

مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث
بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية
الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية
العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.



قدمته

نور الليل أحمدة

رقم التسجيل: ١٣٦، ٢، ١، ١٤، ٢٠، ٣٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة دارالسلام كونتور فونوروكو

١٤٣٩/١٤٣٨

مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث
بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث
للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية
العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء بعض شروط في إتمام الدراسة
للحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية

قدمته

نور الليل أحمدة

رقم التسجيل: ١٣٦، ٢، ١، ١٤، ٢٠، ٣٥

تحت إشراف:

الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة دارالسلام كونتور فونوروكو

١٤٣٨/١٤٣٩ هـ



UNIDA
GONTOR

UNIVERSITAS DARUSSALAM GONTOR

ABSTRAK

PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN KHAT ARABY DAN USAHA PENGAJAR DALAM MENYELESAIKANNYA UNTUK KELAS TIGA KMI DI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRI KAMPUS 3 KARANGBANYU WIDODAREN NGAWI TAHUN AJARAN: 1438-1439 H

Nurul Laili Ahmadah
35.2014.1.2.0136

Khat adalah sarana penting dalam sebuah penulisan bahasa Arab. Itu adalah cara mudah untuk menyampaikan apa yang ada dalam sebuah pikiran seseorang kepada orang lain. Dengan pembelajaran khat membekali murid keterampilan berkomunikasi melalui tulisan. Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3 merupakan salah satu lembaga pendidikan yang terkenal dengan dua bahasa resminya yaitu arab dan inggris. Maka dari itu pondok menyediakan sarana untuk menunjang empat keterampilan bahasa. Dan salah satu cara untuk menunjang keterampilan dalam menulis adalah dengan pembelajaran khat. Murid kelas tiga telah belajar khot selama dua tahun, dan di tahun ini mereka belajar khat riq'ah dimana ia adalah jenis khot yang paling mudah dari semua khat araby. Namun nyatanya mayoritas mereka masih kesulitan dalam menulis dan tulisannya tidak membaik bahkan sampai mereka menyelesaikan masa belajarnya di Pondok Gontor. Dan materi ini belum mendapat perhatian yang semestinya, dimana beberapa pengajar belum benar-benar memperhatikan materi ini dan meningkatkan pengajarannya dan membuat murid menyukai khat, serta membuat mereka tertarik untuk mempelajarinya, sehingga para murid bermain-main saat jam pelajaran khat karna tidak adanya perhatian mereka terhadap materi ini.

Adapun tujuan penelitian ini adalah 1. Untuk menjelaskan problematika pembelajaran khat araby untuk kelas tiga Kulliyatul Muallimat al-Islamiah di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3 Tahun Ajaran: 1438-1439 H, 2. Untuk menjelaskan upaya pengajar dalam menyelesaikan problematika tersebut.

Jenis penelitian ini adalah penelitian Deskriptif Kualitatif. Pengumpulan data penelitian ini, peneliti menggunakan 3 metode yaitu: metode wawancara, metode observasi, dan metode dokumentasi. Untuk analisis data, peneliti menggunakan analisis Miles dan Huberman yang meliputi 3 langkah: 1. Pengumpulan Data 2) Penyajian Data 3) Kesimpulan.

Hasil analisis yang ditemukan oleh peneliti menunjukkan bahwa: 1. Problematika pembelajaran khat araby untuk kelas 3 KMI terdiri dari beberapa aspek: a. Problematika dari segi pengajar diantaranya: kurangnya persiapan guru sebelum mengajar, tidak adanya ruh mengajar dan perhatiannya kepada murid tentang peralatan mereka, meninggalkan beberapa langkah metode mengajar dan adanya perbedaan kaidah antara satu pengajar dengan pengajar lain. b. Problematika dari segi murid diantaranya: kurangnya minat murid dan kesemangatan mereka terhadap khat dan menganggap remeh materi ini. c. Problematika dari segi sarana belajar diantaranya: tidak adanya peralatan dan buku-buku penunjang yang berhubungan dengan khat araby. d. Problematika dari segi proses pengajaran: kurangnya jam pelajaran yang disediakan dan peletakannya di akhir waktu. 2. Upaya pengajar dalam menyelesaikan problematika yang ada adalah terdiri dari beberapa aspek: a. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi pengajar: mengikuti ta'hil, seminar dan membekali diri dengan pengetahuan mengenai khat dan kepentingannya, dan merujuk kepada buku tabiyah amaliyah sebelum mengajar. b. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi murid: memperkuat pengawasan dan perhatian lebih terhadap murid yang lemah dalam menulis dan memberi hukuman bagi yang meremehkan materi ini. c. Upaya yang dilakukan guru dari segi sarana belajar: bekerjasama dengan KMI dalam penyediaan peralatan khat dan buku penunjang yang berhubungan dengan khat. d. Upaya yang dilakukan pengajar dari segi proses pembelajaran: mengajar murid untuk berusaha lebih di dalam kelas maupun diluar kelas.

Dari penelitian tersebut peneliti memberi saran kepada staff KMI untuk lebih memperhatikan potensi guru dalam membuat jadwal untuk pelajaran-pelajaran yang membutuhkan kemampuan khusus. Dan bagi pengajar khot hendaknya menjalankan kewajibannya dengan baik dan mengingat bahwasannya mengajar adalah amanat dalam mendiidk umat dan membangun sosial yang baik yang harus dikerjakan dengan tulus hati.

ملخص البحث

مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرّسة في حلها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانابانيو ويدودارين نجاي جاي الشريعة العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ

نورالليل أحمدة

٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦

الخط وسيلة ضرورية من وسائل التعبير الكتابي. وهو طريق سهل لتوصيل ما خطر في الأذهان وما في الأفكار إلى الغير. بتدريس الخط يزود الطالب بمهارة التواصل عن طريق الخط أو الكتابة. معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة هو المؤسسة التربوية الشهيرة باللغتين هما العربية والإنجليزية. من أجل ذلك هيأ المعهد البيئة اللغوية والعوامل ما تدفع على ارتقاء المهارات اللغوية الأربع. وإحدى من اهتمام المعهد نحو مهارة الكتابة هو تعليم الخط. وقد مضت طالبة الفصل الثالث بتعلم الخط قدر سنتين، ففي هذه السنة هن يتعلمن في خطّ الرقعة الذي هو من أسهل أنواع الخطوط العربية. ولكنّ الواقع بعضهنّ مازلن في الصعوبة عند الكتابة. ومعظمهن لم يصلن إلى الغاية المرجوة ولم تحسن الكتابة حتى تمت الطالبات في دراستها بمعهد دار السلام كونتور. وهذه المادّة لم تثل الاهتمام المطلوب والجدير به، بالرغم أن بعض المدرسات لم يقمن في توجيه الاهتمام إلى هذه المادّة لترقي تدرّسها وترغب الطالبات في مادّة الخطّ العربي، وتشويقهن لدراستها، فأصبحت الطالبات يعثون في حصة الخطّ، نظرا من عدم اهتمام الطالبات بالمادّة.

الهدف الذي ترمي إليه الباحثة من هذا البحث هو ١. الكشف عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ، ٢. الكشف عن محاولات المدرسة في حلّها.

هذه الدراسة دراسة ميدانية من نوع الدراسة الوصفية الكيفية. لهذا البحث استخدمت الباحثة منهج المقابلة والملاحظة والوثائق المكتوبة للحصول على البيانات. أما في تحليل البيانات فسلكت الباحثة في منهج ميلس وهبرمن (Miles & Hubberman) الذي يشتمل على: ١. جمع البيانات، ٢. عرض البيانات وتحليلها، ٣. أخذ الاستنباط والتحقيق.

النتائج التي وجدت الباحثة من بحثها ١. مشكلات تعليم الخط العربي للفصل الثالث بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث تشمل من النواحي الآتية: أ. المشكلة من ناحية المدرّسة منها: نقصان استعداد المدرّسة قبل التعليم، عدم روح المدرّسة واهتمامها بطلابها وأدوات تعلمهنّ، ترك بعض طرق التدريس ووجود اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى. ب. المشكلة من ناحية المتعلمة منها: رغبة الطالبة ونشاطهنّ نحو الخطّ ناقصة واهمال الطالبة بهذه المادّة. ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية منها: عدم أداة الخطّ وعدم المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية. د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية منها: الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة ووضعها في اواخر الحصص. ٢. ومحاولات المدرّسة في حلّ هذه مشكلات، تشمل على النواحي الآتية: أ. محاولات المدرّسة في حلها من ناحية المدرّسة منها: اشتراك التأهيل والندوة والزام النفس بالمعلومات عن الخطوط العربية وأهميتها والرجوع إلى كتاب التربية العملية قبل تعليمها. ب. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية الطالبة منها: الاكثار من الملاحظة والاهتمام الزائد إلى الضعيفات في الكتابة وقيام التأديب لمهملة هذه المادّة. ج. محاولات المدرّسة في حلها من ناحية الوسائل التعليمية منها: التعاون مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئة الأداة والكتب المتعلقة بالخطوط العربية. د. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية العملية التعليمية منها: حمل الطالبة لبذل الجهد داخل الفصل وخارجه.

لمسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية أن تهتم في إعطاء جدول كل المدرسات في الدروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والنماذج. ولمدرّسات الخط العربي، أن تؤدّي الواجبة تماما وأن تتذكّر أن التعليم أمانة في تربية الأمة وبناء المجتمع الصالح التي لا بد أن تؤدّيها بخلوص القلب.

إلى حضرة عميد كلية التربية

بجامعة دارالسلام كونتور فونوروكو إندونيسيا

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والاحترام أقدم البحث الذي كتبته الطالبة:

الاسم : نور الليل أحمدلة

رقم التسجيل : ٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦

العنوان : مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث

للتربية الإسلامية الحديثة بكارانانايو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام

الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

وقد طلعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا

لشروط الامتحان للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية ونرجو

التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة في وقت قريب.

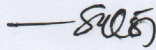
هذا وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وحزير الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بفونوروكو، ٢٣ رجب ١٤٣٩ هـ

٨ أبريل ٢٠١٨ م

المشرف،

—

(الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I.)

Fakultas Tarbiyah
كلية التربية

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلمت كلية التربية بجامعة دار السلام كونتور فونوروكو إندونيسيا، الرسالة التي كتبها

الطالبة:

الاسم : نور الليل أحمدة

رقم التسجيل : ٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦

العنوان : مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل
الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم
الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانانايو ويدودارين نجاوي جاوي
الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

للحصول على درجة الليسانس بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية العام الدراسي

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م وسنجري مناقشة الرسالة في عمدة قريب.

تحريرا بسمعان، ٢٣ رجب ١٤٣٩ هـ

٨ أبريل ٢٠١٨ م

عميد كلية التربية



(الدكتور الحاج إمام بحراني، MA, M.L.Sc)

تقرير لجنة المناقشة الرسالة

أجرت لجنة مناقشة الرسالة للحصول على درجة الليسانس بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة دار السلام كوتنور فونوروكو إندونيسيا الامتحان في:

اليوم/التاريخ : الخميس، ١٩ أبريل ٢٠١٨

المكان : جامعة دار السلام كوتنور فونوروكو

وقررت أن الطالبة،

الاسم : نور الليل أحمدة

رقم التسجيل : ٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦

العنوان : مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كوتنور للبنات الحرم الثالث

للتربية الإسلامية الحديثة بكارانانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام

الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

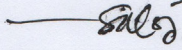
قد نجحت في مناقشة رسالتها للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية بجامعة دار السلام كوتنور.

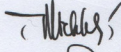
تحريراً بسيمان، ٣ شعبان ١٤٣٩ هـ

١٩ أبريل ٢٠١٨ م


رئيس لجنة الامتحان



(الأستاذ نور ثالث الأمين، M.Pd.I)



المتحن الأول: الأستاذ الدكتور محمد مخلص، M.Pd



المتحن الثاني: الأستاذ لطفي محي الدين، M.A

إقتدار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا الموقَّعة أدناه،

الاسم : نور الليل أحمدة

رقم التسجيل : ٣٥,٢٠١٤,١,٢,٠١٣٦ :

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية :

الموضوع : مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل

الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم

الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاوى

الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

أقر بأن هذا البحث عمل أصيل لي وليس جزءاً من كتاب منشور أو رسالة جامعية أخرى. وإذا ثبت استقبالي أن هذا البحث متحلل، أنا مستعدة لتحمل المسؤولية وقبول أية عقوبات أكاديمية حسب مآنتصه لوائح الجامعة، ولن تكون المسؤولية على كلية التربية جامعة دار السلام كوتنور.

تحریرا بجامعة دار السلام، ۳ شعبان ۱۴۳۹ھ

١٩ أبريل ٢٠١٨ م

الباحثة



من هدي القرآن الكريم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

(سورة العلق: ١-٥)

نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

(سورة القلم: ١)

إهداء

أهدي هذه الرسالة المتواضعة بخلوص الشكر الجزيل

إلى

والدي المحترمين السيد إمام سادالي، S.H والسيدة صالحة

اللدان ريباني صغيرا وهذباني كبيرا بكل صبر ورحمة وقوة وبذلا جهدهما لوفاء كل ما أحتاج إليه جسما وروحا ومادة حتي وصلت إلى أن أكون عليه الآن، داعيا أن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في أعمالهما ويبلغهما إلى جنة النعيم.

وإلى

ومعهد دار السلام كنتور للتربية الإسلامية الحديثة عامة ومعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث خاصة وجامعة دار السلام الإسلامية ومن فيها من المدرسين والمحاضرين الذين بذلوا جهدهم بخلوص صدورهم لإعلاء كلمة الله.

وإلى

إخوتي وأخواتي المتخرجون سنة ٢٠١٤ «Smart Generation» الذين دفعوني بالتشجيعات، المعاونات والدعاء الخالص إلى أن تتم كتابة هذه الرسالة، وبالخصوص أخواتي “Diamond Generation”. وكل من قد شجعني وساعدني إلى أن تتم هذه الكتابة

وإلى

بناتي طالبة الفصل السادس “Inspiring Generation” بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث على دوام خلوص الدعاء والتشجيعات.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل حديث حكمة وفي كل أمر علماً، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم حبيب رب العالمين، وعلي آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

فبنعمة الله تمت كتابة هذا البحث المتواضع، عسى أن ينفع من كتابته منفعة للباحث والقارئ والأمة جميعاً، آمين. فكانت الكتابة لا تقدر على إنجاز بحثه بنفسه دون مساعدة غيره، ولا يتم البحث إلا بمساعدة الغير، فلا كلمة جدير بذكرها إلا الشكر والاحترام العميق من الأفاضل الكريم، كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى جامعة دار السلام كونتور والله مع دوام النجاة بهذه الجامعة وإلى جميع من قد مدّ لي يديه بالمعونة والمساعدة في إنجاز كتابة هذه الرسالة، وألئك هم:

١. فضيلة المحترمين رؤساء معهد دار السلام للتربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوروكو للتربية الإسلامية الحديثة، الدكتور كياهي الحاج عبد الله شكري زركشي، M.A.، وكياهي الحاج حسن عبد الله سهل، وكياهي الحاج شمس الهادي عبدان، S.Ag. الذين أخلصوا وقاموا في التربية والتنظيم وبناء هذا المعهد.

٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور كياهي الحاج أمل فتح الله زركشي، M.A.، رئيس جامعة دار السلام كونتور ونوابه الذين أخلصوا وقاموا في التربية والتنظيم وبناء جامعة دار السلام.

٣. فضيلة السيد الدكتور الحاج إمام بجراني، M.A., M.L.Sc عميد كلية

التربية بجامعة دار السلام كونتور ونائبه ولكل من قام بالأعمال الإدارية والتعليمية في هذه الجامعة بما قد بذلوا جهدهم وأوقاتهم وأفكارهم وأعمالهم للتربية والتعليم فيها.

٤. فضيلة الأستاذ آلف تجحيا ستيادي، M.A، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور الذي بذل جهده وطاقته وأوقاته وأفكاره لإجراء التربية والتعليم فيها.

٥. فضيلة المشرف الأستاذ نور الثالث الأمين، M.Pd.I الذي قد قام بالتفتيش والإشراف لكتابة هذه الرسالة.

٦. فضيلة الأستاذ محمد نور، Lc على حسن المعاونة في كتابة هذه الرسالة والإرشادات عن الخط.

٧. فضيلة السيد المرحوم دحية مسقان على دوام التشجيع، والمحاضرين بجامعة دار السلام كونتور والأساتذة الكرام الذين قاموا بتربية الباحثة وتعليمها.

٨. والديّ المحبوبين السيد إمام سادالي، S.H، والسيدة صالحة، اللذان قد قام بتربيتي وتزويدي بكل صبرهما ولطفهما ورحمتها ومودتهما، عسى الله أن يوافقهما في أعمالهما ويبلغنا إلى جنة النعيم.

٩. ولإخواني الحانون، محمد منور سادالي، S.Kom و فجر معارف ومحمد معتصم بالله على دفعتهم بدوام التشجيعات والنصائح بكل صبرهم ولطفهم ومودتهم.

١٠. وصديقتي الحنونتان إندري فطريان وقودة حسنة اللتان قام بدوام التشجيعات بمودتهما.

ض

١١. إخوتي وأخواتي المتخرجون سنة ٢٠١٤ «الجيل الذكية» على حسن

معاونتهم في السير كتابتي، عسى الله أن يبارككم في حياتكم

١٢. وبناتي النابغات السنة السادسة «الجيل الملهم» على خلوص الدعاء والتشجيعات.

١٣. جميع مدرّسات الخط العربي بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم

الثالث على مساعدتهن في جمع البيانات، برك الله لهن في جميع أمورهن.

وأخيرا تسأل الباحثة الله أن يثيبهم علي أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويكتب

لهم التوفيق ويجازيهم خيرا الجزاء والسعادة ويعينهم في أعمالهم، آمين. حسبنا الله

ونعم الوكيل ونعم المولي ونعم النصير. الحمد لله رب العالمين.

تحريرا بجامعة دار السلام، ٣ شعبان ١٤٣٩ هـ

١٩ أبريل ٢٠١٨ م

الباحثة

(نور الليل أحمدة)

محتويات البحث

ث	الملخص الإندونيسي
ج	الملخص العربي
ح	رسالة المشرف إلى عميد كلية التربية
خ	رسالة عميد كلية التربية
د	تقرير لجنة المناقشة
ذ	إقرار
ز	من هدي القرآن
س	إهداء
ش	كلمة شكر وتقدير
ظ	محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد المسألة
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. أهمية البحث
٦	هـ. تنظيم كتابة تقرير البحث

الباب الثاني: البحوث السابقة والإطار النظري

- أ. البحوث السابقة ٩
- ب. الإطار النظري ١٣
 ١. النظرية عن الخطّ ١٣
 - أ) تعريف الخطّ العربي ١٣
 - ب) خطّ الرقعة ١٦
 - ج) مكانة الخطّ عند العرب بين الفنون الجميلة ١٨
 - د) منزلة الخطّ من تعليم اللغة العربية ٢٠
 ٢. النظرية عن تعليم الخطّ العرب ٢١
 - أ) تعريف التعليم ٢١
 - ب) أهداف تعليم الخطّ العربي ٢٨
 - ج) طرق تعليم الخطّ العربي ٢٩
 - د) الصفات اللازمة لمدرّس الخطّ ٣١
 - هـ) خطوات تعليم الخطّ العربي بمعهد دار السلام كونتور ٣٣

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوعية البحث ٣٧
- ب مصادر البحث ٣٧
- ج. أساليب جمع البيانات ٣٨
- د. أساليب تحليل البيانات ٣٩

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

الفصل الأول: عرض البيانات

المبحث الأول: عرض البيانات العامة

المطلب الأول: اللوحة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث

١. الخلفية التاريخية ٤٢
٢. الموقع الجغرافي ٤٣
٣. أسس المعهد دار السلام كنتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة ومقاصده في التربية. ٤٣

المطلب الثاني: اللوحة عن كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة

١. الطلبة ٤٨
٢. المدرسون والمدرسات ٤٩
٣. الأنشطة ٤٩

المبحث الثاني : عرض البيانات الخاصة

المطلب الأول: المشكلات التي يواجهها الخطّ العربي في العصر الحديث ١
المطلب الثاني: مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد
دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث

- أ. المشكلة من ناحية المدرّسة ٥٤
- ب. المشكلة من ناحية الطالبة ٥٦
- ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية ٥٧
- د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية ٥٧

المطلب الثاني: محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية
المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث.

- أ. محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية المدرّسة ٥٨
- ب. محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية الطالبة ٦٠
- ج. محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية ٦٢
- د. محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية العملية التعليمية ٦٢

الفصل الثاني: تحليل البيانات

المطلب الأول: مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات
الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث

- أ. المشكلة من ناحية المدرّسة ٦٣

- ب. المشكلة من ناحية الطالبة ٦٥
- ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية ٦٥
- د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية ٦٦

المطلب الثاني: محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي
للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام
كونتور للبنات الحرم الثالث ٦٦

الباب الخامس: الخاتمة

- الفصل الأول: نتيجة البحث ٧٥
- الفصل الثاني: التوصية ٧٧
- ج. قائمة المصادر والمراجع ٧٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قال الشيخ شمس الدين الأكفني «إن جميع العلوم يُعلم عند الناس بالدلالة عليها، فدلالته كالإشارة، أو اللفظ، أو الخطّ. فالإشارة تلزم على المشاهدة، واللفظ يلزم على حضور المخاطب وسماعه. أما الخطّ، فإنه لا يلزم على شيء فهو أعمّها نفعا وأشرفها.» وقال أيضا «بالخطّ ظهر النوع الإنساني من القوة إلى الفعل، وامتاز من جميع سائر الحيوان، وحُفِظَت العلوم في الأدوار، واستمرت على الأطوار، وانقلبت الأخبار من زمان إلى زمان، ومُحِلَّت سِرًّا من مكان إلى مكان»^١.

نظرا مما قال الشيخ شمس الدين الأكفني، فالخطّ أمر ضروري لا بد اهتمامه أكثر. لأن الخطّ فن من الفنون وهو من ورثة الحضارة الإسلامية. حتى يقول يقوط المستعصم وهو من أحد الخطّاط لسلطة العثمانية، «أن الخطّ هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية»^٢ وبهذه الفضائل حافظت الغريزة الإنسانية على قبوله بطلب تعلمه.^٣

فالخطّ والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي. فليس من أمر ضروري أن تكون الكتابة واضحة في ذاتها، ولا أن يكون الخطّ جميلا في ذاته. بل أهمّ منهما، أن تساعد الكتابة الواضحة والخطّ الجميل الكاتب في وضع ما خطر في أذهانه في شكل مكتوب لتصل ما أراد أن يعبره إلى غيره. وعلى

^١ خالد محمد المصري الخطّاط، مرجع الطلاب في الخطّ العربي، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٧) ص: ١٢.

^٢ Moh. Sholihin, *Kumpulan Seni Kaligrafi Islam*, (cetakan ke-2), p. 5.

^٣ خالد محمد المصري الخطّاط، مرجع الطلاب في الخطّ العربي، المرجع السابق، ص: ١٢.

هذا فالرسم الكتابي السليم والخطّ الواضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة يمكن فهمها.^٤

الخطّ بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث يُدرس بالطريقة الإلقائية (Demonstration Method)، وهي طريقة التدريس بالنماذج لتوضيح المعارف والمفاهيم، أي يبرز في كيفية الحصول عليها.^٥ وليس تدريس الخطّ بالطريقة الإلقائية وحدها، بل تستخدم كذلك الطريقة التدريبية (Drill Method)، وهي طريقة التدريس من خلال تكرار التدريبات في الكتابة. هذه الطريقة تهدف بها الحصول على البراعة أو المهارة مما سبق تعلمتها الطالبات.^٦

قام معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة قدر خمس عشرة سنة. وهو معهد من المعاهد التي تهتم بدراسة المهارات اللغوية الأربع، لأن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة هو المؤسسة التربوية الشهيرة باللغتين هما العربية والإنجليزية. وتستخدم هاتان اللغتان في التدريس والتكلم والاتصال بين الأفراد.

من أجل ذلك هيأ المعهد البيئة اللغوية والعوامل التي تدعم ارتقاء المهارات اللغوية الأربع. ويتمثل اهتمام المعهد نحو مهارة الكتابة بوسيلة عقد تعليم الخطّ. ويكون الخطّ العربي إحدى المادة من المواد التي تدرس بجميع

^٤ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة : دار الشواف، ١٩٩١ هـ)، ص. ٣١١.

^٥ Heri Gunawan, *Kurikulum dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Cv. Alfabeta, 2013), p.176 .

^٦ Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Cv.Alfabeta, 2013), p.217 .

الطالبات في المراحل الثلاث الأولى بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، وهي مرحلة السنة الأولى التي يتعلمن الخطّ الاعتيادي بالقلم الجاف، وفي مرحلة السنة الثانية التي يتعلمن الخطّ النسخي بقلم حبر، كذلك في مرحلة السنة الثالثة التي يتعلمن خطّ الرقعة بقلم حبر.

ولقد درست طالبات الفصل الثالث بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث بدراسة مادة الخطّ لمدة سنتين. ففي هذه السنة هن يتعلمن في خطّ الرقعة الذي هو من أسهل أنواع الخطوط العربية،^٧ فكل من أتقن الرقعة لم يصعب عليه تعلّم الخطّ الديواني الذي هو سر من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية ولا يعرفه إلا كاتبه أو بعض الطلبة الأذكياء.^٨ وخطّ الرقعة هو أول ما لابد أن تتعلمه الطلبة لتحصل على الإجازة أي درجة الموحز.

إذ استوعبت طالبات الفصل الثالث في خطّ الرقعة، فتسهلنّ في تعلّم الخطّ الآخر. ولكنّ الواقع بعضهنّ مازلن في الصعوبة عند الكتابة. ومعظمهن لم يصلن إلى الغاية المرجوة ولم تتحسن الكتابة حتى تمت الطالبات في دراستها بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة. مع أن هذه الطالبات سيسرنّ أمّا في المستقبل. وهي المدرسة الأولى لابنها وبناتها، لأن الأطفال يعلمون كل شئ منها وإنها أول من تعلّم منها الأطفال. فصدق الشاعر في قوله:

^٧ يحيى وهيب الجبري، الخطّ والكتابة في الحضارة العربية، (بيروت: دار الغرب، الطبعة الأولى، ١٩٩٤)، ص. ١٧٨.

^٨ محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطّاط، تاريخ الخطّ العربي وادابه، (الحجاز: حقوق الطبع والترجمة والرسم محفوظة لمكتبة الهلال، ١٣٨٥ م)، ص. ١٠٢.

الأم مدرسة فإن أعددتها # أعددت شعبا طيب الأعراق

الأم روض إن تعهده الحيا # بالري أورك أيما إيرا

الأم أستاذ الأساتذة الأولى # شغلت مآثرهم مدى الآفاق.^٩

رأت الباحثة أن مادة الخطّ العربي لم ينل الاهتمام المطلوب والجدير به، بالرغم أن بعض المعلمات لم يقمن في توجيه الاهتمام إلى هذه المادة لترقي تدريسها وترغيب الطالبات في مادة الخطّ العربي، وتشويقهن لدراستها، فأصبحت الطالبات يعبثون في حصة الخطّ، نظرا من عدم اهتمام الطالبات بالمادة والأمشق. عدم جذب بعض الطالبة نحو درس الخطّ العربي يحملهنّ إلى عدم الاهتمام لهذا الدرس، وتتولد من هذا التهاون مشكلات، منها النعاس والملل والإهمال بالعملية التعليمية.^{١٠}

هذه هي الواقعة الظاهرة التي تدفع الباحثة على بحثها وهي البحث عن «مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩هـ».

^٩ سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الثالث، (فونوروكو: دار السلام، الطبعة المنقحة، ٢٠١١)، ص. ٣٧.

^{١٠} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ)، ص. ١٥٩.

ب. تحديد المسألة

انطلاقاً من خلفية البحث، حددت الباحثة بحثها في هذه المسألة

الآتية:

١. ما مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات

الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية

الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجحوي جأوى الشرقية

العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ ؟

٢. ما محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي

للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام

كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة

بكارانبانيو ويدودارين نجحوي جأوى الشرقية العام الدراسي

١٤٣٨-١٤٣٩ هـ ؟

ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث فهو على أساس ما سبق ذكره في تحديد المسألة:

١. الكشف عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات

الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين

نجحوي جأوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

٢. الكشف عن محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ

العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار

السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة

بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية العام الدراسي:
١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

د. أهمية البحث

رجت الباحثة من هذه الدراسة كل الرجاء أن يكون لها منافع عديدة،
أهمها ما يلي:

١. الأهمية العلمية، وهي تتمثل فيما يلي:

- (١) أن يكون البحث قراءة نافعة لمدرّسي الخطّ العربي و لسائر القارئین.
- (٢) أن يكون البحث سهما علميا في المجال العلمي.
- (٣) أن يكون البحث سهما وقراءة لدفع إحدى مواد تعليم اللغة العربية هي التعبير، لأنه من المهارة اللغوية الكتابية.

٢. والأهمية العملية، وهي تتمثل فيما يلي:

- (١) أن تكون نتيجة البحث مرجعا لمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث في تعليم الخطّ بكلية المعلمات الإسلامية.
- (٢) أن يكون البحث مرجعا لمدرّسي الخطّ العربي وللباحثين الآخرين في المستقبل.

هـ. تنظيم كتابة تقرير البحث

ومن لوازم أن تتبع الباحثة شرطا عامة لكتابة رسالتها، وللوصول إلى الأهداف المرجوة وليكون هذا البحث مرتبا ترتيبا منطقيا ولسهولة الفهم، فقسمت الباحثة بحثها على أربعة أبواب.

الباب الأول : هو المقدمة حيث تعرض فيها الباحثة خلفية البحث وتحديد

المسألة ويليه هدف البحث الذي يرمي إليها الباحثة في هذا البحث وأهميته. وأخيرا إهتمت الباحثة هذا الباب بكتابة تنظيم كتابة تقرير البحث الذي تسير عليها الباحثة وبهذه ماهية هذا البحث.

الباب الثاني : يشمل هذا الباب على الفصلين: البحث السابق، والإطار النظري عن الخط وتعليمه.

الباب الثالث : تتكلم فيه الباحثة عن منهج البحث.

الباب الرابع : تتكلم فيه الباحثة عن عرض البيانات وتحليلها في مشكلة تعليم الخط للفصل الثالث بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث ومحاولة المدرسة في حلها.

الباب الخامس : تعرض الباحثة فيه الخاتمة تتكون عن النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث وعن التوصية.

الباب الثاني

البحوث السابقة والإطار النظري

أ. البحوث السابقة

لتنفيذ هذا البحث تحتاج الباحثة مطالعة بعض البحوث السابقة ما تتعلق بهذه القضية وهي كما يلي:

١. اسم الباحث : رزاق ويجايا عزيز (Rozaq Wijaya Aziz)

من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة دار السلام كونتور.

العنوان :مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية ومحاولات المدرسة في حلها بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو جاوا الشرقية العام الدراسي : ١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ.

الهدف : (١) معرفة مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو، (٢) ومحاولات المدرسة في حلها العام الدراسي : ١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ

المنهج :البحث العلمي الكيفي الوصفي.

نتائج البحث :مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة تتكون من النواحي المتنوعة إما من ناحية المعلم أي المتعلم أي الوسائل

التعليمية أي العملية التعليمية. فحاولت المدرسة في حلّ مشكلة تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة تتكون من النواحي كما سبقت ذكرها في المشكلات السابقة.^{١١}

وجه الاتفاق :وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن مشكلات تعليم الخطّ ومحاولات لتلك المشكلات.

وجه الاختلاف :البحث السابق يبحث عن مشكلات تعليم الخطّ بمعهد دار السلام كونتور للبنين ومحاولات المدرسة في حلّها. أما هذا البحث سيبحث عن مشكلات تعليم الخطّ للفصل الثالث ومحاولات المدرّسة في حلّها بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

٢. اسم الباحث :ديدي مصطفى (Dedi Musthofa)

طالب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

العنوان :أهمية تعليم فن الخطّ في تدريب المهارة لكتابة اللغة العربية للصف الأول بالمدرسة الإيتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

الهدف : (١) معرفة تنفيذ تعليم فن الخطّ للفصل الأول بالمدرسة

^{١١}رزاق ويجايا عزيز، مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرسة في حلّها بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو جاوا الشرقية العام الدراسي : ١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ، لاستيفاء بعض الشروط لكتابة الرسالة الأخيرة بجامعة دار السلام كونتور، قسم تعليم اللغة العربية، ص. ١٠٥.

الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

(٢) معرفة مشكلة تعليم فن الخطّ بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

(٣) معرفة أهمية تعليم فن الخطّ في تدريب المهارة لكتابة اللغة العربية للصف الأول بالمدرسة الإبتدائية سلطان أكونج ديفوك سليمان.

المنهج : البحث العلمي الكيفي الوصفي.

نتائج البحث : ودلت نتيجة هذا البحث على أن (١) عملية تعليم الخطّ لا تجري جارية جيدة لأن الطلاب يصعبون كثيرا في فهم المادة الموصولة. (٢) الصعوبات التي يواجهها الطلاب صادرة من العوامل المتنوعة وهي الطلاب، والمعلم والمدرسة. (٣) ظهرت أهمية تعليم الخطّ عندما يحصل الطلاب متحسنون لتعلم اللغة العربية، وسهلة لقراءة مواد اللغة العربية والدافع لتعلم اللغة العربية. وكل ذلك لا ينفك من نتيجة تدريب كتابة الحروف العربية في درس الخطّ.^{١٢}

وجه الاتفاق : وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن تعليم الخطّ.

وجه الاختلاف: البحث السابق يبحث عن أهمية تعليم فن الخط في تدريب

¹² Dedi Musthofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas 1 di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012-2013*, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, jurusan Pendidikan Bahasa Arab, p. 83.

مهاراة الكتابة مع أن هذا البحث سيبحث عن مشكلات
تعليم الخطّ للفصل الثالث ومحاولات المدرّسة في حلّها
بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث العام الدراسي
١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

٣. اسم الباحث : البحث الذي كتبه مصباح المنير (Misbachul Munir)

طالب قسم تربية المعالم للمدرسة الابتدائية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

العنوان : تنفيذ تعليم الخطّ للفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية سلطان
أكونج ديفوك سليمان.

الهدف : (١) معرفة تنفيذ تعليم الخطّ بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج
ديفوك سليمان.

(٢) معرفة العوامل التي تدفعه و مشكلة المدرّس في تعليم الخطّ
بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج.

(٣) معرفة كيفية المدرّس في ترقية تعليم الخطّ بالمدرسة الابتدائية
سلطان أكونج.

المنهج : البحث العلمي الكيفي الوصفي.

نتائج البحث : (١) يتم تنفيذ تعليم الخطّ بشكل منظم ومنهجي وفقا
لخطوات التعلم التي تبتدئ من المقدمة ثم العرض ثم الاختتام.
(٢) العوامل المقيدة التي وجهها السلطان أكونج ديفوك سليما
جاءت من العوامل المتعددة، منها من المتعلم، من المعلم، ومن
المدرسة نفسها. (٣) يطور المعلم تعليم الخطّ من خلال توفير

التسهيلات في شكل أدوات مجانية لجميع الطلاب حتى يمكن
جميع الطلاب مشاركة التعلم.^{١٣}

وجه الاتفاق : وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن
تعليم الخطّ.

وجه الاختلاف: البحث السابق يبحث عن تنفيذ تعليم الخط للفصل الخامس
بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج ديفوك سليما مع أن هذا
البحث سيبحث عن مشكلات تعليم الخطّ للفصل الثالث
ومحاولات المدرسة في حلّها بمعهد دار السلام كونتور للبنات
الحرم الثالث العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

ب. الإطار النظري

١. النظرية عن الخطّ

أ) تعريف الخطّ العربي

الخطّ هو الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع منه خطوط.^{١٤}
الخطّ في اللغة الطريق الطويل المستقيم.^{١٥} أما الخطّ في المعجم الوسيط
أصله خَطَطَ، معناه كَتَبَ أي رسم خطوطاً.^{١٦}

^{١٣} Misbachul Munir, *Implementasi Pembelajaran Kaligraf Arab (Khat) Kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2016/2017*, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, p. 70.

^{١٤} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، *الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره*، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ)، ص. ٣٩.

^{١٥} محيي الدين سرين، *صنعتنا الخطّية*، (دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر)، ص. ٣٠.

^{١٦} كميل إسكندر، *المنجد الوسيط*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٣٠٩.

ولم يكتف في ذلك المعنى، الخطّ هو هندسة روحانية ظهرت
بآلة جسمانية إذ جاد القلم فجاد الخطّ.^{١٧} قال ابن خلدون «أن الخطّ
رسم وأشكال حرفية، وهو صناعة شريفة، إذ الكتابة من خواص الإنسان الذي يميز بها عن
الحيوان».^{١٨}

عرفه الدكتور عبد الله بن عبده فتيني «أن الخطّ أصبح تاج الفن الإسلامي،
لما فيه من قيم، وجماليات، وسمات جعلت منه أحد أهم معالم التراث الإسلامي».^{١٩} هذا
الفن إنه يعبر عن الأحاسيس والأفكار بالرموز. فهو الأثر الذي يحرك
عالم الإنسان الداخلي من عناصر الصوت واللون والشكل.^{٢٠}

عرفه بعض العلماء، منها قال أفلاطون: «الخطّ عقل العقل». وقال
أبو دلف العجلي: «الخطّ رياض العلوم». وقال النظام: «الخطّ أصيل في الروح،
وظهر بجواس البدن». ومن وصية عبد الحميد الكتاب للكتاب: «فتسابقوا يا
معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب، وتفقهوا في الدين، وابدأوا بكتاب الله والفرائض،
ثم العربية، فإنها ثقاف ألسنتكم، وأحسنوا وأجيدوا الخطّ، فإنه حلية وجوهرة كتبكم».^{٢١}

تستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة على حسن
الخطّ. وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة: الكتابة الجميلة، فن
الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة. أما أسلوب «حسن الخطّ»

^{١٧} محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطّاط، تاريخ الخطّ العربي وأدابه، المرجع
السابق، ص. ٧.

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٤٠.

^{١٩} عبد الله بن عبده فتيني، الخطّ العربي، (مكة المكرمة، ١٤٣١ هـ)، ص. ١٠.

^{٢٠} محيي الدين سرين، صنعتنا الخطية، المرجع السابق، ص. ١٧.

^{٢١} أحمد صبري زايد، تاريخ الخطّ العربي وأعلام الخطّاطين، (القاهرة: دار الفضيلة)، ص.

خصوصا بالخطوط الإممية فقط.^{٢٢}

فالخطّ والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي. فليس من أمر ضروري أن تكون الكتابة واضحة في ذاتها، ولا أن يكون الخطّ جميلا في ذاته. بل أهمّ منهما، أن تساعد الكتابة الواضحة والخطّ الجميل الكاتب في وضع ما خطر في أذهانه في شكل مكتوب ليصل ما أراد أن يعبره إلى غيره. وعلى هذا فالرسم الكتابي السليم والخطّ الواضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة يمكن فهمها.^{٢٣} وبكثرة التكرار، وطول المران، من أهم شروط تكوين العادات السليمة، وإكساب المهارة والخبرة للخط.^{٢٤}

الخطّ العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية.^{٢٥} يعتبر الخطّ الجميل من أهم مظاهر الحضارة الإسلامية ومن أجمل وأسمى فنونها.^{٢٦} وهو فرع من فروع الثقافة يملك تأثيرا عظيما نحو المجتمع. لأن الفن يخاطب عواطف الأفراد كما يخاطب عقولهم. فالفن وسيلة لإحياء عواطف المرء الدينية والمالية بوجد وروحانية عظيمة.^{٢٧} وإن صنعة المرء في الخطّ مرآة الحياة الفكرية، والاجتماعية، والفنية، ونتائج العبقرية. لذا ينبغي إعادتها إلى موقعها التاريخي وأن تصبح إعادتها الوظيفة الوطنية والدينية.^{٢٨}

^{٢٢} محيي الدين سرين، صنعتنا الخطّية، المرجع السابق، ص. ٣٠.

^{٢٣} علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة : دار الشواف، ١٩٩١ هـ)،

ص. ٣١١.

^{٢٤} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع

السابق، ص. ٢٥١.

^{٢٥} العديد من المؤلفين، الموسوعة العربية العالمية، (الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر

والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ)، ص. ٩٥.

^{٢٦} محيي الدين سرين، صنعتنا الخطّية، المرجع السابق، ص. ٧.

^{٢٧} نفس المرجع، ص. ٢٠.

^{٢٨} نفس المرجع، ص. ١٢.

لاشك أن حسن الخطّ من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب، وأنه يرفع قدره بين لدى الناس، ويكون وسيلة للوصول إلى مقاصده، ومعه الفوائد التي لاتكاد تحصى كثرة.^{٢٩} لو علم الناس ما للخط من الفوائد العلمية والتربوية، لوجهوا له من عنايتهم ما يناسب أهميته في التربية.^{٣٠}

للخطّ أنواع منها خطّ الثلث، وخطّ النسخ، وخطّ الفارسي، وخطّ الديواني، وخطّ جلي الديواني، وخطّ الرقعة، وخطّ الكوفي، وخطّ المغربي وغيره.^{٣١} تختلف أنواع الخطّ العربي في صورها فتختلف أيضا في رسمها. ويختلف في الرسم درجة ونوعا حسب نوع الخطّ.^{٣٢} وكل نوع من الخطّ قلمه، فلا بد أن يكون وسع القلم حسب الخطّ الذي عزم كتابته.^{٣٣}

ب) خطّ الرقعة.

خطّ الرقعة من الخطوط المتأخرة المستحدثة والذي وضع قواعده الأستاذ ممتاز بك مصطفى أفندي المستشار حوالى سنة ١٢٨٠ هـ.^{٣٤} فقد كان للخطاط محمد عزت التركي دور كبير في إرساء قواعد هذا

^{٢٩} خالد محمد المصري الخطّاط، مرجع الطلاب في الخطّ العربي، المرجع السابق، ص:

٢٦.

^{٣٠} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٨.

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٤٤.

^{٣٢} هاشم محمد الخطّاط، قواعد الخطّ العربي، (بغداد: مكتبة النهضة العربية، الطبعة المزيدة)،

ص: ٥.

^{٣٣} مجاهد توفيق الجندى، تاريخ الكتابة العربية وأدواتها، (جميع حقوق الطبع والنشر والنقل والترجمة محفوظة للمؤلف، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ هـ)، ص. ٩٨.

^{٣٤} يحيى وهيب الجبري، الخطّ والكتابة في الحضارة العربية، المرجع السابق، ص. ١٧٨.

الخطّ بعد الإضافات التي زادها على قواعد ممتاز بك، فإنه أجاد هذا الخطّ وهو يعتبر أفضل من كتب هذا الخطّ. وهناك الخطّاط اللبناني أحمد الذهب، وعدنان الشيخ عثمان وعبد الإله العرب الذي كتب هذا الخطّ وجعله كراسة تعليمية.^{٣٥}

ولقد كان للكراسات التعليمية دور كبير وفعال في تدريس هذا الخطّ، حيث أرسلت هذه الكراسات أصول تعلم هذا الخطّ في نفوس من تعلموه، ومن ثم كان لكل واحد منهم أسلوبه الذي يميل إليه في كتابة خط الرقعة.^{٣٦}

إن الخطّ الرقعة أحد الابتكارات التركبية المستخدمة في الأمور الحياتية، إذ أنه خطّ صغير سلس ويناسب سرعة الكتابة، ورؤوس الحروف صغيرة مطموسة، ونقاطه دائما متصلة عكس النسخ تماما، والسين أختها ليس لها أسنان واضحة، والانتقال من الأجزاء الأفقية إلى الراسية يكون بزوايا قائمة، لا يقبل خط الرقعة تركيبا ولا ضبطا إلا إذا دعى إلى الضروري إليهما.^{٣٧}

إن قلم الرقعة يحتمل أن يكون مشتقا من الخطّ الثلثي والنسخي وما بينهما، وقد استخدم على كتابات ونصوص قديمة لهذا القلم تعود إلى سنة ٨٨٦ هـ، ومنها ما كتبه السلطان سليمان القانوني، فالمعنى أن نشأة خط الرقعة على هيئته الأولى قديم منذ عهد السلطان محمد

^{٣٥} حمود جلوي ونايف مشرف الهزاع المغربي، التجارب المعاصرة في الخطّ العربي، (الكويت: الطبعة الأولى، ١٩٩٧م)، ص. ٥١.

^{٣٦} نفس المرجع، ص. ٥١.

^{٣٧} عبد الله عبده قتيبي، الخطّ العربي، تاريخ وجماليات، (مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٣١ هـ)، ص. ٤٩.

الفتاح، وليس كما يظن أن مخترعه ممتاز بك سنة ١٢٨٠ هـ.^{٣٨}

وخطّ الرقعة خطّ جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة فإنه أسهل الخطوط، وهو أصل الكتابة الاعتيادية لدى الناس في أمورهم اليومية. يقول أحد الخطّاط عن خصائص هذا الخطّ: «وقد جاءت بساطة خط الرقعة لكون حروفه خاضعة للتشكيل الهندسي البسيط، فهي سهلة الرسم معتمدة في ذلك على الخطّ المستقيم والقوس الدائرية، كما أن مميزات هذا الخطّ الواضحة أنه مربع الشكل، أي أنه قصير الطول ممتلئ البنية نسبياً عند مقارنته بخطوط أخرى كالثلث مثلاً.»^{٣٩}

يستعمل خطّ الرقعة في الكتابة اليومية ككتابة الكتب والمجلات والإعلانات، وذلك لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.^{٤٠} وهو الخطّ القائم المائل نحو اليسار لها زوايا ومالت الكلمات مناسبة على الأسطر فأصبحت هذه كلها مميزات لهذا الخطّ.^{٤١} ويتميز هذا الخطّ أيضاً بخلوه من التزيين والتشكيل إلا في بعض الحالات التي تستوجب استخدامه.^{٤٢}

ج) مكانة الخطّ عند العرب بين الفنون الجميلة

يعتبر الخطّ العربي الفن الإسلامي الأول، وهو في جميع صورته من أعظم الفنون التي بنيت عليها حضارات الأمم، لأن له طابع خاص يميزه عن غيره بحيث غلبت شخصيته أهل الغرب، وستظل غلبته إلى

^{٣٨} يحيى وهيب الجبري، الخطّ والكتابة في الحضارة العربية، المرجع السابق، ص. ١٧٨.

^{٣٩} نفس المرجع، ص. ١٧٨.

^{٤٠} نفس المرجع، ص. ١٧٨.

^{٤١} يحيى الدين سرين، صنعنا الخطّية، المرجع السابق، ص. ١١١.

^{٤٢} حمود جلوي ونايف مشرف الهزاع المغربي، التجارب المعاصرة في الخطّ العربي، المرجع

السابق، ص. ٥٠.

الأبد.^{٤٣}

الخطّ في العصر الأموي بدأ بمراعاة المسافات بين الكلمات وبين الأسطر بشكل جيد، ومراعاة المسافات بين الحرف والحرف الآخر الذي يليه، مع الاهتمام في منح كل حرف نصيبه المعقول من الطول والقصر أو السميكة والخفيف أو الميل مما أدى إلى انتظام السطور وتساوي المسافات.^{٤٤}

مع ازدهار الحضارة الإسلامية توجه المسلمون إلى الاهتمام بالخطّ وتجويده، وكانت لكتابة المصاحف أثر كثير في ذلك، حتى روى في حسن الخطّ وتحسينه أحاديث. فإنها تعبر عن اهتمام الناس ورغبتهم في الكتابة، وارتقاء أذواقهم وحسهم الفني. فمما روى عن وهب قال: «إن رجلاً كتب بسم الله الرحمن الرحيم فأحسن تمطيته وتخطيطه فغفر الله له». وروى أيضاً عن علي بن أبي طالب قال: «الخطّ الحسن يزيد الحق وضوحاً». كان من ذلك الأثر فأصبح للكتاب والخطّاطين مكانة كبيرة.^{٤٥}

يعتبر الخطّ كالعِمارة، وهو فن مستقل يثير العاطفة والمشاعر. وقد أخذ مكانه الهام بين الفنون الجميلة بعناصره الفنية. وقد بلغ المسلمون في أقصى مبلغ في فن الخطّ حتى يتمنى الأوروبيون اليوم أن يبلغوه وماهم ببالغيه مما عندهم من مفاهيم عصرية في هذا الفن.^{٤٦} ويؤكد الباحثون الأوروبيون تجليات الفكر الإسلامي في فن الخطّ، منهم يقول بأن للخط

^{٤٣} أحمد صبري زايد، تاريخ الخطّ العربي وأعلام الخطّاطين، (القاهرة: دار الفضيلة)، ص.

^{٤٤} يحيى وهيب الجبري، الخطّ والكتابة في الحضارة العربية، المرجع السابق، ص. ٩٦.

^{٤٥} نفس المرجع، ص. ٩٧.

^{٤٦} محيي الدين سرين، صنعتنا الخطّية، المرجع السابق، ص. ٣٤.

أثر كبير من تأثير فنون الشعر والرسم وأنه يتطور بشكل مستقل عن الفن المعماري.^{٤٧}

(د) منزلة الخطّ من تعليم اللغة العربية

كان الإنسان في حاجة لتبادل أفكاره ومعارفه بمن يبعد له مكاناً، وأيضاً في حاجة لحفظ خبراته ومعارفه بين الأجيال. فهذا يسبب إلى حاجة في الكتابة. إذ أنها ساعدت على نقل التجربة الإنسانية في مختلف مجالاتها وحفظها لدى الأجيال.^{٤٨}

فالخطّ وسيلة ضرورية من وسائل التعبير الكتابي. وهو طريق سهل لتوصيل ما خطر في الأذهان وما في الأفكار إلى الغير.^{٤٩} بتدريس الخطّ تزود الطالب بمهارة التواصل عن طريق الخطّ في ضوء المعايير التي حدّتها المدرسة. إذ أن الخطّ العربي ليست من المادة الدراسية التي يمكن للطالب أن يستقل بتحصيلها.^{٥٠} وإذا كانت الحصّة التي أعدّها المدرسة ناقصة، فمن الحسن أن تكلف المعلمة الطالبات ببعض الواجبات الخطّية التدريسية. وذلك أدعى لتركيز القاعدة الخطّية في أذهانهنّ وأدعى للمران على الكتابة.^{٥١} وليزيد تشوّق الطالبات بالخطّ وهو إقامة معارض فنية للخط العربي في مركز الخطّ، تعرض فيها اللوحات الخطّية الجميلة لأنواع الخطوط

^{٤٧} نفس المرجع، ص. ٣٤.

^{٤٨} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره،

المرجع السابق، ص. ١٠.

^{٤٩} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية)،

ص. ٣٤٧.

^{٥٠} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره،

المرجع السابق، ص. ١٢.

^{٥١} نفس المرجع، ص. ٢٢٨.

العربية الجميلة، لبعض المعلمات و الطالبات المتميزات بغية تعريف الناشئات بالخطّ العربي، وجمالياته، وفنونه، وأصول كل خط؛ ولربط الخطّ العربي بوجدان الطالبات تحبيهن فيه.^{٥٢}

وقد تختلف كتابة اللغة العربية بكتابة اللاتينية، فإن في كتابة اللغة العربية مشقة ولاسيما للمبتدئين غير العربي. اللغة اللاتينية تبدأ من اليسر واللغة العربية من اليمين. لأحرف اللاتينية شكلان الكبير والصغير. أما في اللغة العربية أشكال مختلفة حسب موقع الحروف في الكلمة، كحرف العين المفرد (ع)، والعين في البداية (ء)، والعين في وسط الكلمة (لع)، والعين في نهاية الكلمة (لع). لأنواع الشكل في أحرف العربية يصعب المتعلمة لغير العربية ولاسيما تضعها في الكلمة وتألّف كتابة جيدة رائعة.^{٥٣} ولهذا سبب أهمية تعليم الخطّ العربي.

٢. النظرية عن تعليم الخطّ العربي

أ) تعريف التعليم

التعليم هو مساعدة التلاميذ لإنماء قواهم العقلية والخلقية وتنظيمها حتى يتحلّوا بالأخلاق الكريمة ويستعدّوا لمستقبلهم.^{٥٤} كما

^{٥٢} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٥٠.

^{٥٣} Dedi Musthofa, Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas 1 di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012-2013, Skripsi untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, jurusan Pendidikan Bahasa Arab, p. 17.

^{٥٤} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، (فونروكو: دار السلام، ٢٠١٤)، ص. ١.

هو عملية تنظيم البيئة حول التلاميذ لتدفع التلاميذ كثيرا إلى التعلم.^{٥٥}

عرفه شيان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه «أن التعليم هو كافة الظروف والإمكانات التي يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين، وتتوفر هذه كلها في الدراسة ودرجة الإضافة، أما الكتاب المدرسي، والدرس، والسبورة، من وسائل التعليم في إتمام عملية التعليم.»^{٥٦}

إن للتعليم عناصر يرتبط بعضها ببعض، لأن يسير كل عنصر بغيره من العناصر بشكل منسجم. هذه العناصر هي: الأهداف، والمادة، والمعلم، والمتعلم، والوسائل التعليمية، والعملية التعليمية.^{٥٧}

(١) الأهداف

الأهداف لغة : جمع هدف وهو كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل، ومنه سُمِّي الغرض الذي يُرمى إليه «هدفاً».^{٥٨} أما معناه اصطلاحاً: ما تسعى العملية التربوية إلى وصوله في الناشئة بدنياً أو عقلياً أو خلقياً أو غير ذلك. والهدف التربوي هو عبارة أو جملة تصف نوع السلوك الذي سيتخرج به الطلاب بعد انتهاء عملية التدريس.^{٥٩} وينقسم هدف التعليم إلى نوعين: الغرض العام والغرض الخاص.^{٦٠}

^{٥٥} Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2013), p. 9.

^{٥٦} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٣٩.

^{٥٧} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ٣.

^{٥٨} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق)، ص. ٨٥٨.

^{٥٩} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ٣.

^{٦٠} نفس المرجع، ص. ٤.

(٢) المادة

المادة هي المعلومات التي يقصد المدرس أن يبلغها إلى سائر التلاميذ أو يجدها التلاميذ بأنفسهم.^{٦١} وليست كل المعلومات أصبحت مادة في التعليم، بل هناك بعض المبادئ يجب مراعاتها في اختيار المادة.

(٣) المعلم

إن المعلم هو القوة الدافعة لجميع الجوانب والمكونات التي تشمل عليها العملية التعليمية. فإذا كان اختيار المنهج، والطريقة، والوسائل التعليمية المناسبة بالدرس وتوافر المباني المدرسية الملائمة، ووجود الإدارة المدرسية المنظمة من عناصر مهمة وأساسية في إنجاح العملية التعليمية، إلى أن المعلم الذي قام على وظيفته بطريقة مجدية هو الأهم.^{٦٢} فالمعلم الحقيقي هو الذي يتمتع بالتدريس ويشعر أن لذة التعليم فوق كل لذة، وأنه سعيد باحترافه التعليم.^{٦٣}

ليستطيع المعلم أداء واجبه الشريفة، وجب عليه أن يتصف بالصفات اللازمة. فلكل مدرس أن يكون:^{٦٤}

١. متخلقا بالأخلاق الكريمة، وهو مثل أعلى في أعماله وأحواله.
٢. له نية خالصة في أعماله، وعزيمة قوية في أداء واجباته.
٣. سليم الجسم والعقل وقوي النية.

^{٦١} نفس المرجع، ص. ٧.

^{٦٢} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخط العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ١١٧.

^{٦٣} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ١٤.

^{٦٤} كياهي الحاج إمام زركشي، التربية العملية، المرجع السابق، ص. ٢.

- ٤ . خاليا من العاهات المشوهة التي تخل بمهنته.
- ٥ . عالما بقواعد التربية وطرق التدريس.
- ٦ . عالما بعلم النفس.
- ٧ . مولعا بمطالعة المراجع الكثيرة المتنوعة حتى يكون غزير المادة.
- ٨ . ماهرا في اختيار المواد الملائمة للزمان والمناسبة لمدارك التلاميذ.
- ٩ . قادرا على ترتيب المواد ترتيبا منطقيا.
- ١٠ . قادرا على إيصال المعلومات إلى أذهان التلاميذ وتفهمها لهم.
- ١١ . له مهارة في اللغة التي يدرس بها والطلاقة في الكلام والفصاحة فيه.
- ١٢ . مجدا في عمله محبا لمهنته نشيطا في أداء واجبه.
- ١٣ . باش الوجه حسن البزة ولطيف الهمد.
- ١٤ . قادرا على صك حوافظ النشء بمسائل الفنون والعلوم.
- ١٥ . له استعداد لمهنته وكفاءة في تشجيع التلاميذ مع احترام عواطفهم.
- ١٦ . قادرا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.
- ١٧ . قادرا على استيلاء الفصل وإيجاد اتصال روحي بينه وبين التلاميذ.
- ١٨ . حكيما عادلا في معاملة التلاميذ وإبقاء العقاب عليهم.
- ١٩ . له عين يقظة وملاحظة قوية وشجاعة كافية.
- ٢٠ . صابرا رحيما نحو تلاميذه.
- ٢١ . له صوت واضح ممتلئ مشوب بالعطف.
- ٢٢ . عالما بغرض الدرس الذي يعلمه وعالما بالنقط الرئيسية.

٢٣. نظيف الجسم والملابس.

ومن واجبات المعلم التي ينبغي عليه مراعاتها في مهنته هي: ^{٦٥}

١. أن يعدّ نفسه لمهنة التعليم.
٢. أن تبعث في نفسه حب التعليم والأطفال لأن العمل بغير رغبة لا تثمر.
٣. أن يفكر ويهتم في تلاميذه ومدرسته قبل أي شيء آخر.
٤. إرشاد التلاميذ إلى أقوم الطرق.
٥. أن يشجع التلاميذ على التفكير المستقل والعمل المستقل والاطلاع وكثرة القراءة.

كما يكون المدرّس تكون المدرسة، لأن المدرّس قدوة للتلاميذ، يتبعونه في حركاته وسكناته، وأخلاقه وعاداته، وأفكاره وآرائه. فإذا لم يكن المدرّس كفاً، متحلياً بالأخلاق الكريمة، مخلصاً لأعماله وتلاميذه ومدرسته، فمن المحال أن تصل المدرسة إلى الغرض الذي من أجله أنشئت. ^{٦٦} وكي يقوم المدرّس بأدواره المتعددة فإنه يحتاج إلى أن تتوافر لديه مجموعة من الكفايات التي لا يمكن أن يكتسبها إلا من خلال برنامج إعداد خاص، يوفر له مجموعة من الخبرات حتى تتيح له التفاعل معها؛ مما يكسبه المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات والميول؛ التي تمكنه من أداء واجبه بفعالية، فزيادة عائد التعليم يرتبط بزيادة كفاءاته الداخلية والخارجية، التي تعبر عما يجري داخله، من أوله إلى نهايته من خلال

^{٦٥} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ٢٣.

^{٦٦} نفس المرجع، ص. ٢٠.

إعداد المعلم وتدريبه؛ لرفع قدراته ومهاراته، حتى يتحسن أدائه، ويصبح قادرا على إدارة العملية التعليمية بكفاءة.^{٦٧}

(٤) المتعلم

إن عملية التعليم تتطلب أن يكون المتعلم دور أكبر من دور المعلم، فلا بد أن يعطي له المعلم فرصة واسعة في التفكير وإبداء الرأي، حتى يغرس له روح الاعتماد على النفس.^{٦٨}

ويجب على المتعلم مراعاة الأمور الآتية:^{٦٩}

١. أن يجتهد وأن يسلح نفسه بالعلم لعل يستطيع أن يواجه مشاكل الحياة.
٢. أن يستفيد وقت فراغه بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالنفع والخير وأن يقدر قيمة الوقت.
٣. أن يكون قدوة حسنة لزملائه داخل المدرسة وخارجها.
٤. أن يحترم الآخرين والنظام المدرسي لكي تتمكن الإدارة المدرسية من تحقيق أهدافها التربوية.
٥. أن يدرك أن الامتحان وسيلة وليس غاية في حد ذاتها.

(٥) الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية أو وسائل الإيضاح هي كل ما يستعين به المدرس على إيصال المادة العلمية وسائر المعارف والقيم إلى أذهان

^{٦٧} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ١٠٨.

^{٦٨} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق، ص. ٢٢.

^{٦٩} نفس المرجع، ص. ٢٣.

التلاميذ وتوضحها.^{٧٠}

ولوسائل الإيضاح فوائد، منها:

أ) أنها تضع في نفوس التلاميذ أساسا ماديا للتفكير الإدراكي الحسي

ب) أنها تثير اهتمام التلاميذ كثيرا

ج) أنها ترسخ المعلومات في أذهانهم

د) أنها توفر خبرات واقعية تدفع التلاميذ إلى النشاط الذاتي

هـ) أنها تخلق ترابطا في الأفكار في ذهن التلاميذ

و) أنها تساعد على نمو المعاني وزيادة الثروة اللغوية عند التلاميذ

ز) أنها تنمي خبرات يصعب الحصول عليها عن طريق أخرى^{٧١}

استكمالا للدراسة، ولمزيد من التركيز، وتوجيه الاهتمام لتدريس

الخطّ العربي، توصي الدكتور شيان عبد اللطيف أبو زنادة المسؤولين

التربويين بتزويد المكتبات المدرسية ببعض كتب الخطّ العربي، والتعريف

به، وبأهميته، وبأنواعه، وفنونه، والتي تتناول طرق تدريسه؛ لتتمكن من

الاستفادة منها كل من المعلمة والطالبة، على أن تخصص بعض حصص

النشاط؛ للتعريف بالخطّ العربي، ودوره في إثراء الحضارة والفكر العربي

والإسلامي.^{٧٢}

^{٧٠} نفس المرجع، ص. ٢٤.

^{٧١} نفس المرجع، ص. ٢٦.

^{٧٢} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره،

المرجع السابق، ص. ٢٥٠.

٦) العملية التعليمية

إن التعليم عملية تتضمن من الأمور الكثيرة، أهمها ثلاث هي إعداد التدريس، والعملية التعليمية، والتقييم. وفي العملية التعليمية تشمل على الأمور الكثيرة التي لا بد أن تفكرها المدرسة منها المادة وطريقة التدريس المناسبة ووسائل الإيضاح المحتاجة وغير ذلك.^{٧٣}

ب) أهداف تعليم الخطّ العربي.

الكتابة هي مهارة من مهارات اللغة، فالقدرة على الكتابة العربية حسب قواعدها وأصولها الخطّية والإملائية هدف أساسي من أهداف تعليم اللغة العربية، وأهدافها منها:

- ١) تساعد التلميذ في الوقوف على أهمية الخطّ الجيد.
- ٢) تساعد التلميذ على اكتساب المهارة اليدوية.
- ٣) تدريب التلميذ على الكتابة بخط واضح، وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.
- ٤) أن توضع النقط في مواضعها حتى لا تتساقط به الحروف في مواقعها من الكلمة.
- ٥) أن تتدرب يد التلميذ على لين الحركة، وسلاستها، والسرعة الملائمة فيها.
- ٦) أن تتدرب عين التلميذ على دقة الملاحظة.
- ٧) تساعد التلميذ في تنمية فخره واهتمامه نحو الخطّ.

^{٧٣} سوترسنو أحمد والأخريات، أصول التربية والتعليم مقرر للصف الخامس، المرجع السابق،

٨) تعود التلميذ على عادات الإتقان عند الكتابة، فتعوده على الإتقان في كل عمله.

٩) أن تربي كثيرا من القدرات الفنية والعقلية، كالقدرة على الحكم وحسن الذوق وما أشبه ذلك.

١٠) يعود التلميذ الصبر، وهو عند تكراره في تمرين الكتابة.

١١) يعود التلميذ على العدل والتقدير، وهو أن تعطي الكاتبة كل الأحرف والكلمات حقها من غير زيادة ونقص.^{٧٤}

ج) طرق تعليم الخطّ العربي

إن طرق التدريس لمادة الخطّ أنواع كثيرة. ومن أهم الطرق المتبعة في تدريس مادة الخطّ العربي فيما يلي:

١) طريقة تجزئة الحرف

في هذه الطريقة يجزأ كل حرف إلى أجزاء متعددة، ويدرس كل جزء منها على انفراد، حتى يدرك التلميذ أجزاء الحرف ويعرف كل الخطوط الأساسية التي يتألف منها الحرف.

ولهذه الطريقة عيوب، منها لاثير حماس التلاميذ واهتمامهم للكتابة، إذ أنها لا تحمل التلاميذ على استخدام الحرف في كتابة الكلمة.^{٧٥}

^{٧٤} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٦٨-٦٩.
^{٧٥} نفس المرجع، ص. ٧٦.

٢) طريقة الحرف

في هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس. وعرض المادة في هذه الطريقة على عدة أنماط مختلفة، هي:

- ١) عرض المادة حسب ما في الكتاب المقرر
- ٢) بعرض الحروف مرتبة حسب ترتيب الهجاء (أ، ب، ت....)
- ٣) بعرض الحروف المتشابهة في شكلها مثل «ص» مع «ض»
- ٤) ومن عيب هذه الطريقة هو يصعب على استثارة انتباه التلاميذ فيها لأن التعلم فيها يتم عن طريقة كتابة الحروف المنفصلة فحسب، مع أن الحرف إذا اتصل
- ٥) بحرف آخر فتغير الشكل وكيفية كتابتها.^{٧٦}

٣) طريقة الكلمة

في هذه الطريقة يتدرب التلاميذ على كتابة الكلمة أو الجملة القصيرة، ويمكن التعرف على الأحرف عن طريق التحليل. مهما تعددت الطرق في تدريس الخط، بل هناك خطوات يجب أن يتبعها المدرسة عند تدريسها للخط العربي، وهي فيما يلي:

الاختيار: يجب على المدرّس أن يختار المادة فيما سيعلمها إلى التلاميذ.

الشرح الفني: يشرح المدرّس عن القاعدة والمعنى من الكتابة النموذجية، ويطلب التلاميذ على الملاحظة.

التعليم الفردي: يحقق المدرّس في كتابتهم بالملاحظة والمرور بينهم

^{٧٦} نفس المرجع، ص. ٧٧.

حتى يرشدهم على وجه الخطأ وتصلحه.

الإرشاد العام: ليرشد على التلاميذ عن الخطأ العام والشائع في كتابتهم ويوجههم إلى الإصلاح.

وضع الدرجات التقديرية: يعطي المدرّس النتيجة على كتابة التلاميذ تشجيعاً وتعزيزاً على جهدهم في كتابتهم.^{٧٧}

(د) الصفات اللازمة لمدرّس الخطّ

تعظم مسؤولية معلمة اللغة العربية عن غيرها من المعلمات، لأنها تعلم لغة القرآن الكريم.^{٧٨} فيلزم على كل المدرّس الخطّ أن يتصف بالصفات اللازمة، منها:

- (أ) أن يكون له خط جميل، وأن يكون ماهرة ومدرّبة في كتابته.
- (ب) أن يكون معه معرفة طريقة الكتابة العربية واللاتينية بأنواعها.
- (ج) القدرة على جعل التلاميذ مشوقات في تعلم الخطّ العربي.
- (د) الصبر والملاحظة والنظافة وحب الجمال والقدرة على غرسها في نفوس التلاميذ.^{٧٩}

إن مدرّس الخطّ العربي بحكم موقعه الميداني، هي أقدار الناس على كشف مواطن القوة والضعف في الكتب التي يستعملها. وعلى المدرّس أن يحاول جاهداً تطوير نفسه بنفسه، ومفيد في العملية التعليمية، وأن يعوض النقائص في نفسه عن طريق الالتحاق بالدورات التدريبية لترقي بمستواه العلمي

^{٧٧} نفس المرجع، ص. ٧٩.

^{٧٨} نفس المرجع، ص. ١٠٨.

^{٧٩} كياهي الحاج إمام زركسي، التربية والتعليم. مقرر للصف السادس، كوتور: دار السلام، الطبعة ٢٠١٤، ص. ٥٣.

وبمستوى أدائه التدريسي على أكمل وجه.^{٨٠}

وينبغي على كل مدرّس الخطّ أن يتمكن من المهارات التعليمية المعينة له للوصول إلى غاية المقصودة، منها:

أ) مهارة إدارة الفصل

إن إدارة الفصل تعتمد إلى حد كبير على شخصية المعلمة، واستعدادها للعمل بالتدريس، وحبها للمادة التي تدرسها، ومعرفتها بأصول الإدارة السليمة لأي موقف تعليمي، لأن مادة الخطّ خاصة تتطلب حركة من التلميذات وذها وإياها من السبورة وإلى السبورة.^{٨١}

ب) مهارة استخدام السبورة

تعتبر السبورة وسيلة تعليمية جيدة، ذات قيمة رافعة في الموقف التعليمي، بل تعتبر من أهم الوسائل التعليمية وأقدمها. فإن مهارة المعلمة في استغلال السبورة، وتدوين المعلومات، وإيضاح الشكل، وكتابة النصوص الذي تدرّسه، من أهم ما تستلزمه عمليتا التعليم والتعلم. و أن تكون كتابة معلمة الخطّ العربي على السبورة بخط واضح ومقروء. لأن معلمة الخطّ العربي مطالبة بحسن استخدام السبورة.^{٨٢}

ج) مهارة تحسين الخطّ، وتجويده

^{٨٠} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ١٠٤.

^{٨١} نفس المرجع، ص. ١١٠.

^{٨٢} نفس المرجع، ص. ١١١.

النسبة إلى ما ذكر بحثه من المهارات التي يجب أن تتمكن منها الخطّ خاصة، يجب أن يكون خطه جيدا وواضحا، وملاحظتها قوية نحو تدريسها، ومحبة للمادة، لأن التلميذات سيحاكينها مما رأين من المدرسة، ولهذا لابد للمدرسة أن تحسن كتابتها في أوقاتها الفارغة، وأن تطلع كتب الخطّ العربي، وكتب طرق تدريسه حتى تتمكن من تدريسه عمليا على أكمل وجه. أما إذا خط المدرسة رديئا، فينبغي أن تستعين بنماذج خارجية جيد الخطّ، تعلقها على السبورة أمام التلميذات ثم تشرحها لهن.^{٨٣}

هـ) خطوات تعليم الخطّ العربي بمعهد دار السلام كونتور.

لتعليم الخطّ بمعهد دارالسلام كونتور خطوات، وهي:^{٨٤}

أ. التعارف.

(١) إلقاء السلام.

(٢) تنظيم الفصل (إذ لم يكن منظما).

(٣) السؤال عن المادة ثم كتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري والملاوي بمشاركة التلاميذ.

(٤) إعلان موقف المدرّس لأجل العملية.

ب. المقدمة.

(١) إخبار المدرسة التلاميذ عن مضمون الموضوع ثم كتابته على السبورة.

(٢) تقسيم السبورة قسمين: قسما لتدريب التلاميذ في كتابة بعض

^{٨٣} نفس المرجع، ص. ١١٢.

^{٨٤} كياهي الحاج إمام زركشي، التربية العملية، (فونروكو: دار السلام للطباعة والنشر)، ص:

الحروف أو الكلمات أو الجمل، وقسما آخر لكتابة المدرّس النموذج.

ج. العرض والربط والتطبيق.

(١) طلب المدرّس من بعض التلاميذ كتابة حروف أو كلمات أو جمل رآتها مهمة مما سيدرّسها.

(٢) بيان الأخطاء من كتابة التلاميذ الحروف أو الكلمات أو الجمل في الخطّ والإصلاح من المدرّس.

(٣) كتابة المدرّس النموذج على السبورة مع بيان طريقة الكتابة الصحيحة.

(٤) تذكير المدرّس التلاميذ حالتهم أو هيئتهم في الكتابة كطريقة الجلوس ومسك القلم، لأنهما من ضروري وله ودور فعال في تجويد الخطّ وتحسينه.^{٨٥} فإن الجلسة الصحيحة له أثر على جودة الكتابة.^{٨٦}

(٥) طلب المدرّس من جميع التلاميذ محاكاة وكتابة النموذج في كراستهم سطرا واحدا تحت إشراف المدرّس.

(٦) إصلاح المدرّس الأخطاء العامّة من التلاميذ على السبورة، والسؤال عمّا يصعب عليهم كتابته.

(٧) طلب المدرّس الكتابة للمرة الثانية سطرا واحدا تحت إشرافه مع الإصلاح الفردي أو الجماعي مباشرة.

(٨) هكذا يسير المدرّس في تدريسه إلى انتهاء الوقت حتى تتحسن كتابة التلاميذ، وعندئذ قراءة كشف الغياب.

^{٨٥} شيان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره، المرجع السابق، ص. ٢٢١.

^{٨٦} نفس المرجع، ص. ٢٠٩.

٩) جمع كراسات التلاميذ لتفتيش كتابتهم وإصلاحها.

د. الاختتام.

١) الإرشادات والمواعظ.

٢) اختتام المدرّس تدريسه بالسلام.

ويهدف تعليم الخطّ بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث إلى تعويد الطالبات خلقية وتربوية مهمة، منها يعود دقة الملاحظة في الكتابة، ويعودهنّ الصبر بتكرار الكتابة وبكثرة التمرين. ولم يكتف بذلك، فالخطّ يعلم الطالبات النظافة وسرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكّم في الكتابة. والخطّ مظهر جمال يساعد على نموّ الذوق والتنسيق في الكتابة، ويعود النظام في نفوس التلاميذ. فالقدرة على الكتابة أمر من الأمور الضرورية الذي لا يستغني عنها الانسان. وكل المرء يعلم بأن للخط الحسن يسهل القارئ في القراءة والفهم على الكتابة.^{٨٧}

^{٨٧} محمود رثدي والأخريات، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٨٣)، ص. ٣٠٤.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوعية البحث

هذه الدراسة دراسة ميدانية من نوع الدراسة الوصفية الكيفية (Descriptive Qualitative Research) وهو النظر إلى مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

ب. البيانات ومصادرها

أما المصادر التي استخدمت الباحثة للحصول على البيانات من الأمور الآتية:

١. موقف البحث: بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.
٢. الأشخاص الذين تُؤخذ منهم البيانات: بعض المدرسات لمادة خطّ الرقعة وبعض الطالبات للفصل الثالث.
٣. موضوع البحث: مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث ومحاولات المدرسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ.

ج. أساليب جمع البيانات

ففي جمع البيانات، استخدمت الباحثة المناهج الآتية:

١. منهج المقابلة

هو المنهج لجمع البيانات بطريقة السؤال، وأنواعه الثلاثة هي المقابلة المنظمة، شبه المنظمة وغير المنظمة.^{٨٨} واستفادت الباحثة المقابلة غير المنظمة نحو الأستاذات وبعض الطالبات للحصول على البيانات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها.

٢. منهج الملاحظة

هو المنهج لجمع البيانات بطريقة الملاحظة والملاحظة بالوقائع عما تجري في العملية التعليمية.^{٨٩} واستفادت الباحثة من هذا المنهج للحصول على البيانات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية باشتراك بعض نشاطات التعلم والتعليم فيه وتقويمه.

٣. منهج الوثائق المكتوبة

هو منهج جمع البيانات بوسيلة طلب البيانات المتعلقة بالمسائل من المذكرات والرسائل والكتب والوثائق أو غيرها.^{٩٠} واستفادت الباحثة هذا المنهج للحصول على المعلومات ما يتعلق بالصورة العامة عن المعهد و تعليم الخطّ العربي.

⁸⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2014), p: 233.

^{٨٩} نفس المرجع، ص: ٢٢٧.

^{٩٠} نفس المرجع، ص: ٢٤٠.

د. أساليب تحليل البيانات

هذا البحث ميداني، فسلكت الباحثة في تحليل البيانات التي وجدتھا في منهج ميلس وهوبيرمان (Miles & Huberman) التي تشمل على ثلاث مراحل هي:

١. جمع البيانات (Data Reduction).

وهو عملية التخليص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأمور المهمة التي تتعلق بموضوع البحث حتى يسهل للباحثة جمع البيانات المتعلقة بمشكلة تعليم الخطّ.

٢. عرض البيانات وتحليلها (Display and Data Analysis).

هو تقديم البيانات المتعلقة بمشكلة تعليم الخطّ ببيان قصير والصلة بين الطبقات وتحليلها.

٣. أخذ الاستنباط والتحقيق (Conclution Drawing and Verivication).

استخدمتها الباحثة لإجابة الأسئلة في تحديد مسألة البحث.^{٩١}

^{٩١} نفس المرجع، ص: ٢٤٧.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

عزمت الباحثة على بداية البحث في الباب الرابع الا وهو الباب الرئيسي الذي فيه تعرض الباحثة البيانات وتقوم بتحليلها.

الفصل الأول: عرض البيانات

إن البحث في هذا الباب يشمل الفصلين، عرض البيانات العامة وعرض البيانات الخاصة. فالفصل الأول هو عرض البيانات العامة التي تشمل على اللوحة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة وكلية المعلمات الإسلامية بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ وما يتعلق به. والفصل الثاني هو عرض البيانات الخاصة التي تشمل على مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، ومحاولة المدرسة في حلّها بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ، على طريقة الإحصاء من البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الأخبار والوثائق المكتوبة.

المبحث الأول: عرض البيانات العامة

المطلب الأول: اللوحة عن معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية.

١. الخلفية التاريخية

بدأ تأسيس هذا المعهد في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٠٢ بعد أن قرر المجلس الأعلى للمعهد في لقاء العمل والتخطيط في معهد كونتور الحديث.^{٩٢} وتم بناؤه في أواخر شهر رمضان عام ١٤٢٣ هـ. وقد تفضل شيخ المعهد بتدشينه في ١٨ شوال ١٤٢٣ الموافق ٢٥ ديسمبر ٢٠٠٢. وكان سبب بنائه لكثرة الطالبات في معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول التي تزداد من مدة إلى مدة.

من بداية قيام هذا المعهد سنة ٢٠٠٢-٢٠١٨ م قد يبلغ تبديل قيادة المدرسة إلى ٤ مرات. وأول من يرأس هذا المعهد هو السيد الحاج محمد هودايا، Lc, M.Ag (٢٠٠٢-٢٠١٣). وأنقر ثلاثة بعده، هم:

(أ) الأستاذ الحاج سيف الأنوار، S.Ag (٢٠١٣-٢٠١٦).

(ب) الأستاذ أريس حلمي حليمي، S.Th.I (٢٠١٧).

(ج) الأستاذ سورنو ت.م، S.Ag (٢٠١٨ إلى اليوم).

^{٩٢} فاتح فتحية، التفاعل التربوي في تعليم مادة المحفوظات للسنة الأولى بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي إندونيسيا العام الدراسي: ١٤٣٠-١٤٣١. بحث علمي، (نجاي: قسم التربية الإسلامية في كلية التربية بجامعة دار السلام الإسلامية، ٢٠١٠)، ص. ٥٤.

٢. الموقع الجغرافي

قام معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث في قرية كارنجبانيو، ويدودارن، منطقة نجاوي، محافظة جاوى الشرقية إندونيسيا.^{٩٣} وهو قدر ١٠ كيلومتر من معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول. وبني على أراضي ١١ هكتارا. وكان هذا الحرم تحيطه المزارع المبسوطة بحضرة النبات التي تزرع فيها ويكاد بعيدا من بيوت والمجتمعات الساكنين حول قرية كارنجبانيو بمسافة كيلومتر واحد من الشارع.^{٩٤}

٣. أسس معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة ومقاصده في التربية.

لايفصل الكلام عن كلية المعلمات الإسلامية من الكلام عن معهد دار السلام كونتور لأن قيامها يكون في آن واحد بقيامه. حقيقة المعهد هي روحه. ولمعهد دار السلام القيم والفلسفة التي تكون أسسا على قيامه، وأصبحت روحا على جميع الأنشطة.

١. المبادئ الأساسية الروحية الخمسة لمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، هي:

(أ) الإخلاص

الإخلاص هو روح كل أعمال ومفتاح لقبولها على الله. وأسس هذا المعهد كل أنشطته على الإخلاص، إما الإخلاص في

^{٩٣} أخبار عالم معهد دار السلام كونتور، (كونتور: مطبعة دار السلام، ٢٠١٦)، ص. ٥.

^{٩٤} ملاحظة الباحثة نحو موقعة كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم

المعاملة أو في قبول النصيح أو في مسألة الرياسة والتربية وإطاعة النظم.^{٩٥}

ب) البساطة

البساطة ليست لا يُراد بها معنى سلبيا أو الفقر أو المسكنة. بل فيها قوة وضبط النفس في مواجهة الحياة بكل مشكلاتها. فواء كل البساطة روح عظيم، والشجاعة في الجهاد وعدم اليأس في كل حال.^{٩٦}

ج) الاعتماد على النفس

إن معهد كونتور يعوّد طالباته للاعتماد على النفس. فهذا الاعتماد ليس في مجرد التعلم بل في كل أنشطتهن. حتى المعهد نفسه لن يعتمد إلى مساعدة الناس أو المجتمع وإلى أية فرقة كانت.

٩٧

د) الأخوة الإسلامية

لا أخوة حقيقية إلا أسّسها الإيمان والتقوى. لأهمية الأخوة فأول ماعمله النبي بعد هجرته هو يوحد بين المهاجرين والأنصار، ليكون أساسا قويا في بناء المجتمع. فصورة أخوة المسلمين كالبنين يشد بعضهم بعضا.^{٩٨} وهذه الأسس التي بني عليها المجتمع بين

⁹⁵ Mardiyah, *Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi*, (Malang: AM Publishing, 2013), p. 130.

⁹⁶ Imam Zarkasyi, *Diktat Pekan Perkenalan di Kulliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*, (Ponorogo: Percetakan Darussalam), p. 12.

⁹⁷ Imam Zarkasyi, *Serba serbi serba singkat tentang Pondok Modern Darussalam Gontor Pekan Perkenalan Tingkat II*, (Ponorogo: Percetakan Darussalam), p. 4.

⁹⁸ Ahmad Suharto, *Menggali Mutiara Perjuangan Gontor*, (Mantingan: Nabas Publishing House, 2014), p. 118

سكان المعهد من الأساتيد والطلاب.

هـ) الحرية

روح الحرية هي من طبيعة معهد كونتور منذ بداية قيامه،
بأنه حرية من الغاصب. هذه هي النشاط التي يُنفخ إلى روح
الطالبات منذ دخولهن إلى هذا المعهد الشريف.^{٩٩}

٢. شعار معهد دار السلام الحديث في التربية والتعليم يتلخص فيما يأتي:

١٠٠

أ) الأخلاق الكريمة.

ب) الجسم السليم.

ج) الثقافة الواسعة.

د) الأفكار المنفتحة.

٣. المصادر التربوية

إن إحياء هذا المعهد من تجديد معهد كونتور القديم. ومن عزيمة
مؤسس هذا المعهد أن يكون قيامه هو مجموع المزايا من المؤسسات
التربوية المشهورة في العالم. وقد استمدّ المعهد في نظامه التربوي والتعليمي
من عدة الجامعات التربوية العريقة التالية:^{١٠١}

أ) الأزهر الشريف بمصر، لاتساع ثروته الوقفية يستطيع بها أن
يبعث العلماء المخصصين إلى أنحاء العالم بالعلم الإسلامي،

^{٩٩} نفس المرجع، ص. ١٢.

المرجع 100 Mardiyah, Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi السابق p.132.

^{١٠١} نفس المرجع، ص. ١٣٨.

وأن يمنح المنحة الدراسية لآلاف من أبناء العالم الإسلامي
للدراصة وطلب العلم.

(ب) أليغار بشبه القاهرة الهندية، الذي عرف عن مؤسسه بسعيه
الدؤوب إلى الإصلاح في مجال التربية والتعليم.

(ج) شنقيط بموريتانيا أفريقيا الشمالية، الذي يتميز بروح الكرم
والإخلاص لدي مؤسسيه.

(د) شنتيني كتن بشبه القاهرة الهند، الذي يتميز بالبساطة والسلام
والهدوء.

٤. اتجاه المعهد في التربية والتعليم

أ) التربية الاجتماعية

إن معهد كونتور للبنات الحرم الثالث يربي طالباته بكل
ما يتعلق بمسيرة حياتهن في المجتمع. فمن أمر ضروري هو كل
ماستجدها الطالبة في المجتمع وليس ما وجدت في الجامعة. لأن
حياة المرء للمجتمع، فإن خير الناس أنفعهم للناس.^{١٠٢}

ب) البساطة

البساطة؛ ليس البسيط مسكينا ولا فقيرا بل هي مفتاح
الفلاح لأنها تحيي الحياة بالصدق والطهر. وعكس ذلك فإن الغنى
لا يعرف الحدود ويميل إلى الشهوات حتى ينسى الناس بالإنسانية
لتمتعه بالغنى والشهوات وينسى بالشكر وبيع بعض الواجبة كالصدقة

¹⁰² Imam Zarkasyi, *Diktat Pekan Perkenalan di Kuliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*, المرجع السابق, p. 15.

والزكاة خوفا على انتقاص المال.^{١٠٣}

(ج) عدم الانتماء إلى أي حزب

كل التعليم والتربية في هذا المعهد لا يتعلق بأي حزب وأية فرقة كانت. لذلك تشمل الطالبات الموجودة في هذا المعهد من الحزب المختلف والفرقة المتنوعة. فإن احدى من فلسفة المعهد هو أن المعهد العصري يقوم فوق جميع الطوائف ولمصلحة الجميع.^{١٠٤}

(د) طلب العلم عبادة لوجه الله

كان المعهد لا يوجه تلميذاته بأن يكون موظفات بل يحثهن القيام بطلب العلم والعبادة في الدين. فإن الغرض من طلب العلم في هذا المعهد عبادة وطلب رضوان الله وليس لأجل الحصول على الشهادة ولتكون موظفة في المستقبل. لذلك عوّد المعهد طالباته على الرغبة في التعلم.^{١٠٥}

^{١٠٣} نفس المرجع، ص. ١٧.

^{١٠٤} نفس المرجع، ص. ١٩.

^{١٠٥} نفس المرجع، ص. ٢٠.

المطلب الثاني: اللمحة عن كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام
كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو
ويدودارين نجاوي جاوى الشرقية.

١. الطلبة.^{١٠٦}

بلغ عدد الطالبات في معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم
الثالث في العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ ٢٤٨٠ طالبة. وعدد
طالبات السنة الثالثة بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور
للبنات الحرم الثالث ٢٧٧ طالبة.

جدول عدد طالبات كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات
الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوى
الشرقية.

العام الدراسي : ١٣٤٨-١٤٣٩ هـ

الرقم	الفصل	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	المجموع
١	الأول	٣٥	٣٧	٣٥	٣٥	٣٧	٣٨	٣٨	٣٧	٣٥					٣٢٧
٢	الأول التكميلي	٣٨	٣٨	٣٩	٤١	٣٩									١٩٥
٣	الثاني	٤٠	٣٩	٣٧	٣٥	٣٦	٣٥	٣٤							٢٩١
٤	الثالث	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٣٩	٣٩	٣٩							٢٧٧
٥	الثالث التكميلي	٣٨	٣٥	٣٤	٣٤	٣١	٣٤								٢٠٦
٦	الرابع	٤١	٤١	٤٠	٣٩	٤٠	٤٠	٣٩							٢٨٠
٧	الخامس	٣٨	٣٦	٣٧	٣٥	٣٨	٣٦	٣٥	٣٧	٣٧	٣٧	٣٥	٣٥	٣٥	٤٧٣
٨	السادس	٣٧	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٥	٣٦	٣٥	٣٦	٣٦	٤٣١
	المجموع	٣٠٧	٣٠٢	٢٩٨	٢٩٦	٢٩٦	٢٥٨	٢٢٢	١٤٤	١٠٧	٧٣	٧٢	٧١	٣٥	٢٤٨٠

^{١٠٦} الوثائق المكتوبة من عدد المدرسين والمدرسات بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام
كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.

٢. المدرسون والمدرسات^{١٠٧}

بلغ عدد المدرسين بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث ٢٨٢ وهي ١٠ من الأساتيد و ٢٧٢ من الأستاذات. وانخفض عددهم لسبب مجاوزة النظم و استمرار الدراسة إلى خارج البلاد فأصبح عدد المدرسة ٢٦٩ أستاذة.

الأستاذة الأرشدون : ١٠ نفر

الأستاذات السيدات : ٧ أنفار

الأستاذة للمرحلة الخامسة : ٣٥ نفر

الأستاذة للمرحلة الرابعة : ٥٨ نفر

الأستاذة للمرحلة الثالثة : ٤٥ نفر

الأستاذة للمرحلة الثانية : ٤٠ نفر

الأستاذة للمرحلة الأولى : ٧٤ نفر

٣. الأنشطة

للمدرسة نوعان من البرامج التعليمية. البرامج العادية التي تمتد الدراسة قدر ٦ سنوات، وهذا مخصوص لمتخرجات المدارس الابتدائية. والثاني البرنامج المكثفة التي تمتد دراستها قدر ٤ سنوات، وهذا مخصوص لمتخرجات من المدارس الثانوية.

^{١٠٧} الوثائق المكتوبة من عدد المدرسين والمدرسات بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة.

ولكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات
الحرم الثالث أنشطة يومية وأسبوعية وسنوية للخطّ العربي.

(١) الأنشطة اليومية

أ) تفتيش الإعداد

ب) نقد التدريس

ج) تصحيح الخطّ في مركز الخطّ

(٢) الأنشطة الأسبوعية

أ) الخطّ الأسبوعي وتفتيشه

ب) الدورة التأهيلية للمدرسات

ج) التقويم الأسبوعي للمدرسات والخطاطات في مركز الخطّ

(٣) الأنشطة السنوية

أ) المسابقة في البرامج الفنية

ب) استعراضات فنية للخطّ العربي

المبحث الثاني : عرض البيانات الخاصة

المطلب الأول: المشكلات التي يواجهها الخطّ العربي في العصر الحديث

رأي الدكتور شايان عبد اللطيف أبو زنادة مشكلات تعليم الخطّ في

عصر الحديث فيما يلي: ١٠٨

(١) إن المعلمة لم تقسم السبورة تقسيما جيدا، بحيث تجعل قسما لكتابة

النموذج، وقسما اخر لتدريب التلميذات.

^{١٠٨} شايان عبد اللطيف أبو زنادة، الخطّ العربي في التعليم العام، واقعه-تقويمه-تطويره،
المرجع السابق، ص. ٢٠٨-٢٢٧.

- (٢) لم تكتب المعلمة النموذج الخطّي على السبورة بخط جيد واضح.
- (٣) لم تستخدم المعلمة الطباشيرة الملونة عند الكتابة، لتمييز الحرف الجديد حسب طبيعة كل حرف.
- (٤) لم تتوف المعلمة كل حرف حقه من التقوس، والانحناء، والانبطاح عند الكتابة.
- (٥) لم تراعى المعلمة التناسب بين الحروف طولا واتساعا عند الكتابة على السبورة.
- (٦) لم تراعى المعلمة الكتابة على سطر واحد دون صعود ونزول.
- (٧) لم تراعى المعلمة البعد بين الكلمات بمسافات ثابتة عند الكتابة على السبورة.
- (٨) لم تطلب المعلمة من التلميذات ملاحظة حركة يدها أثناء الكتابة، كيف تبدأ، وكيف تنتهي.
- (٩) لم ترشد المعلمة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.
- (١٠) لم توجه المعلمة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح.
- (١١) لم تحث المعلمة التلميذات على الصبر والتمهل عند التدريب في الكتابة.
- (١٢) لم تعرض المعلمة على التلميذات نموذج جيد من كتابات زميلاتهن، تشجيعا لهن.
- (١٣) لم تكلف المعلمة التلميذات ببعض الواجبات الخطّية التدريبية.
- (١٤) ندرة المراجع التي تتناول الخطّ العربي وأساليبه الحديثة والتجارب المعاصرة فيه.^{١٠٩}

^{١٠٩} حمود جلوي ونايف مشرف الهزاع المغربي، التجارب المعاصرة في الخطّ العربي، المرجع السابق، ص. ٦٦-٦٧.

(١٥) كثرة الكتب التي تقدم إنتاجا ضعيفا بعيدا من الأصالة والتي امترج فيها الأصيل بغيره والتي اختلط فيها الغث بالسمين مما يجعل بعض الخطّاطين الجدد والمبتدئين يظنون أن ذلك هو الخطّ العربي الأصيل.

(١٦) قلة المدرسين الأكاديميين الذين يعرفون أسرار الخطّ العربي.

(١٧) فساد الذوق الفني عند عامة الناس وعدم قدرتهم على التمييز بين الخطّ الأصيل والخطّ التجاري أو الدارج.

(١٨) صعوبة الحصول على الأدوات المستخدمة في الكتابة من أقلام البوص، والحبر بأنواعه، والورق الممتاز الجاهز للكتابة مثل الورق المصنّع يدويا.

(١٩) انتشار الخطوط التجارية بواسطة الحاسب الآلي، والتي رأى فيها الناس اختصارا للوقت والجهد، ناسين بذلك أومتناسين الذوق الفني، والجمالي للخط العربي الأصيل.

(٢٠) قلة المعاهد تحسين الخطوط العربية، واقتصادها على بعض الدول وهي مع ذلك قليلة، وقد كان القائمون بالتدريس فيها من ذوي الخطّ الضعيف أو غير المتخصصين أو غير المتمكنين من الحرف العربي.

(٢١) عدم وجود الدعم الكافي لفن الخطّ العربي وللخطّاطين عامة، مما يوجد جوا من الفتور والتراخي، وفي نهاية الأمر قد يؤدي إلى اندثار هذا الفن الأصيل.

(٢٢) عدم وجود جهة رسمية تعنى بأمور الخطّاطين كجمعية أو هيئة تتناول شؤونهم، وإقامة المعارض والمهرجانات المختلفة التي تتيح الفرصة لكثير من الخطّاطين بالاطلاع على إنتاج بعضهم البعض بل ولقائهم ببعض مما يزيد من فرصة الاحتكاك والاستفادة بين الخطّاطين الكبار أو المبتدئين ومثال ذلك مهرجان بغداد للخط العربي.

وتوجد بعض معوقات، تعوق تدريس الخطّ العربي مما يؤدي إلى عدم الاهتمام به. وتتمثل هذه المعوقات فيما يلي:

(١) معوقات تتعلق بالتلميذ

إن معظم التلاميذ ليس لهم الفهم الكافي والمعرفة عن ضرورة الخطّ العربي في الاستخدامات اليومية، ولا يعرفوا عن قواعده وأأسسه إلا قليل، و لقلّة الدافع في ضبط مهارة الخطّ وعدم معرفتهم للعادة السليمة للكتابة، ولا سيما ما لهم القدرة على الكتابة.^{١١٠} وبعض الأطفال الذين فشلوا في تعلم القراءة يجدون صعوبة أيضا في تعلم الخطّ.^{١١١}

(٢) معوقات تتعلق بالمدرّس

إن بعض المدرّس يهملون لحنة الخطّ وهذه المادة. ومن الأسف عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخطّ العربي، وعدم اهتمامها بميول وحاجات ودوافع التلاميذ عند تدريس الخطّ، كما أن مراعاة المدرّس نحو تنظيم حصة الخطّ ناقصة حتى يؤدي إلى ملل وسآمة التلاميذ.^{١١٢}

(٣) معوقات تتعلق بطريقة التدريس

طرق التدريس المستخدمة في تدريس الخطّ العربي لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المتعلم لممارسة مهارة الخطّ، بالإضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه ولا تهتم بدوافع وحاجات وميول التلاميذ الكتابية والخطّية.^{١١٣}

^{١١٠} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص. ٣٥٧.

^{١١١} نفس المرجع، ص. ٣٦٣.

^{١١٢} نفس المرجع، ص. ٣٥٧.

^{١١٣} نفس المرجع، ص. ٣٥٧.

المطلب الثاني: مشكلات تعليم الخطّ العربي بكلية المعلمات الإسلامية
بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة
بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي : ١٣٤٨ -
١٤٣٩ هـ.

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات والملاحظة نحو أحوال
الفصول عند التعليم، فوجدت الباحثة بعض المشكلات. وستعرض الباحثة
المشكلات التي وجدتها حسب عناصر التعليم التي تشمل على الأهداف،
والمادة، والمعلم، والمتعلم، والوسائل التعليمية، والعملية التعليمية. ولكن في
هذا البحث لا تعرض الباحثة مشكلات من جميع النواحي إلا بعضها. وقد
انقسمت هذه المشكلات إلى ما يلي:

أ. المشكلة من ناحية المدرّسة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات عن مشكلات تعليم الخطّ
العربي للفصل الثالث، تقول المدرّسة أنّها:

(١) لم تستوعب المادة استيعاباً جيداً،^{١١٤} فهذا يسبب على
صعوبتها عند الكتابة النموذجية على السبورة.

(٢) تجد اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى لعدم المرجع
من المدرّس الماهر لمادة الخطّ.^{١١٥}

وبعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم،
فوجدت الباحثة بعض المشكلات، منها:

^{١١٤} نتيجة المقابلة W-٠٣\٠٣ - II-٠١٨\ ٢٠١٨

^{١١٥} نتيجة المقابلة W-٠١\٠١ - I-٠٧\ ٢٠١٨.

(٣) إن المدرّسة تصحح كتابة بعض الطالبات ليس بقلم الكاتبة، بل بقلمها. فلهذا يسبب على صعوبة الطالبات في التعلم من

اصلاح المدرّسة. ١١٦

(٤) عدم تفتيش المدرّسة أدوات الطالبات قبل بداية الدرس. فهذا دليل بأن اهتمام المدرّسة أي تنظيمها نحو أدوات الطالبة

ناقصة. ١١٧

(٥) عدم التشجيع من المدرسة لتحسّن الطالبات كتابتهن. وعدم توسيع المعلومات أي زيادة المعارف من المدرّسة ليزيد تشوق

الطالبات نحو الخطّ. ١١٨

(٦) عدم روح المدرّسة عند التعليم لعدم حبها بالخطّ. ١١٩

(٧) إن المدرّسة لم تستخدم الوسائل المعينة كالطبشورة الملونة لبيان الكتابة النموذجية وخطوات كتابتها. ١٢٠

(٨) إن المدرّسة تعطي علامة الخطأ في كتابة الطالبات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن. ١٢١

(٩) تنظيم المدرّسة نحو وجوب جمع الكراسات ناقص، إنها لم تؤكد في أمرها لجمع الكراسات، فبعض الطالبات يهملن بهذا. لأن

لاتأكيدا من المدرّسة وعدم التنبيه لمن لم تجمع كراستها. ١٢٢

(١٠) إن المدرّسة لم تقسم السبورة تقسيما جيدا، بحيث تجعل قسما

١١٦ نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\I - ١٥\O\٠٢

١١٧ نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\I - ١٥\O\٠٢

١١٨ نتيجة الملاحظة ٢٠١٧\XII - ٢٣\O\٠١

١١٩ نتيجة الملاحظة ٢٠١٧\XII - ٢٣\O\٠١

١٢٠ نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\II - ١٢\O\٠٣

١٢١ نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\II - ١٢\O\٠٣

١٢٢ نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\II - ١٢\O\٠٣

لكتابة النموذج، وقسما آخر لتدريب التلميذات.^{١٢٣}

(١١) لم ترشد المدرّسة الطالبات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.^{١٢٤}

(١٢) لم توجه المدرّسة الطالبات على لمس القلم بالصحيح.^{١٢٥}

ب. المشكلة من ناحية الطالبة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، وجدت المدرّسة بعض مشكلات من ناحية الطالبة منها:

(١) رغبة الطالبة نحو الخطّ ناقصة،^{١٢٦} الدليل أن بعضهن يهملن ولا يهتمن المدرسة عند بيان القاعدة.

(٢) تيّأس بعض الطالبة في تعلم الخطّ،^{١٢٧} الدليل أنهنّ يقدمن أي يصححن كتابتهن إلى المدرّسة قدر مرة واحدة ويزعمن أنهن لا يقدرن على كتابة الخطّ.

(٣) الطالبات لم يتعوّدن على التدريب بالكتابة كثيرا لضيق الوقت عند التعليم ولا تعوّد أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت تعلم داخل الفصل بل تأتي بالكتابة سريعا.^{١٢٨}

(٤) وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتشويق نحو الدرس الذي يؤدي إلى

^{١٢٣} نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\I-١٥\O\٠٢.

^{١٢٤} نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\II-١٢\O\٠٣.

^{١٢٥} نتيجة الملاحظة ٢٠١٨\III-٠٧\O\٠٤.

^{١٢٦} نتيجة المقابلة ٢٠١٨\I-٠٧\W-٠١\٠١.

^{١٢٧} نتيجة المقابلة ٢٠١٨\I-٠٧\W-٠١\٠١.

^{١٢٨} نتيجة المقابلة ٢٠١٨\I-٣١\W-٠٢\٠٢.

اختلاف الارادة في التعلم.^{١٢٩}

٥) يوجد اختلاف وسع القلم مع أن الطالبات لم يقدرن على قطعه.^{١٣٠}
وبعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم،
فوجدت الباحثة مشكلة من ناحية الطالبة، هي:

(١) توجد بعض الطالبات لا يحملن قلم الخط.^{١٣١}

ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات عن مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، وجدت المدرّسة أن مشكلات تعليم الخطّ من ناحية الوسائل التعليمية منها:

- (١) الأداة في مركز الخطّ لم تنهياً كاملة، فتكون الطالبة لم تمتلك الطالبة أداة للكتابة (الهندم والمخبرة وما أشبه ذلك).^{١٣٢}
- (٢) عدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطّوط العربية، لتوسيع معلومات المدرّسات حتى تنقلها إلى الطالبات لتزيد رغبتهن في الخطّ.^{١٣٣}

د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية

بعد أن تعقد الباحثة الملاحظة نحو أحوال الفصول عند التعليم، فوجدت الباحثة مشكلتين من ناحية العملية التعليمية، هما:

- (١) الحصة المعدة لمادة الخطّ توضع في اواخر الحصص، مع أن نشاط

^{١٢٩} نتيجة المقابلة I-٠٧\ W-٠١\ ٠١-٢٠١٨.

^{١٣٠} نتيجة المقابلة I-٣١\ W-٠٢\ ٠٢-٢٠١٨.

^{١٣١} نتيجة الملاحظة I-١٥\ O-٠٢\ ٠٢-٢٠١٨.

^{١٣٢} نتيجة المقابلة I-٣١\ W-٠٢\ ٠٢-٢٠١٨.

^{١٣٣} نتيجة المقابلة I-٠٧\ W-٠١\ ٠١-٢٠١٨.

الطالبات وتركيزهن قد ضعف.^{١٣٤}

(٢) الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، فإنها مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصة.^{١٣٥}

المطلب الثاني: محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي
بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم
الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوي
الشرقية العام الدراسي: ١٣٤٨-١٤٣٩ هـ.

بعد أن عرضت الباحثة عن مشكلات تعليم الخطّ بكلية المعلمات
الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، فرأت الباحثة
محاولات المدرّسة لهذه المشكلات فستعرضها حسب عناصر التعليم وهي مما
يلي:

أ) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية المدرّسة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات عن حلّ مشكلات
تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة
منها:

(١) فاقد شيء لا يعطيه، لأن لا علم ولا خبرة ولا سيما ذوق للمدرّسة.
لأن الخطّ فنّ، والفنّ يحتاج إلى الذوق وليس هناك الذوق إلا
بعد التدريب.^{١٣٦} حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل وسعت بتدريب

^{١٣٤} نتيجة الملاحظة ٢٣\O\٠١ - ٢٠١٧\XII.

^{١٣٥} نتيجة الملاحظة ١٥\O\٠٢ - ٢٠١٨\I.

^{١٣٦} نتيجة المقابلة ٠٦\٠٦ - ١٨\W - ٢٠١٨\III.

- الكتابة مرارا. وتأهل بمن أعلم في هذه المادة.^{١٣٧}
- (٢) حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل مع الأستاذ محمد نور، واتبعت في منهجه ومذهبه كتابه عن القاعدة الخطّ.^{١٣٨}
- (٣) حاولت المدرّسة بالتدريب كثيرا حتى تقدر على الكتابة بقلم ما. فقامت المدرّسة عند التصحيح باستخدام قلم الكاتبة.^{١٣٩}
- (٤) عدم الاهتمام بأدوات الخطّ لعدم معرفة أهميتها. فحاولت المدرّسة بإلزام نفسها أولا معلومات عن الخطوط العربية حتى تسليّ المدرّسة الطالبات بمواساة تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه المواساة تشويقات لإنماء النيات في تعلم الخطّ.^{١٤٠} فنية المدرّسة تؤثر في اهتمامها نحو الطالبة وأدواتها.
- (٥) حاولت المدرّسة لتشجيع نفسها بمشاركة التأهيل والندوة وتزود نفسها بالمعارف والمعلومات عن الخطّ ليتزايد حبها بالخطّ حتى قدرت على تشجيع طالباتها.^{١٤١}
- (٦) حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل ليتزايد حبها نحو الخطّ بالتدريب. لأن حب المادة أسس ليغرس روح المدرّسة.^{١٤٢}
- (٧) لم تهين مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية الطبخورة الملونة في بعض الأحيان، بل حاولت المدرّسة لتستخدمها لبيان الكتابة النموذجية.^{١٤٣}

^{١٣٧} نتيجة المقابلة ٠٧\٠٧ W-٢٢\ III-٢٠١٨\.

^{١٣٨} نتيجة المقابلة ٠١\٠٧ W-١\ I-٢٠١٨\.

^{١٣٩} نتيجة المقابلة ٠٧\٠٧ W-٢٢\ III-٢٠١٨\.

^{١٤٠} نتيجة المقابلة ٠٦\٠٦ W-١٨\ III-٢٠١٨\.

^{١٤١} نتيجة المقابلة ٠٣\٠٣ W-٠١\ II-٢٠١٨\.

^{١٤٢} نتيجة المقابلة ٠٧\٠٧ W-٢٢\ III-٢٠١٨\.

^{١٤٣} نتيجة المقابلة ٠٨\٠٨ W-٢٢\ III-٢٠١٨\.

٨) رأت المدرّسة أن إعطاء علامة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن الكتابة النموذجية في كراستهن سنة. لأن ذلك في مجال التعليم بحصة محددة وليس التأهيل الذي يتيح الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابة الكتابة النموذجية واجبة إذا أرادت المتعلمة أن تتأهل في التعلم.^{١٤٤} بل حاولت المدرّسة بتنظيم الوقت جيدا حتى قامت بالتصحيح كثيرا.^{١٤٥}

٩) حاولت المدرّسة لتنظيم جمع الكراسة بكشف الحضور ولن تخرج المدرّسة من الفصل حتى جمعت جميع الطالبات كراساتهن.^{١٤٦}

١٠) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.^{١٤٧}

١١) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.^{١٤٨}

١٢) حاولت المدرّسة بالرجوع إلى كتاب التربية العملية.^{١٤٩}

ب) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية الطالبة

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات لحلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

١) حاولت المدرّسة في تشجيع الطالبات بإعطاء المعلومات عن الخطوط العربية ليزيد نشاط الطالبات في تعلم الخطّ.^{١٥٠} وقامت

^{١٤٤} نتيجة المقابلة W-٠٦\٠٦-١٨\ III-٢٠١٨.

^{١٤٥} نتيجة المقابلة W-٠٥\٠٥-٢٨\ II-٢٠١٨.

^{١٤٦} نتيجة المقابلة W-٠٩\٠٩-٢٥\ III-٢٠١٨.

^{١٤٧} نتيجة المقابلة W-٠٧\٠٧-٢٢\ III-٢٠١٨.

^{١٤٨} نتيجة المقابلة W-٠٧\٠٧-٢٢\ III-٢٠١٨.

^{١٤٩} نتيجة المقابلة W-٠٧\٠٧-٢٢\ III-٢٠١٨.

^{١٥٠} نتيجة المقابلة W-٠١\٠١-٠٧\ I-٢٠١٨.

بالتأديب لمن تهمل عند التعلّم.^{١٥١}

(٢) أعطت المدرّسة علامة في كشف الحضور حتى ظهرت الأسماء التي لم تقدم كتابتها، فقامت المدرّسة بالتنبيه لمن لم تجمع الكراسة. وقامت المدرّسة بالتشجيع لكل اللقاء لتحمل الطالبات في بذل الجهد وعدم اليأس في تعلم الخطّ.^{١٥٢}

(٣) قامت بالملاحظة أكثر كي تكتب كل من الطالبات وأعطت واجبة لهن للكتابة بعد انتهاء الدرس كي تتعود الطالبة بالكتابة خارج الفصل.^{١٥٣}

(٤) اختلاف القدرة في الكتابة بسبب اختلاف تاريخ الدراسة قبل دخول الطالبة إلى هذا المعهد. منهن من درست في اللغة العربية وبعضهن لم يدرسن. قامت المدرّسة بالاهتمام الزائد إلى الضعيفات في الكتابة. وحملت المدرّسة من كانت ضعيفة في الكتابة إلى التمرين خارج وقت الحصة.^{١٥٤}

(٥) قامت المدرّسة بقطع قلمهن وعلمتهن طريقة قطع القلم في نفس الوقت، كي تقدر على قطع القلم بأنفسهن.^{١٥٥}

(٦) حاولت المدرّسة لتقيم الطالبة التي لا تحمل أداة الخطّ، عقاباً لها لأن لا تهمل بهذا الدرس.^{١٥٦}

ج) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية

^{١٥١} نتيجة المقابلة ١٠\١٠ W-٠٦\٠٦ IV-٢٠١٨\٢٠١٨.

^{١٥٢} نتيجة المقابلة ١٠\٠١ W-٠٧\٠٧ I-٢٠١٨\٢٠١٨.

^{١٥٣} نتيجة المقابلة ٠٢\٠٢ W-٣١\٣١ I-٢٠١٨\٢٠١٨.

^{١٥٤} نتيجة المقابلة ١٠\٠١ W-٠٧\٠٧ I-٢٠١٨\٢٠١٨.

^{١٥٥} نتيجة المقابلة ٠٢\٠٢ W-٣١\٣١ I-٢٠١٨\٢٠١٨.

^{١٥٦} نتيجة المقابلة ٠٤\٠٤ W-٠٧\٠٧ I-٢٠١٨\٢٠١٨.

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات لحلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

(١) سعت المدرّسة في البحث والتسجيل إلى الأمكنة بما عرفت، حتى هيأت في مركز الخطّ، وأدّيت كل حاجات الطالبات لأجل قيامهن في تعلّم الخطّ. ١٥٧

(٢) تعاونت المدرّسة مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئة الكتب المتعلقة بالخطّوط العربية لتوسيع معلومات المدرّسات ومرجعاً لهن. ١٥٨

د) محاولة المدرّسة في حلّ المشكلات من ناحية العملية التعليمية

بعد أن تعقد الباحثة المقابلة بالمدرّسات لحلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، فحصلت الباحثة أن محاولات المدرّسة منها:

(١) حاولت المدرّسة في عقد المسابقة والتشجيع بالحكاية عن المعلومات والخبرة عن الخطّ لتزيد نشاط الطالبة. ١٥٩

(٢) حاولت لتحمل الطالبة لتتعلم خارج الفصل. ومن العادة أن بعضهن يأتين إلى حجرّتها لتقدمن وتصححن كتابتهن، لأن لهن ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخطّ. ١٦٠

١٥٧ نتيجة المقابلة W-٠٢\٠٢ I-٣١\ ٢٠١٨.

١٥٨ نتيجة المقابلة W-٠١\٠١ I-٠٧\ ٢٠١٨.

١٥٩ نتيجة المقابلة W-٠٢\٠٢ I-٣١\ ٢٠١٨.

١٦٠ نتيجة المقابلة W-٠٢\٠٢ I-٣١\ ٢٠١٨.

الفصل الثاني: تحليل البيانات

بعد ملاحظة الباحثة وكشف البيانات من خلال مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرّسة في حلها بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث، فوجدت الباحثة أموراً وتقسمها إلى المبحثين:

المطلب الأول: مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي: ١٣٤٨-١٤٣٩ هـ.

أ . المشكلة من ناحية المدرّسة

إن بعض المدرّسة تهمل وتشتغل في بعض الأحيان في أغراض أخرى كالراحة والمزاج، ومن الأسف عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخطّ العربي وعدم اهتمامها بميول وحاجات ودوافع الطالبات عند تعليم الخطّ. فهذه تؤدي إلى:

- (١) نقصان استعداد المدرسة لتعليمها كصعوبتها عند الكتابة النموذجية على السبورة.
 - (٢) عدم إعطاء المدرّسة الكتابة النموذجية في كراسة الطالبات إلا علامة الخطأ.
 - (٣) وعدم تفتيش المدرّسة أدوات الطالبات قبل بداية الدرس.
- تلزم على كل مدرسة مدرّسات لها كفاءة في مادة التي علمتها.

ولاسيما مادة الخطّ العربي. أن مهارة الخطّ العربي لا يستحقها إلا عدد قليل من الناس. لأن هذه المادة صعبة ولا يمكن تحصيلها بدون مدرّسة. فعدم وجود المدرسين الأكاديميين الذين يعرفون أسرار الخطّ العربي، فيسبب إلى:

(١) اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى.

لا بد على كل مدرّسة أن تغرس في نفسها حب التعليم. وإذا كان العمل لا تلحقها رغبة فلا تثمر. فعدم البعث في نفس المدرّسة حب التعليم فيؤدي إلى:

(١) عدم روح المدرّسة عند تعليمها، وإذا العمل بغير الرغبة فلا تثمر.

(٢) عدم التشجيع من المدرّسة للطالبة.

(٣) عدم الاهتمام والتنظيم لجمع الكراسات.

لعدم البعث في نفس المدرّسة حب التعليم، فلها اهتمام ناقصة نحو مادتها. فترك بعض طرق التدريس منها:

(١) عدم تقسيم السبورة جيدة، وتشكل ثقلا في سلبات تدريس الخطّ فإنّ درس الخطّ يعتمد كثيرا على السبورة في عرض النماذج وكتابتها وتدريب التلميذات.

(٢) عدم توجيه الطالبة على كيفية لمس القلم بالصحيح، مع أن هذا الأمر من أهمية ودور في تحديد الخطّ وتحسينه.

(٣) لم ترشد إلى الجلسة الصحيحة وأثرها على جودة الخطّ.

(٤) لم تستخدم الطباشيرة الملونة لتعينها في تدريسها.

(٥) لم تؤدّ المدرّسة واجباتها تماما كما سبق بيانها.

ب. المشكلة من ناحية الطالبة

من واجبة الطالبة أن تجد وتجتهد لطلب العلم، فالجهد لا يأتي إلا بعد الرغبة نحو المادة. إذ لا رغبة فلا جهدا إلا اهمالا وكسلا وعدم الصبر في التعلّم. فعدم الرغبة تؤدي إلى:

- (١) عدم اهتمام الطالبة نحو المادة.
 - (٢) تيّأس بعض الطالبة في التعلّم.
 - (٣) عدم التعود على التدريب بالكتابة.
 - (٤) عدم حمل قلم الخط عند العملية التعليمية.
- إن بعض الطالبات ليست لديهن الفهم الكافي وقلة الدافع لإتقان وضبط مهارة الخطّ، فيؤدي إلى:

- (١) وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتشويق نحو الدرس.
- (٢) وجود اختلاف وسع القلم وهن لم يقدرن على قطعه.

ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية

صعوبة الحصول على الأدوات المستخدمة في الكتابة من أقلام البوص، والخبر بأنواعه، والورق الممتاز للكتابة، يؤدي إلى فعالية سلبية في التعليم لأن الطالبة لم تكمل أدواتها للتعلّم. و رأت الباحثة أن عدم المرجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية تناسب آراء العلماء في المشاكل التي يواجهها الخطّ العربي في العصر الحديث.

د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية

رأى حسن شحاتة بأن الوقت المخصص لتدريس مهارة الخطّ لا يكفي للتدريب المناسبة عليها، مع أن الحصة المعدة لهذه المادة مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصص.

المطلب الثاني: محاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي
 للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام
 كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو
 ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي : ١٣٤٨-١٤٣٩ هـ.
 ومن خلال كشف نتيجة مشكلة تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث
 بطريقة الملاحظة وجمع البيانات من الوثائق المكتوبة والمقابلة مع المدرسات،
 حاولت الباحثة أن توفر النتيجة بالطرق السابقة المستفادة على محاولات
 المدرّسة في حلها، وهذه كلها تتعلق بأمور الآتية:

المشكلات من ناحية المدرسة		
الرقم	المشكلة	المحاولات
١	إن المدرسة لم تستوعب المادة استيعاباً جيداً، فهذا يسبب على صعوبة المدرسة عند الكتابة النموذجية على السبورة وصعوبتها في كتابة الاصلاح على كراسة الطالبة بقلمهن.	سعت المدرسة بتدريب الكتابة مراراً. وتأهل بمن أجاد في هذه المادة. لأنها يلزم عليها أن تكون لها استعدادات كافية لمهنتها. كي تقوم المدرسة بأدوارها المتعددة فإنها تحتاج إلى أن تتوفر لديها مجموعة من الكيفيات التي لايمكن أن تكتسبها إلا من خلال برنامج إعداد خاص، يوفر لها مجموعة من الخبرات حتى تتيح له التفاعل معها. ^١
٢	عدم التفتيش من المدرسة نحو أدوات الطالبات قبل بداية الدرس. فهذا دليل بأن اهتمام المدرسة أي تنظيمها نحو أدوات الطالبة ناقص.	حاولت المدرسة بإلزام نفسها أولاً معلومات عن الخطوط العربية حتى تسلي المدرسة الطالبات بمواساة تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه الموساة تشويقات لإنماء النيات في تعلم الخط. لو علموا الناس ما للخط من الفوائد العلمية والتربوية، لوجهوا له من عنايتهم ما يناسب أهميته في التربية.

<p>حاولت المدرّسة لتشجيع نفسها بمشاركة التأهيل والندوة وتزود نفسها بالمعارف والمعلومات عن الخطّ ليتزايد حبها بالخطّ حتى قدرت على تشجيع طالباتها. فاحدى من الصفات اللازمة لكل مدرس هو له استعداد لمهنته وكفاءة في تشجيع التلاميذ مع احترام عواطفهم.</p>	<p>عدم التشجيع من المدرّسة لتحسن الطالبات كتابتهن و عدم توسيع المعلومات ليزيد التشوق نحو الخطّ.</p>	٣
<p>حاولت المدرّسة بمشاركة التأهيل و الندوة ليتزايد حبها نحو الخطّ بالتدريج. لأن حب المادة أسس ليغرس روح المدرّسة. فاحدى من الصفات اللازمة لكل مدرس هو له نية خالصة في أعماله، وعزيمة قوية في أداء واجباته.</p>	<p>نقصان روح المدرسة عند التعليم.</p>	٤
<p>لم تهيئ مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية الطبشورة الملونة في بعض الأحيان، بل حاولت المدرّسة لتستخدمها لبيان الكتابة النموذجية. فهذه المحاولة موافقة بالنظرية التي يقوها الدكتور شايان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخطّ العربي في تعليم العام.^٢</p>	<p>إن المدرّسة لم تستخدم الوسائل المعينة كالطبشورة الملونة لبيان الكتابة النموذجية.</p>	٥

<p>رأت المدرّسة أن إعطاء علامة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن الكتابة النموذجية في كراستهن سنة. لأن ذلك في مجال التعليم بخصّة محدّدة وليس التأهيل الذي يتيح الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابة الكتابة النموذجية واجبة إذا أرادت المتعلمة أن تتأهل في التعلم. بل حاولت المدرّسة بالقيام للتقويم الشامل والتركيز على جوانب الضعف. فتقويم أخطاء التلميذات في حصص الخطّ مناسب بالنظرية التي يقوها الدكتور شايبان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخطّ العربي في تعليم العام.^٣</p>	<p>إن المدرّسة تعطي علامة الخطأ في كتابة الطالبات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن.</p>	٦
<p>حاولت المدرّسة لتنظيم جمع الكراسة بكشف الحضور ولن تخرج المدرّسة من الفصل حتى جمعت جميع الطالبات كراساتهن. وقامت المدرّسة بالتأديب لمن لا تجمع. فاحدى من الصفات اللازمة لكل مدرس هو أن يكون قادرا على استيلاء الفصل وإيجاد اتصال روحي بينه وبين التلاميذ.</p>	<p>تنظيم المدرّسة نحو وجوب جمع الكراسات ناقص، الدليل أنها لم تؤكد في أمرها لجمع الكراسات.</p>	٧

<p>حاولت المدرسة للرجوع إلى كتاب التربية العملية. فاحدى من الصفات اللازمة لكل مدرس هو أن يكون عالما بقواعد التربية وطرق التدريس.</p>	<p>تركت المدرسة بعض طرق التدريس لمادة الخطّ. الدليل:</p> <p>(١) لم تقسم المدرسة السبورة جيدة.</p> <p>(٢) لم ترشد المدرسة الطالبة على الجلسة الصحيحة.</p> <p>(٣) لم توجه المدرسة على لمس القلم بالصحيح.</p>	<p>٨</p>
<p>حاولت المدرسة بمشاركة التأهيل مع الأستاذ محمد نور، واتبعت في منهجه ومذهبه. ولقد كان للكراسات التعليمية دور كبير وفعال في تدريس هذا الخطّ، حيث أرسيت هذه الكراسات أصول تعلم هذا الخطّ في نفوس من تعلموه.</p>	<p>وجود اختلاف القاعدة بين مدرسة ومدرسة أخرى لعدم المرجع من المدرّس الخبير لمادة الخطّ.</p>	<p>٩</p>

المشكلات من ناحية الطالبة		
الرقم	المشكلة	المحاولات
١	رغبة الطالبة في الخطّ ناقصة، الدليل أن بعضهن يهملن ولا يهتممن المدرّسة عند بيان القاعدة.	حاولت المدرّسة في تشجيع الطالبات بإعطاء المعلومات عن الخطّوط العربية ليزيد نشاط الطالبات في تعلم الخطّ وقامت المدرّسة بالتنبيه لمن تهمل بالدرس. وبإقامة اشتعراضات فنية للخط العربي في مركز الخطّ، تعرض فيها اللوحات الخطّية الجميلة لأنواع الخطّوط العربية الجميلة.
٢	تياأس بعض الطالبة في تعلم الخطّ، الدليل أنهن يقدمن أي يصححن كتابتهن إلى المدرسة قدر مرة واحدة ويزعن أنهن لا يقدرن على كتابة الخطّ.	أعطت المدرّسة علامة في كشف الحضور حتى ظهرت الأسماء التي لم تقدم كتابتها، وقامت المدرّسة بالتشجيع لكل اللقاء لتحمل الطالبات في بذل الجهد وعدم اليأس في تعلم الخطّ. فإحدى من الصفات اللازمة لكل مدرّس هو أن يكون قادرا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.

<p>قامت بالملاحظة أكثر كي تكتب كل من الطالبة وأعطت واجبة لهن للكتابة بعد انتهاء الدرس كي تتعود الطالبة بالكتابة خارج الفصل. لأن التكرار، وطول المران، من أهم شروط تكوين العادات السليمة، وإكساب المهارة والخبرة. وتعود الطالبة على عادات الإتقان عند الكتابة، فتعودهن على الإتقان في كل أعمالهن.</p>	<p>الطالبات لم تتعودن على التدريب بالكتابة كثيرا لضيق الوقت عند التعليم ولا تعود أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت التعلم داخل الفصل بل تأتي بالكتابة سريعا.</p>	٣
<p>قامت المدرّسة بتأديب الطالبة التي لا تحمل أداة الخطّ، عقابا لها لئلا تمهل بهذا الدرس. فأحدى من الصفات اللازمة لكل مدرس هو أن يكون حكيما عادلا في معاملة التلاميذ وإبقاء العقاب عليهم.</p>	<p>وجود بعض الطالبات لا يحملن قلم الخطّ.</p>	٤
<p>اختلاف القدرة في الكتابة بسبب اختلاف تاريخ الدراسة قبل دخول الطالبة إلى هذا المعهد. منهن من درست في اللغة العربية وبعضهن لم يدرسن. قامت المدرّسة بالاهتمام الزائد إلى الضعيفات في الكتابة. وحملت المدرّسة من كانت ضعيفة في الكتابة إلى التمرين خارج وقت الحصة. وذلك أدعى لتركيز القاعدة الخطّية في أذهانهن و أدعى للمران على الكتابة.</p>	<p>وجود اختلاف القدرة في الكتابة والتشويق نحو الدرس الذي يؤدي إلى اختلاف الارادة في التعلم.</p>	٥

<p>قامت المدرسة بقطع قلمهن وعلمتهن طريقة قطع القلم في نفس الوقت، كي تقدر على قطع القلم بأنفسهن. فكل مدرسة سعت في تعلّم قطع القلم ليكتسبن كفاءة في قطع القلم لأنّه من لوازم المدرسة أن تقدر على صك حوافظ النشء بمسائل الفنون والعلوم.</p>	<p>أن الطالبات لم يقدرن على قطع الهندم.</p> <p>٦</p>
--	--

المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية		
المحاولات	المشكلة	الرقم
<p>سعت المدرسة في البحث والتسجيل إلى الأمكنة بما عرفت، حتى تهيأت الأدوات في مركز الخطّ، وأدّيت كل حاجات الطالبات لأجل قيامهن في تعلّم الخطّ. فهذا دليل بأنّها تؤدي واجبتها الا وهي تفكر وتهتم في طالباتها ومدرستها كثيرا.</p>	<p>الأداة في مركز الخطّ لم تنهيأ كاملة، فلم تمتلك الطالبة أداة للكتابة (الهندم والمخبرة وما أشبه ذلك).</p>	١
<p>تعاونت المدرسة مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئة الكتب المتعلقة بالخطوط العربية، لتتمكن من الاستفادة منها للتعريف بالخطّ العربي، ودوره في إثارة الحضارة والفكر العربي والإسلامي.</p>	<p>عدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية، لتوسيع معلومات المدرّسات حتى تنقلنها إلى الطالبات لتتزايد رغبتهن في الخطّ.</p>	٢

المشكلات من ناحية العملية التعليمية		
الرقم	المشكلة	المحاولات
١	الحصة المعدة لمادة الخطّ توضع في اواخر الحصص، مع أن نشاط الطالبات وتركيزهن قد ضعف.	حاولت المدرّسة على عقد المسابقة والتشجيع بالحكاية عن المعلومات والخبرة عن الخطّ ليتزايد نشاط الطالبة. فإن احدى من الصفات اللازمة لكل مدرّس هو أن يكون قادرا على تشويق التلاميذ وإبقاء الإصغاء والانتباه فيهم.
٢	الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، فإنها مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصص.	حاولت المدرّسة لتحمل الطالبة لتعلم خارج الفصل. ومن العادة بعض منهن يأتين إلى حجرتها لتقدم وتصصح كتابتهن، لما هن من ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخطّ. فجودة الخطّ تأتي بعد التكرار والتمرين الكثير. فهذه المحاولة مناسبة بالنظرية التي يقولها الدكتور شايان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابه الخطّ العربي في تعليم العام. ^٤

الباب الخامس

الخاتمة

هذه الرسالة هي من نوعية الدراسة الميدانية وتبحث عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨-١٤٣٩ هـ. وبعد عرض البيانات التي وجدتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة ثم تحليلها، قامت الباحثة بتخليص أهم النقاط من النتائج الموجودة.

الفصل الأول: نتيجة البحث.

النتائج التي وجدتها الباحثة من بحثها عن مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨-١٤٣٩ هـ.

١. مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث، بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث بكارانبانيو ويدودارين نجاي جاي الشرقية، العام الدراسي ١٣٣٨-١٤٣٩ هـ، تشمل من النواحي الآتية:

أ. المشكلة من ناحية المدرّسة منها: نقصان استعداد المدرّسة قبل التعليم، نقصان روح التدريس المدرّسة واهتمامها بطلابها وأدوات تعلمهنّ، ترك بعض طرق التدريس ووجود اختلاف القاعدة بين مدرّسة ومدرّسة أخرى.

ب. المشكلة من ناحية الطالبة منها: رغبة الطالبة ونشاطهنّ نحو الخطّ ناقصة وإهمال الطالبة بهذه المادة.

ج. المشكلة من ناحية الوسائل التعليمية منها: عدم وجود أداة الخطّ وعدم وجود المراجع من الكتب المتعلقة بالخطوط العربية.

د. المشكلة من ناحية العملية التعليمية منها: الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة ووضعها في اواخر الحصص.

٢. ومحاولات المدرّسة في حلّ مشكلات تعليم الخطّ العربي للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجحوي جاوى الشرقية، العام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ، تشمل على النواحي الآتية:

أ. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية المدرّسة منها: مشاركة التأهيل والندوة والزام النفس بالمعلومات عن الخطوط العربية وأهميتها والرجوع إلى كتاب التربية العملية قبل تعليمها.

ب. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية الطالبة منها: تكثير الملاحظة الاهتمام الزائد إلى الضعيفات في الكتابة وقيام التأديب لمهمة لهذه المادة.

ج. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية الوسائل التعليمية منها: التعاون مع مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية في تهيئة الأدوات والكتب المتعلقة بالخطوط العربية.

د. محاولات المدرّسة في حلّها من ناحية العملية التعليمية منها: حمل الطالبة لبذل الجهد خارج الفصل.

الفصل الثاني: التوصية.

قبل أن تحتتم الباحثة بحثها ترغب الباحثة في عرض بعض الوصايا النافعة مؤسسا على نتائج البحث السابقة في تعليم مادة الخطّ العربي، وتعليم مادة الخطّ للفصل الثالث خاصة بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث. وهذه الوصايا تشمل النواحي الآتية:

لمسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث أن تهتم في إعطاء جدول كل المدرّسات في الدروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والنماذج. لأن مسؤولية تعليم المدرّسة تأتي بعد الإرادة وإذا لم تنم النية فلا تأتي الإرادة. و الإرادة تأتي من ثقة نفس المدرّسة إذ لها كفاءة ومهارة في تلك المادة. وأن تهين مسؤولات مكتب كلية المعلمات الإسلامية أدوات الخطّ للطالبة، لأن تعليم الخطّ جزء لا يتجزء من أنشطة كلية المعلمات الإسلامية. مهما كان مركز الخطّ تحت رياسة المدرّسات الخطّطات.

ولمدرّسات الخطّ العربي، أن تؤدّين الواجبة تماما وأن تتذكّرن أن التعليم أمانة في تربية الأمة وبناء المجتمع الصالح التي لا بد أن تؤدّينها بخلوص القلب، لأن الإخلاص روح العمل. وإذا كان العمل لنفع الناس فجزء عليه أوفي لأنه يتمشى مع أغراضها من بقاء المجتمع ورفقه.

فالرجاء من الباحث القادم الذي يرغب في استمرار هذا البحث أن يكون أعمق وأوضح وأدقّ مما حصل عليه الباحثة الآن.

قائمة المصادر

المصادر العربية

- أبو زنادة، شيان عبد اللطيف. ١٤٢٦هـ. الخطّ العربي في التعليم العام. واقعه-تقويمه-تطويره. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أخبار معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. ٢٠١٦. كونتور: مطبع دار السلام للطباعة والنشر.
- الجندی، مجاهد توفيق. ٢٠٠٨هـ. تاريخ الكتابة العربية وأدواتها. الطبعة الأولى. جميع حقوق الطبع والنشر والنقل والترجمة محفوظة للمؤلف.
- الجبري، يحيى وهيب. ١٩٩٤. الخطّ والكتابة في الحضارة العربية. الطبعة الأولى. بيروت: دار الغرب.
- الخطّاط، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. ١٣٥٨هـ-١٩٣٩م. تاريخ الخطّ العربي وأدابه. المطبعة الأولى. المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني.
- الخطّاط، خالد محمد المصري. مرجع الطلاب في الخطّ العربي. لبنان: دار الكتب العلمية.
- الخطّاط، هاشم محمد. قواعد الخطّ العربي. بغداد: مكتبة النهضة العربية. الطبعة المزيّدة
- إسكندر، كميل. ٢٠٠٣. المنجد الوسيط. بيروت: دار المشرق.
- المغربي، حمود جلوي ونايف مشرف الهزاع. ١٩٩٧م. التجارب المعاصرة في الخطّ العربي. الطبعة الأولى. الكويت.
- العديد من المؤلفين. ١٤١٩هـ. الموسوعة العربية العالمية. الطبعة الثانية. الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.

زايد، أحمد صبري. تاريخ الخطّ العربي وأعلام الخطّاطين. القاهرة: دار الفضيلة.
 زركشي، كياهي الحاج إمام. ٢٠١٤. التربية والتعليم. مقرر للصف السادس.
 كونتور: دار السلام.

زركشي، كياهي الحاج إمام. التربية العملية. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.
 سوترسنو أحمد والأخريات. ٢٠١٤. أصول التربية والتعليم مقرر للصف
 الخامس. فونوروكو: دار السلام.

سرين، محيي الدين. صنعتنا الخطّية. دمشق: دار التقدم للطباعة والنشر.
 شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية
 اللبنانية.

فتيني، عبد الله عبده. ١٤٣١ هـ. الخطّ العربي. مكة المكرمة.
 فتيني، عبد الله عبده. ١٤٣١ هـ. الخطّ العربي. تاريخ وجماليات. مكة المكرمة:
 نادي مكة الثقافي الأدبي.

فتحية، فاتح. ٢٠١٠. التفاعل التربوي في تعليم مادة المحفوظات للسنة الأولى
 بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث
 للتربية الإسلامية الحديثة بكارنجبانيو ويدودارين نجايو إندونيسيا العام
 الدراسي: ١٤٣٠-١٤٣١. بحث علمي. نجايو: قسم التربية الإسلامية
 في كلية التربية بجامعة دار السلام الإسلامية.

مدكور، علي أحمد. ١٩٩١ هـ. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة : دار
 الشواف.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق

محمود رثدي والأخريات. ١٩٨٣. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية.
القاهرة: دار المعرفة

المصادر الأجنبية

- Gunawan, Heri. 2013. *Kurikulum dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Cv. Alfabeta.
- Mardiyah. 2013. *Kepemimpinan Kiai dalam Memelihara Budaya Organisasi*. Malang: AM Publishing
- Sagala, Syaiful. 2013. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sholihin , Moh. *Kumpulan Seni Kaligrafi Islam*. cetakan ke-2.
- Sugiyono. 2014. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharto, Ahmad. 2014. *Menggali Mutiara Perjuangan Gontor*. Mantingan: Nabas Publishing House.
- Zarkasyi, Imam. *Diktat Pekan Perkenalan di Kuliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah Pondok Modern Gontor*. Ponorogo: Percetakan Darussalam.
- Zarkasyi, Imam. *Serba serbi serba singkat tentang Pondok Modern Darussalam Gontor Pekan Perkenalan Tingkat II*. Ponorogo: Percetakan Darussalam.

TRANSKIP WAWANCARA

- | | |
|--------------|--|
| Kode | : 01/01-W/07-I/2018 |
| Hari/Tanggal | : Ahad, 7 Januari 2018 |
| Waktu | : 09.30 WIB |
| Informan | : Ainurrohman |
| Tempat | : Aula Aisyah Gontor Putri 1 |
| Topik | : Problematika Pembelajaran Khat Araby |
-
1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?
 Informan : Kelas 3 G

 2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?
 Informan : Saya mencoba menulis materi yang akan saya ajarkan dan mengajukannya kepada musohhih.

 3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?
 Informan : Cara saya mengajar adalah dengan di awali dengan meminta mereka untuk menulis pelajaran sebelumnya. Kemudian menambah pelajaran baru dengan sedikit demi sedikit. Dan dalam setiap pertemuan, saya membawa kertas art paper dan membagikannya kepada anggota, karna disetiap pertemuan pasti ada santriwati yang tidak membawa kertas itu.

 4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?
 Informan : Banyak yang mengantuk. Apalagi pelajaran ini diletakkan di jam ke enam

 5. Peneliti : Apa upaya yang anda lakukan untuk membuat mereka bersemangat?
 Informan : Kadang kala saya mengadakan lomba, kadang kala pijet-pijetan untuk menghilangkan kantuk. Kadang kala juga saya berdirikan.

 6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?

Informan : Meminta mereka untuk mengajukan tulisan ke meja depan dan sesekali saya berkeliling untuk mengecek cara penulisan mereka.

7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?

Informan :

- 1) Beberapa sisiwi kurang memperhatikan dan kurang tertarik terhadap khat.
- 2) Beberapa siswi hanya mengajukan tulisannya hanya sekali dan kemudian berhenti menulis dengan alasan putus asa karna kesulitan.
- 3) Terdapat perbedaan kemampuan dan ketertarikan dalam menulis khat, sehingga terdapat perbedaan respon dalam mengikuti pelajaran.
- 4) Tidak adanya guru senior yang ahli dalam bidang khot untuk menjadi rujukan jika muncul perbedaan madzhab dalam menulis
- 5) Tidak adanya buku-buku penunjang materi khat untuk memperluas pengetahuan para pengajar khat untuk mereka transfer kepada para murid untuk menambah motivasi mereka dalam belajar.

8. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi permasalahan yang anda temukan?

Informan :

- 1) Masalah :Beberapa sisiwi kurang memperhatikan dan kurang tertarik terhadap khat.

Solusi :Terkadang siswi kurang memephrhatikan pelajaran, karena ia tidak menyukai materi yang diajarkan. Jadi saya akan memotivasi mereka dengan memberikan pengetahuan-pengetahuan tentang khat, agar mereka semakin tertarik untuk belajar. Jika siswi semakin tertarik untuk belajar, maka akan meminimalisir siswi yang kurang memperhatikan.

- 2) Masalah :Beberapa siswi hanya mengajukan tulisannya hanya sekali dan kemudian berhenti menulis.

Solusi :Saya mengabsen setiap siswi yang mengajukan tulisannya, sehingga akan terlihat siapa yang belum mengajukan. Setelah itu akan saya peringatkan bagi yang belum mengumpulkan dan memberi hukuman

- saat pertemuan selanjutnya bagi yang tidak mengumpulkan.
- 3) Masalah : Terdapat perbedaan kemampuan dan ketertarikan dalam menulis khat, sehingga terdapat perbedaan respon dalam mengikuti pelajaran.
- Solusi : Hal ini cukup sulit, mengingat setiap orang mempunyai background yang berbeda. Diantara mereka ada yang pernah belajar dan ada juga yang baru mengenal khat setelah masuk Gontor. Upaya yang bisa saya lakukan adalah lebih memperhatikan mereka yang baru belajar tanpa mengabaikan yang lainnya. Dan juga terus memotivasi agar belajar lebih giat. Dan juga mengajak meeka belajar menulis diluar jam pelajaran sekolah.
- 4) Masalah : Tidak adanya guru senior yang ahli dalam bidang khot untuk menjadi rujukan jika muncul perbedaan madzhab dalam menulis.
- Solusi : Kami selalu berusaha untuk mengikuti ta'hil bersama ust Muhammad Nur yang dilaksanakan setiap hari ahad pagi di Gontor Putri 1 dan mengikuti buku panduan yang beliau rekomendasikan.
- 5) Masalah : Tidak adanya buku-buku penunjang materi khat untuk memperluas pengetahuan para pengajar khat untuk mereka transfer kepada para murid untuk menambah motivasi mereka dalam belajar.
- Solusi : Saya bekerjasama dengan pihak KMI untuk mulai menyediakan buku-buku penunjang dalam materi khot, agar para guru bisa lebih memperluas wawasannya dan tidak sekedar bisa menulis.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :02/02-W/31-I/2018
 Hari/Tanggal :Rabu, 31 Januari 2018
 Waktu :21.00 WIB
 Informan :Syarifah Nadhiyah
 Tempat :Aula Mini Gontor Putri 3
 Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

- ١ . الباحثة : في أي فصل تعلمين يا أستاذة؟
 المدرّسة : أعلم في فصل الثالث
- ٢ . الباحثة : ما استعدادكم قبل التعليم؟
 المدرّسة : أعدت في كتابة الإعداد مع المحتويات من المنهج والكتابة موجهة إلى تصحيح درس المدرّسة في تعلّم الخط الرقعة
- ٣ . الباحثة : كيف خطواتكم في التعليم؟
 المدرّسة : الخطوة الأولى أتت المدرّسة بإعادة عن درس الماضي في الحرف الموجود عند الكلمة ثم التشويقات حولي الخط العربي (التاريخ أي الخطّاط أو أنواع الخطوط العربية). ثم إعطاء المثال لكل كراسة الطالبات.
- ٤ . الباحثة : كيف أحوال الفصل عند مسيرة التعليم؟

المدرسة :أحوال الفصل يشقن كل واحدة من التلميذة على أن التأكيد

لمن لا تلاحظ ولاهتم التقدم في الكتابة أو القيام إلى آخر
الدرس. والطالبات تحب أن تسأل الطرق الصعبة في كتابة
الحرف أو الكلمة التي لا تفهم.

٥. الباحثة :ماذا أكدتم عند تعليمكم ؟

المدرسة :اهتمام إلى البداية والاتجاه والمسافة والنهاية في الحرف أو الكلمة
إلى شرح الجملة.

٦. الباحثة :كيف طريقتكم في تطبيق كتابة الطالبات؟

المدرسة :بإصلاح كتابتهن واحدة فواحدة. وكما رأيت أن ضعف الكتابة
لأن الطالبات لم تعود للكتابة كثيرا لضيق الوقت عند التعليم.

٧. الباحثة :ما مشكلات التي وجدتم عند تعليم الخط العربي؟

أ. الأداة في مركز الخط لم تهيأ كاملة، فتكون الطالبة لم تستحق أداة للكتابة
(الهندم والمخبرة وما أشبه ذلك).

ب. الطالبات لم تعود على التدريب بالكتابة كثيرا لضيق الوقت عند التعليم
ولا تعود أنفسهن بالتدريب في الكتابة خارج وقت التعلم داخل الفصل
بل تأتي بالكتابة سريعا.

ج. أن الطالبات لم يقدرن على قطع الهندم.

د. المشكلة الجلية يعني: المدرسة في أول السنة لم تكافئ نفسها في إعطاء المنهج من الخط والمدرسة لم تقوي في الإصلاح ولا سيما التنبيه لمن لم تكتب. وفي آخر السنة لم تتعمق الطالبات وقواعدها.

٨. الباحثة : ما محاولتكم لتحل هذه المشكلات؟

المدرسة :

أ. سعت في البحث والتسجيل إلى الأمكنة بما عرفت، حتى هيات في مركز الخط، وأدّيت كل حاجات التلميذات لأجل قيامهن في تعلم الخط.
ب. قمت بالملاحظة أكثر كي تكتب كل من التلميذات وأعطيت واجبة لهن للكتابة بعد انتهاء الدرس كي تتعود التلميذة بالكتابة خارج الفصل.
ج. قمت بقطع قلمهن وعلمتهن طريقة قطع القلم في نفس الوقت، كي تقدر على قطع القلم بأنفسهن.
د. قمت بتشجيع المدرّسات الأخريات لتنشط في تعليمهن حتى تؤدي الواجبة تماما. لأن نجاح التدريس لا يأتي إلا بنشاط المدرّسة وروحها عند التدريس.

٩. الباحثة : نري أن الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، مع أن الخط يحتاج إلى التمرين والتدريب الكثير. فما محاولتكم لهذه المشكلة؟

المدرّسة : حاولت لأحمل الطالبة لتتعلم خارج الفصل. ومن العادة بعض منهن يأتين إلى حجرتي لتقدم وتصصح كتابتهن، لأن لهن ارادة وعزيمة قوية في تعلم الخط.

١٠. الباحثة :هل أحببتم بالخط العربي؟ وماذا حجتكم؟

المدرسة :نعم، أحبه عزيز ودوام

أحج عليّ بالتمى والمحاولة أن أحفظ الآيات القرآنية التي
أحفظها في المستقبل.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode : 03/03-W/01-II/2018
 Hari/Tanggal : Kamis, 1 Februari 2018
 Waktu : 12.00 WIB
 Informan : Muti'ah
 Tempat : Aula Mini Gontor Putri 3
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?
 Informan : Kelas 3B dan 3H.
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?
 Informan : Saya berlatih bagaimana cara penulisan yang baik dan benar.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?
 Informan : Saya menulis di papan tulis dan menerangkan cara penulisan nya.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?
 Informan : Terkadang mereka antusias. Terkadang beberapa kurang antusias sehingga diantara mereka ada yang tidur.
5. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi masalah tersebut?
 Informan : Saya memberdirikan murid yang mengantuk, sampai rasa kantuknya hilang baru dia boleh duduk kembali.
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?
 Informan : Memeriksa satu persatu dan memberikan contoh pada setiap orang. Terkadang saya mengevaluasi secara umum dengan menulis di papan tulis
7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?

- Informan :Terkadang saya mengalami kesulitan dalam cara penulisannya.
8. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan dalam menghadapi masalah yang anda hadapi?
:Saya terus berlatih agar lebih bisa dalam menulis dan Informan mempermudah saya dalam megajar.
9. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
Informan : Ya, saya menyukai khat
- لأن الخط فن جميل
- Dengan khat, saya mengetahui cara penulisan huruf arab dengan qaidah yang baik dan benar.
10. Peneliti :Saya melihat anda kurang dalam memotivasi murid anda tentang khot. Apakah itu benar?
Informan :Ya, memang dulu saya hampir tidak pernah memotivasi murid saya untuk lebih giat dalam menulis. Karna saat itu saya sendiri juga kurang motivasi. Tapi saya telah berupaya untuk mengikuti ta'hil dan seminar tentang khot untuk memperluas pengetahuan saya sehingga dapat menambah minat saya. Dan akhirnya saya bisa memotivasi murid saya. Karna memang kita tidak bisa memotivasi orang lain, jika kita sendiri juga tidak memiliki motivasi.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode : 04/04-W/07-I/2018
 Hari/Tanggal : Kamis, 8 Februari 2018
 Waktu : 09.30 WIB
 Informan : Indri Fitriani
 Tempat : Auditorium Gontor Putri 3
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?
 Informan : Kelas 3 D
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?
 Informan : Persiapan yang saya lakukan sebelum mengajar adalah membuat I'dad dengan membawa semua peralatan khot untuk memebri contoh dan membenarkan tulisan-tulisan.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?
 Informan : Dengan menuliskan satu atau lebih dari kalimat, kemudian menyuruh satu orang untuk menulis dipapan tulis dan kemudian saya membenarkan tulisan siswi jika ditemukan sebuah kesalahan dengan lebih menekankan tulisan yang benar dibawah tulisan siswi. Setelah itu saya menyuruh siswi untuk menulis contoh yang benar sebanyak dua kali dan mentashihnya. Jikalau waktu tidak mencukupi, saya menyuruh kepada siswi yang belum mentashih tulisannya untuk mengumpulkan bukunya.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?
 Informan : Keadaan kelas saat pembelajaran khot, terkadang ramai karena banyak dari mereka yang menyukai khat. Dan sebagian ada yang tidur karena tidak menyukainya.
5. Peneliti : Apakah penekanan yang anda lakukan dalam mengajar khat?

- Informan : Hal yang saya tekankan saat mengajar khat adalah:
1. Pembelajaran qowaid khat
 2. Cara memegang pena khat yang benar
 3. Posisi tubuh saat menulis khat
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?
- Informan : Dengan mengumpulkan buku siswi dan membenarkan tulisan yang salah setelah itu mencantumkan tauqi' dan tarikh.
7. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?
- Informan : Permasalahan yang saya hadapi dalam mengajar khat adalah saya menemukan sebagian siswi tidak membawa peralatan khat dan belum mempunyai peralatan khat, sehingga menghambat proses belajar mengajar.
8. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi permasalahan yang anda hadapi?
- Infroman :Saya memberdirikan siswi yang tidak membawa peralatan khat sebagai peringatan agar dia tidak meremehkan. Dan saya meminta siswi untuk mengumpulkan uang dan dengan itu saya belikan pena.
9. Peneliti :Apakah anda melihat adanya perbedaan luas mata pena handam, mengingat anda mewajibkan siswi anda untuk menggunakan handam?
- Informan :Saya berusaha memotongkan pena mereka sampai luas mata handam mereka sama.
10. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
- Informan : Ya, saya menyukai khat.
- Karena dengan khat, orang terlatih dengan keuletannya dan kesabarannya dalam menulis. Dan khat juga merupakan seni yang indah.

الخط فن جميل.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode : 05/05-W/28-II/2018
 Hari/Tanggal : 28 Februari 2018
 Waktu : 07.00 WIB
 Informan : Amalia Safira
 Tempat : Hijaz
 Topik : Problematika Pembelajaran Khat Araby

1. Peneliti : Di kelas manakah anda mengajar?
 Informan : Kelas 3F
2. Peneliti : Apa persiapan yang anda lakukan sebelum mengajar?
 Informan : Sebelum mengajar saya mempersiapkan materi yang akan saya ajarkan dengan sebaik mungkin dengan terus berlatih menulis. Saya juga mempersiapkan alat-alat menulis seperti handam, tinta dan art paper.
3. Peneliti : Bagaimana cara anda mengajar?
 Informan : Cara saya mengajar khat, yang pasti dengan kesabaran. Mula-mula saya menuliskan materi yang akan saya berikan, lalu meminta kepada seluruh murid untuk menulis materi yang saya berikan. Setelah itu saya memeriksa buku tulis mereka dan menerangkan titik kesalahannya dalam penulisan, lalu menuliskan yang benar. Dan tidak lupa saya juga menerangkan penggunaan pena dan tintanya. Dan saya juga memeriksa buku tulis (tulisan) mereka sampai benar semua.
4. Peneliti : Bagaimana keadaan kelas saat pembelajaran?
 Informan : Keadaan kelas saat pelajaran khat berlangsung, belum semua murid memperhatikan dengan seksama. Masih adanya murid-murid yang mengobrol dan melamun. Namun, ada beberapa murid yang sangat antusias pula dalam pelajaran ini.

5. Peneliti : Apa upaya yang anda lakukan dalam menghadapi suasana kelas yang seperti itu?
Informan : Saya menegur mereka agar memperhatikan.
6. Peneliti : Bagaimana cara anda mengevaluasi tulisan siswi?
Informan : Cara saya mengevaluasi murid, yakni dengan memberi tahu letak kesalahan penulisan mereka, dan memberi contoh penulisan yang benar.
7. Peneliti :Apakah anda memberikan tulisan contoh yang benar disetiap buku tulis mereka?
Informan :Tidak seluruhnya karna mengingat waktunya hanya sebentar. Jadi saya berupaya untuk memanage waktu sebaik mungkin agar bisa mentashih sebanyak-banyaknya murid.
8. Peneliti : Apa permasalahan yang anda hadapi dalam mengajar khat?
Informan : Permasalahan yang saya hadapi dalam mengajar khat adalah belum semua murid memiliki pena khat bahkan tintanya, karena persediaan di markaz khat telah habis.
9. Peneliti : Apakah anda menyukai khat? Apa alasan anda?
Informan : Ya, saya menyukai khat.
Alasan saya menyukai khat karena adanya kekreatifitasan dalam penulisan arab.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :06/06-W/18-III/2018

Hari/Tanggal :Ahad, 18 Maret 2018

Waktu :09.00 WIB

Informan :Syarifah Nadhiyah

Tempat :Depan Kantor LAC

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

١. الباحثة :الدافع الأساسي الذي يلزمي لأن آتي إليكم، أنتم كالمدرسة الواحدة الموجز بإجازة خط الرقعة وفي نفس الوقت أنتم مدرسة الخط للفصل الثالث أيضا. بعد أن نعقد المقابلة والملاحظة ببعض المدرسات نجد كثير من المشكلات من ناحية المدرسة في تعليم الخط العربي للفصل الثالث. فما رأيكم بهذه المشكلات فيما يلي: المشكلة الأولى، إن المدرسة لم تستوعب المادة استيعابا جيدا، فهذا يسبب على صعوبة المدرسة عند الكتابة النموذجية على السبورة.

المدرسة :فأقد شيء لا يعطيه، لأن لاعلم ولاخبرة ولاسيما ذوق للمدرسة. لأن الخطّ فنّ، والفنّ يحتاج الذوق وليس هناك الذوق إلا بعد التدريب.

٢. الباحثة :الثانية، إن المدرسة تصحح كتابة بعض الطالبات ليس بقلم الكاتبة، بل بقلمها.

المدرسة :لأن المدرسة لم تذوق لذة تعلمها في الخط، فلم تعرف كثيرا تنظيما للتصحيح الكتابة، مع أن طريقة التصحيح لكل المدرسات أن تستخدم قلم التلميذة الكاتبة عند تصحيحها. ولا يصلح الإصلاح بقلمها لأن

مقياس القلم متفرق. ولكن إذا استحضت المدرسة أفلاما بمقياس متنوع، فيحوز لها التصحيح بتلك الأفلام.

٣. الباحثة: الثالثة، عدم التفتيش من المدرسة نحو أدوات الطالبات قبل بداية الدرس. فهذا دليل بأن اهتمام المدرسة أي تنظيمها نحو أدوات الطالبة ناقصة.

المدرسة: لأنها لم تغرس روح التدريس في نفسها ولم تحمل بذل التلميذات إلى بذل الجهود في تعلم الخط العربي ولا سيما التلميذة لم تعلم بأمور الخط والأداة والكتابة حتى تستحق التلميذة العزيمة والارادة في الكتابة. فحاولت المدرسة في الزام نفسها أولاً معلومات عن الخطوط العربية حتى تسلي المدرسة التلميذات بمواسات تاريخ الخطوط العربية. لأن هذه المواسات تشويقات للنمو النيات في تعلم الخط.

٤. الباحثة: عدم التشجيع من المدرسة لتحسن الطالبات كتابتهن.

المدرسة: لم تخطو مسؤوليات من مكتب كلية المعلمات الإسلامية في إعطاء جدول كل المدرسات في دروس التي تحتاج إلى الكفاءة والقدرة والتمثال. والمدرسة نفسها لم تشجع نفسها في إثناء قوهن لهذه المادة وهي الخط العربي. مسؤولية تعليم المدرسة تأتي بعد الإرادة وإذا لم تنمو النية فلا تأتي الإرادة. والنتيجة، التشجيع فارغ. فقامت بتشجيع المدرسات الأخريات كي يزيد حبهن بالخط.

٥. الباحثة: عدم توسيع المعلومات أي زيادة المعارف من المدرسة ليزيد تشوق الطالبات نحو الخط.

المدرّسة :سبق ذكرها في المشكلة السابقة

٦. الباحثة :عدم روح المدرّسة عند التعليم لعدم حبها نحو الخط.

المدرّسة :أن تتذكر المدرسة أن الطريقة أهم من المادة. والمدرسة أهم من الطريقة. وروح المدرسة أهم من المدرسة نفسها. فروح المدرسة تأثر أثرا كبيرا في حمل التلميذات إلى بذل المجهود اللازم. كيف سنغرس حب الخط في نفس التلميذات لوكان لم نغرس حب الخط في أنفسنا؟. أتاُمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم. وأن تتذكر أن خير التعلم بالتعليم.

٧. الباحثة :إن المدرّسة لم تستخدم الوسائل المعينة كالطبشورة الملونة لبيان الكتابة النموذجية.

المدرّسة :على كل مدرسة الخط أن تقوم بالخطوة أو الطرق المناسبة في منهج كلية المعلمات الإسلامية والرجوع إلى كتاب التربية العملية للحاج إمام زركشي. فإن الطبشورة الملونة تعين المدرسة لتشوق التلميذات في الخط.

٨. الباحثة :عدم اتباع المدرسة طريقة التدريس التي أسسه معهد كونتور.

المدرّسة :سبق ذكرها في المشكلة السابقة.

٩. الباحثة :إن المدرسة تعطي علامة الخطأ في كتابة التلميذات من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن.

المدرسة : إعطاء علامة الخطأ في كتابة التلميذات واجب، لترشدها إلى كتابة سليمة بقاعدة صحيحة. ولكن لكتابة النموذجية في كراستهن سنة. لأننا في مجال التعليم بحصة محددة وليس التأهيل الذي يتيح الفرصة الواسعة للتعلم والتدريب. فكتابة الكتابة النموذجية واجب إذا أرادت المتعلمة أن تتأهل في التعلم.

١٠. الباحثة : تنظيم المدرسة نحو وجوب جمع الكراسات لمن لم تصحح كتابتها ناقصة، إنها لم تؤكد في أمرها لجمع الكراسات. فبعض التلميذات يهملن بهذا، لأن لا تأكيداً من المدرسة وعدم التنبيه لمن لم تجمع كراستها.

المدرسة : وأن تستوعب المدرسة الوقت جيداً، حتى تستطيع أن تصحح كتابة التلميذات حصة واحدة. لو كان الوقت لم يسع للتصحيح فتلزم على المدرسة أن تأمر التلميذة لأن تجمع الكراسات لأجل التصحيح.

١١. الباحثة : أن المعلمة لم تقسم السبورة تقسيماً جيداً، بحيث تجعل قسماً لكتابة النموذج، وقسماً آخر لتدريب التلميذات.

المدرسة : على كل مدرسة الخط أن تقوم بالخطوة أو الطرق المناسبة في منهج كلية المعلمات الإسلامية والرجوع إلى كتاب التربية العملية للحاج إمام زركشي. وأن تكون لها المهارة في تنظيم

١٢. الباحثة : لم ترشد المعلمة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

المدرسة : أن ترشد المدرسة التلميذات على الجلسة الصحيحة عند الكتابة. حتى
تتعود التلميذات بالجلسة الصحيحة عند كتابة الخط.

١٣. الباحثة : لم توجه المعلمة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح.

المدرسة : أن ترشد المدرسة التلميذات على إمساك القلم بالصحيح عند الكتابة.
حتى تتعود التلميذات بإمساك القلم الصحيح عند كتابة الخط.

١٤. الباحثة : لم تحث المدرسة التلميذات على الصبر والتمهل عند التدريب في الكتابة.

المدرسة : أن تتذكر المدرسة أن جودة الكتابة لاتأتي في تمرين واحد بل في تمرينات
وتدريبات وكتابات كثيرة. لذلك أن تحث المدرسة التلميذات على الصبر
والتمهل عند التدريب في الكتابة دائما.

١٥. الباحثة : لم تشجع المعلمة التلميذات لتحسين كتابتهن بإظهار نموذج جيد من
كتابات زميلاتهن.

المدرسة : فاقد شيء لايعطيه. فتلزم على المدرسة أن تشجع نفسها حتي اخترق
نشاطها وتستفيد ماحولها لتشجع التلميذات كإظهار نموذج جيد من
كتابات زميلاتهن. فهذه الطريقة تغرس روح التسابق في نفس التلميذات.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :07/07-W/22-III/2018

Hari/Tanggal :Kamis, 22 Maret 2018

Waktu :06.00 WIB

Informan :Ainurrohmah

Tempat :Syanggit kamar 10

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?
 Informan :Terkadang masih meninggalkan satu metode dalam mengajar khot, yaitu meminta murid menulis beberapa huruf diatas papan tulis dan lebih sering memberi contoh penulisan khat yang benar langsung.
2. Peneliti :Problematika apa yang anda hadapi dari diri anda anda sendiri sebagai seorang guru?
 Informan :Terkadang saya kurang menguasai materi yang akan saya ajarkan, sehingga saya sedikit kesulitan dalam mengajar.
3. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi masalah itu?
 Informan :Belajar menulis dengan orang yang lebih bisa atau meminta pembetulan dalam tulisan itu.
4. Peneliti :Lalu masalah apalagi yang anda hadapi?
 Informan :Kurang adanya ruh mudarrisah dalam diri saya

5. Peneliti : Bagaimana cara anda menghadirkan ruh dalam diri anda sendiri?

Informan : Terkadang saya merasa belum bisa dan terkadang masih mengeluh sebelum mengajar sehingga harus mengikuti ta'hil khot dan dari situ mulai menyukai khat meskipun masih proses
6. Peneliti : Adakah masalah yang anda temukan kembali?

Informan : Saya tidak membagi papan tulis sebagaimana yang telah tercantum dalam tabiyah amaliyah.
7. Peneliti : Mengapa anda tidak melakukan itu?

Informan : Terkadang saya lupa, dan langsung menulis contoh tulisan tanpa meminta murid menulis di atas papapn tulis.
8. Peneliti : Tidak membagi papan tulis sebagaimana yang telah tercantum dalam tarbiyah amaliyah merupakan sebuah masalah. Adakah upaya yang telah anda lakukan untuk mengatasi masalah tersebut?

Infroman : Saya membaca kembali buku tarbiyah amaliyah. Kemarin saya juga sempat di evaluasi dengan naqdu tadrīs. Dari nadqu tadrīs tersebut saya tau kekurangan saya. Setelah itu saya kembali membaca tarbiyah amaliyah dan berupaya untuk mengaplikasikan semua.
9. Peneliti : Apakah anda mentashih tulisan murid dengan menggunakan pena mereka?

Informan : Awalnya dulu saya menggunakan pena saya sendiri, karna tidak selalu pena murid itu enak untuk dipakai. Tapi kemudian saya terus berlatih agar lebih bisa dalam menulis, sehingga pena bukanlah menjadi masalah yang menyusahkan saya dalam menulis.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :08/08-W/22-III/2018

Hari/Tanggal :Kamis, 22 Maret 2018

Waktu :09.00 WIB

Informan :Indri Fitriani

Tempat :Auditorium Gontor Putri 3

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?
 Informan :Tidak seluruhnya. Ada beberapa yang saya tinggalkan.
2. Peneliti :Apa yang anda tinggalkan?
 Informan :Jika merujuk kepada buku tarbiyah amaliyah, hal yang saya tinggalkan adalah tidak membagi papan tulis menjadi dua, tidak mengarahkan murid kepada tata cara duduk yang benar saat menulis, dan saya juga tidak mengarahkan bagaimana memegang pena khat yang benar saat menulis. Saya juga jarang menggunakan kapur tulis berwarna dalam memberikan contoh di papan tulis.
3. Peneliti :Kenapa anda jarang menggunakan kapur tulis berwarna dalam menjelaskan contoh di papan tulis?
 Informan :Karna kadang KMI menyediakan, kadang tidak ada. Tapi saya berusaha untuk selalu mengecek ke KMI sebelum saya mengajar. Jika ada, saya gunakan. Namun adakalanya saya juga lupa, dan langsung menuju kelas untuk mengajar.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :09/09-W/25-III/2018

Hari/Tanggal :Ahad, 25 Maret 2018

Waktu :06.00 WIB

Informan :Rahmawaty Malanua

Tempat :Teheran kamar 10

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Dalam mengajar khat araby, apakah anda sudah mengikuti metode yang telah disediakan pondok?
 Infroman :Belum sepenuhnya.
2. Peneliti :Problematika apa yang anda hadapi dari diri anda anda sendiri sebagai seorang guru?
 Informan :Saya kesulitan dalam mengajar karna saya tidak punya keahlian dalam menulis khat.
3. Peneliti :Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi masalah itu?
 Informan :Sebelum saya mengajar, saya mentashih tulisan saya kepada guru yang ahli dalam bidang ini dan berkonsultasi mengenai kaidah dari materi yang akan saya ajarkan.
4. Peneliti :Hal apa yang anda lakukan jika ada murid yang tidak mengumpulkan buku tulisnya untuk dikoreksi?
 Informan :Saya mengabsen satu persatu dari mereka, bahkan saya tidak akan keluar kelas hingga seluruh murid mengumpulkan buku tulisnya.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :10/10-W/6-IV/2018

Hari/Tanggal :Jum'at, 6 April 2018

Waktu :22.00 WIB

Informan :Luthfia Azani

Kelas :3C

Tempat :Depan Teheran kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?
Informan :Ustadzah Syarifah Nadhiyah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?
Informan :Sebelum beliau mengajar, beliau selalu mengecek pena dan peralatan kami. Setelah itu beliau memberikan contoh di papan tulis. Setelah itu kami menulis dan mengajukan tulisan kami untuk di tashih.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?
Informan :Dengan mengajukan tulisan kami ke beliau. Namun jika waktunya sudah habis, biasanya beliau meminta kami untuk mengumpulkan buku tulis yang belum sempat ditashih.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?
Informan :Jam ke enam
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?
Informan :Teman-teman saya tidak ada yang berani tidur. Karna ustadzah Syarifah sangat berdisiplin. Bagi yang ketahuan mengantuk akan diberdirikan hingga akhir pelajaran.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :11/11-W/7-IV/2018

Hari/Tanggal :Sabtu, 7 April 2018

Waktu :17.45 WIB

Informan :Fadia Farhanah

Kelas :3E

Tempat :Depan Teheran Kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?
Informan :Ustadzah Aqidatul Izzah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?
Informan :Sebelum guru memulai pelajaran, beliau memeriksa peralatan menulis. Bagi yang tidak membawa, maka akan diberdirikan. Setelah itu beliau meminta salah satu dari kami untuk menulis dipapan tulis huruf yang akan dipelajari. Setelah itu beliau mentashih tulisan tersebut, baru kemudian beliau menjelaskan materi atau kalimat yang akan dipelajari.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?
Informan :Dengan mengajukan tulisan ke meja ustadzah, namun jika waktu tidak memungkinkan, maka ustadzah pengajar meminta agar buku tulis dikumpulkan.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?
Informan :Jam ke enam
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?
Informan :Beberapa dari kami mengantuk dan kurang karna sudah jam pelajaran ke enam.
6. Peneliti :Apa kendala yang anda hadapi dalam belajar khot?
Informan :Kesusahan dalam menulis.

7. Peneliti :Apakah anda suka khot?
Informan :Antara suka dan tidak. Saya suka karna tulisan khot itu bagus. Namun hal yang membua saya kurang menyukainya karna khot itu susah.

TRANSKIP WAWANCARA

Kode :12/12-W/7-IV/2018

Hari/Tanggal :Sabtu, 7 April 2018

Waktu :18.00 WIB

Informan :Istina Rohul

Kelas :3G

Tempat :Depan Teheran Kamar 1

Topik :Problematika Pembelajaran Khot Araby

1. Peneliti :Siapa guru pengajar khot anda?
Informan :Ustadzah ainuurrohmah
2. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengajar?
Informan :Sebelum ustadzahnya memulai pelajaran, beliau memeriksa peralatan dari pena, tinta dan buku tulis. Bagi yang tidak membawa, maka akan diberdirikan sampai selesai pelajaran. Setelah itu beliau menjelaskan huruf yang akan dipelajari baru kemudian menjelaskan kalimat.
3. Peneliti :Bagaimana cara guru anda mengoreksi tulisan anda?
Dengan berkeliling atau anda yang mengajukan tulisan atau dengan mengumpulkan buku tulis?
Informan :Ustadzahnya keliling dan megislah beberapa tulisan kami, setelah itu satu persatu dari kami mengajukan tulisan kami ke beliau untuk ditashih.
4. Peneliti :Pelajaran Khot dikelas anda pada jam pelajaran ke berapa?
Informan :Pelajaran keenam.
5. Peneliti :Bagaimana keadaan teman-teman anda di kelas saat pembelajaran?
Informan :Beberapa dari kami ada yang mengantuk. Dan yang saya lihat dari teman-teman saya, mereka menulis khot tapi seakan-akan tidak ada ruhnya. Jadi suasana seperti hampa.
6. Peneliti :Apa kendala yang anda hadapi dalam belajar khot?
Informan :Khot itu lumayan ruwet dan susah.
7. Peneliti :Apakah anda menyukai khot?
Infroman :Sebenarnya suka ustadzah, tapi karna susah. Jadi mengurangi minat dan semnagat saya dalam belajar.



SURAT KETERANGAN

Nomor: 06/SEKRETARIS/GP-3/A-a/V/1439

Bismillahirrahmanirrahim,

Assalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh.

Yang bertanda tangan dibawah ini Wakil Pengasuh Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3, di Karangbanyu Widodaren Ngawi Indonesia menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : Nurul Laili Ahmadah
 NIM : 35.2014.1.2.0136
 Program Studi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab

Dengan ini menyatakan benar-benar telah mengadakan penelitian di Gontor Putri Kampus 3 dengan judul :

"مشكلات تعليم الخط للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية ومحاولات المدرسة في حلها"
 بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الحرم الثالث بكارانجبانو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام
 الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩ هـ

Demikian Surat Keterangan ini kami buat, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. *Jazakumullah khairal jaza'.*

Wassalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh.

Gontor Putri Kampus 3, 18 April 2018

Wakil Pengasuh Gontor Putri Kampus 3,



AI-Ustadz H. Suwarno TM, S.Ag

Nomor : 409/UNIDA-FT/Kj.PBA-c/VIII/1439

16 Mei 2018

Lampiran : - Lbr

Hal : MOHON IZIN PENELITIAN

Kepada Yang Terhormat:

Wakil Direktur KMI Pondok Modern Gontor Kampus 3

di -

Tempat

Bismillahirrohmanirrohiim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir kuliah di Fakultas Tarbiyah Universitas Darussalam (UNIDA) Gontor Ponorogo, maka kami mengharap dengan hormat kesediaan Bapak untuk memberikan izin dan bantuan kepada mahasiswa/i kami yang tersebut di bawah ini.

Mahasiswa/i tersebut adalah :

Nama : Nurul Laili Ahmadah

Fakultas/Semester : Tarbiyah/VIII

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

NIM : 35.2014.1.2.0136

Judul Penelitian :

مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث بكلية
المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية
الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جاوي الشرقية العام الدراسي ١٤٣٨ -

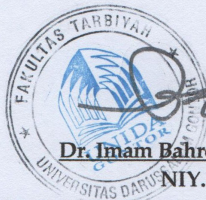
١٤٣٩ هـ

Demikian surat ini disampaikan, atas izin yang diberikan diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Dekan Fakultas Tarbiyah,

Ka. Prodi PBA



Dr. Imam Bahroni, M.A., M.L.Sc.

NIY: 960122



Alif Cahya Setiyadi, M.A.

NIY: 090260