب التعليم فيؤدي إلى:

(١) عدم روح المدرّسة عند تعليمها، وإذا العمل بغير الرغبة فلا تثمر.

(٢) عدم التشجيع من المدرّسة للطالبة.

(٣) عدم الاهتمام والتنظيم لجمع الكراسات.

لعدم البعث في نفس المدرّسة حب التعليم، فلها اهتمام ناقصة نحو مادّتها. فترك بعض طرق التدريس منها:

(١) عدم تقسيم السبورة حيّدة، وتشكل ثقلًا في سلبيات تدريس الخطّ فإنّ درس الخطّ يعتمد كثيراً على السبورة في عرض النماذج وكتابتها وتدريب التلميذات.

(٢) عدم توجيه الطالبة على كيفية لمس القلم بال الصحيح، مع أن هذا الأمر من أهمية ودور في تحديد الخطّ وتحسينه.

(٣) لم ترشد إلى الجلسة الصحيحة وأثرها على جودة الخطّ.

(٤) لم تستخدم الطبشورات الملونة لتعيينها في تدريسها.

(٥) لم تؤدّ المدرّسة واجباتها تماماً كما سبق بيانها.

## **ب. المشكلة من ناحية الطالبة**

من واجبة الطالبة أن تجده وتحتهد لطلب العلم، فالجهد لا يأتي إلا بعد الرغبة نحو المادة. إذ لا رغبة فلا جهدا إلا اهلا وكسلا وعدم الصبر في التعلم. فعدم الرغبة تؤدي إلى:

- ١) عدم اهتمام الطالبة نحو المادة.
- ٢) تيأس بعض الطالبة في التعلم.
- ٣) عدم التعود على التدريب بالكتابة.
- ٤) عدم حمل قلم الخط عند العملية التعليمية.

إن بعض طلابات ليست لديهن الفهم الكافي وقلة الدافع لإتقان وضبط مهارة الخط، فيؤدي إلى:

- ١) وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتسويق نحو الدرس.
- ٢) وجود اختلاف وسع القلم وهن لم يقدرن على قطعه.

## **ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية**

صعوبة الحصول على الأدوات المستخدمة في الكتابة من أقلام البوص، والخبير بأنواعه، والورق الممتاز للكتابة، يؤدي إلى فعالية سلبية في التعليم لأن الطالبة لم تكمل أدواتها للتعلم. ورأى الباحثة أن عدم المرجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية تناسب آراء العلماء في المشاكل التي يواجهها الخط العربي في العصر الحديث.

#### د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية

رأى حسن شحاته بأن الوقت المخصص لتدريس مهارة الخط لا يكفي للتدريب المناسبة عليها، مع أن الحصة المعدة لهذه المادة مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصص.

**المطلب الثاني:** محاولات المدرسة في حل مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونسور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي : ١٤٣٩-١٣٤٨ هـ . ومن خلال كشف نتيجة مشكلة تعليم الخط العربي للفصل الثالث بطريقة الملاحظة وجمع البيانات من الوثائق المكتوبة والمقابلة مع المدارس، حاولت الباحثة أن توفر النتيجة بالطرق السابقة المستفادة على محاولات المدرسة في حلها، وهذه كلها تتعلق بأمور الآتية:

المشكلات من ناحية المدرسة		
المحاولات	المشكلة	الرقم
<p>سعت المدرسة بتدريب الكتابة مراتاً. وتأهل بمن أجاد في هذه المادة. لأنّها يلزم عليها أن تكون لها استعدادات كافية لمهنتها. كي تقوم المدرسة بأدوارها المتعددة فإنّها تحتاج إلى أن تتوفر لديها مجموعة من الكيفيات التي لا يمكن أن تكتسبها إلا من خلال برنامج إعداد خاص، يوفر لها مجموعة من الخبرات حتى تتيح له التفاعل معها.<sup>١</sup></p>	<p>إن المدرسة لم تستوعب المادة استيعاباً جيداً، فهذا يسبب على صعوبة المدرسة عند الكتابة النموذجية على السبورة وصعوبتها في كتابة الاصلاح على كراسة الطالبة بقلمهن.</p>	١
<p>حاولت المدرسة بإلزام نفسها أولاً معلومات عن الخطوط العربية حتى تسلّى المدرسة طالبات بمواصلة تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه المواصلة تشويقات لإنماء النبات في تعلم الخط. لو علموا الناس ما للخط من الفوائد العلمية والتربوية، لوجهوا له من عنايتها ما يناسب أهميته في التربية.</p>	<p>عدم التفتيش من المدرسة نحو أدواتطالبات قبل بداية الدرس. فهذا دليل بأن اهتمام المدرسة أي تنظيمها نحو أدواتطالبة ناقص.</p>	٢

<p>حاولت المدرّسة لتشجع نفسها بمشاركة التأهيل والندوة وترود نفسها بالمعارف والمعلومات عن الخط ليزيد حبها بالخط حتى قدرت على تشجيع طالباتها. فاحدى من الصفات الالزمة لكل مدرس هو له استعداد لهنته وكفاءة في تشجيع التلاميذ مع احترام عواطفهم.</p>	<p>عدم التشجيع من المدرّسة لتحسين الطلبات كتابتهن و عدم توسيع المعلومات ليزيد التشوّق نحو الخط.</p>	٣
<p>حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل والندوة ليزيد حبها نحو الخط بالتدريج. لأن حب المادة أسس ليغرس روح المدرّسة. فاحدى من الصفات الالزمة لكل مدرس هو له نية خالصة في أعماله، وعزيمة قوية في أداء واجباته.</p>	<p>نقصان روح المدرّسة عند التعليم.</p>	٤
<p>لم تحيي مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية الطبشرة الملونة في بعض الأحيان، بل حاولت المدرّسة لتسخدمها لبيان الكتابة النموذجية. فهذه المحاولة موافقة بالنظرية التي يقوّلها الدكتور شابان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخط العربي في تعليم العام.<sup>٢</sup></p>	<p>إن المدرّسة لم تستخدم الوسائل المعينة كالطبشورات الملونة لبيان الكتابة النموذجية.</p>	٥

<p>رأى المدرّسة أن إعطاء علامة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدتها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن الكتابة النموذجية في كراسهن سنة. لأن ذلك في مجال التعليم بحصة محددة وليس التأهيل الذي يتتيح الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابه الكتابة النموذجية واجبة إذا أرادت المتعلمة أن تتأهل في التعلم. بل حاولت المدرّسة بالقيام للتقويم الشامل والتركيز على جوانب الضعف. فتقويم أخطاء التلميذات في حرص الخط مناسب بالنظرية التي يقولها الدكتور شایان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخط العربي في تعليم العام.<sup>٣</sup></p>	<p>إن المدرّسة تعطي علامة الخطأ في كتابة الطالبات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراسهن.</p>	<p>٦</p>
<p>حاولت المدرّسة لتنظيم جمع الكراسة بكشف الحضور ولن تخرج المدرّسة من الفصل حتى جمعت جميع الطالبات كراسهن. وقامت المدرّسة بالتأديب لمن لا يجمع. فاحدى من الصفات الالازمة لكل مدرس هو أن يكون قادرًا على استيلاء الفصل وإيجاد اتصال روحي بينه وبين التلاميذ.</p>	<p>تنظيم المدرّسة نحو وجوب جمع الكراسات ناقص، الدليل أنها لم تؤكّد في أمرها لجمع الكراسات.</p>	<p>٧</p>

<p>حاولت المدرّسة للرجوع إلى كتاب التربية العملية. فاحدى من الصفات الالازمة لكل مدرس هو أن يكون عالما بقواعد التربية وطرق التدريس.</p>	<p>ترك المدرّسة بعض طرق التدريس لمدة الخطّ. الدليل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(١) لم تقسم المدرّسة السبورة جيدة.</li> <li>(٢) لم ترشد المدرّسة الطالبة على الجلسة الصحيحة.</li> <li>(٣) لم توجه المدرّسة على لمس القلم بالصحيح.</li> </ol>	٨
<p>حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل مع الأستاذ محمد نور، واتبعت في منهجه ومذهبه. ولقد كان للكراسات التعليمية دور كبير وفعال في تدريس هذا الخطّ، حيث أرست هذه الكراسات أصول تعلم هذا الخطّ في نفوس من تعلموه.</p>	<p>وجود اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى لعدم المرجع من المدرس الخبير لمدة الخطّ.</p>	٩

المشكلات من ناحية الطالبة	الرقم
المحاولات	المشكلة
<p>حاولت المدرّسة في تشجيع الطالبات بإعطاء المعلومات عن الخطوط العربية ليزيد نشاط الطالبات في تعلم الخطّ وقامت المدرّسة بالتنبيه لمن تحمل بالدرس. وبإقامة اشتعراضات فنية للخط العربي في مركز الخطّ، تعرّض فيها اللوحات الخطية الجميلة لأنواع الخطوط العربية الجميلة.</p>	<p>رغبة الطالبة في الخطّ ناقصة، الدليل أن بعضهن يهملن ولا يهتممن بالدرّسة عند بيان القاعدة.</p> <p>١</p>
<p>أعطت المدرّسة عالمة في كشف الحضور حتى ظهرت الأسماء التي لم تقدم كتابتها، وقامت المدرّسة بالتشجيع لكل اللقاء لتحمل الطالبات في بذل الجهد وعدم اليأس في تعلم الخطّ. فإذا من الصفات الالزامية لكل مدرّس هو أن يكون قادرًا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.</p>	<p>تيأس بعض الطالبة في تعلم الخطّ، الدليل أنهن يقدمن أي يصحّن كتابتهن إلى المدرّسة قدر مرة واحدة ويزعنن أنهن لا يقدرن على كتابة الخطّ.</p> <p>٢</p>

<p>قامت باللحظة أكثر كي تكتب كل من الطالبة وأعطت واجبة هن للكتابة بعد انتهاء الدرس كي تتبع الطالبة بالكتابة خارج الفصل. لأن التكرار، وطول المران، من أهم شروط تكوين العادات السليمة، وإكساب المهارة والخبرة. وتعود الطالبة على عادات الإتقان عند الكتابة، فتعودهن على الإتقان في كل أعمالهن.</p>	<p>الطالبات لم تعودن على التدريب بالكتابة كثيراً لضيق الوقت عند التعليم ولا تعود أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت التعليم داخل الفصل بل تأتي بالكتابة سريعاً.</p>	٣
<p>قامت المدرّسة بتأديب الطالبة التي لا تحمل أداة الخطّ، عقاباً لها لئلا تحمل بهذا الدرس. فاحدى من الصفات الازمة لكل مدرس هو أن يكون حكيمـا عادلاً في معاملة التلاميـذ وإيقـاء العـقاب عليهم.</p>	<p>وجود بعض الطالبات لا يحملن قلم الخطّ.</p>	٤
<p>اختلاف القدرة في الكتابة بسبب اختلاف تاريخ الدراسة قبل دخول الطالبة إلى هذا المعهد. منهـن من درست في اللغة العربية وبعضاـنـهن لم يدرسـنـ. قـامتـ المـدرـسـةـ بالاهتمامـ الزـائـدـ إـلـىـ الـضـعـيفـاتـ فيـ الـكتـابـةـ. وـحـملـتـ المـدرـسـةـ منـ كـانـتـ ضـعـيفـةـ فيـ الـكتـابـةـ إـلـىـ التـمـرـينـ خـارـجـ وقتـ الحـصـةـ. وـذـلـكـ أـدـعـىـ لـتـركـيزـ الـقـاعـدـةـ الـخـطـيـةـ فيـ أـذـهـانـهـنـ وـأـدـعـىـ لـلـمـرـانـ عـلـىـ الـكتـابـةـ.</p>	<p>وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتشويق نحو الدرس الذي يؤدي إلى اختلاف الارادة في التعلم.</p>	٥

<p>قامت المدرّسة بقطع قلمهن وعلّمتهن طريقة قطع القلم في نفس الوقت، كي تقدّر على قطع القلم بأنفسهن. فكل مدرّسة سعت في تعلّم قطع القلم ليكتسبن كفاءة في قطع القلم لأنّه من لوازم المدرّسة أن تقدّر على صك حافظ الشء بمسائل الفنون والعلوم.</p>	<p>أن الطالبات لم يقدرن على قطع الهندم.</p>	٦
--	---	---

<b>المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية</b>		
<b>المحاولات</b>	<b>المشكلة</b>	<b>الرقم</b>
<p>سعت المدرّسة في البحث والتسجيل إلى الأمكانة بما عرفت، حتى تهيئ الأدوات في مركز الخطّ، وأدّيت كل حاجات الطالبات لأجل قيامهن في تعلّم الخطّ. فهذا دليل بأنّها تؤدي واجبها الا وهي تفكّر وتحتم في طالباتها ومدرستها كثيراً.</p>	<p>الأداة في مركز الخطّ لم تتهيأ كاملة، فلم تمتلك الطالبة أداة للكتابة (الهندم والمخربة وما أشبه ذلك).</p>	١
<p>تعاونت المدرّسة مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئ الكتب المتعلقة بالخطوط العربية، لتوسيع معلومات المدرّسات حتى تنقلنها إلى الطالبات لتزيد رغبتهن في الخطّ.</p>	<p>عدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية، لتوسيع معلومات المدرّسات حتى تنقلنها إلى الطالبات لتزيد رغبتهن في الخطّ.</p>	٢

المحاولات	المشكلة	الرقم
<p>حاولت المدرسة على عقد المسابقة والتشجيع بالحكاية عن المعلومات والخبرة عن الخط ليزيد نشاط الطالبة. فإن احدى من الصفات الالازمة لكل مدرس هو أن يكون قادرا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.</p>	<p>الحصة المعدة لمادة الخط توضع في اواخر الحصص، مع أن نشاط الطالبات وتركيزهن قد ضعف.</p>	١
<p>حاولت المدرسة لتحمل الطالبة لتعلم خارج الفصل. ومن العادة بعض منهن يأتيين إلى حجرتها لتقديم وتصحيح كتابتهن، لما لهن من ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخط. فجودة الخط تأتي بعد التكرار والتمرين الكثير. فهذه المحاولة مناسبة بالنظرية التي يقولها الدكتور شایان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخط العربي في تعليم العام.<sup>٤</sup></p>	<p>الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، فإنها مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصص.</p>	٢

## **الباب الخامس**

### **الخاتمة**

هذه الرسالة هي من نوعية الدراسة الميدانية وتحت عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين بحاوي جاوي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨ - ١٤٣٩ هـ. وبعد عرض البيانات التي وجدتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة ثم تحليلها، قامت الباحثة بتحليل أهم النقط من النتائج الموجودة.

### **الفصل الأول: نتائج البحث.**

النتائج التي وجدتها الباحثة من بحثها عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين بحاوي جاوي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨ - ١٤٣٩ هـ.

١. مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث بكارابانيو ويدودارين بحاوي جاوي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨ - ١٤٣٩ هـ، تشمل من النواحي الآتية:

أ. المشكلة من ناحية المدرّسة منها: نقصان استعداد المدرّسة قبل التعليم، نقصان روح التدريس المدرّسة واهتمامها بطالباتها وأدوات تعلمهنّ، ترك بعض طرق التدريس وجود اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى.

بـ. المشكلة من ناحية الطالبة منها: رغبة الطالبة ونشاطهن نحو الخطّ ناقصة واهتمام الطالبة بهذه المادة.

جـ. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية منها: عدم وجود أداة الخطّ وعدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية.

دـ. المشكلة من ناحية العملية التعليمية منها: الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة ووضعها في اواخر الحصص.

٢ـ. ومحاولات المدرسة في حل مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارابانيو ويدودارين بخاوي جاوي الشرقية، العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ، تشمل على النواحي الآتية:

أـ. محاولات المدرسة في حلّها من ناحية المدرسة منها: مشاركة التأهيل والندوة والزام النفس بالمعلومات عن الخطوط العربية وأهميتها والرجوع إلى كتاب التربية العملية قبل تعليمها.

بـ. محاولات المدرسة في حلّها من ناحية الطالبة منها: تكثير الملاحظة الاهتمام الزائد إلى الضعيفات في الكتابة وقيام التأديب لمهملة هذه المادة.

جـ. محاولات المدرسة في حلّها من ناحية الوسائل التعليمية منها: التعاون مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئة الأدوات والكتب المتعلقة بالخطوط العربية.

دـ. محاولات المدرسة في حلّها من ناحية العملية التعليمية منها: حمل الطالبة لبذل الجهد خارج الفصل.

## الفصل الثاني: التوصية.

قبل أن تختتم الباحثة بحثها ترغب الباحثة في عرض بعض الوصايا النافعة مؤسسا على نتائج البحث السابقة في تعليم مادة الخطّ العربي، وتعليم مادة الخطّ للفصل الثالث خاصة بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث. وهذه الوصايا تشمل النواحي الآتية:

لمسؤوليات مكتب كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث أن تختتم في إعطاء جدول كل المدرسات في الدروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والنماذج. لأن مسؤولية تعليم المدرسة تأتي بعد الإرادة وإذا لم تنبأ النية فلا تأتي الإرادة. و الإرادة تأتي من ثقة نفس المدرسة إذ لها كفاءة ومهارة في تلك المادة. وأن تحيي مسؤوليات مكتب كلية المعلمات الإسلامية أدوات الخطّ للطالبة، لأن تعليم الخطّ جزء لا يتجزء من أنشطة كلية المعلمات الإسلامية. مهما كان مركز الخطّ تحت رئاسة المدرسات الخطاطات.

ولمدرسات الخطّ العربي، أن تؤدين الواجبة تماما وأن تتذكّرن أن التعليم أمانة في تربية الأمة وبناء المجتمع الصالح التي لا بد أن تؤدينها بخلوص القلب، لأن الإخلاص روح العمل. وإذا كان العمل لنفع الناس فجزء عليه أوفي لأنه يتمشى مع أغراضها من بقاء المجتمع ورقيه.

فالرجاء من الباحث القادم الذي يرغب في استمرار هذا البحث أن يكون أعمق وأوضح وأدقّ مما حصل عليه الباحثة الآن.



## قائمة المصادر

### المصادر العربية

- أبو زنادة، شيان عبد اللطيف. **الخطّ العربي في التعليم العام.** واقعه-تقويمه-تطويره. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أخبار معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. ٢٠١٦. كونتور: مطبع دار السلام للطباعة والنشر.
- الجندى، مجاهد توفيق. **تاريخ الكتابة العربية وأدواتها.** الطبعة الأولى.
- جميع حقوق الطبع والنشر والنقل والترجمة محفوظة للمؤلف.
- الجبرى، يحيى وهيب. ١٩٩٤. **الخطّ والكتابة في الحضارة العربية.** الطبعة الأولى. بيروت: دار الغرب.
- الخطاط، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. ١٣٥٨هـ-١٩٣٩م. تاريخ الخطّ العربي وأدابه. المطبعة التجارية الحديثة بالسلاكيني.
- الخطاط، خالد محمد المصري. **مراجع الطلاب في الخطّ العربي.** لبنان: دار الكتب العلمية.
- الخطاط، هاشم محمد. **قواعد الخطّ العربي.** بغداد: مكتبة النهضة العربية. الطبعة المزيدة
- إسكندر، كميل. ٢٠٠٣. **المتجدد الوسيط.** بيروت: دار المشرق.
- المغربي، حمود جلوى ونايف مشرف المزاع. ١٩٩٧م. **التجارب المعاصرة في الخطّ العربي.** الطبعة الأولى. الكويت.
- العديد من المؤلفين. ١٤١٩هـ. **الموسوعة العربية العالمية.** الطبعة الثانية. الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.

زايد، أحمد صبري. **تاريخ الخط العربي وأعلام الخطاطين**. القاهرة: دار الفضيلة.  
 زركشي، كياهي الحاج إمام. ٢٠١٤. **التربية والتعليم**. مقرر للصف السادس.  
 كونتور: دار السلام.

زركشي، كياهي الحاج إمام. **التربية العملية**. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.  
 سوترسنو أحمد والأخريات. ٢٠١٤. **أصول التربية والتعليم** مقرر للصف الخامس. فونوروكو: دار السلام.

سرین، محيي الدين. **صنعتنا الخطية**. دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر.  
 شحاته، حسن. **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: الدار المصرية البنانية.

فتيني، عبد الله عبده. ١٤٣١ هـ. **الخط العربي**. مكة المكرمة.  
 فتيني، عبد الله عبده. ١٤٣١ هـ. **الخط العربي**. تاريخ وجماليات. مكة المكرمة:  
 نادي مكة الثقافي الأدبي.

فتحية، فاتح. ٢٠١٠. التفاعل التربوي في تعليم مادة المحفوظات للسنة الأولى بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث لل التربية الإسلامية الحديثة بكارنجانيو ويدودارين بجاوي إندونيسيا العام الدراسي: ١٤٣٠-١٤٣١. بحث علمي. بجاوي: قسم التربية الإسلامية في كلية التربية بجامعة دار السلام الإسلامية.

مذكر، علي أحمد. ١٩٩١ هـ. **تدرس فنون اللغة العربية**. القاهرة : دار الشواف.

معلوف، لويس. **المنجد في اللغة والأعلام**. بيروت: دار المشرق

مُحَمَّد رَثْدِي وَالْأَخْرِيَاتُ. ١٩٨٣. طُرُقُ تَدْرِيسِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّرْبِيَّةِ الْدِينِيَّةِ.

القاهرة: دار المعرفة

### المصادر الأجنبية

- Gunawan, Heri. 2013. *Kurikulum dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Cv. Alfabeta.
- Mardiyah. 2013. *Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi*. Malang: AM Publishing
- Sagala, Syaiful. 2013. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sholihin , Moh. *Kumpulan Seni Kaligrafi Islam*. cetakan ke-2.
- Sugiyono. 2014. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharto, Ahmad. 2014. *Menggali Mutiara Perjuangan Gontor*. Mantingan: Nabas Publishing House.
- Zarkasyi, Imam. *Diktat Pekan Perkenalan di Kulliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*. Ponorogo: Percetakan Darussalam.
- Zarkasyi, Imam. *Serba serbi serba singkat tentang Pondok Modern Darussalam Gontor Pekan Perkenalan Tingkat II*. Ponorogo: Percetakan Darussalam.



### **TRANSKIP WAWANCARA**

Kode : 01/01-W/07-I/2018  
 Hari/Tanggal : Ahad, 7 Januari 2018  
 Waktu : 09.30 WIB  
 Informan : Ainurrohmah  
 Tempat : Aula Aisyah Gontor Putri 1  
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?  
 Informan : Kelas 3 G
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?  
 Informan : Saya mencoba menulis materi yang akan saya ajarkan dan mengajukannya kepada musohhih.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?  
 Informan : Cara saya mengajar adalah dengan di awali dengan meminta mereka untuk menulis pelajaran sebelumnya. Kemudian menambah pelajaran baru dengan sedikit demi sedikit. Dan dalam setiap pertemuan, saya membawa kertas art paper dan membagikannya kepada anggota, karena disetiap pertemuan pasti ada santriwati yang tidak membawa kertas itu.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?  
 Informan : Banyak yang mengantuk. Apalagi pelajaran ini diletakkan di jam ke enam
5. Peneliti : Apa upaya yang anda lakukan untuk membuat mereka bersemangat?  
 Informan : Kadang kala saya mengadakan lomba, kadang kala pijet-pijetan untuk menghilangkan kantuk. Kadang kala juga saya berdirikan.
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?

Informan : Meminta mereka untuk mengajukan tulisan ke meja depan dan sesekali saya berkeliling untuk mengecek cara penulisan mereka.

7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?

Informan :

- 1) Beberapa sisiwi kurang memperhatikan dan kurang tertarik terhadap khat.
- 2) Beberapa siswi hanya mengajukan tulisannya hanya sekali dan kemudian berhenti menulis dengan alasan putus asa karna kesulitan.
- 3) Terdapat perbedaan kemampuan dan ketertarikan dalam menulis khat, sehingga terdapat perbedaan respon dalam mengikuti pelajaran.
- 4) Tidak adanya guru senior yang ahli dalam bidang khot untuk menjadi rujukan jika muncul perbedaan madzhab dalam menulis
- 5) Tidak adanya buku-buku penunjang materi khat untuk memperluas pengetahuan para pengajar khat untuk mereka transfer kepada para murid untuk menambah motivasi mereka dalam belajar.

8. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi permasalahan yang anda temukan?

Informan :

- 1) Masalah :Beberapa sisiwi kurang memperhatikan dan kurang tertarik terhadap khat.

Solusi :Terkadang siswi kurang memperhatikan pelajaran, karena ia tidak menyukai materi yang diajarkan. Jadi saya akan memotivasi mereka dengan memberikan pengetahuan-pengetahuan tentang khat, agar mereka semakin tertarik untuk belajar. Jika siswi semakin tertarik untuk belajar, maka akan meminimalisir siswi yang kurang memperhatikan.

- 2) Masalah :Beberapa siswi hanya mengajukan tulisannya hanya sekali dan kemudian berhenti menulis.

Solusi :Saya mengabsen setiap siswi yang mengajukan tulisannya, sehingga akan terlihat siapa yang belum mengajukan. Setelah itu akan saya peringatkan bagi yang belum mengumpulkan dan memberi hukuman

		saat pertemuan selanjutnya bagi yang tidak mengumpulkan.
3) Masalah		:Terdapat perbedaan kemampuan dan ketertarikan dalam menulis khat, sehingga terdapat perbedaan respon dalam mengikuti pelajaran.
Solusi		:Hal ini cukup sulit, mengingat setiap orang mempunyai background yang berbeda. Diantara mereka ada yang pernah belajar dan ada juga yang baru mengenal khat setelah masuk Gontor. Upaya yang bisa saya lakukan adalah lebih memperhatikan mereka yang baru belajar tanpa mengabaikan yang lainnya. Dan juga terus memotivasi agar belajar lebih giat. Dan juga mengajak mereka belajar menulis diluar jam pelajaran sekolah.
4) Masalah		: Tidak adanya guru senior yang ahli dalam bidang khot untuk menjadi rujukan jika muncul perbedaan madzhab dalam menulis.
Solusi		:Kami selalu berusaha untuk mengikuti ta'hil bersama ust Muhammad Nur yang dilaksanakan setiap hari ahad pagi di Gontor Putri 1 dan mengikuti buku panduan yang beliau rekomendasikan.
5) Masalah		: Tidak adanya buku-buku penunjang materi khat untuk memperluas pengetahuan para pengajar khat untuk mereka transfer kepada para murid untuk menambah motivasi mereka dalam belajar.
Solusi		: Saya bekerjasama dengan pihak KMI untuk mulai menyediakan buku-buku penunjang dalam materi khot, agar para guru bisa lebih memperluas wawasannya dan tidak sekedar bisa menulis.

### TRANSKIP WAWANCARA

Kode :02/02-W/31-I/2018

Hari/Tanggal :Rabu, 31 Januari 2018

Waktu :21.00 WIB

Informan :Syarifah Nadhiyah

Tempat :Aula Mini Gontor Putri 3

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

**١. الباحثة** : في أي فصل تعلمين يا أستاذة؟

**المدرّسة** : أعلم في فصل الثالث

**٢. الباحثة** : ما استعدادكم قبل التعليم؟

**المدرّسة** : أعدت في كتابة الإعداد مع المحتويات من المنهج والكتابة

موجهة إلى تصحيح درس المدرّسة في تعلم الخط الرقعة

**٣. الباحثة** : كيف خطواتكم في التعليم؟

**المدرّسة** : الخطوة الأولى أنت المدرّسة بإعادة عن درس الماضي في الحرف

الموجود عند الكلمة ثم التشويقيات حولي الخط العربي (التاريخ

أي الخطاط أو أنواع الخطوط العربية). ثم إعطاء المثال لكل كراسة

الطالبات.

**٤. الباحثة** : كيف أحوال الفصل عند مسيرة التعليم؟

**المدرسة**: أحوال الفصل يشققن كل واحدة من التلميذة على أن التأكيد  
لمن لا تلاحظ ولا تقدم التقدمة في الكتابة أو القيام إلى آخر  
الدرس. والطالبات تحب أن تسأل الطرق الصعبة في كتابة  
الحرف أو الكلمة التي لا تفهم.

**٥. الباحثة**: ماذا أكيدتم عند تعليمكم؟

**المدرسة**: اهتمام إلى البداية والاتجاه والمسافة والنهاية في الحرف أو الكلمة  
إلى شرح الجملة.

**٦. الباحثة**: كيف طريقتم في تطبيق كتابة الطالبات؟

**المدرسة**: بإصلاح كتابتهن واحدة فواحدة. وكما رأيت أن ضعف الكتابة  
لأن الطالبات لم تتعود للكتابية كثيراً لضيق الوقت عند التعليم.

**٧. الباحثة**: ما مشكلات التي وجدتم عند تعليم الخط العربي؟

**أ.** الأداة في مركز الخط لم تهيأ كاملة، ف تكون الطالبة لم تستحق أداة للكتابية  
(الهندم والمخبزة وما أشبه ذلك).

**ب.** الطالبات لم تتعود على التدريب بالكتابة كثيراً لضيق الوقت عند التعليم  
ولا تعود أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت التعلم داخل الفصل  
بل تأتي بالكتابة سريعاً.

**ج.** أن الطالبات لم يقدرن على قطع الهندم.

د. المشكلة الجليلة يعني: المدرسة في أول السنة لم تكفي نفسها في إعطاء المنهج من الخط والمدرسة لم تقوى في الإصلاح ولا سيما التنبية لمن لم تكتب. وفي آخر السنة لم تتعمق الطلبات وقواعدها.

#### ٨. الباحثة ما حاولتكم لتحل هذه المشكلات؟

المدرسة :

أ. سعيت في البحث والتسجيل إلى الأمكنة بما عرفت، حتى هيأت في مركز الخط، وأدّيت كل حاجات التلميذات لأجل قيامهن في تعلم الخط.

ب. قمت باللحظة أكثر كي تكتب كل من التلميذات وأعطيت واجبة لهن للكتابة بعد انتهاء الدرس كي تتعود التلميذة بالكتابة خارج الفصل.

ج. قمت بقطع قلمهن وعلّمتهن طريقة قطع القلم في نفس الوقت، كي تقدر على قطع القلم بأنفسهن.

د. قمت بتشجيع المدرّسات الآخريات لتنشط في تعليمهن حتى تؤدي الواجبة تماماً. لأن نجاح التدريس لا يأتي إلا بنشاط المدرّسة وروحها عند التدريس.

#### ٩. الباحثة نري أن الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، مع أن الخط يحتاج إلى التمرين والتدريب الكبير. فما حاولتكم لهذه المشكلة؟

المدرسة : حاولت لأحمل الطالبة لتعلم خارج الفصل. ومن العادة بعض منهن يأتين إلى حجري لتقديم وتصصح كتابتهن، لأن لهن ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخط.

١٠ . الباحثة

هل أحببتم بالخط العربي؟ وماذا حجتكم؟

المدرّسة

نعم، أحبه عزيز ودؤام

أحجز على بالتمى والمحاولة أن أحفظ الآيات القرآنية التي

أحفظها في المستقبل.

## **TRANSKIP WAWANCARA**

Kode : 03/03-W/01-II/2018  
 Hari/Tanggal : Kamis, 1 Februari 2018  
 Waktu : 12.00 WIB  
 Informan : Muti'ah  
 Tempat : Aula Mini Gontor Putri 3  
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?  
 Informan : Kelas 3B dan 3H.
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?  
 Informan : Saya berlatih bagaimana cara penulisan yang baik dan benar.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?  
 Informan : Saya menulis di papan tulis dan menerangkan cara penulisannya.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?  
 Informan : Terkadang mereka antusias. Terkadang beberapa kurang antusias sehingga diantara mereka ada yang tidur.
5. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi masalah tersebut?  
 Informan : Saya memberdirikan murid yang mengantuk, sampai rasa kantuknya hilang baru dia boleh duduk kembali.
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?  
 Informan : Memeriksa satu persatu dan memberikan contoh pada setiap orang. Terkadang saya mengevaluasi secara umum dengan menulis di papan tulis
7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?

- Informan :Terkadang saya mengalami kesulitan dalam cara penulisannya.
8. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan dalam menghadapi masalah yang anda hadapi?
- Informan :Saya terus berlatih agar lebih bisa dalam menulis dan mempermudah saya dalam megajar.
9. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
- Informan : Ya, saya menyukai khat  
 لأن الخط فن جميل
- Dengan khat, saya mengetahui cara penulisan huruf arab dengan qaidah yang baik dan benar.
10. Peneliti :Saya melihat anda kurang dalam memotivasi murid anda tentang khot. Apakah itu benar?
- Informan :Ya, memang dulu saya hampir tidak pernah memotivasi murid saya untuk lebih giat dalam menulis. Karna saat itu saya sendiri juga kurang motivasi. Tapi saya telah berupaya untuk mengikuti ta'hil dan seminar tentang khot untuk memperluas pengetahuan saya sehingga dapat menambah minat saya. Dan akhirnya saya bisa memotivasi murid saya. Karna memanga kita tidak bisa memotivasi orang lain, jika kita sendiri juga tidak memiliki motivasi.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode	: 04/04-W/07-I/2018
Hari/Tanggal	: Kamis, 8 Februari 2018
Waktu	: 09.30 WIB
Informan	: Indri Fitriani
Tempat	: Auditorium Gontor Putri 3
Topik	: Problematika Pembelajaran Khat Araby
1. Peneliti	: Di kelas manakah anda mengajar?
Informan	: Kelas 3 D
2. Peneliti	: Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?
Informan	: Persiapan yang saya lakukan sebelum mengajar adalah membuat I'dad dengan membawa semua peralatan khot untuk memebri contoh dan membenarkan tulisan-tulisan.
3. Peneliti	: Bagaimana cara anda mengajar?
Informan	: Dengan menuliskan satu atau lebih dari kalimat, kemudian menyuruh satu orang untuk menulis dipapan tulis dan kemudian saya membenarkan tulisan siswi jika ditemukan sebuah kesalahan dengan lebih menekankan tulisan yang benar dibawah tulisan siswi. Setelah itu saya menyuruh siswi untuk menulis contoh yang benar sebanyak dua kali dan mentashihnya. Jikalau waktu tidak mencukupi, saya menyuruh kepada siswi yang belum mentashih tulisannya untuk mengumpulkan bukunya.
4. Peneliti	: Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?
Informan	: Keadaan kelas saat pembelajaran khot, terkadang ramai karena banyak dari mereka yang menyukai khat. Dan sebagian ada yang tidur karena tidak menyukainya.
5. Peneliti	: Apakah penekanan yang anda lakukan dalam mengajar khat?

- Informan : Hal yang saya tekankan saat mengajar khat adalah:
1. Pembelajaran qowaид khat
  2. Cara memegang pena khat yang benar
  3. Posisi tubuh saat menulis khat
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?
- Informan : Dengan mengumpulkan buku siswi dan membenarkan tulisan yang salah setelah itu mencantumkan tauqi' dan tarikh.
7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?
- Informan : Permasalahan yang saya hadapi dalam mengajar khat adalah saya menemukan sebagian siswi tidak membawa peralatan khat dan belum mempunyai peralatan khat, sehingga menghambat proses belajar mengajar.
8. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi permasalahan yang anda hadapi?
- Informan : Saya memberdirikan siswi yang tidak membawa peralatan khat sebagai peringatan agar dia tidak meremehkan. Dan saya meminta siswi untuk mengumpulkan uang dan dengan itu saya belikan pena.
9. Peneliti : Apakah anda melihat adanya perbedaan luas mata pena handam, mengingat anda mewajibkan siswi anda untuk menggunakan handam?
- Informan : Saya berusaha memotongkan pena mereka sampai luas mata handam mereka sama.
10. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
- Informan : Ya, saya menyukai khat.
- Karena dengan khat, orang terlatih dengan keuletannya dan kesabarannya dalam menulis. Dan khat juga merupakan seni yang indah.

خط فن جميل.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode : 05/05-W/28-II/2018  
 Hari/Tanggal : 28 Februari 2018  
 Waktu : 07.00 WIB  
 Informan : Amalia Safira  
 Tempat : Hijaz  
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?  
 Informan : Kelas 3F
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?  
 Informan : Sebelum mengajar saya mempersiapkan materi yang akan saya ajarkan dengan sebaik mungkin dengan terus berlatih menulis. Saya juga mempersiapkan alat-alat menulis seperti handam, tinta dan art paper.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?  
 Informan : Cara saya mengajar khat, yang pasti dengan kesabaran. Mula-mula saya menuliskan materi yang akan saya berikan, lalu meminta kepada seluruh murid untuk menulis materi yang saya berikan. Setelah itu saya memeriksa buku tulis mereka dan menerangkan titik kesalahannya dalam penulisan, lalu menuliskan yang benar. Dan tidak lupa saya juga menerangkan penggunaan pena dan tintanya. Dan saya juga memeriksa buku tulis (tulisan) mereka sampai benar semua.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?  
 Informan : Keadaan kelas saat pelajaran khat berlangsung, belum semua murid memperhatikan dengan seksama. Masih adanya murid-murid yang mengobrol dan melamun. Namun, ada beberapa murid yang sangat antusias pula dalam pelajaran ini.

5. Peneliti : Apa upaya yang anda lakukan dalam menghadapi suasana kelas yang seperti itu?
- Informan : Saya menegur mereka agar memperhatikan.
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?
- Informan : Cara saya mengevaluasi murid, yakni dengan memberi tahu letak kesalahan penulisan mereka, dan memberi contoh penulisan yang benar.
7. Peneliti : Apakah anda memberikan tulisan contoh yang benar disetiap buku tulis mereka?
- Informan : Tidak seluruhnya karna mengingat waktunya hanya sebentar. Jadi saya berupaya untuk memanage waktu sebaik mungkin agar bisa mentashih sebanyak-banyaknya murid.
8. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?
- Informan : Permasalahan yang saya hadapi dalam mengajar khat adalah belum semua murid memiliki pena khat bahkan tintanya, karena persediaan di markaz khat telah habis.
9. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
- Informan : Ya, saya menyukai khat.  
Alasan saya menyukai khat karena adanya kekreatifitasan dalam penulisan arab.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode :06/06-W/18-III/2018

Hari/Tanggal :Ahad, 18 Maret 2018

Waktu :09.00 WIB

Informan :Syarifah Nadhiyah

Tempat :Depan Kantor LAC

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

**١. الباحثة** : الدافع الأساسي الذي يلزمني لأن آتي إليكم، أنت كالمدرسة الواحدة الموجز بإجازة خط الرقعة وفي نفس الوقت أنت مدرسة الخط للفصل الثالث أيضا. بعد أن نعقد المقابلة واللاحظة بعض المدراس نجد كثير من المشكلات من ناحية المدرسة في تعليم الخط العربي للفصل الثالث. فما رأيكم بهذه المشكلات فيما يلي: المشكلة الأولى، إن المدرسة لم تستوعب المادة استيعاباً جيدا، وهذا يسبب على صعوبة المدرسة عند الكتابة النموذجية على السبورة.

المدرسة : فقد شيء لا يعطيه، لأن لاعلم ولا خبرة ولا سيما ذوق للمدرسة. لأن الخط فن، والفن يحتاج الذوق وليس هناك الذوق إلا بعد التدريب.

**٢. الباحثة** : الثانية، إن المدرسة تصحيح كتابة بعض الطالبات ليس بقلم الكاتبة، بل بقلمها.

المدرسة : لأن المدرسة لم تذوق لذة تعلمها في الخط، فلم تعرف كثيرا تنظيميا للتصحيح الكتابة، مع أن طريقة التصحيح لكل المدراس أن تستخدم قلم التلميذة الكاتبة عند تصحيحها. ولا يصلح الإصلاح بقلمها لأن

مقاييس القلم متفرق. ولكن إذا استحققت المدرسة أقلاماً بمقاييس متنوعة، فيجوز لها التصحيح بتلك الأقلام.

**٣. الباحثة :** الثالثة، عدم التفتيش من المدرسة نحو أدوات الطالبات قبل بداية الدرس.

فهذا دليل بأن اهتمام المدرسة أي تنظيمها نحو أدوات الطالبة ناقصة.

**المدرّسة :** لأنها لم تغرس روح التدريس في نفسها ولم تحمل بذل التلميذات إلى بذل المجهود في تعلم الخط العربي ولا سيما التلميذة لم تعلم بأمور الخط والأداة والكتابة حتى تستحق التلميذة العزيمة والإرادة في الكتابة. فحاولت المدرسة في الزام نفسها أولاً معلومات عن الخطوط العربية حتى تسلي المدرسة التلميذات بمواسات تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه المواسات تشويقات للنمو النبات في تعلم الخط.

**٤. الباحثة :** عدم التشجيع من المدرسة لتحسين الطالبات كتابتهن.

**المدرّسة :** لم تخطو مسؤوليات من مكتب كلية المعلمات الإسلامية في إعطاء جدول كل المدراس في دروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والتمثال. والمدرسة نفسها لم تشجع نفسها في إماء قوهن لهذه المادة وهي الخط العربي. مسؤولية تعليم المدرسة تأتي بعد الإرادة وإذا لم تنمو النية فلا تأتي الإرادة. والنتيجة ، التشجيع فارغ. فقمت بتشجيع المدراس الآخريات كي يزيد حبهن بالخط.

**٥. الباحثة :** عدم توسيع المعلومات أي زيادة المعلومات من المدرسة ليزيد تشوق الطالبات نحو الخط.

- المدرّسة** :سبق ذكرها في المشكلة السابقة
- ٦. الباحثة** :عدم روح المدرّسة عند التعليم لعدم حبها نحو الخط.
- المدرّسة** :أن تذكر المدرّسة أن الطريقة أهم من المادة. والمدرّسة أهم من الطريقة.
- وروح المدرّسة أهم من المدرّسة نفسها. فروح المدرّسة تأثر أثراً كبيراً في حمل التلميذات إلى بذل المجهود اللازم. كيف سنغرس حب الخط في نفس التلميذات لو كان لم نغرس حب الخط في نفسينا؟. أتأمرون الناس بالير وتنسون أنفسكم. وأن تتذكرة أن خير التعلم بالتعليم.
- ٧. الباحثة** :إن المدرّسة لم تستخدم الوسائل المعينة كالطبشوره الملونة لبيان الكتابة النموذجية.
- المدرّسة** :على كل مدرّسة الخط أن تقوم بالخطوة أو الطرق المناسبة في منهج كلية المعلمات الإسلامية والرجوع إلى كتاب التربية العملية للحاج إمام زركشي.
- فإن الطبشوره الملونة تعين المدرّسة لتشوّق التلميذات في الخط.
- ٨. الباحثة** :عدم اتباع المدرّسة طريقة التدريس التي أسسها معهد كونتور.
- المدرّسة** :سبق ذكرها في المشكلة السابقة.
- ٩. الباحثة** :إن المدرّسة تعطي علامة الخطأ في كتابة التلميذات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن.

**المدرّسة** :إعطاء عالمة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن لكتابه النموذجية في كراسهن سنة. لأننا في مجال التعليم بحصة محددة وليس التأهيل الذي يتبع الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابه الكتابة النموذجية واجب إذا أرادت المعلمة أن تتأهله في التعلم.

**١٠. الباحثة** :تنظيم المدرسة نحو وجوب جمع الكراسات من لم تصح كتابتها ناقصة، إنما لم تؤكّد في أمرها جمع الكراسات. بعض التلميذات يهملن بهذا، لأن لا تأكيداً من المدرسة وعدم التنبيه من لم تجمع كراستها.

**المدرّسة** :وأن تستوعب المدرسة الوقت جيداً، حتى تستطيع أن تصح كتابة التلميذات حصة واحدة. لو كان الوقت لم يسع للتصحيح فلتلزم على المدرسة أن تأمر التلميذة لأن تجمع الكراسات لأجل التصحيح.

**١١. الباحثة** :أن المعلمة لم تقسم السبورة تقسيماً جيداً، بحيث يجعل قسماً لكتابه النموذج، وقسماً آخر لتدريب التلميذات.

**المدرّسة** :على كل مدرسة الحفظ أن تقوم بالخطوة أو الطرق المناسبة في منهج كلية المعلمات الإسلامية والرجوع إلى كتاب التربية العملية للحاج إمام زركشي. وأن تكون لها المهارة في تنظيم

**١٢. الباحثة** :لم ترشد المعلمة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

**المدرسة** :أن ترشد المدرّسة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة. حتى تتعود التلميذات بالجلسة الصحيحة عند كتابة الخط.

**١٣ . الباحثة** : لم توجه المعلمة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح.

**المدرسة** :أن ترشد المدرّسة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح عند الكتابة. حتى تتعود التلميذات بإمساك القلم الصحيح عند كتابة الخط.

**١٤ . الباحثة** : لم تحث المدرّسة التلميذات على الصبر والتمهل عند التدريب في الكتابة.

**المدرسة** :أن تتذكر المدرسة أن جودة الكتابة لا تأتي في تمرين واحد بل في تمارينات وتدريبات وكتابات كثيرة. لذلك أن تحث المدرّسة التلميذات على الصبر والتمهل عند التدريب في الكتابة دائماً.

**١٥ . الباحثة** : لم تشجع المعلمة التلميذات لتحسين كتابتهن بإظهار نموذج جيد من كتابات زميلاتهن.

**المدرسة** :فأقد شيء لا يعطيه. فتلزم على المدرسة أن تشجع نفسها حتى اخترق نشاطها وستفيد ماحولها لتشجع التلميذات كإظهار نموذج جيد من كتابات زميلاتهن. فهذه الطريقة تغرس روح التسابق في نفس التلميذات.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode :07/07-W/22-III/2018

Hari/Tanggal :Kamis, 22 Maret 2018

Waktu :06.00 WIB

Informan :Ainurrohmah

Tempat :Syanggit kamar 10

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?

Informan :Terkadang masih meninggalkan satu metode dalam mengajar khot, yaitu meminta murid menulis beberapa huruf diatas papan tulis dan lebih sering memberi contoh penulisan khat yang benar langsung.

2. Peneliti :Problematika apa yang anda hadapi dari diri anda anda sendiri sebagai seorang guru?

Informan :Terkadang saya kurang menguasai materi yang akan saya ajarkan, sehingga saya sedikit kesulitan dalam mengajar.

3. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi masalah itu?

Informan :Belajar menulis dengan orang yang lebih bisa atau meminta pembetulan dalam tulisan itu.

4. Peneliti :Lalu masalah apalagi yang anda hadapi?

Informan :Kurang adanya ruh mudarrisah dalam diri saya

5. Peneliti :Bagaimana cara anda menghadirkan ruh dalam diri anda sendiri?
- Informan :Terkadang saya merasa belum bisa dan terkadang masih mengeluh sebelum mengajar sehingga harus mengikuti ta'hil khot dan dari situ mulai menyukai khat meskipun masih proses
6. Peneliti :Adakah masalah yang anda temukan kembali?
- Informan :Saya tidak membagi papan tulis sebagaimana yang telah tercantum dalam tarbiyah amaliyah.
7. Peneliti :Mengapa anda tidak melakukan itu?
- Informan :Terkadang saya lupa, dan langsung menulis contoh tulisan tanpa meminta murid menulis di atas papan tulis.
8. Peneliti :Tidak membagi papan tulis sebagaimana yang telah tercantum dalam tarbiyah amaliyah merupakan sebuah masalah. Adakah upaya yang telah anda lakukan untuk mengatasi masalah tersebut?
- Infoman :Saya membaca kembali buku tarbiyah amaliyah. Kemarin saya juga sempat di evaluasi dengan naqdu tadrис. Dari nadqu tadrис tersebut saya tau kekurangan saya. Setelah itu saya kembali membaca tarbiyah amaliyah dan berupaya untuk mengaplikasikan semua.
9. Peneliti :Apakah anda mentashih tulisan murid dengan menggunakan pena mereka?
- Informan :Awalnya dulu saya menggunakan pena saya sendiri, karna tidak selalu pena murid itu enak untuk dipakai. Tapi kemudian saya terus berlatih agar lebih bisa dalam menulis, sehingga pena bukanlah menjadi masalah yang menyusahkan saya dalam menulis.

**TRANSKIP WAWANCARA**

Kode :08/08-W/22-III/2018

Hari/Tanggal :Kamis, 22 Maret 2018

Waktu :09.00 WIB

Informan :Indri Fitriani

Tempat :Auditorium Gontor Putri 3

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?

Informan :Tidak seluruhnya. Ada beberapa yang saya tinggalkan.

2. Peneliti :Apa yang anda tinggalkan?

Informan :Jika merujuk kepada buku tarbiyah amaliyah, hal yang saya tinggalkan adalah tidak membagi papan tulis menjadi dua, tidak mengarahkan murid kepada tata cara duduk yang benar saat menulis, dan saya juga tidak mengarahkan bagaimana memegang pena khat yang benar saat menulis. Saya juga jarang menggunakan kapur tulis berwarna dalam memberikan contoh di papan tulis.

3. Peneliti :Kenapa anda jarang menggunakan kapur tulis berwarna dalam menjelaskan contoh di papan tulis?

Informan :Karna kadang KMI menyediakan, kadang tidak ada. Tapi saya berusaha untuk selalu mengecek ke KMI sebelum saya mengajar. Jika ada, saya gunakan. Namun adakalanya saya juga lupa, dan langsung menuju kelas untuk mengajar.

---

## **TRANSKIP WAWANCARA**

Kode :09/09-W/25-III/2018

Hari/Tanggal :Ahad, 25 Maret 2018

Waktu :06.00 WIB

Informan :Rahmawaty Malanua

Tempat :Teheran kamar 10

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?

Informan :Belum sepenuhnya.

2. Peneliti :Problematika apa yang anda hadapi dari diri anda anda sendiri sebagai seorang guru?

Informan :Saya kesulitan dalam mengajar karna saya tidak punya keahlian dalam menulis khat.

3. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasinya?

Informan :Sebelum saya mengajar, saya mentashih tulisan saya kepada guru yang ahli dalam bidang ini dan berkonsultasi mengenai kaidah dari materi yang akan saya ajarkan.

4. Peneliti :Hal apa yang anda lakukan jika ada murid yang tidak mengumpulkan buku tulisnya untuk dikoreksi?

Informan :Saya mengabsen satu persatu dari mereka, bahkan saya tidak akan keluar kelas hingga seluruh murid mengumpulkan buku tulisnya.

## **TRANSKIP WAWANCARA**

Kode :10/10-W/6-IV/2018

Hari/Tanggal :Jum'at, 6 April 2018

Waktu :22.00 WIB

Informan :Luthfia Azani

Kelas :3C

Tempat :Depan Teheran kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?  
Informan :Ustadzah Syarifah Nadhiyah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?  
Informan :Sebelum beliau mengajar, beliau selalu mengecek pena dan peralatan kami. Setelah itu beliau memberikan contoh di papan tulis. Setelah itu kami menulis dan mengajukan tulisan kami untuk ditashih.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?  
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?  
Informan :Dengan mengajukan tulisan kami ke beliau. Namun jika waktunya sudah habis, biasanya beliau meminta kami untuk mengumpulkan buku tulis yang belum sempat ditashih.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?  
Informan :Jam ke enam
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?  
Informan :Teman-teman saya tidak ada yang berani tidur. Karena ustazah Syarifah sangat berdisiplin. Bagi yang ketahuan mengantuk akan diberdirikan hingga akhir pelajaran.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode :11/11-W/7-IV/2018

Hari/Tanggal :Sabtu, 7 April 2018

Waktu :17.45 WIB

Informan :Fadia Farhanah

Kelas :3E

Tempat :Depan Teheran Kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?  
Informan :Ustadzah Aqidatul Izzah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?  
Informan :Sebelum guru memulai pelajaran, beliau memeriksa peralatan menulis. Bagi yang tidak membawa, maka akan diberdirikan. Setelah itu beliau meminta salah satu dari kami untuk menulis dipapan tulis huruf yang akan dipelajari. Setelah itu beliau mentashih tulisan tersebut, baru kemudian beliau menjelaskan materi atau kalimat yang akan dipelajari.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?  
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?  
Informan :Dengan mengajukan tulisan ke meja ustazah, namun jika waktu tidak memungkinkan, maka ustazah pengajar meminta agar buku tulis dikumpulkan.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?  
Informan :Jam ke enam
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?  
Informan :Beberapa dari kami mengantuk dan kurang karna sudah pelajaran ke enam.
6. Peneliti :Apa kendala yang anda hadapi dalam belajar khot?  
Informan :Kesusahan dalam menulis.

7. Peneliti :Apakah anda suka khot?  
Informan :Antara suka dan tidak. Saya suka karna tulisan khot itu  
bagus. Namun hal yang membua saya kurang menyukainya  
karna khot itu susah.

## TRANSKIP WAWANCARA

Kode :12/12-W/7-IV/2018

Hari/Tanggal :Sabtu, 7 April 2018

Waktu :18.00 WIB

Informan :Istina Rohul

Kelas :3G

Tempat :Depan Teheran Kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?  
Informan :Ustadzah ainurrohmah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?  
Informan :Sebelum ustadzahnya memulai pelajaran, beliau memeriksa peralatan dari pena, tinta dan buku tulis. Bagi yang tidak membawa, maka akan diberdirikan sampai selesai pelajaran. Setelah itu beliau menjelaskan huruf yang akan dipelajari baru kemudian menjelaskan kalimat.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?  
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?  
Informan :Ustadzahnya keliling dan megislah beberapa tulisan kami, setelah itu satu persatu dari kami mengajukan tulisan kami ke beliau untuk ditashih.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?  
Informan :Pelajaran keenam.
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?  
Informan :Beberapa dari kami ada yang mengantuk. Dan yang saya lihat dari teman-teman saya, mereka menulis khot tapi seakan-akan tidak ada ruhnya. Jadi suasanya seperti hampa.
6. Peneliti :Apa kendala yang anda hadapi dalam belajar khot?  
Informan :Khot itu lumayan ruwet dan susah.
7. Peneliti :Apakah anda menyukai khot?  
Informan :Sebenarnya suka ustadzah, tapi karna susah. Jadi mengurangi minat dan semnagat saya dalam belajar.

**BALAI PENDIDIKAN**  
**PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRI KAMPUS 3**  
**KARANGBANYU - NGAWI - INDONESIA**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

معهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث  
 للتربية الإسلامية الحديثة  
 بكارنجانيو - نجاوي - إندونيسيا

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor: 06/SEKRETARIS/GP-3/A-a/V/1439

*Bismillahirrahmanirrahim,*  
*Assalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh.*

Yang bertanda tangan dibawah ini Wakil Pengasuh Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3, di Karangbanyu Widodaren Ngawi Indonesia menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama	:	Nurul Laili Ahmadah
NIM	:	35.2014.1.2.0136
Program Studi	:	Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab

Dengan ini menyatakan benar-benar telah mengadakan penelitian di Gontor Putri Kampus 3 dengan judul :

"مشكلات تعليم الخط للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرسة في حلها  
 بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث بكارنجانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام  
 الدراسي ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ"

Demikian Surat Keterangan ini kami buat, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. *Jazakumullah khairal jaza'.*

*Wassalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh.*

Gontor Putri Kampus 3, 18 April 2018  
 Wakil Pengasuh Gontor Putri Kampus 3,



Al-Ustadz H. Suworno TM, S.Ag



## Faculty of Education كلية التربية

Nomor : 409/UNIDA-FT/Kj.PBA-c/VIII/1439

16 Mei 2018

Lampiran : - Lbr

H a l : MOHON IZIN PENELITIAN

Kepada Yang Terhormat:

**Wakil Direktur KMI Pondok Modern Gontor Kampus 3**

di -

T e m p a t

*Bismillahirrohmanirrohiim*

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir kuliah di Fakultas Tarbiyah Universitas Darussalam (UNIDA) Gontor Ponorogo, maka kami mengharap dengan hormat kesediaan Bapak untuk memberikan izin dan bantuan kepada mahasiswa/i kami yang tersebut di bawah ini.

Mahasiswa/i tersebut adalah :

Nama : Nurul Laili Ahmadah

Fakultas/Semester : Tarbiyah/VIII

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

NIM : 35.2014.1.2.0136

Judul Penelitian :

مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث بكلية

المعلمات الإسلامية بمهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية

المدينة بكارانبايني ويلوداريننجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨ -

١٤٣٩

Demikian surat ini disampaikan, atas izin yang diberikan diucapkan banyak terima kasih.

*Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.*

Dekan Fakultas Tarbiyah,

Ka. Prodi PBA



**Head Office:** Main Campus, University of Darussalam Gontor, Jl. Raya Siman Km. 5, Siman, Ponorogo, East Java, 83471  
Phone: (+62352) 483762, Fax: (+62352) 488182, Website: <http://unida.gontor.ac.id>, Email: [tarbiyah@unida.gontor.ac.id](mailto:tarbiyah@unida.gontor.ac.id)